

المقطف

الجزء الأول من المجلد السادس والثلاثين

١ يناير (كانون الثاني) سنة ١٩١٠ — الموافق ١٨ ذي الحجة سنة ١٣٢٧

مذنب هلي في التاريخ

لنوات الاذئاب شأن كبير في التاريخ كان الناس يشاءون كلما ظهر نجم منها ويتوقعون حدوث الحروب والابوثة والارزاء المختلفة . ولا تخلو سنة من الزايا كما لا يخفى فاذا ظهر مذنب في سنة من السنين نسبوا زواياه اليه ولا يزال بعض الناس يعتقدون ذلك الى الآن مع انه لا دليل . ولا شبه دليل على ان للاجرام السماوية بدءا في حدوث شيء من ذلك . وانا مودود هنا بعض الحوادث التاريخية التي حدثت في الاوقات التي ظهر فيها مذنب هلي على سبيل الفكاهة وقد لا يتخلو ذلك من بعض القوائد التاريخية ايضا . فهذا النجم الذي سنراه بعد بضعة اشهر رآه كثيرون من العلماء الذين ذكروا التاريخ مثل تيطس ويوسيفوس وماريوس وسيلا واتيلا وعبد الملك بن مروان والحجاج وابوقام والسلطان عثمان الاول والسلطان سليمان القانوني وغيرهم كما ستري

سنة ٤٦٧ قبل المسيح . — ذكر الصينيون في تواريخهم ظهور مذنب في السنة الثانية لجائوس الامبراطور نتج وانجوهي موافقة للسنة ٤٦٧ ق م . وهو مذنب هلي كما يتضح من حساب مدة دوراته حول الشمس

سنة ٢٤٠ — ذكر الصينيون ظهور مذنب في السنة السابعة لشي هوانج قالوا انه ظهر في الشرق ثم اتجه الى الشمال واخفى ثم ظهر بعد ذلك من جانب الغرب . وكانت الحرب قائمة في تلك السنة بين رومية وقراطاجنة ودامت هذه الحرب ٢٢ سنة

سنة ١٦٣ ق م . — لم يذكر التاريخ ظهور مذنب في هذه السنة . لكن جاء ان مذنباً ظهر في سنة ١٦٥ ويحتمل انه مذنب هلي . وكانت الحرب مستمرة في تلك الايام بين اليهود والبطيوس ايفانس ملك سوربة لانه نحر خزيراً على سدح ميكلهم فهاجوا لذلك

وخرجوا عليه بقيادة متياس وابنائهم ودامت الحرب سنوات عديدة -

سنة ٨٧ ق م - ذكر الصينيون ظهور هذا المذهب في الشهر السابع (اغسطس) من جانب الشرق . وفي تلك السنة كانت فتنة في رومية بين ماريوس وسيلا انتصر فيها ماريوس واستتب له الامر في المدينة . وفي اواخر هذه السنة اغار سيللا على اثينا وافتحمها في اول مارس سنة ٨٦ ق م .

سنة ١٢ - ١٣ ق م - ذكر ذيون كاسيوس في تاريخ رومية انه قبل وفاة اغريبا القائد الروماني ظهر مذهب في السهائ كما انه معلق فوق المدينة . وذكره الصينيون ايضا وقالوا انه ظهر في سرج الاسد وانتقل الى السلوقيين فالجائي فالعمواء فالمعرب وغاب عن الابصار بعد ظهوره بستة وخمسين يوما

سنة ٦٦ مسيحية - ظهر مذهبان في اواخر سنة ٦٥ واول سنة ٦٦ ولا يعلم بالتحقيق اينهما مذهب هلي وقد ذكرهما الصينيون فقالوا ان احدهما ظهر في بيرج الاسد وبقي ٥٦ يوما والآخر في بيرجي الراي والمعرب وبقي ٥٠ يوما . وذكر يوسيفوس احد هذين المذنبين قال « واتصّب كوكب كالسيف فوق القدس وظهر مذهب بقي نحو سنة » . وكان ذلك قبل خروج اليهود على الدولة الرومانية فهالهم هذا المنظر جدا وحدثت امور اخرى ارتاع لها الناس . قيل ان باب الهيكل انفتح من نفسه وكان مقفلا وسمع الكهنة صوتا خارجا من الهيكل يقول « انا راحلون من هنا » . وظهر رجل اسمه يسوع بن اناثس تنبأ بسقوط اورشليم فاخذ يصرخ في الهيكل ويقول « هوذا صوت من الشرق وصوت من الغرب وصوت من الرياح الاربعة وصوت على اورشليم وعلى الهيكل وصوت على العرائس وصوت على الشعب اجمع » . وبقي ينادي بذلك بضع سنوات الى ان كان حصار المدينة لمحدث انه كان واقفا على السور فاخذ يصرخ الويل لاورشليم الويل لي انا فاطابه حجر اماته لساعته .

وقد حدثت هذه الامور في زمن نيرون الطاغية وقيل ان بطرس الرسول استشهد في رومية بعد ظهور هذا المذهب بستة . ولعل يهوذا اشار في رسالته الى هذا النجم بقوله « نجوم تائهة محفوظة لما تمام الظلم الى الابد »

سنة ١٤١ - ورد في التواريخ الصينية ذكر مذهب ظهر في هذه السنة ووصفه فيها ينطبق على مذهب هلي

سنة ٢١٨ - ظهر هذا المذهب وذكره الصينيون ووهه ذيون كاسيوس المورخ اليوناني قال « انه كوكب هائل له ذنب ممتد من الغرب الى الشرق » . وكان ظهوره في

كوكبة سائق المعز ثم لتقتل الى الجوزاء فالاسد فالسنبله ثم غاب عن الابصار
سنة ٢٩٥٠ - ظهر المذهب في الشهر الرابع (ابريل) ومرة في المرأة المسلسلة والسنبله
سنة ٣٧٣٠ - ذكر الصينيون مذنباً ظهر في العواء
سنة ٤٥١٠ - ذكره الافرنج والصينيون وراه هو لاء في السابع عشر من شهر مايو
ولتبعوا سيره في برج الثور والاسد والسنبله الى منتصف يوليو
وكانت اوربا مضطربة جداً في تلك السنة وقد اغار عليها اتيلا كانه بلاء صبه الله على
اهل رومية وفيها حدثت موقعة شالون المشهورة قتل فيها خلق كثير من الفريقين
سنة ٥٣٠ - لعله المذهب الذي ذكره ابن العبري زمن يوستينوس الاول او خلفه
سنة ٦٠٧ - وكان ذلك قبل الهجرة بخمس عشرة سنة وفيها غزا الفرس بلاد الروم
سنة ٦٨٤ (٦٥ للهجرة) - توفي فيها مروان بن الحكم قتلته امرأته ام خالد وبويع
ابنه عبد الملك بن مروان وظهر الحجاج بن يوسف الثقفي بعد ذلك بقليل
سنة ٧٦٠ (١٤٣ هـ) - وكان ذلك في زمن الخليفة ابي جعفر المنصور العباسي
سنة ٨٣٧ (٢٢٢ هـ) - ذكره مورخو الصين والافرنج والعرب كما ابنا في الجزء الماضي
سنة ٩١٢ (٢٩٩ هـ) - خرج في تلك السنة اهل طرابلس الغرب على المهدي
عبيد الله العلوي فسير اليها ابنه ابا القاسم في جمادى الآخرة سنة ٣٠٠ فحاصرها وصارها
فدمت الاقوات في البلد حتى اكل اهله الميتة ففتح البلاد عنفاً . وفيها كانت زلازل
بالقيروان وفي السنة التالية كانت فتنة في صقلية فخرجت على المهدي وخطب فيها للفتنة .
وكثرت العلل يفتددا وكتب الكلاب والدثاب في البادية فاهلكت خلقاً كثيراً
سنة ١٠٦٦ (٤٥٨ هـ) - ذكره ابن الاثير في حوادث سنة ٤٥٨ كما ابنا في الجزء الماضي
من المشتط واتفق ظهوره لما فتح ولج الظاهر انكثرا
سنة ١١٤٥ (٥٣٩ هـ) - قال ابن الاثير في حوادث سنة ٥٣٩ وفيها خرج امطول
الفرنج من صقلية الى ساحل افريقية والغرب ففتحوا مدينة رصة وفتحوا اهلها وسوا حريمهم
وباعوه بصقلية . وفيها توفي تاشفين بن علي بن يوسف صاحب الزنبر . وفيها في شوال
(ابريل ١١٤٥) ظهر كوكب عظيم له ذنب من جانب المشرق وبقي الى نصف ذي القعدة
(١٠ مايو) ثم غاب ثم طلع من جانب الغرب فقيل هو هو وقيل بل غيره . وكانت الحروب
متواصلة تلك السنة بين الافرنج والعرب في الشام والاندلس وصقلية وافريقية
سنة ١٢٢٢ (٦١٩ هـ) - ذكره ابن الاثير في حوادث سنة ٦١٩ قال « في هذه

السنة في العشرين من شعبان (٣٠ سبتمبر) ظهر كوكب في السماء في الشرق كبير له ذؤابة طويلة غليظة وكان طلوعه وقت السحر بقي كذلك عشرة ايام ثم أنه ظهر اول الليل في الغرب مما يلي الشمال فكان كل ليلة يتقدم الى جهة الجنوب نحو عشرة اذرع في رأي العين فلم يزل يقرب من الجنوب حتى صار غرباً محضاً ثم صار غرباً مائلاً الى الجنوب بعد ان كان غرباً مما يلي الشمال بقي كذلك الى آخر شهر رمضان (٧ نوفمبر) ثم غاب . وكان في تلك السنة حرب بين المسلمين والهنود والمسلمين والكرج

سنة ١٤٥٦ (١٨٦٠ هـ) - كان الاضطراب سائداً على اوروبا واسنولى الانترك على القسطنطينية قبل ذلك بثلاث سنوات واغاروا على اوروبا وامتلكوا جزءاً كبيراً منها وحاصروا بلغراد سنة ١٨٥٦ وكادوا يمتلكونها وحدث وباء في جيش الافرنج مات به خلق كثير . وفي تلك السنة زحف عمر باشا على اثينا وامتلكها . فكان هذا المذهب شوفاً على الروم في اكثر ادوار ظهوره

وقد ذكر ابن اياس ظهور هذا المذهب في حوادث سنة ٨٦٠ كما اينا في الجزء الماضي سنة ١٥٣١ (٩٣٨ هـ) - ظهر هذا المذهب في ايام السلطان سليمان القانوني والحرب قائمة بينه وبين السرب والنمسا والنصر حليفة في اكثر المواقع سنة ١٦٠٧ (١١١٦ هـ) - تغلبت هولندا في تلك السنة على اسبانيا ونالت استقلالها سنة ١٦٨٢ (١٠٩٣ هـ) - ظهر المذهب هذه المرة في زمن هلي كما تقدم وفي تلك الايام كان محمد الرابع سلطاناً على تركيا والحرب قائمة بينه وبين النمسا ١٧٥٩ (١١٧٣ هـ) - ظهر والحرب قائمة بين انكلترا وفرنسا والنصر حليف انكلترا في اكثر المواقع

١٨٣٥ (١٢٥١ هـ) - ظهر والجنود المصرية في الشام بقيادة ابراهيم باشا . وكانت الاويمة منتشرة في كثير من البلدان ومن الغريب ان الامير حيدر لم يذكره في تاريخه مع انه ذكر حوادث كثيرة لا يعبأ بها هذا بعض ما يمكن جمعه من تاريخ هذا المذهب . ونكرر ما قلناه سابقاً انه ليس للفيوم اقل علاقة بامور النباس وان ما يحدث في البنين التي تظهر فيها المذنبات الظاهرة للعيان يحدث مثله في البنين التي لا تظهر فيها على السواء وقد ظهرت مذنبات أخرى في زماننا ولم يظهر لها اقل علاقة بامور الناس . اما المذنبات التي لا ترى بالعين بل بالتلسكوب او تظهر في الصور الفوتوغرافية فلا تمر سنة الا ويظهر بشعة منها

العلم في العام الماضي

مجمع تقدم العلوم البريطاني

النأ هذا المجمع في مدينة وينبغ بكندا وحضره كثيرون من اعضاء مجمع تقدم العلوم الاميريكي وخطب فيه الاستاذ جوزف طمسن خطبة الرئاسة في الطبيعيات وارتقاها وقد لخصنا خطبته في الجزئين الاخيرين من المقتطف ومفادها ان المادة مؤلفة من وحدات كهربائية سليية وايضا في نوع من الحركة

وخطب رئيس قسم العلوم الرياضية والطبيعية الاستاذ رذغرد ذاكرآ الاساليب المختلفة التي استعملت لقياس حجم الجوهر للفرد وسرعة حركته ومقدار الوحدات الكهربية التي يتألف منها ومقتطف خطبته في الجزء الثاني

وخطب رئيس قسم الكيمياء الاستاذ ارمسترنج ذاكرآ المسائل التي تشغل الكيماويين الآن ولاسيما ما يتعلق منها بما يقوله الطبيعيون عن الجوهر الفرد ونسبة العناصر بعضها الى بعض في التركيب الكيماوية واستحضار المركبات بالصناعة

وخطب رئيس قسم الجيولوجيا الدكتور ودورد في الصخور او الاحاثير ونسبتها الى تولد الانواع بعضها من بعض وبين ما يظهر في الانواع من دلائل الاضططاط او الشينوخة كفقذ الاسنان وتولد العظام الزائدة

وخطب رئيس قسم علم الحيوان المسترشيلي فذكر اقراض بعض انواع الحيوانات وحث علماء الحيوان من كل البلدان لكي يتعاقدوا على تنظيمه وتنسيقه

وخطب رئيس علم الجغرافيا السر دكن جنستن فذكر خلاصة الاكتشافات الجغرافية في العام الماضي والطرق الحديثة لرسم الخرائط

وخطب الاستاذ تشين رئيس علم الاقتصاد والاحصاء فيبين ان تقليل ساعات العمل يزيد العمل مقدارا وافقانا

وخطب السر وليم هويت رئيس قسم الهندسة فذكر الفوائد التي استفادتها كندا من الاعمال الهندسية في السكك الحديدية والملاحة الداخلية واستخدام القوة المائية وبناء السفن وخطب الاستاذ جون ميرس رئيس قسم الانثروپولوجيا اي علم الانسان فذكر تاريخ هذا العلم وطلب انشاء ادارة في كندا تبحث في احوال سكانها انثولوجيا اي من حيث اجتماعهم

وخطب رئيس قسم التعليم القس غراي فائتقد الجامعات القديمة في البلاد الانكليزية و اشار الى الضرر من التعليم الجبائي فيها الذي يناله بعض التلامذة بمجدم وكان السرجوزف طمسن رئيس للجمع قد طرق هذا الموضوع قبله

وخطب الامتاذ ستارلنج رئيس قسم الفسيولوجيا في كيفية نشوء الاعصاب في الحيوان وخطب الكولونل براين رئيس قسم النبات والماجور كراحي رئيس فرع الزراعة فاشار الاول الى المسائل الهامة في علم النبات والثاني الى ان التقدير الذي قدره السروليم كروكس للزمن الذي يبل فيه التمح عن القطوعية يجب اطالته لانه قد اتسع نطاق الاراضي الصالحة لزراع للقمح

الانثروبولوجيا او علم الانسان

كشفت عظام فك انسان يظن انها من اقدم ما وجد من نوعها وان صاحبها او طاً في سلم البشرية من اهالي استراليا الاحليين . وكشفت عظام انسان آخر تحت طبقات كثيرة من الارض يقدر لرسوبها اربع مئة الف سنة وليس في العلم الطبيعي ما يدل دلالة قاطعة على ان الانسان احدث من ذلك . وما دام العلماء قد اثبتوا ان زمن الانسان اقدم من مئة آلاف سنة او ثمانية آلاف سنة فلا فرق بين ان يبلغ قدمه ثمانية آلاف سنة او ثمانين الف سنة او ثمانية الف سنة لان التقيد بنص التوراة او بما يستنتج منها قد زال فصار للعالم ان يحكم في الزمن الذي وجد فيه الانسان على وجه هذه البسيطة . غير ان تقدير العلماء لعمر الطبقات المشار اليها اتفقا باربع مئة الف سنة لا يؤخذ قضية مسلمة بل هو مجرد تقدير وقد يخطئ كثيراً بزيادة او نقصان . ووجود عظام الانسان تحت تلك الطبقات ليس دليلاً قاطعاً على ان الانسان اقدم منها لأن العظام قد توضع تحتها وضعاً . ولكن الأدلة على قدم الانسان كثيرة جداً وقد ذكرناها مراراً فيلطالها الذين يحاولون تغطية السموات بالقبوات

ولما فتح المعرض العام في مدينة لندن أقيمت فيه دار لقياس اجسام الزوار مثل ثقلهم وطولهم وغرض اكتائهم ومحيط رؤوسهم بولقياس قوام العقلية ايضاً . ويراد مقابلة هذه القياسات باعمال اولئك الزوار ليرى ما بينها من النسبة

البيولوجيا او علم الامياء

احتفل في جامعة كبرج بمرور مئة سنة على ولادة دارون وخمسين سنة على نشره كتابه اصل الانواع وحضر الاحتفال مثنا جالم بالنيابة عن المدارس والجامع العلمية في كل البلدان المتقدمة ونشر كتاب عن دارون فيه مقالات من الاساتذة ومن وهيكول ودثرس

وم اشهر علماء البيولوجيا الآن - وانشئت جمعية لعل الحشرات في بلاد الانكليز من علماء الحشرات وعلماء الحيوان وعلماء الميكروبات وعلماء الميكروسكوب للبحث عن الحشرات التي تضر بالزراعة او بالصحة . واقام الدكتور شفور والدكتور مري الادلة على ان السرطان من امراض الشيخوخة في كل الحيوانات ذات الفقار والانسان في جملتها وكأنه وظيفة من وظائف الشيخوخة والاضلال

الجغرافيا

تمتاز السنة الماضية بالوصول الى القطب الشمالي والى قرب القطب الجنوبي وقد فصلنا ذلك بالاسباب في الاجزاء الماضية لكن الانكليز لم يكتفوا بوصول السرايست شكتن الى قرب القطب الجنوبي بل عزموا على بلوغه تماماً فقام الكبتن سكوت الذي ذهب نحو القطب منذ سنين قليلة واستجد اهل الحمية لجمع المال اللازم لبلوغ هذا الغرض ويقدر انه يلزم لذلك اربعون الف جنيه والمرجح انه يقطع نحو القطب الجنوبي في اغسطس المقبل . وتألفت بعثات علمية كثيرة للذهاب الى بلاد القطبين ودرس طبائع الارض واخلاق السكان وما اشبه ووصف الدكتور لونجستاف انهر الجليد في مضيق سلثورو في جبال حملايا حيث الارتفاع عن سطح البحر ١٨٧٠٠ قدم . وصعد دوق ابوزي في تلك الجبال حتى بلغ ما ارتفاعه ٢٤٦٠٠ قدم فوق سطح البحر . وقصد احد السياح اختراق بلاد العرب من الشمال الى النفود فلم يصل الى ابد من تيماء وقصد غيره اختراقها من الجنوب فاضله الشيخ الذي كان دليلاً له . وصعد الملازم بويد الكسندر الى قمة جبل كيرون في افريقية فوجد فيها كثيراً من افواه البراكين وقبل ان غادر ذلك الجبل حدثت هناك زلولة عنيفة وهاج البركان هيجاناً شديداً وجرت الحلم منه

الجيولوجيا

بحث كثيرود في زلولة ميسينا التي حدثت في مآخر سنة ١٩٠٨ له وصفاتها الجيولوجية فقرأوا انها كانت مصحوبة باخساف كبير في الارض في مضيق ميسينا غير قاع البحر هناك . ونشر اول تقرير رسمي عن زلولة كليفورنيا التي حدثت في ١٨ أبريل سنة ١٩٠٦ وفيه ان الصخور انقذت على مساحة واسعة وهبط جانب منها عشر اقدام وبلغ المبوط في بعض الاماكن ٢١ قدماً . لكن المستر اولدهام الجيولوجي اقام الادلة على ان انقذام الصخور لا يكفي لاحداث زلولة كبيرة يشعروها في كل المستكونة ويمنده ان سبب الزلازل الكبيرة هو في باطن الارض . وتوسع الاستاذ جولي في خطبته التي خطبها في مجمع ترقية العلوم البريطاني الماضي

وجعلها كتاباً بين فيه ان حرارة جوف الارض حاصلة من اشعاع الاورانيوم ونحوه من العناصر المشعة للحرارة . وخطب الاستاذ سولاس رئيس الجمعية الجيولوجية في شهر فبراير الماضي فيبين ان عمر الاوقيانوس لا يقل عن ٨٠ مليون سنة ولا يزيد عن ١٥٠ مليون سنة وعمر الصخور المنضدة نحو ٨٠ مليون سنة

الطب والجراحة

انشى معهد الراديوم بعناية ملك الانكليز وكرم السرانست كاسل ولورد ايبه للبحث في فائدة الراديوم العلاجية لان ثمنه غالى جداً فلا يستطيع الاطباء امتحانه الا في معهد مثل هذا حيث يستعمل مقدار كاف منه . والراديوم اما انه يفعل ككاف شديد الفعل فقط واما انه مادة دوائية فتشفي بفعلها الدوائي ويعتقد هذا المعهد بتحقيق ذلك . وقد خطب السر فردريك ترنس في الراديوم في ٢٦ يناير الماضي فقال انه يزيل كل انواع الوحمات ويشفي من الحكاك وقد شفي الآلة التي لم تشفيها اشعة رنتجن . وطعنت فارة بالسرطان ثم حُققت بمذنب الراديوم فزال السرطان منها . وان طبيباً حقن سرطاناً بمادة مشعة فزال السرطان سريعاً . واثبت اثنان من الاطباء ان امراض العين عولجت بالراديوم فظهر منه فائدة فيها وكان أكثرها تفرح القرنية

وقررت اللجنة الملكية للبحث في السرطان ان التجارب التي جُرِّبت في المعالجة بالتريسين لم تأت بنتيجة . وانه لم يقع دليل حتى الآن على ان السرطان ينقل بالوراثة

واجتمع مؤتمر الجذام في شهر اغسطس الماضي وقرر ان الجذام مرض معدي ويحق لكل بلاد ان تخذ الوسائل اللازمة لمنع وصول الجذام اليها من غيرها . وان فصل المجهذمين يمنع انتشار العدوى منهم وانه من الامراض القابلة الشفاء ولم يعلم الدواء الذي يشفي منه حتى الآن ولذلك يحسن الاستمرار على البحث عنه . ولا يظهر ان الجذام ينتج من اكل نوع مخصوص من الطعام ولا دليل على انه وراثي واذا أصيب كثيرون في عائلة واحدة فسبب ذلك العدوى لا الوراثة

وثبتت فائدة صبغة اليود لمضادة الفساد في العمليات الجراحية اذا دهن بها الجلد الذي يراد جرحه . وثبتت ان قلع البصير في فائدة في سوء المضمخ الاختفاري في داء القرس . ووجد سوتلي ان اليود يزول فلم يسع الزنايد والنحل والبعوض وذلك بمزجه بصايون البترولوم . ووجد مكان السمعة ينقطع قليلة متعة . وثبتت ان صبغات الشعر المحبوبة على الانثيين لا تتغير من المواد السامة وقد يكون تأثيرها شديداً جداً بحيث تقتضي الى الافات العصبية والموت

الداء الاسود

جاء في بعض الصحف العربية شيء عن الداء الاسود وانتشاره في السودان فرأيت ان اكتب فيه مقالة موجزة عسى يكون بها بعض الفائدة للقراء العربية فالداء حديث العهد في تلك البلاد وأكثر القراء لا يعرفون عنه شيئاً

اسمه وتاريخه . نشأ هذا الداء في بلاد الهند ويسمونه هناك كلاً آزار اي الداء الاسود من كلا بالهندية ومعناها اسود وآزار بالفارسية ومعناها داء سمي بذلك لشدة فتكه ولم ار اصلح من تسميته بالداء الاسود بالعربية

والذي يعرف من امره انه ظهر في بنغال في الهند وتفشى سيفه ولاية رنجابور سنة ١٨٨٧ ثم عبر نهر براهما (براها بوترا) الى بلاد اسام حيث انتشر انتشاراً هائلاً وفكك باهلها فككاً ذريعاً فترك بعض القرى قائماً صنفناً وأثر في عمران البلاد تأثراً يذكر

ولم يكن يعلم بوجوده في افريقية لكنه اشتبه به منذ بضع سنوات وأذكر ان القائم دانسي برونيج بك نهني اليه في الخرطوم حينما كان رئيساً لأطباء المستشفى العسكري فيها وقال لي لا بد ان نجد جسيمات ليشان ودونوفان في بعض هذه الطحّل المتفخمة فزلنا نحواً من عشرين طحلاً ونخضنا الدم المستخرج منها فلم نثر على شيء من ذلك . وكان اول من وجد هذه الجسيمات الدكتور نيث عشر عليها في طحال مريض في مستشفى ام درمان وذلك في مايو سنة ١٩٠٤ الا ان الدكتور لقران الشهير كان قد سبقه وذكر اصابة بهذا الداء في تونس قبل ذلك بشهرين ثم ذكر الدكتور فليس انه شاهد اربعة من المصابين به في قصر العيني وذلك في اغسطس من السنة نفسها ويظن ان اثنين منهم اعدوا بالداء في بلاد العرب واثنين في مصر . ثم تكاثرت الاصابات في السودان ومعظمها في سجنه على النيل الازرق ومقافة وهي حلة على نهر الزهد احد السواحل التي تمتد النيل الازرق واصيب به بعض الضباط والرحوم الدكتور بيري من كلية غردون وجميعهم توفوا

انتقاله . ينتقل هذا الداء في الهند في طرق المواصلة فيسير في الادوية دون الجبال وسيره بطيء جداً ١٤ ميلاً في السنة وانما تفشى في جهة تخلص من غيرها ومضى دخل تجربة مكث فيها نحو خمس سنواته فهو شبيه في سيره بالفرجة النهائية التي تها من جهة وتمتد في غيرها . والغالب في نقله ان يصاب به احد القادمين الى قرية موبوءة فيبيت فيها ويتناول

الداء من اهلها وينقله الى بلاد فصاب به اهل بيته اولاً ثم غيرهم . ويبقى البيت مأواً كما زمنا طويلاً . ويؤمن المهنود انه لا يمكن العودة اليه قبل مضي سنة . والرأي الموكل عليه الآن ان البقي ينقل العدوى من شخص الى آخر فان صح ذلك كانت اهمية عظيمة لان البقي كثير في مصر والسودان

اما في السودان فمعظم الاصابات به إما على حدود الحبشة او على ضفاف النيل الازرق وسواعدو التي تخرج من تلك البلاد فيظهران سيرة هناك كما هو في الهند اي في طرق المواصلة ولعله جاء من الهند الى بلاد الحبش ومنها الى السودان

ويصاب به الذكور والاناث والسود والبيض على السواء والمتبلدون أكثر من غيرهم ومضى اصحابهم كانت وطأته عليهم شديدة فهو بذلك مخالف للملاريا

اسبابه . يرجح ان سبب هذا الداء اجسام صغيرة في الكريات البيضاء تسمى جسيمات ليشمان ودونوفان سميت بذلك نسبة الى مكتشفها الفاتمقام ليشمان والبكباشي دونوفان وكلاهما من اطباء الجيش الانكليزي . وتسمى هذه الجسيمات أيضاً في القرحة الشرجية المعروفة بجبة السنة وجبة حلب ولا تعلم ما هي العلاقة بين هذين الداءين ويظن البكباشي بوسفيلد وهو من الذين دفعوا البحث في الداء الاسود ان الجسيمات التي في حبة حلب تختلف عن الجسيمات التي في هذا الداء في طبيعتها وان تكن تشبهها في الشكل والتركيب . ولا بد من بزل الطحال وغصن الدم المستخرج منه للعثور عليها او احداث نفاط في الجلد بفركه بطرطرات الانيمون وغصن الكريات البيضاء التي تجتمع في البثور

اعراضه . الداء الاسود يحى زمناً مستمراً يصاحبها تضخم في الطحال والكبد وضعف وهزال وفقر في الدم وظالمة استسقاء في وارثاش وفي الساقين والقدمين وفي بعض الاحيان كلف وبقعان . ومدته من شهرين الى ثلاث سنوات ومعدلاً عشرة اشهر وهو ينتهي غالباً بالموت اما باعراض معوية كالدمستطاريا او رئوية كالهلل وذات الرئة

تشخيصه . قد يلبس بالملاريا وهي مألوفة والداء المعروف بالصلب المصري في الطحال والكبد . ويثبت فحص الدم ووجود جسيمات ليشمان ودونوفان اما عدم العثور عليها فليس دليلاً على نفيه . والداء المعروف بالصلب المصري في الطحال والكبد يشبه كثيراً ويظن بعضهم انه هو بعينه

الإنذار . هو داء قاتل ينتهي غالباً بالموت بعد ٩٦ في المائة

الملاج . لا يعرف له دواء شافٍ ولا سبيل الى التخلص منه إلا بالوقاية وهي تقوم بعزل المصابين وحرق البيوت الملوثة

والحكومة السودانية معتمدة به اشد الاهتمام ففتحت اعتماداً قدره ٢٠٠٠ جنيه وعينت لجنة من الاطباء وانفذتها الى جهات النيل الازرق لدرس الداء ومقاومته ومعظم الفضل في ذلك راجع الى اطباء الجيش المصري والى الدكتور بلفور من مدرسة غوردون ولهذا الاخير شهرة واسعة في عالم الطب وقد استعنت كثيراً بتقريره في كتابة هذه السطور

امين الملووف

الكوليرا والصحة في مكة المكرمة

(تابع ما قبله)

افرد المؤلف فصلاً وصف فيه الوباء الذي فشا في الحجاز سنة ١٨٩٣ وقال انه كان شديد الوطأة جداً . بلغ عدد الوفيات به في مكة وضواحيها ثلاثين الفا وذلك بين مثني الف من الحجاج . ثم عدد الاسباب التي من رأيه لما للتأثير الاعظم في زيادة عدد الاصابات والوفيات وهي ما يأتي ملخصاً

١ الازدحام . تزدهم المساكن كثيراً في موسم الحج فالغرفة التي لا تسع ثلاثة اشخاص يقيم فيها خمسة عشر ويكاد الواحد منهم لا يجد موضعاً يتام فيه . وعلبه المساكن يستأجرها المطوفون ومن مصلحة الواحد منهم ان يكثر عنده عدد الحجاج ما امكن وهو سبب هذا الازدحام الكثير ولا يخفى على التقدير البصير الضرر الذي ينتج عن ذلك في اماكن قلما يتجدد هوائها فتضعف قوة الحجاج ومقاومتهم للأمراض المعدية ولا سيما ان كثيرين منهم فقراء وطاعنون في السن فاذا حدثت بينهم اصابة بالكوليرا كان تعرض الياقين للمعدوى شديداً . وقد وجدت بالاخبار ان الوفيات في هذه الاماكن اكثر مما هي في غيرها

٢ الاخلال . سمعت اظن قبلاً ان الازدحام هو السبب الاعظم في كثرة الوفيات لكنني بعد ان رايت سير هذا الداء في مئ وجدت ان الاخلال الذي يتطرق الى جثث الخرفان التي تضر هناك هو ام الاسباب التي ينتج عنها كثرة الوفيات . ولا يخفى ان كل واحد من الحجاج يقضي بشئ واحد او اكثر فيبلغ عدد الصحايا في بعض السنين ٣٠٠٠٠٠ تطرح بعضها في حفر تصنع لذلك ويترك اكبرها معرضاً للشمس والهواء فيشترق اليه

الانحلال من اول يوم من ايام العيد وبلغ اشدّه في اليوم الثالث . وقد وجدت بالاخبار ان الداء يزداد فتكاً بازدياد الانحلال ويبقى على شدته بين الحجاج الى ما بعد انصرافهم من منى فان العفونة المنبعثة من الجثث تؤثر في قوام لتضعف مقاومتهم للأمراض ولهذا الاسباب يبقى الداء شديداً بينهم الى ما بعد ايام العيد

٣ المساكين . يقيم بعض الحجاج في كهوف لا يتجدد هواؤها الا قليلاً ولا تدخلها الشمس معتقلاً والاصابات والوفيات بين هؤلاء كثيرة جداً

٤ التفذية . لا ريب ان سوء التفذية في بعض الحجاج يجعلهم اكثر تعرضاً للعدوى من غيرهم وكثيرون منهم قراء يعيشون بما يجود به الموسرون منهم وبتفذي بعضهم بآكل حسرة المضم جداً وبضها فاسد وكل ذلك يؤثر في حالة القناة الهضمية فيجعلها اقل مقاومة للعدوى

٥ انتشار الباشلوس . وهو من الاسباب التي لها اهمية كبرى في تفشي الداء وكثرة العدوى وبما يساعد على ذلك ازدحام الشوارع والمساكن

٦ مياه الشرب . الماء في مكة غزير ولديه كل الخواص التي تجعله صالحاً للشرب ويحير الى المدينة من مكان يبعد عنها نحو ٣٠ كيلومتراً في قناة مبنية بالحجر . وتمر هذه القناة في عرفات على بعد ١٥٠٠ متر عن موقف الحجاج وهناك صهريجان كبيران يجلب اليهما الماء بقناة لتفرغ من القناة الكبرى ويملآن كل سنة قبل قدوم الحجاج . ثم تمر القناة في منى على مسافة كيلومترين من مكان نزول الحجاج وهناك ثلاثة صهاريج ياتيها الماء من القناة الكبرى . وفي منى صهاريج اخرى في البيوت وهي ملك لاصحابها ولا يملأها من ماء المطر او ينقلون اليها الماء من القناة الكبرى على ظهور الجمال . وفي القناة الكبرى عيون كثيرة يشرب منها الاعراب وغيرهم

و تنقسم القناة عند وصولها الى المدينة الى فرعين يتوزع منهما الماء في جميع احياء المدينة وفي كل حي . سبيل مؤلف من عدة احواض يصب الواحد منها في الآخر وما يفيض من الماء ينصرف الى بستانين خارج المدينة . وتحت كل سبيل صهريج يحفظ فيه الماء الى وقت الحاجة فيملأ السقاؤون فرجهم منه وبيعون الماء في البيوت . والاستقاء من هذه السبل مباح للصادر والوارد والبعض ينسأمن ثيابهم فيها . وماء مكة نقي صاف لكنه يتعكر حينما ينزل الحجاج عرفات ومنى ويستنج من ذلك ان له علاقة بانتشار الوباء لكنني وجدت الحقيقة خلاف ذلك فان الوفيات لا تزداد في عرفات ومكة في يوم نفقة العيد ولا في منى في اول يوم من

ايام العيد مع ان الماء يكون متعكراً في هذين اليومين . ولا يمكن ان تنسب قلة الوفيات في عرفات الى قصر مدة الحضارة في هذا الداء اذ لو صح ذلك لزادت في اول يوم من ايام العيد لكنها لا تزداد قبل اليوم الثاني حينما يشتد الانحلال في الجثث
اما مكة فلا يكاد يحدث فيها وفيات في يوم الوقفة واول يوم من ايام العيد ولعل سبب ذلك ان في سكانها بعض المناعة من هذا الداء لكن هذه المناعة لا تفيدهم كثيراً لو كان الماء الذي يشربونه ملوثاً بالبشولوس

وصهاريج الماء في منى مقفلة اقفالاً محكماً يجعل تلوثها بالداء صعب جداً . وقد قلنا ان الوفيات في عرفات حيث الماء عكر اقل منها في منى حيث الماء صافٍ نقي ولو كان الماء هو السبب في انتشار الداء لكان الامر على القعد من ذلك

ثم ان تلوث الماء في مكة سهل جداً لكنني لم ارَ ما يثبت ذلك مطلقاً فلو ان الكوليرا ظهرت أولاً في احد الاحياء وانتشرت منه الى الاحياء التي تستقي من المياه التي تمر فيه لقلنا ان للماء علاقة بانتشار الداء لكنه لم يحصل شيء من هذا فالداء يظهر اعلياً في الاحياء السفلى او المتوسطة من المدينة حيث يزدهم الحجاج ولا سيما الفقراء منهم ويتبع الجمهير في سيرهم ولا يتخذ الطريق التي يسير فيها الماء . ولا انكر ان الكوليرا يمكن ان تنتشر بواسطة الماء لكنني لم ارَ ما يؤيد ذلك في مكة فالله فيها جارٍ لا يعيش فيه الباشلوس والصهاريج تفرغ وتنظف كل مدة فلا يمكن ان يقيم فيها ميكروب الداء مدة طويلة

نظام المصلحة الطبية في مكة

قامت القيامة على الحكومة بسبب فتك الكوليرا سنة ١٨٩٣ واهتم السلطان السابق بذلك واصدر ارادته باخذ الاحتياطات اللازمة لوقاية الحجاج وارسلت الاوامر تباعاً فقدّمت تقريراً الى ذوي الشأن اشترت فيه باخذ الاجراءات الآتية

اولاً . تعيين أربعة اطباء لمساعدة مفتش الصحة في مكة يقيمون فيها من اول رمضان الى اول محرم أي أربعة اشهر

ثانياً . انشاء سيديّة (اجزاخانة) في مكشّب الصحة يكون فيها ثلاثة ضيالة أحدهم مستخدم والاثنان الباقيان يقيمان مدة اقامة الاطباء الأربعة

ثالثاً . انشاء فصيلة من البوليس الصحي يكون فيها ثلاثة ضباط مطلقين لهم قوة تعييرية في ما يخص المصلحة الطبية . .

رابعاً . تعيين صراف وكاتبين

خامساً . انشاء مستشفى يسع خمسين سريراً وفيه عدد من النقالات
سادساً . تعيين مبلغ ٧٨٤٠٠ قرش لتنظيف الطرق وكسها
سابعاً . تعيين مبلغ ٢٠٠٠ قرش سنوياً تصرف في دفن فضلات الجثث التي
يضيء بها في مقي

ثامناً . تعيين فصيلة من المرضين مؤلفة من ٣٠ نقرأ
والغاية من هذا النظام منع الازدحام وحفظ الشوارع والمساكن التي يقيم فيها الحجاج في
حالة حسنة ومنع الحجاج من الاقامة في الاماكن التي لا يدخلها الهواء ونور الشمس ومنع
الماكل المضررة بالصحة ودفن الجثث وتقل المرضى الذين يصابون في الشوارع والبيوت
وعزلهم والاعتناء بهم وتطهير البيوت المؤثرة وحفظ الماء نقياً على قدر الامكان
فوافقت مصلحة الصحة على تقريره هذا بعد ان عدلته قليلاً وصدرت الارادة السنية
بتنفيذ ما راسل اربعة اطباء وثلاثة صيادلة وثلاثة من ضباط البوليس الطبي وصرف
وكاتبان وسبعة وثلاثون ممرضاً وانشئ مستشفى يسع خمسين سريراً ثم زيد عدد الاطباء لبلغ
سنة والامرأة في المستشفى فصارت مئة

وافرد المؤلف فصلاً يوصف فيه وباء سنة ١٨٩٥ والاجراءات التي اتخذت لمقاومته
قال كان الاطباء وغيرهم من رجال الصحة يفتشون منازل الحجاج يومياً ومنع بيع الماكل
الفاسدة ونظفت الشوارع وطهرت الاماكن المظنة فيها بالكس واقفلت الاسواق الصغيرة
في سبل الماء ووضع لها انايب يشرب منها واقف عليها الخفراء حتى لا يلوثها الناس . وكان
الاطباء يعالجون الحجاج والاعالي ويصرفون لهم الادوية مجاناً وحملوا النقالات . يجرولون في
في الشوارع لنقل المصابين الى المستشفى . واعني بتوخي خاص بدفن الموتى ولم يسمح بدفن
احد ما لم تعلن مصلحة الصحة بذلك . اما امثلة المصابين فكانت تحرق قبل خروجهم من
المستشفى ويصرف لم يدلاً عنها بدون مقابل

ولم يخل الامر من مقاومة شديدة في تنفيذ هذه الاجراءات الا ان المرحوم عوف
الرفيق بلذا اشير مكة السابق كان خير مساعد لرجال الصحة فامر باحضار فاكهة التطهير الى
بيته واستعمالها في تطهير الزفة التي كان جالساً فيها ومعه جماعة من اشرف المدينة واعيانها .
ولما رأى الناس في الشارع ينظرون الى ذلك امر بنضع ثيابه والمكان الذي كان جالساً فيه
فكان يعلم هذا احسن تأثير في المفاخرين ولم تعد تحصل لنا مقاومة في اعمالنا الطبية
وجاهت هذه الاحتياطات الطبية نتيجة حسنة جداً فكانت عدد الوفيات في مكة

وضواحيها ٣٠٦ فقط وهو عدد لا يذكر بالنسبة الى وفيات سنة ١٨٩٣ . ولا ريب في ان الاجراءات الطبية هي السبب الاعظم في ذلك لأن الوباء كان خفيفاً اذ لم يصح هذا الفرض لكثافت الوفيات قليلة بين الحجاج الذين سافروا بعد ذلك من مكة الى المدينة في ركبه واحده مؤلف من ٤٠٠٠ حاج توفي خمسة آلاف على الطريق وفي المدينة المنورة اي أكثر من الثلث وكان قد بقي في مكة ٣٠٠٠٠ حاج فاخذت الوفيات بينهم ثلثانقص الى ان تلاشى الوباء قبل رجوع الركب المذكور

ولا بد ان اقول قبل الختام ان مكة في حاجة الى اصلاحات غير ما ذكرت . منها توسيع الشوارع وغرس الاشجار فيها وتشجيع الاهالي للبناء خارج المدينة ليخفف الازدحام بذلك . ولا بد من اصلاح الماء ايضاً وجعله بالانابيب وهذا الامر لا يتم دفعة واحدة اما رأيي في انتقال الداء مع الحجاج من المند فقد ذكرته آنفاً واضيف الى ذلك ان اصلاحات التي ادخلت في محجر جزيرة قران في هذه السنوات الاخيرة تجعلنا نأمل اننا نصل الى نتيجة تمنع بها انتقال الداء الى مكة

بقي علينا امر سكة حديد الحجاز والخوف من انتقال الداء الى الشام بها فقد عينت الحكومة العثمانية لجنة مؤلفة من الدكتور كليو المندوب الانكليزي والمسؤول بادل المندوب الالماني والدكتور سناكولس المندوب المولاندي وجميعهم من المجلس الصحي العالمي في الامم المتحدة ومن كاتب هذه السطور وذلك ليبحث في نقطة تكون موافقة لبناء محجر على الخط الحجازي فقر الرأي على انتخاب محطة تبوك وهي تبعد ٦٩٣ كيلومتراً عن دمشق و٢٣٣ كيلومتراً عن معان آخر محطة مأهولة ويسكنها محجر كبير هناك

هذا ما رأيته تلخيصاً من رسالة الدكتور قاسم بك عن الدين فقيها من دقة البحث ومن الآراء الصائبة ما يشهد له بالخبرة وبعد النظر لاسيما وقد اقام في الحجاز وقران سنوات عديدة فاذا قال شيئاً كان قوله بمن شجرة تامة . ويحسن بالحكومة العثمانية ان تسارع في اجراء اصلاحات التي اشار بها ولا سيما الماء فهما قال حضرته دفاعاً عن الماء هناك لا ينبغي احتمال تلوثه ببعدي الكوليرا كما فشت في القياطل النازلة حيث يكون مجرى الماء مكشوقاً ولا سيما اذا توفي بعض الحجاج بالكوليرا واخذ العرب ثيابهم وغسلوها في مجرى الماء . والصهاريج تحت السبل في احياء المدينة لا نعلم ماذا يمنع تلوثها وقد يمكن تلويثها ان يفتس فيها ابريق امسك به شخص مصاب بالكوليرا او مقيم من شخص مصاب بها

ويحسن بالحكومة ان تنشئ ممحلاً بكتريولوجياً في مكة كالعمل الذي في الخرطوم
وتعين له اطباء اختصاصيين . ولا نرى عدد المرضين والبوليس الصحي كافياً لو قشئت
الكوليرا هناك ولا عدد الاطباء والامرة في المستشفى فانه اذا روقت الحوادث الاولى
وفرز المصابون كلهم وكان ماء الشرب نقياً امن انتشار الكوليرا دائماً كما دل الاخبار سيف
مواسم الحج يلاذ الهند

ويحسن بنظارة الاوقاف المصرية ان تبني مستشفى في مكة لمعالجة الحجاج المصريين
وغيرهم فنسدها مال كافر لذلك وجبنا لو بنيت منازل صالحة للسكن خارج مكة لتقوم بنفقة
بنائها اوقاف المسلمين وينزل فيها فقراء الحجاج ويكونون تحت ملاحظة الحكومة . كل هذه
الامور حرية بالنظر والعناية

مدارس الحكومة

وهي خطبة للاستاذ ولم هول رئيس القسم الاستعدادي في المدرسة انكليزية الاميركية
ببيروت القاها باللغة الانكليزية امام جماعة من الادباء والافاضل في الشوير بلبنان

ان اولياء الامور في هذه السلطنة العظمى قد شعروا بان ترقية البلاد لا تقوم باستثمار
المواد الطبيعية فقط بل لا بد ايضاً من اطلاق القوى العقلية الكامنة في هذه الامة العظيمة .
فنصدير خيرات البلاد كالمعادن والفلال الى الاسواق الخارجية من الامور التي تستحق الاهتمام
الشديد لكن تثقيف عقول الشعب بالعلم والادب اهم من ذلك وسيكون لزعماء النهضة
الحديثة في هذه البلاد الحظ الاوفر في فتح خزائن العلم فانها بمنى قيمة من دقات الارض

.. بدأ التاريخ الحديث بامرئ عظيمين اقتطعا اوروبا من غفلتها كما تشاهد اليوم في اليابان
والهند والصين وفتح القسطنطينية واكتشاف اميركا فنشج عن الاول ان علماء اليونان
تمتوا في اوربا وبثوا بروح العلم . واتسع نطاق المسكونة باكتشاف اميركا فكثرت ميل
الناس الى السفر طلباً للكتب ورغبة في الاكتشاف . واتفق ان عرف فن الطباعة في ذلك
العصر فكثرت الكتب واتبل الناس على مطالعتها وكانت لا يقتنيها قبل ذلك الا
القسيسون والرهبان . وانتشر العلم بين الناس فزادوا تفكيراً وزادت احيائهم بذلك فلجأوا
الى الاختراع

ثم قام رجال كالورد بآكن وغيره وقالوا ان العلم لا يقوم بدرس اللغات وقواعدها فقط بل بدرس العلوم الطبيعية ايضاً وان اللاتينية واليونانية لا تكفيان وحدهما لترقية العقل بل لا بد من المعامل التي تجري فيها الامتحانات العلمية فانها تثقف العقل أكثر مما تثقفه خزائن الكتب بل ربما كان الناس في حاجة اليها أكثر من غيرها . فكان هذا القول اساساً بني عليه نظام التعليم في المدارس . ولم يكن للشعب في العصر الوسطى شأن في التعليم ولم يكن من مستوخ لوضع الضرائب عليه للقيام بنفقات المدارس ولا لاجبار الاولاد ان يتعلموا فيها اذ ان مبدأ مدارس الحكومة التي تقوم الامة بنفقتها وادارتها يستوجب اجبار الاولاد ان يتعلموا فيها . لكنهم في ذلك الزمن لم يفكروا في وضع الضرائب وجمع المال الا لتقييد الجيوش وتركوا التعليم للرهبان والراهبات لان هؤلاء لم يكن لهم ما يشغلهم عنه . وكان الشعب يدفع اموالاً طائلة للكنيسة فترك لها امر التعليم . وبقيت الامور على هذه الحال الى ان اخذ الناس يفكرون في ان الكتب لا تكفي للتعليم بل لا بد من قوتها بالعمل والتجارب العلمية ويجب ان لا تنسى فضل الرجال العظام الذين بدأوا في انشاء المدارس على الطرز الحديث مثل پستالوزي وفروبل وروسو وغيرهم وقد كلن نصيبهم كتنصيب غيرهم من المفكرين البعدي النظر فخالقهم معاصروهم وكفروا تعاليمهم لكن المبادئ التي وضعوها في ذلك الزمن هي التي تسير عليها مدارسنا الآن . وكان ملخص آرائهم ان التعليم لا يقوم بالاكتثار من المعارف والعلوم بل باظهار القوى العقلية الطبيعية واعطائها ما يلزم لتقويتها . وهذا لا يشمل تعاليمهم كلها بل هو المحور الذي تدور عليه . ومن الاقوال الماثورة ان المعرفة قوة لكن المعرفة وحدها لا تكفي . فالقوة هي استعمال المعارف في استنباط نتائج جديدة . والفرق بين مدارسنا الآن وبين مدارس العصر الوسطى ان الذبكرة كانت ركن التعليم فيها فكانوا يعولون على اللغات وعلومها وربما اضافوا اليها قليلاً من العلوم الرياضية اما الآن فاننا ندرس كل العلوم على السواء فيجوز العقل لتثقف بالرياضيات وبعضها بالتاريخ وبعضها بالعلوم الاخرى فلا بد من ان نتعلمها كلها او نتعلم مبادئها على الاقل .

اما سياق الدروس في هذه الايام فيجب ان يكون كما يأتي

١ اللغات . تختلف اللغات التي تدرس باختلاف البلاد فتكون في بلاد الانكليز مثلاً الانكليزية والفرنسية واللاتينية واليونانية . اما في هذه البلاد السورية فيجب ان تكون العربية والفرنسية والتركية

٢ الرياضيات . يبدأ بالحساب البسيط ثم يرتفع في درس هذه العلوم حسب درجة المدرسة

- ٣ التاريخ . يبدأ بدرس اخبار الرجال العظام والحوادث الهامة ثم يعلم تاريخ البلاد والتاريخ العام والجغرافية السياسية
- ٤ العلوم الطبيعية . تدرس اولاً مبادئ العلوم الآتية ثم يتوسّع فيها وهي الحيوان والنبات والجولوجيا والجغرافيا الطبيعية والفلسفة الطبيعية والكيمياء . ولهذه العلوم اهمية كبرى اذ بها يعلم التليذ ماهية الاشياء المحيطة به
- ٥ الفنون الجميلة . وهي تشمل الموسيقى وهندسة البناء وغيرها من الفنون
- ٦ الآداب . ويدخل تحت ذلك علوم الدين والفلسفة الادبية او الاخلاقية لان العلم لا يكون تالفاً ما لم يصل الى الاساس الذي تبني عليه الاخلاق
- ٧ علوم الصحة . وأعني بها العلوم التي من ثمراتها تحسين الجسم وحفظ الصحة وهي تشمل الميعين والفيسيولوجيا والرياضة البدنية
- ٨ القسم العملي . وقد ادخل ذلك حديثاً في سياق الدروس وهو يشمل الاعمال اليدوية كالخياطة والحداثة للصبيان وشغل الالة والطبع للبنات . ويشمل ايضاً مسك الدفاتر والكتابة المنزلة واستعمال الآلة الكتابة وما اشبه
- وقد قال هربيرت وهو صاحب الرأي المموت عليه الآن في طريقة التعليم على اساس عقلي ان غاية التعليم القصوى تدزيب الارادة ليبنى عليها اساس الاخلاق ويتم هذا الامر بطريقة الطبايع كلها وبدون ذلك لا يصير الفكر حائماً ولا تصير الارادة قوية والاخلاق كاملة . ولا ريب في ان الاخلاق الكاملة امر لا يمكن الوصول اليه لكنه يجب علينا ان نضعه نصب اعيننا
- ونفرض الترتيب في هذا الزمن ان يكون لكل - ولتر نضيف من الفهم يورثه من المعارف التي جمعها تربي البشر على توالي العصور وهذا الارث الذي لكل واحد نصيب منه يزداد يوماً بيوماً وهو في ايامنا اعظم كثيراً مما كان في سالف الدهر . وما يورثه اولادنا من المعارف يكون اكثراً دماً مما يورثه ابائنا . والامور التي يجب على الولد معرفتها الآن ليتمكنه الخوض في معترك هذه الحياة اكثر كثيراً مما كان يحتاج اليه لو ولد منذ خمسين سنة . ولنضرب لكم بائية مثلاً لذلك فان ابناءنا كانوا يعرفون منها ان وضع قضيب من الفولاذ على سطح بيت وايضاً بالارض يسمي ذلك البيت من الصواعق وهذا جل ما كانوا يعرفونه عن الكهرباء اما الآن فيجب على اولادنا ان يعرفوا منها التفراغ والتفنون واستعمالها لتوليد القوى الحركية وغير ذلك

وما تقدم هو مثال من الثروة العلمية التي لكل - ولد حق في ان ينال نصيبا منها وعلينا ان نجد طريقة للوصول الى اعطائه هذا الحق . فاذا توفي رجل عن ثروة مالية نظرت المحاكم الشرعية في تقسيم هذه الثروة بين ورثته وتكون في ذلك نائبة عن الحكومة . وكما تنظر الحكومة في توزيع الثروة المادية عليها ان تنظر ايضا في توزيع الثروة العلمية وهي أكثر اهمية من الاولى لانه لم يجمعها شخص واحد بل جمعها الجنس البشري كله وعلى الحكومة ان تقوم بتوزيعها على ابناءها كلهم . فلهذه الاسباب وضعت المدارس العمومية تحت سيطرة الحكومة وهي مسؤولة عنها امام الامة .

ومن الامور المسلم بها ان التعليم بضع سنوات في المدارس لا يكفي لاعطاء كل ولد نصيبه من العلم فالدرس يجب ان يلازم الانسان حياته كلها وعلى المدارس ان تثقف العقل وتبني قواه لذلك

اما مدارس الحكومة فتأتمتع على المبادئ الآتية

١ لكل - ولد حق ان ينال نصيبه من الثروة العقلية التي هي ملك الجنس البشري من غير نظر الى الجنس واللون والثروة المادية والشرف الموروث وغير ذلك

٢ على الحكومة ومسئورية كانت او استبدادية ان تدبر الوسائل الفعالة التي تجعل الاولاد يتمتعون بحقوقهم في هذا الميراث ويقوم ذلك باثناء المدارس العمومية ويكون عدد هذه المدارس كافيا والتعليم فيها متقنا . وقد علم بالاخبار ان هذه المدارس أكثر اتفاقا في الحكومات الدستورية منها في الاستبدادية

٣ من مصلحة المراد الامة جميعهم وليس الابهاء فقط تعليم الاولاد لانه بالمعلم يتسع نطاق الزراعة والصناعة والتجارة وتسمى الآداب فتنتفع الهيئة الاجتماعية كلها بذلك ولا يقتصر النفع على آباء الاولاد

٤ اذا كانت الامة تنتفع بالتعليم العام واذا كان من واجبات الحكومة ان تقدم بنفقات هذا التعليم للحكومة الحق ان تصرف الضرائب على الامة للقيام بهذه النفقات

٥ واذا فرض على الامة ان تقوم بنفقات التعليم وهو كلما زاد انما زاد اذ كانت فالتدبير فلا بد من وضع قانون ملجئ اجباريا فانه كلما زاد عدد المتعلمين زاد انتفاع الامة التي تقوم بهذه النفقة

وملخص ذلك كله ان على الحكومة إيجاد الوسائل الفعالة للتعليم المجاني وبما ان كل فرد من الامة ينتفع بهذا التعليم عليه ان يشترك في نفقاته وعلى الحكومة ايضا ان تأسس نظاما يجبر

الإولاد على الحضور الى المدارس

وعليها ان نبحث الآن في امرين اولهما ما هي درجات التعليم التي يطلب من الحكومة القيام بها في مدارسها والثاني ما هي الدرجة التي يطلب من التليذ الوصول اليها قبل ان يترك المدرسة . اما الجواب عن الامر الاول فساد ذكره مختصاً في آخر كلامي واجيب عن الثاني بأنه ليس من المهم على التليذ الوصول الى درجة قصوى بل حسب ان يعلم حتى تصير له معرفة كافية تجعله يستفيد بما يقع حوله . وفي اكثر البلدان التي فيها التعليم اجباري يطلب من التليذ ان يبق في المدرسة الى ان يبلغ السنة الرابعة عشرة من عمره وهو النظام الذي جرت عليه ألمانيا والتعليم فيها على اتم ما يكون

اما التعليم فيجب هذا النظام فيشتمل على القراءة والكتابة والحساب والجغرافيا وتاريخ الوطن وفي غالب الاحيان الموسيقى والرسم والتدريب البدني . واذا تمكن التليذ من الحصول على هذه الدرجة من التعليم كان له ما يكفي للدخول في معترك الحياة واريده الآن ان اذكر مختص نظام مدارس الحكومة وقد اخترت النظام المتبع في الولايات المتحدة لانه افضل من غيره بل لاني خبير به وهو لا يختلف كثيراً عن نظمات البلدان الاخرى

١ اوقفت الحكومة في اول نشأتها جانباً من املاكها على التعليم وازافت الى ريع هذه الاملاك جزءاً من الضرائب المتصلة من البلاد وسنت نظاماً يوزع به هذا المال على المدن والقرى . ويحق لهذه المدن ايضاً ان تفرض ضرائب داخلية لفقة مدارسها الخاصة

٢ للمعارف ناظر تنجبة الامة وتحت ادارته نظار آخرون لكل ولاية ناظر وفي كل مدينة مجلس للمعارف مؤلف من ثلاثة اعضاء فاكثرت تنخبون بالاقتراع . ومن واجبات النظر تنجبة المدارس وامتحان المدرسين ومنهم الشهادات اللازمة ولا يعين مدرس ما لم يكن بيده الشهادة من نظارة المعارف

٣ في كل دينة صديق كافٍ من مدارس الحكومة وهي قائمة في الاماكن المناسبة من احياء المدينة وفي بعض المدن مدرسة طلبة يدخلها التلاميذ الكبار الذين يستعدون للدخول الى الجامعة . اما المدن الصغيرة والقرى ففيها مدرسة واحدة فقط يحضرها الكبار والصغار من الاولاد وفي بلاد الفلاحين حيث البيوت متفرقة تكون المدرسة في نقطة مشوشة بينها . وهم يسعون الآن في تسيير عربات تمر على بيوت الفلاحين لنقل الاولاد الى المدرسة متى كانت بعيدة عنهم

ومدارس الحكومة في المدن وغيرها مبنية في اجمل المواقع وبنائها حسن متجداً وفرشها
متقن الى النهاية

٤ ينقسم التعليم الى اثنتي عشرة درجة اوفرقة لكل درجة سنة من سني التعليم فاذا دخل الولد الى المدرسة في السادسة من عمره وخرج في الثامنة عشرة يكون قد اتم التعليم المقرض في المدارس العليا وصار اهلاً لأن يدخل الجامعة

٥ الغاية من التعليم في هذه المدارس اعداد التليذ للدخول في الجامعة وسيق الدروس بشمل المواد التي ذكرت آنفاً وهي اللغات والرياضيات والتاريخ والعلوم الطبيعية والفنون الجميلة وعلوم الدين والآداب والصنائع والرياضة البدنية

ويصنف بنوع خاص بالاشغال اليدوية فحق كان الاولاد (اي الصبيان والبنات) في الثامنة من العمر عملاً الحفر البسيط على الخشب والغاية من ذلك تمرين العين واليد على الدقة والاتفاق في العمل ثم تعلم البنات الخياطة والطبخ والصيان التجارة وغيرها من الصنائع ويطلب هذا التعليم اليدوي من جميع التلامذة اغنياء كانوا او فقراء . وفي السنتين الاخيرتين يعلم البنات التفصيل والتصوير والصيان الرسم وقد ادخلت بعض المدارس تعليم الكتابة المختزلة وبسلك الدفاتر والتجارة واستعمال الآلة الكتابة وغير ذلك . فالغاية من التعليم في هذه المدارس ليس فقط اعداد التليذ لدرس العلوم العالية بل تدريبه على الاعمال المطلوبة منه في معترك الحياة . وهذه العلوم كلها مجانية واجبارية ويطلب من كل ولد ان يذهب الى المدرسة الى ان يبلغ الرابعة عشرة من عمره على الاقل

٦ ولم تكنفد الحكومة الاميركية بالمدارس الاعدادية او التجهيزية بل انشأت ايضا مدارس جامعة تدرس فيها العلوم والفنون العالية كالمهندسة والطب والصيدلة والحقوق وطب الانسان وغيرها والتعليم فيها مجاني لكل اولاد الامة من ذكور واناث فيمكن للولد ان يدخل المدرسة في السادسة من عمره ويتعلم على نفقة الحكومة ست عشرة سنة .

٧ وللحكومة ايضا مدارس خاصة لا علاقة لها بالمدارس الجامعة وابوابها مفتوحة لجميع الطلبة . فنها المدارس الزراعية ومدارس التعدين وغيرها للحيثان . ونضم اليكم ومدارس لاصلاح الاحداث .

فهذا النظام في التعليم تقوم الحكومة بتفقاته كلها من ريع الاملاك المخصصة لذلك ومن الضرائب المقرضة على الاهالي لكن هذه الضرائب خفيفة جداً لا تذكر بالنسبة الى نفقات التعليم في المدارس الخاصة

وما ذكر لمخلص نظام التعليم في الولايات المتحدة وغيرها ونظام بعض الحكومات في اوربا مثله تقريباً ويجب ان تسير عليه كل الحكومات التي ترغب في حفظ كيانتها بين الشعوب المتقدمة فان عظمة الحكومة لا تقوم بكثرة جيوشها وقوة اساطيلها وغناها المادي بل برجالها وما احسن ما قاله افلاونيوس الفيلسوف اليوناني منذ نحو التي سنة لاهل ازمير وهو « ان مدينتكم هذه اجمل مدن العالم فالبحر ملكها وبنائيع زيفروس في حوزتها لكن المدن تزدهر برجالها اكثر مما تزدهن بابنتها واروقتها وصورها الجيلة فالرجال يشاهدون في كل مكان ويحدث عنهم في كل زمان فتعظم مدينتهم بقدر ما يزورون من البلدان »

واختم خطبتي بما قلت اولاً وهو ان عظمة هذه البلاد لا تقوم باستثمار مواردها الطبيعية بل بايجاد الوسائل التي بها تطلق القوى العقلية لتظهر وترتقي ويقوم ذلك بالتعليم والتهديب

سورية ولبنان

(٦) مشاهدتها

بلاد الشام كعبة المسيحيين يحجون اليها من اقطار المسكونة من اوربا واميركا والريقية ومن بعض البلدان الاسيوية . وكعبة الاسرائيليين وارض الموعد التي يرجون ان يعودوا اليها يوماً ما ويُميدوا ملك اسلافهم وغاية ما يتمناه بعضهم ان يدفنوا في ترابها . وفيها الحرم الشريف والمسجد الاقصى وبها يمر الحج الشامي في ذهابه لاداء فريضة الحج . فهي مقصد لام كثيرة فقد اليها سنوياً لغاية دينية . وفيها من المشاهد القديمة الدالة على سابق عراستها وسالف مجدها ما لا يحيل له في بلاد أخرى فقلعة بعلبك بل هيّاكلها من ابدع ما بناه الناس في كل زمان ومكان . واكار تدمر من انعم آثار المدن القديمة وجامع دمشق يكاد يكون اعظم المساجد الالامية وكذا الحرم الشريف والمسجد الاقصى . وقد تسير في هذه النوبة مشاهدة حصون عكا ودر الفلعة وقلعة بعلبك والجلبيع الاموي قوصتها وصفاً موجزاً في ما يلي

حصون عكا

عكا من اقدم مدن الشام ذكرت في سفر القضاة الاول من اسفار التوراة وعدّها اليونان من مدن فينيقية وعبر اسمها في عهد البطالسة . فسُميت بطلمائس لكن ما لبث اسمها الجديد ان نسي وعادت الى اسمها القديم . استولى عليها العرب سنة ٦٣٨ للميلاد ونقلت عليها الشوكون خمسة قرون فكانت لهم تارة وتذل أخرى حتى بقي فيها شيء يذكر من مشاهدتها القديمة

غنت فرسة اقلية الباخرة في حيفا وزرتها لاشاهد حصونها ودار الجوار التي فتك فيها سراريه . والحصون بعضها اطلال دارسة وبعضها لا يزال على جذبه كان مهندسي الاستحكامات اتوه بالامس . وقت في تلك الاطلال الدوارس واطلقت العنان للخيال . وكأني كنت اسمع هزم المدافع من البر والبحر وارى القنابل ترشق من هنا وهناك تفترق الحصون وترتد عنها . وتصيب البوارج او تقع حولها . والجنود يأخذم الحماس فيبيعون الارواح بيع السباح ولا يجتمعون عن شجرة كوثوس الردي . وانين الجرحى يفتت . الاكباد واوصال الحامية تطير من الاجساد . ثم استمر القتال وهطلت القنابل على الحصون هطول السيل الى ان اصاب قنبلة مخازن البارود فصمت الآذان وتطارت الحجارة والمدافع والاذرية والاشلاء كأن بركانا فترفاه وقذف بالعصفور والحلم فانصب عموداً بين الارض والسما ثم انتشرت وتساقت حتى غطت الغبراء . هذا ما فعلته قنابل الانكليز والنسويين والعثمانيين يوم استخلصت عكا من الجنود المصرية وردتها الى الدولة العثمانية

وارتدت الخيال الى الورا الى عهد الصليبين ورتشرد قلب الاسد بهاجم هذه المدينة فتصدده رجالها واسوارها حتى بلغ عدد القتلى فيها وحولها مئة الف من النفوس . ولعل كل ذرة من ترابها انحلت من جسم محارب او انتمست بدمايه ثم دخلت الدار التي سكنها الجوار ذلك الطاغية الذي انت بلاد الشام من جور وسنين كثيرة ولم تكن حياة الانسان لديه اثن من حياة عصفور . والدار يسكنها الآن رئيس الطريقة البابية فهل يحسن فيها قدر ما اساء صاحبها الاول ليدفع الاساءة بالاحسان . وهل تدري النساء الاميركيات اللواتي يزرنه فيها انها شهدت اقطع ما ارتكبه انسان بنسائه

الى جانب الدار برج عال تحته أرض فضلاء تدل الدلائل كلها على انها الحديثة التي نزل الجوار اليها وقتل سراريه فيها . رأي مرة طاقة من الازهار مع خادم اسمه غوم ثم رأي تلك الطاقة مع واحدة من السراي نظرت اليها متبسماً وقال لها من اين اتيت بهذه الازهار يا زينة فقالت من الجنة يا مولاي فقال لها بلما قولتي لي الصحيح يا بنتي ولا تخفي عنى شيئاً فقد رأيت هذه الازهار مع غوم الخادم فتولتي لي من ارسلها اليك فازوجك به باعتزت بكلامه وقالت له ان اخذت دارا ارسله اليها . فقام وزل بها اليه الجنة والبليغة في يده وقبض على شعرها وربما على الارض وقال لها اخبريني بالعيه من شاركتك من بعية السراي . فجعلت تبكي وتوصل اليه لكي يرحمها وقلعت له انها هي وحدها المذنبه ولا شريك لها في ذنبها فرمى البليطة من يده واستل سيفه وقطع رأسها ثم امر فأتوه بفلات من السراي غير لما فاحتزروهم ومنه

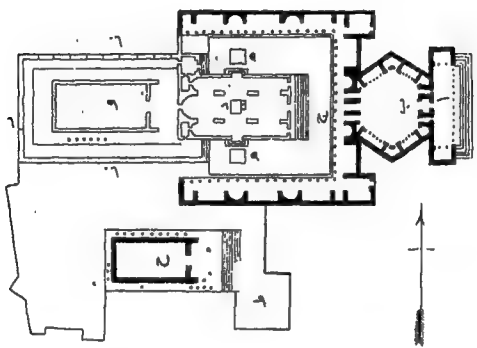
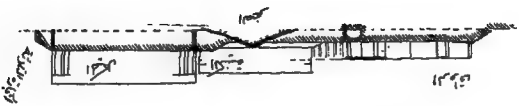
يده ونادى ياربعة من المؤامرة وامر باحضار سائر السراي فصاروا ينزلونهم الواحدة بعد الاخرى ويزججونهم امامه حتى ذبح خمس عشرة من اولئك الحسان اللواتي لا ذنب لهن غير جاملن وغيرته العمياء عليهن

وبنى الجزار في عكاك جامعا وحماما نهب لاجلها انتقاض المباني القديمة في قصيرية وصور وعسقلان ويحضر الناس في بنائهما ونقل الحجارة والاعمدة اليهما وكان يذهب بموكبه عصر كل نهار لمشاركة العمل فيسير الانكشارية في مقدمة الموكب وهم بالسلاح الكامل ووراءهم التفكجية على الاقدام ويده كل منهم سوط من جلود الثيران ثم الجلاد ويدهو البلطة التي يقطع بها الرؤوس ووراءه الجزار على جواده وخلفه جمهور كبير من الخصياف والماليك والشبقجية والخدم والحشم وكلهم طوع امره ورضى اشارته ويسلط له بساط في مكان مرتفع يشرف على البناء فيجلس عليه والشبق في يده وهو يحيل طرفه في ما امامه وعيناه كجيني النسر حتى اذا رأى احدا واقفا عن العمل امر بقطع رأسه . وهناك كانت يخرج تنهد العمال من التعب بالتيهم من الالم

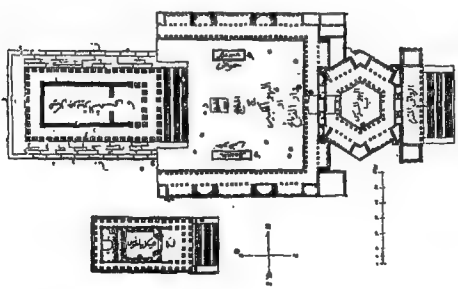
لم استطع رؤية الحمام لاني دخلت عكاك بعد الظهر وهو الوقت المخصص لاستحمام النساء لكنني رأيت الجامع وحراسه لا يسمحون لاحد ان يدخله وحذاؤه في رجله ولو ليس فوقه خفا من عديم كما في القاهرة ودمشق كأنهم يحسبونه اطهر من كل جامع سواء لاف يد الجزار بنته وسجلت طينه بدماء العمال . وهو قائم على اعمدة دقيقة من المرمر المجتمع وله محراب من الرخام لكنني لم ار فيه جمالا يستحق الذكر ولا فخامة تقابل بفخامة الجامع الاموي ولعل افعال بانبي السود متوت جماله عن عيني . ومهما يكن من ذلك فعكاك تستحق ان يراها كل من يقصد بلاد الشام اذا تسر له ذلك والطريق اليها من حيفا سهل على شاطئ البحر فيسار اليها بالمركبات العادية وبمركبات الامتوبوس

دير القلعة

المشاهد العديدة الباقية في لبنان كثيرة ودير القلعة واحد منها وهو على اكمة تشرف على بحر الزم ومائل يربط وترى منها سفوح لبنان وما رصتها يديد البليعة من الحراج والقباض ويد الصناعات من المباني والبساتين وطرق المركبات تنساب فيها كبطون الحيات وقد أبدلت بها الطرق القديمة التي كانت تجمع الحجارة الحقلول ومجاري مياه السيول . وفوقها الطودان اكبر ان صنين والكثيمة يتألقان بالسحاب وكانها وضعا في الارض اوتادا لكي لا تميد بسكانها ومركبات سكة الحديد تسير الهويجا سير خود مكبال بل تدب ديب الديدان على الرمال



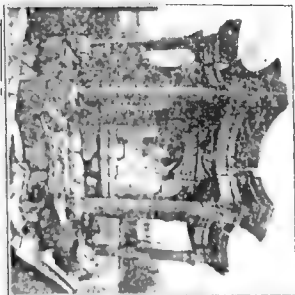
الشكل الاول



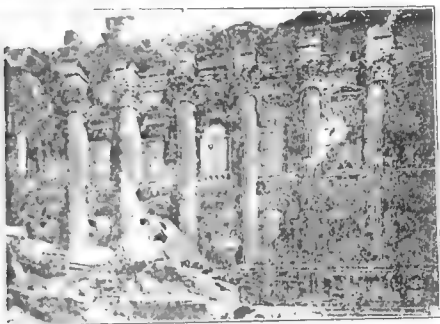
الشكل الثاني



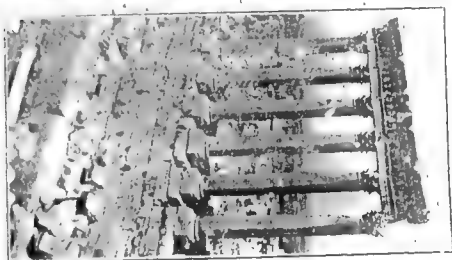
النقش



النقش



النقش



النقش

قصدت دير القلعة من ظهور الشوير فلما وصلت بيت مري وجدت ان اليوم عيد قدسها مار ساسين والجمع مزدحم في كنيسة وامامها والمركبات في انتظارهم وكلهم من اهالي لبنان والمصطافين رجالاً ونساءً وصبياناً وبنات بوجوه باشة وملابس فاخرة ماشو، متخاصرين او جالسون في افياء الاشجار يشنون ويعطرون . فتركنا المركبة هناك لان الطريق الى الدير لا تصلح لسير المركبات ومشيت بين اشجار السنديان وبساتين التوت الى ان بلغت قمة الالكة حيث الدير وبقايا الهيكل القديم

كان هذا الهيكل معبداً للفينيقيين ويظهر من كتابات يونانية وجدت على حجارته انه كان مقاماً لبعل مركوس اي اله الالهاب او اله المواكب وقد بقي منه اساسه والمدماك الذي فوقه . طوله ١٠٦ اقدام وعرضه ٢٤ قدماً وبجدارته صلبة كبيرة طول الحجر منها نحو ١٤ قدماً وعرضه نحو خمس اقدام او اكثر وكان امامه رواق قائم على ثمانية اعمدة كبيرة قطر العمود منها نحو ست اقدام ولم يزل اربعة منها قائمة لكنها متأكلة من العواصف والامطار . وقد بنيت كنيسة على الجانب الغربي من هذا الهيكل لتدل على النسبة بين قوة القدماء وضعف ابنائهم . وفي مباني الدير المختلفة كثير من الحجارة المقتلمة من الهيكل وعلى بعضها كتابات قديمة كتبت لتدل على نذور التاذرين وهبات الواهبين . وبين الحجارة قطع من تماثيل قديمة وجدت بين انقاض الهيكل . وحجنا لورأت الطائفة المارونية الكريمة ما يراه علماء الآثار وهو ان الاحتفاظ بأثار الآباء والاجداد ادعى للفخر من المباني التي بنيت منها وعلى اطلالها . فتتزعج كل ما يسهل نزعها من المباني الجديدة وتجمع منه الحجارة القديمة التي فيها شيء من الدلالة على الهيكل القديم وتاريخه . والى جانب الهيكل صخور صلبة كالمرس الحجرج واذا ثبت بالنقب انها كثيرة ففيها ثروة وافرة .

قلعة بعلبك

زرت بعلبك ثلاثاً قبل الآن ووصفتها في المقتطف بالاسهاب ولكن كان ذلك قبل ان عينت الحكومة الالمانية برفع الانقاض المتراكمة فيها واظهار ما كانت عليه قبل ان تحورت فلم ار لي بداً من زيارتها الآن ومشاهدة ما اظهرته يد النقب فيها ولأن اليك التي اظهرت رسوما استولت على الجانب الاكبر من وفائتها وتفتته الى بلاد الامان . ولعلها احسنت صنعاً بما فعلت زمن الاستبداد والفوضى لتلا تجمهر تلك الكنوز وتلف . وعساها تصف طر الآثار وتراعي حقوق الامم قديراً بماخذته الى مكانه بعد استيلاء الامن في البلاد والاحتفاظ بأثارها ذهبت الى بعلبك هذه المرة بسكة الحديد وقد اتيتها راكباً في التوابل الثلاث

الاولى . ولم تسمع لي الفرصة الآن ان اقيم فيها اكثر من بضع ساعات وتفضل الصديق الكرم ميخائيل افندي موسى الوف البعلبكي فرافقني الى القلعة وشرح لي كل ما كشفته لجنة النقب فيها وهو مؤلف كتاب تاريخ بعلبك وامين الخف التي فيها

والقلعة هيكلان قديمان اكبرهما هيكل المشتري (جوبيتر) كبير الالهة ولعل داره كانت هيكلًا لجميع الالهة . واصغرهما هيكل باخوس اله الخمر على المرجح . فلما تنصّر سكان بعلبك في اوائل المسرة المسيحية بنوا كنيسة في دار الهيكل الاكبر ثم جاءت الدول العربية فجعلت البناء كله قلعةً واضافت اليها اضافات كثيرة لتزيد حصانة كما سيحي

وقد رأيت ان الغرض وصف هذين الهيكلين الآن من كتاب الوف افندي لانه واف بالمراد ولأن مؤلفه قال لي ان المتنطف هو الذي رقبه أولاً في درس آثار بعلبك ونقل عنه رسماً من الرسامين التالين وهو رسم ارض الهيكلين كما كانا حينما تم بناؤهما . اما الرسم الثاني فنشر أولاً في الجلد السابع والعشرين من المتنطف على اثر نقيب اللجنة الالمانية وقبل ان يتم عملها ونشر خلاصته . ولذلك لا ينال من الخطأ والشكل الاول اصح منه

في الرواق المقدّم عند الحرف ١ وهو مدخل الهيكل القديم يعلو عن سطح الارض ثمانية امتار يصعد اليه بدرج كما ترى في الشكل الاول . طول هذا الرواق ٥٠ متراً وعرضه ١١ متراً وفي طرفيه غرفتان مزدادتان بنقوش كثيرة ومواقف للاصنام . وقد بنى العرب فوقهما مراحي السهام . وكان في مقدم الرواق اثنا عشر عموداً من الحجر السماقي (الغرانيت) وامامها درج طوله خمسون متراً ثلاث مساطب والظاهر ان العرب زعموا هذه الاعمدة لما حصنوا الهيكل وجعلوه قلعةً ودكوا الدرج الى اساميه وبنوا بمجاريه جداراً كبيراً فوق قواعد الاعمدة . وقد هدم الالمان الآن القسم الاكبر من هذا الجدار ليظهر الرواق بمفاهره القديم . وهناك كتابات لاتينية مكررة على ثلاث قواعد من قواعد الاعمدة يقال فيها ان احد قواد الامبراطور الفلپونيوس ييوس (كركالا) ذمّب ناجي العمودين . الخامسين على نفقته وفاء بنذر انه قد اذبح لالهة هليوبوليس (اي بعلبك) المشتري بالزهرة وعطار

وكان الجدار الداخلي من الرواق مزداناً بنقوش ومواقف للاصنام وقد ازالها العرب ثلثاً يشلق عليها المدور . وكان في هذا الجدار ثلاثة ابواب اكبرها اوسطها طوله عشرة امتار وعرضه سبعة امتار وربع وسلك جدار الابواب ستة امتار وقد سد العرب الباب الاوسط والباب الايمن ففتح الالمان الباب الاوسط . وبين الابواب في قلب الحائط درجان لوليان يصعد بهما الى سطح الرواق والهيو

❖ البهو المدسّ عند الحرف ب ❖ وهو دار مسدّمة قطرها خمسون متراً ما عدا الابنية التي تحيط بها وهي غرف او معابد كان امامها اعمدة من الفرائيت تقابلها اعمدة اخرى والرواق بينها كان مسقوفاً يرّ الناس تحته في دخولهم الى الهيكل

❖ البهو الكبير او هيكل كل الالهة عند الحرف ج ❖ هو بناء مربع يحيط به اثنا عشر معبداً مفتوحة الواجهات وامامها عمد من الفرائيت وفي كل معبد منها صفان من مواقف الاصنام الواحد فوق الآخر . وكان امام المعابد كلها على الجهات الثلاث من البهو رواق كبير على اربعة وثلاثين عموداً من الفرائيت طول كل عمود منها ثمانية امتار وقطره نحو تسعين سنتيمتراً وطول قاعدته وتاجه متر و ٨٠ سنتيمتراً وفوقه افرز وطنف يديما النقش والزخرفة علوها متر و ٨٠ سنتيمتراً ايضاً والرواق بين هذه الاعمدة والمعابد التي وراءها كان مسقوفاً سقفاً مسطّحاً اما سائر البهو فكان مكشوفاً . ولم يبق من هذه الاعمدة غير قواعدها وعمود صحيح ملقى على الارض وبعض القطع . وكان مذبح المحرقات في وسط هذا البهو وعلى جانبيه حوضان طويلان للماء . والمظنون ان هذا البهو كان بمثابة هيكل لجميع الالهة وكان فيه ٣٦٠ صنماً على عدد ايام السنة

وقد بنى الملك ثيودوسيوس كنيسة في وسط هذا البهو من انتقاض الهيكل الكبير لان الملك قسطنطين كان قد هدم جانباً كبيراً منه والى انتقاضه في البهو وترى رسم الكنيسة في الشكل الثاني

❖ هيكل جوبيتر (المشتري) حيث الحرف و ❖ وهو قائم على دكة تعلو عن ارض المدينة عشرين متراً وعن ارض البهو الذي امامه ثمانية امتار . طوله ٨٧ متراً ونصف متر وعرضه ٤٧ متراً ونصف متر وكان يحيط به اربعة وخمسون عموداً ارتفاع كل منها عشرين متراً وقطره متران و ٢٣ سنتيمتراً وداخل القشرة الاعمدة الامامية صف آخر من الاعمدة كما ترى في الشكل الاول ولم يبق قائماً من اعمدة هذا الهيكل الا ستة تراها مصورة في الشكل الثالث وقد كانت تسعة قبل زلزلة سنة ١٧٥٨

ويحيط بهذا الهيكل من جهاته الثلاث رصيف ضخم الحجارة طول بعض حجراته عشرين متراً حيث الحرف ر والظاهر انه لم يتم لان حجر الجبل الباقي في مقامه الى الآن كان معدّاً له . ويراد بهذا الرصيف ان يكون دكة حول الهيكل وموراً له

❖ الهيكل الصغير او هيكل باخوس حيث الحرف ح ❖ وهو مبني على دكة طولها ٦٨ متراً وعرضها ٣٤ متراً وارتفاعها نحو خمسة امتار وكان يحيط به خمسون عموداً وكلها من النسي

الكرنثي كسائر اعمدة الميكل وعلو العمود منها عدا قاعدته ١٨ متراً و ٢٠ سنتيمتراً وما بين الاعمدة والميكل مسقوف بمجارية كبيرة منقوشة ابداع نقش . وقد بقي في الجهة الشمالية تسعة اعمدة من الخمسة عشر الاصلية ومن الستة التي كانت في الجهة الغربية ثلاثة ومن الخمسة عشر التي كانت في الجهة الجنوبية عمود واحد وهو مستند الى جدار الميكل كأنه يشكو ما جعلت به يد الدهر بل يتالحق الذين كسروا هذه الاعمدة البديعة لينزعوا قطعاً من الحديد تصل بين اجزائها

وكان امام هذا الميكل من الشرق درج كبير بثلاث مساطب عرضه ٣٤ متراً يصعد منه الى نسخة امام الميكل كان فيها صفتان من الاعمدة المضلعة وبهدما عمودان في كل جهة وطول الميكل من الداخل ٣٥ متراً وعرضه ٢٠ متراً ونصف متراً وفي جدرائه اعمدة بارزة مضلعة ذات تيجان كورنثية كما ترى في الشكل الرابع وبين كل عمودين موقفاً صفتين احدهما فوق الآخر وقد وضع الآن بين العمودين الاوسطين في الجهة الشمالية بلاطة عليها كتابة تذكر الامبراطور المانيا كما ترى في الشكل الرابع . وثلاث الميكل الغربي كان مقدساً تعلو ارضه ارضه اطار عن ارض سائر الميكل يصعد اليها بدرج . وباب هذا الميكل اجمل ما صنعهُ المتقدمون وابقوه للتأخرين كما ترى في رسم قطعة منه في الشكل الخامس . وفي الجدار الى جانبيه درجان لولبيان يصعد بهما الى سطح الميكل وكان الميكل مسقوفاً سقفاً مستمراً على رفائد من الخشب

وتحت هذين الميكلين والبهوين اقبية فسجية مبنية بمجارية كبيرة ضخمة مزدانة سقوفها بالنقوش البديعة

وقد اظهر النقب آثار الكنيسة المسيحية التي بنيت في البهو الكبير كما ترى في الشكل الثاني ثم ظهر لها محراب اخر في الجهة الشرقية لم يوقع شيء في الشكل . اما باباني العرب فاحسبها البرج المربع الذي امام الميكل الصغير واكثرها من عهد صلاح الدين وما بعده . وكان داخل القلعة بقية مقبرة البناء ازيلت الآن . وعلى هذه وخمسين متراً من القلعة ميكل للزهرة تراه صغيراً جداً في جنب ميكل المشتري وميكل باخوس . ولكنه لا يقل عنهما جمالاً وزخرفاً وهو مستدير يحيط به ستة اعمدة على اطراف خمسين اقواس كما ترى في رسمه في الشكل السادس طول كل عمود منها ثمانية امثال وهو قطعة واحدة من المرمر السقاني وله تاج كورنثي بديع وقد بقي اربعة من هذه الاعمدة . وامام باب الميكل درج بثلاث مساطب ورواق على اربعة اعمدة . وكان الميكل مسقوفاً بقبة من الحجارة ومن المحتمل ان تتألف

الزهرة كان منصوباً على دكة في وسطه وحولها على مواقف في جدرانها تماثيل جوارها
ومن شأه زيادة التفصيل عن هذه المباني كلها قديمها وحديثها فعليه بكتاب مختار
الوف المشار إليه. ولكن ليس السمع كالبيان ومعا كتب الكتاب وتفنن الواصف بغير الزمان
وفي هذه القلعة ما لم يوصف. هناك العظمة هناك المهارة هناك الجلال هناك دلائل التعبد
والتقوى. نفوس تطلع الى ما وراء العالم المنظور فتشعر بقوة متسلطة على شؤون الناس
ومديرة لامور العالم فتترضاها بكل ما في طاقاتها شكراً لإحسان او استغلاها لرضا. اين تلك
النفوس الآن وكيف نطمح انها كانت على خلال وغايتها تجيّد القوة الخالقة واسترضائها بها
وضعت لها من الاماء. وكيف نسحق اطلاق ما ابتدعة العقول وابدعة الانامل من الصور
والتقوس وما بلغت اليه من المهارة والمقدرة في جر الاثقال ورفعها. نصور حجراً ثقله مئة
وستون طنّاً يرفع في الجو ويوضع على رأس عمود قائم طوله عشرون متراً بضبط واحكام
لا يفوقها ضبط واحكام ثم ينقش نقشاً غائراً وبارزاً بتماثيل ثيران واسود واوراق وازهار
وكلها غاية في الدقة والانتساق فيها رفع المهندسون تلك الحجارة وابن جلس النقاشون لما
تقشوها وما هو النافع النفسي الذي دفع انكبان والعالم والحكام والقواد الى تشييد تلك
المياكل وزخرفتها وتذهيب اعمدها. قد يكون النافع لم طلب الحيشة او الترفل الى الملوك
والعظاء ولكن الالدة التي كانت تنذر النذر لوقاية ولدها الداهب الى القتال ثم توفي بنذرها
حين يعود اليها سالماً لم تكن تفعل ذلك الا عن تعبد صحيح وقس عليها أكثر المتعبدين
والمتعبدات. وقد اوجت هذه التصورات الى البراع فكشبت الايات التالية .

باهيكلاً روح التدين مثلت في الهابة والجلالة والولا
كم شاكر نعماً وفيك بشكرو او خائف تقاً عليك توكلاً
جهل الاولى جعلوك قلعة جربهم فتصدت منك المرائر والكل
حرب تهتم ما بناء تدين وتدين للحرب بغير هيكلا
فعلى التدين والحروب بقيت للا - شان اكبر شاهديه واعدا

وان لم يكن في بلاد الشام غير قلعة يهلك في وحدها جديره بان تحمل كل احد على
زيارة تلك البلاد لمشاهدتها فسي ان لا تقوت رؤيتها احداً من قاري هذه السطمر
اما جامع دمشق المشهور بالجامع الاموي فسأوفي الكلام على تاريخه وما رأته فيه من
بديع الصنعة المشرقية في جزء تالي .

معجم الحيوان

﴿السُّنُورُ﴾ (الجمجمة) • الخُطَّاف • زَوَّار المند • عَصْفُورُ الجَنَّةِ ﴿

Hirundo. E. Swallow. F. Hirondelle.

المَوَّار • المَوْهَق • السَّمَامَة • الِيسَك (فارسية) • الخُطَّافُ الجبلي

Gypselus. E. Swift. F. Martinet

طائر يشبه السنور وليس به طول الجناحين قصير الرجلين اسود اللون تحت حنكه بياض . اذا وقع على الارض لم يقدر على الطيران ولا يبني عشه بالطين كالسنونور بل يضع وكرًا من الحشيش في طنوف البيوت والجبال ويسمى في بعض النحاء الشام بالخطف وفي غيرها بالصينص وهي حكاية صوته ويسمى « صينص » بالعبرانية ايضا وقد اطلق بعض مؤلفي العرب لفظة الخطاف على هذين الطائرين لشدة المشابهة بينهما وهذا بعض ما جاء عن الخطاف والسنونور في كتب اللغة وغيرها « فالخطاف » في لسان العرب « العصفور الاسود وهو الذي تدعوه العامة عصفور الجنة وجمعه خطاطيف »

وفي حياة الحيوان « السنونو نوع من الخطاطيف ولذلك سمي حجر اليرقان حجر السنونو وقد اجاد جمال الدين ابن روضة في تشبيه السنونو بقوله

وغريبة حنت الى وكرها فانت اليه في الزمان المقبل
فرشت جناح الآبوس وصفت بالعاج ثم تقهت بالصندل

« والخطاف بضم الخاء الجمجمة^(١) جمعة خطاطيف ويسمى زوار المند وهو من الطيور القواطع الى الناس تقطع البلاد البعيدة اليهم رغبة في القرب منهم ثم انها تبني بيوتها في ابعاد المواضع عن الوصول اليها وهذا الطائر يعرف عند الناس بعصفور الجنة

« ويبني عشه ببله عجيبة وذلك انه يبني الطين مع التبن فاذا لم يجد طينا مبيتا التي نفسه في الماء ثم يجرعه في القواب حتى يمتلئ جناحه ويصير شبيها بالطين والخطاطيف انواع منها نوع يالغ سواحل البحر (Cotile or sand martin) يحفر بيته هناك ويمشش فيه وهو صئير الجنة دون عصفور الجنة وقوته رمادي والناس يسمونه سنونو ومنها نوع انخفض على ظهره بعض حمرة اصغر من الذرة يسميه اهل مصر الغضيري^(٢) تخضرت

(١) الخطاف بفتح الخاء هو اسماك الطائر Flying fish

(٢) لعله يريد المخضور وهو الدورار بلغة مصر وسيا في ذكره

يقبض الفراش والقباب ونحو ذلك ومنها نوع طويل الاجنحة رقيقها يالغ الجبال ويأكل الخمل (لعلها الخمل) وهذا النوع يقال له السائم مفردة سامة (Oypselus) ومنهم من يسمي هذا النوع السنوتو الواحدة سنوتة وهو كثير في المسجد الحرام يمشش في حقه في باب ابراهيم وباب بني شيبه وبعض الناس يزعم ان ذلك هو الطير الابايل

« والسام » في لسان العرب « ضرب من الطير نحو السامى واحده سامة وفي التهذيب ضرب من الطير دون القطا في الخلقة وقولم كلفتني يرض السامس فسرته فقال السامس طير يشبه الخطاف ولم يذكر لها واحداً »

« والمومق الغراب الاسود وقيل هو الاسود من كل شيء وقيل هو الخطاف الاسود الجبلي وقيل هو الطائر الذي يسمى الاخيل » وفي المخصص المومق الخطاف الجبلي الاسود « والموم » في لسان العرب « ضرب من الخطاطيف اسود طويل الجناحين وعم الجوهري وقال المومر الخطاف » وفي المخصص « المومر كالمومق الا أنه طويل الجناحين » . واظنه ما يسميه الانكليز Alpino swift

الفأند المازور (يونانيستان) Aloedo, E. Kingfisher F. Martin-pêcheur طائر صغير يألف المياه جميل المنظر جداً . طويل المنقار قصير الرجلين والذنب اخضر الجناحين ازرق الظهر احمر الصدر وتحت حنكه بياض وعلى رأسه قنطرة . ويعرف في مصر بصياد السمك وابي الرقص (١) لانه يعاود ويسفل فوق الماء كأنه يرقص وفي فلسطين يجتهد الماء (٢) اي خائطه كأنه يجتهد الماء لما ينقض على سمكة ويختطفها وفي سواحل بيروت جديك البحر وفي اساطير الاولين حكايات كثيرة عن هذا الطائر فقد زعم قدماء اليونان والرومان ان أليون او هليون ابنة ايولس لله الريح تزوجها فيكس ابن كوكب الصبح ثم غرق في البحر فحزن عليه حزناً شديداً وجلست على الشاطئ تندبه فقذف البحر بحصيه امامها ولشدته حزنه القت بنفسها في الماء فأنبت لها الآلهة جناحين فحولت الي هذا الطائر وكان والدها ايولس يحبس الرياح في زمن التفرغ فوسكن البحر (٣) لذلك سماها اليونان Alknone من Als او Hals ومعناه البحر و Knon اي الحامل او والدة او المقرحة ومنها Aleyon و Haleyon باللاتينية وغيرها من اللغات الاوربية

(١) هوغلن (٢) تريبرام (٣) زعموا ان ايولس هذا كان يحبس للرياح في كهف بعض الجبال في البحر المتوسط وبطلها حتى شاء

وقال سقراط في وصف هذا الطائر ما قريته: «ليس القاوند من الطيور الكبيرة لكن الأكمة منقطة شرقاً عظيماً لشدة بحشه فإذا بنى عشه هذا الكون. أيام تسمى أيام القاوند (Alkoonides)». وقال أرسطو «من عادة الطيور أن تبيض وتفرخ في الربيع والصيف لكن القاوند يفرخ في زمن الانقلاب الشتوي لذلك تسمى هذه الأيام التي يسكن فيها الريح بأيام القاوند سبعة منها قبل الانقلاب وسبعة بعده». ويقال إن هذا الطائر يبني عشه في سبعة أيام ويحضر بيضه وفراخه في سبعة». وقال بليتيوس «يبيض القاوند في الشتاء والأيام في أقصر ما تكون ويسمى هذا الزمن بأيام القاوند لأن البحر يكون هادئاً لاسياً في جوار حقلية (١)».

وقد نقل العرب هذه الأساطير عن اليونان والرومان. قال القزويني «في هذا البحر (أي بحر فارس) طائر يقال له فنون وهو مكرم لأبويه وذلك أن هذا الطائر إذا كبر وعجز عن القيام بأمر نفسه اجتمع فراخه من فراخه يحملانه على ظهرها إلى مكان وبنيان له عشاً وطيقاً ويتهداه بالله والطف ذكروا أن الله تعالى أكرم هذا الطائر بأن سخر له البحر فانه إذا باض سكن البحر أربع عشرة ليلة حتى يخرج فراخه في هذه المدة اليسيرة والبحريون يتبركون به فإذا كان أول سكن البحر علموا أن هذا الطائر قد باض». وللاب استناس الكرملى تليل لطيف في لفظة فنون هذه قال أنها خطأ في النسخ وأصلها القيون فحذف الـكـاـتـب الألف واللام غلماً منه أنهما إلى التعريف فصارت قيون وحرفت خطأ فصارت فنون وهو تليل حسن.

وقال المصيري «القاوند طائر يبيض ويكره على ساحل البحر ويحضر بيضه سبعة أيام في الرمل ويخرج فراخه في اليوم السابع ثم يزقها سبعة أيام أيضاً والمسافرون في البحر يسمون بهذه الأيام ويوقنون بطيب الوقت وجعلوا أوان السفر وقيل إن الله تعالى إنما يمسك البحر عن هيجانه في زمن الشتاء عن بيض هذا الطائر وفراخه ليرى أبويه عند كبرهما وذلك أنهما إذا كبرا حمل اليهما قوتيهما وظاهما حياتهما إلى أن يموتا».

(١) يقع الانقلاب الشتوي في الثاني والعشرين من ديسمبر (كانون الثاني) فتكون أيام الصلابة في الصيف الأخيرة وشمسها في الشتاء أيام البرودة لوقوع عيد القديسة بريرة في ذلك الوقت ومن غريب الاتفاق أن زلزلة ميسيا وهي في حقلية وقعت في آخر أيام الصلابة التي يقول بليتيوس أنها تكون على أم في جوار حقلية.

وجاء في القزويني والسميري عن المازور ما نصه «المازور طائر مبارك يبحر المغرب
 يتيامن به اصحاب السفن يبيض عند سكون البحر على السواحل فاذا رآوا يرضع عرفوا ان
 البحر قد سكن وهذا الطائر اذا كانت السفن قريبة من مكان مخوف او دابة مضرة يأتي
 فيطير امام المركب فيصعد وينزل كأنه يجبرهم بالخوف حتى يبدروا امرهم والملاحون يعرفونه»
 وقال الاب انستاس ان لفظة المازور هذه مشتقة من Meteoros باليونانية ومعناها المرفرف
 والقائند باليونانية القيون او حلقيون وهو في الاصل لاسم لابنة ايولس التي من ذكرها
 ثم اطلقت اللفظة بعد ذلك على هذا الطائر ومنها اشتقت لفظة القائند بالبرية و Aloyon
 و Halyon و Aloedo باللاتينية وغيرها من اللغات الاوربية . واما القائند يسميها
 الانكليز Halyon days والعبارة كثيرة الاستعمال عندهم ومعناها ايام الصفا او النبطة
 او السورور . والالف واللام في القائند ليست للتعريف في الاصل لكنها جرت مجرى ال
 التعريف لاستئصال قولم القائند كما يقول بعضهم الماس عوضا عن الماس معرب اذ ماس
 والقائند اجناس كثيرة اشهرها هذا الذي مر وصفه ويسمى Aloedo insipida عند علماء
 الحيوان ومن انواعه ايضا القائند الازميري Halyon smyrensis والقرلي الآتي ذكره

القرلي (يونانية) . الزراف . ملاعب غلله . خاطف غلله

Ceryle rudis. E. Pied kingfisher. F. Ceryle pie

نوع من القائند اسود المنقار والرجلين ابيض الصدر منقط الظهر والذنب بنقط سود ويبيض
 وهو كثير في الشام ومصر والسودان يرى واقفا على جرف نهر او مرفقا فوق الماء فاذا
 رأى سمكة اقتضى عليها واخطفها

وفي لسان العرب «القرلي طائر وفي الامثال احزم من قرلي واخطف من قرلي واحذر
 من قرلي قال ابن بري القرلي طائر صغير من طيور الماء يصيد السمك وقيل ان قرلي طير من
 بنات الماء صغير الجرم سريع النوص حديد الاختطاف لا يرى الا مرفقا على وجه الماء
 على جانب بهوي باحدى عينيه الى قعر الماء طمعا ويرفع الاخرى في الهواء جذرا وانشد
 ابن بري

يا من جفائي وملا . نسيت اهلا وسهلا

ومات مرحب لما . رأيت مالي مقللا

اني اناك تمكي بما . فسلط ما القرلي

«وروي في اصحاح ابنه الحسن كن حذرا كالقرلي ان رأى خيرا تدلى وان رأى شرا

نولى . قال الازهرى ما ارى قرئى عربياً قال ابن بوى ويروى كن بصيراً كالقرئى يقال انه اذا ابصر سمكة في قعر البحر انتفض عليها كالسهم وان رأى في السماء جارحاً مرة في الارض . وفي حياة الحيوان « القرئى بضم القاف وكسرهما وقحها ملاعب غلله قال الجواليقي هو فارسي معرب » . ثم وصفه بما لا يخرج عن وصفه في لسان العرب . وفي حياة الحيوان ايضاً « ملاعب غلله القرئى وربما قيل له « خاطف غلله قال ابن سمة هو طائر يقال له الزراف اذا رأى غلله في الماء اقبل اليه ليخطفه » . وخاطف غلله طائر من جنس الصائير قال ابن سمة هو طائر يقال له الزراف اذا رأى غلله في الماء اقبل عليه ليخطفه وهذه صفة ملاعب غلله » . وفي المعرب للجواليقي « القرئى الطائر الذي يصطاد السمك اعجمي معرب »

وفي حيوان فلسطين للقانون ترسترام في وصف الطائر المسى Ceryle rudis ما تعريبه « ومن ابعج المناظر رؤية فرقة من هذه الطيور تعرف فوق الماء ثم تهوي اليه حيناً بعد آخر وتعود الى مكانها في الهواء »

وفي طيور مصر ثلثي « يرى القرئى Ceryle rudis واقفاً على الجرف او عروق الاشجار او مرفوقاً فوق الماء فاذا رأى سمكة انتفض عليها وخطفها »

فوصف القرئى في كتب اللغة بتطبيق تماماً على الطائر المسى Ceryle rudis وهو كثير في مصر والشام ويعرف فيها بصياد السمك والامم العربي مشتق من Kerulos اليونانية وهو اسم هذا الطائر ومن اليونانية اشتقت لفظة Ceryle باللاتينية وغيرها من اللغات الاوربية . ولم يقل الجواليقي ان القرئى فارسي كما ذكر الدميري بل قال انه اعجمي اي ليس بعربي . ولم يذكره السيدادي شير بين الالفاظ الفارسية المعربة ولا وجدته في مجمع فلولس الفارسي . وزعم بعضهم ان القرئى هو الطائر المسى Courlin بالفرنسية و Ou-lew بالانكليزية وهو الكروان بالعربية لكن وصف الواحد لا ينطبق على وصف الآخر مطلقاً ولا شبه بينهما الا في اللفظ . والقرئى انواع كثيرة اشهرها هذا الذي ذكر

في القارنية . الغصيراء . الوزواز . Merops . E Bee-eater . F. Guépier .

طائر قصير الرجلين طائر النصار اسوده في قمة رأسه حمرة وتحت عنقه طوق الى الصفرة وسائر اخضر ضارب الى الزرق وفي وسط ذنبه ريشات طويلة . وهو انواع كثيرة اشهرها هذا الذي مر عنه ويعرف في الشام بالورواز وهو حكاية صوته . وفي العراق بلخيمري (١) وفي مصر بالغصير (٢) سمي بهما لونه . . .

(١) عن سلمان افندي البهتاني وقال في انه سمع اللفظة هناك (٢) عن فورسكال وهو غلن وسميتها في مصر

« والقارية » في محيط المحيط « طائر قصير الرجلين طويل المنقار اخضر الظهر تحبة الاعراب وتبين به اذا رآوه استبشروا بالمطر كانه رسول الغيث او مقدمة السحاب ويشبهون به الرجل السخني »

وفي حياة الحيوان « القارية كسارية هذا الطائر القصير الرجلين الطويل المنقار الاخضر الظهر تحبة العرب وتبين به . . . قال ابن سيده القارية طير خضر تحبها الاعراب ويشبهون الرجل السخني بها وذلك انها تنذر بالمطر وقال بعضهم ومن ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم الناس قواري الله في الارض اي شهوده لان بعضهم يجع احوال بعض فاذا شهدوا لاسان يغير او شر فقد وجب »

وفي الخصص « القواري واحدها قارية وهي الخضراء التي تدخل جمرة الجردان ويسمون القارية السوداء الضخيرة وهي عرما والمرم يبيضها قال ابو عبيد هي طير خضر تحبها الاعراب يشبهون الرجل السخني بها وقال مرة هو هذا الطائر القصير الرجل الطويل المنقار الاخضر الظهر وهي الخضاري . . « والخضاري » في لسان العرب « طير خضر يقال لها القارية زعم ابو عبيد ان العرب تحبها . . . والخضار طائر معروف والخضاري طائر يسمى الاخيل وهو اخضر في حنكه حمرة وهو اعظم من القطا »

« والوزوار » في محيط المحيط « طائر طويل المنقار له تحت عنقه طوق الى الصفرة اذا لحسته شمرت بمرارة . سمي بصوته . الواحدة وروارة . ولم اجد الوروار في غير محيط المحيط من كتب اللغة وقد ذكره القزويني في كتاب آثار البلاد بين الطيور التي في جزيرة تنيس ومحصل ما ذكر ان القارية هي الوروار وكذلك الخضراء والخضار والخضاري سميت بذلك لونها لكنهم اطلقوا الخضاري على غيرها من الطيور الخضراء ايضا كالاخليل وهو الشقراق . وقالوا انها تنذر بالخطر لانها من الطيور القواطع تصيف في الشمال وتشق في بلاد العرب وافريقية . وقال ابن سيده انها تدخل جمرة الجردان لانها تبيض في ثقب من الارض . ثم قولهم في تفسير الحديف الذي ذكر ان بعضها يتبع احوال بعض ينطبق على القول المشهور في الشام وهو ان الوروار يتبع بعضه البعض . ووصف القارية والخضراء ينطبق تمام الانطباق على الوروار وقد ذكرهما ابن سيده في باب النحل بين الآفات التي تعيبه لانه يأكله اكلا ذريعا ولذلك يسميه الانكليز Bue-eater وتفسيره آكل النحل .

امين الملعوف

فلسفة النشوء والارتقاء

[الدكتور شبلي شميل اعرف من ان يعرف . قرأ كتاباته ابتداء العربية سنة القطرين المصري والسوري وفي كل الاقطار التي وصل اليها السورويوت وهي تناول كل المواضيع الطبية والاجتماعية والعلمية والفلسفية . واسلوبه فيها اسلوب عالم حري يبحث عن الحقائق في كتب الثقات من العلماء والفلاسفة ويوازنها ويخصها الى ان يقتنع بصحتها فيذكر خلاصتها ويبنى عليها أحكاماً صائبة . وقد وفق الى اثبات العربية والفلسفية فسهل عليه ادراك ما يكتبه علماء أوروبا والتعبير عنه بالعربية الفصحى . وهو من ابلغ كتابنا ومن البارعين في الانشاء بالفلسفية ايضا . وقد عانى التأليف منذ نحو اربعين سنة الى الآن ونفثت قله منشورة في كتبه التي ألفها وترجمها وفي المجلات والجرائد ولاسيما الشفاء والمنقطف . وقد اقترح عليه جمهور كبير من مريديه ان يجمع كل ما كتبه الى الآن في كتاب واحد ولاسيما ما كان منه منشوراً في الصحف اليومية التي قلما تحفظ حرصاً على ما فيه من الفوائد فلي طلبهم . وسيكون هذا الكتاب في مجلدين كبيرين او اكثر . وقد اطمنا الآن على المقدمة الفلسفية التي انشأها لنشر في صدر شرح بحر فرائدنا ان ثبت هنا خاتمتها بالحرف الذي طبعته به للدلالة على شكل الكتاب وكيفية بحث الدكتور شميل فيه . وسيكون هذا الكتاب خزانة فوائد علمية وادبية وفلسفية واجتماعية لا تستغني عنه مكتبة من مكاتب ابتداء العربية . وهالك ما ننقله من المقدمة وهو عن وحدة القوى الطبيعية ووحدة كل ما في الطبيعة]



والتوحيد في الطبيعة ينحون بنا نحو آخر لا تقدر القاية التي قد يبلغ اليها ولا يجوز الجزم بالوقوف فيها عند حد . ولقد بدأ لنا اليوم كثير من هذه الاسرار التي لم يحلم آباؤنا بها والتي لو رأوها لمدوها من الخوارق . وذلك بناء على ناموس التحول الذي لا يقتصر على الاحياء فقط بل يشمل الطبيعة كلها . حتى لم يعد يجوز الاعتقاد بشي ثابت فيها لا العناصر ولا الجواهر الفردة نفسها . وبخى صارت اشعبة رتجن وخصائص الراديويم غير خاصة بنوع من مظاهر المادة بل هي عامة على اصناف المادة كلها اذا توفرت لها الشرائط التي تنبه فيها هذه الخواص وسواها مما لا نعلمه حتى الآن . ولقد نظر بعضهم الى هذه الخصائص كأنها قوى جديدة غير القوى المعروفة . ولا يصح

ذلك إلا إذا صح اعتبار القوى المعروفة كالحرارة والنور والكهربائية قوى ممتازة منفصلة بعضها عن بعض لا في المظهر بل في الجوهر أيضاً. ولكننا إذا اعتبرناها قوى متحوّلة وعرفنا ان في الامكان ردّها بعضها الى بعض فمثل هذا الفصل في القوى الاخرى كأشعة رنتجن وأشعة الراديوم والاشعة الكيماوية وسواها مما هو معروف وبما لم يعرف حتى الآن لا يجوز. ولا يجوز اعتبار هذه القوى الجديدة إلا من قبيل تحوّل المادة وقواها كما في تلك. كما انه لا يجوز بناء على ناموس تلازم المادة والقوة اعتبار هذين المظهرين اي المادة والقوة شيئين ممتازين في الجوهر يثبتان ناموس الثنية في الطبيعة. ولقد اشترت الى هذه الوحدة واطلاق مذهب التحوّل على الطبيعة الصامتة نفسها في مقالة نشرتها في جريدة البصير في اول عهد صدرها منذ نحو اربع عشرة سنة حيث قلت في ردّ القوى كلها الى الحركة والمادة الى الهوى بمدان اشترت الى تلازمهما ما نصبه «الهوى يفرض بسط المادة والحركة حقيقة ثابتة فالحركة اصل الكل» اهـ



وهذه النظرية الاستقرائية قد خطا العلم فيها من ذلك العهد الى اليوم خطوة جعلتها من المسائل العلمية البحتة لا من المسائل الاستقرائية الفلسفية فقط. كما نقل مذهب النشوء والارتقاء القول بتحوّل الاحياء من مدار النظر للامرك وجروى سنطيلير الى مدار التحقيق العلمي لدارون

واتجه نظر العلماء الى هذه المسألة على اسلوب اقرب الى العلم منه الى الفلسفة في اواخر القرن الماضي وأوائل هذا القرن وقد ذهب غوستاف لبرت في مؤلف له سماه «نشوء المادة» الى نفي ثبوت الجوهر انفراد ثبوتاً مطلقاً اذ اعتبره مخزناً لقوى هائلة او هو متجدد قوى وانطلاقاً بتبدل مادّيته. وذهب الى ان المادة بناء على ذلك ثلاثى خلافاً للمقرر في العلم من ان المادة لا ثلاثى. والحقيقة انها ثلاثى في القوة التي تتحوّل اليها

وهذا القول خطير اليوم. وهو في مبدئه ليس بدعة في العلم اذ يطلق مذهب النشوء في الاحياء على الطبيعة كلها وعلى المادة نفسها اذ يجعلها كالاكياس تشأ وتتم وتتموت

منها . وبني الفصل بين المواد القابلة للوزن . والمواد غير القابلة للوزن اذ يجعلها تشا كلها من مبدأ واحد هو الاثير الفرضي المسلّم به في العلم اليوم تسليماً مطلقاً^(١) ولكن ذلك لا يجعل قوله في تلاشي المادة وخلق القوى صحيحاً . وان كان قوله في نشوء الجوهر الفرد واعباره مخزن قوى متجمدة وتلاشي المادة في قواها تلاشياً بالتحول ذا نتائج لا تُقدّر فائدتها في العلم اليوم بتوجيه النظر الى مثل هذا المبحث الخطير . وسواء نشأ الجوهر الفرد من الاثير او تلاشي وتلاشت المادة معه في هذا الاثير نفسه فالاثير نفسه باقٍ لا يتلاش ويكون الجوهر الفرد حينئذٍ للمادة كالكرية الحية للاحياء ويكون الاثير نفسه حينئذٍ للجوهر الفرد كالبروتوبلازما للكريات الحية . وسواء سمينا جوهر نكون الاصل اثيراً او هيولى والقوى المتحولة عنه قوة او حركة فالعنى واحد وما هو الا اختلاف الفاظ فقط والمهم تحول هذا الجوهر وانحصاره في واحد هو القوة او الحركة التي هي حقيقة ثابتة في العلم بخلاف الاثير او الهيولى التي هي فرض لجلاء الكلام وتكريه الى النهم . واولى بهذه القوة ان تكون حركة وحركة على نفسها ليستطيع الجوهر الفرد ان يكون مخزناً لها وهي تلك القوة الهائلة المعروفة لنا والتي يتنظر

(١) أكثر الظواهر الطبيعية كالنور والحرارة والكهربائية الاشعاعية الخ يعتبر مقرها في الاثير . والمجاذبية التي يتوقف عليها نظام الكون وسير الكواكب يظهر انها مظهر من مظاهره . وكل الابحاث النظرية المعروفة تكون المجازم الفردية متفقة على التسليم بان الاثير مصدرها . وموان كان فرضاً مزعوماً الا ان القول به يظهر للبعض انه اثبت من القول بالمادة نفسها . وكان الاضطراب البشري لا ارادياً لتلليل انتشار القوى . لم اعتبر كانه ثابت بالاهتزاز لما اثبت (فيرنر) ان النور ينتشر بموجات شبيهة بالتموجات التي تحدث عند سقوط حجر في الماء . واكد ذلك مقاومته تموجات النور واعادة الظلمة بتسليط مصدر موجة نور على مصدر موجة اخرى . ولا تكن انتشار النور يحدث بالتموجات كان لا بد لهذه التموجات من شيء يخرج ليد فاعطوا على هذا الشيء اسم الاثير .

وقد زادت اهمية الاثير جداً لما تقدمت العلوم الطبيعية لتصل لتلليل أكثر الظواهر بدون . فلولاها لما كان الفتل ولا النور . ولا الكهربائية ولا الحرارة ولا شيء مما نعرفه . ولكن العالم صامداً ميتاً او كان بجانه لا يمكن ان تنصورها . ولو امكن بناء غرفة من زجاج ونزع الاثير منها بالكلفة لما امكن الحرارة والنزول بنفث البها وليت في ذلك دامة والرائح ان المجاذبية تجسر معلوماً على الاشياء التي ضمنها فلا يبقى لها حيز وزن او عقل . (كس كفاي تحول المادة لغوستاف لئون)

من العلم ان يعرف عنها اشياء اعظم جداً ايضاً^(١) وليس في هذا القول شيء من المبالغة . خذ مثلاً الكهربائية التي ليست الا مظهرًا من مظاهر تلك القوة العامة المنتشرة في الكون والمكونة له . فلقد كانت معلوماتنا بها في اول الامر ليست اكثر من معلوماتنا بخصوص الراديو المعروفة لنا اليوم والمعترف اليوم انها موجودة في جميع المواد قاطبة . فابن معلوماتنا الكهربائية منذ نصف قرن من معلوماتنا بها الآن . اذكر اني التقيت في سنة ١٨٧٠ خطاباً في الكهربائية وكأني اشرت فيه الى ما يتوقع منها اذ ختمته بهذين البيتين :

لقد نظر الانسان في البرق معجزاً ، فأخضعه لما اجال به طرقاً
فذا المارد المحكي عنه بما مضى وهذا بساط الريح والقبع الاخضر
وما قلت قولي هذا عن تخيل شاعر بل عن توقع شاعر . وكما اردت الكهربائية
من ذلك العهد الى اليوم^(٢) ومن يدري ماذا يكون مستقبل القوى الجديدة التي لا

(١) صور المادة ليست سوى التوازن في الاثير والقوى المعروفة ليس ظهورها لنا الا بعد هذا التوازن فكأن الاثير عبارة عن القوة المتحركة والمادة عبارة عن توازن في هذه القوة بهيئتي . وهذا بهم منه كيف يكون تحول المادة اذا فقدت هذا التوازن بظهور القوى المعروفة كالحرارة والبرق والكهربائية الخ التي هي محولات عنها والتي توازنها يؤولف المادة اناجاة بهيئتي . ولا تلت هذه القوى هيئتي المادة كأنها لم تتغير او تغيرت تغيراً غير محسوس مع انطلاق قوى عظيمة منها عند عرض اقل شيء يفتدما توازنها السبي الا اذا تجمعت هذه القوى تجمعا عظيماً في القوة الام الصادرة عنها ولا تتجمع القوة الام هذا التجميع المائل الا اذا كانت حركة وحركتها لولبية على نفسها ولذلك كان هذا التوازن اثبت في المجوهرات النادرة العريقة في القدم وكانت المجوهرات النادرة نفسها على صغر ما تحزن عظيمًا لقوى لا تحصى وهذا اقوى برهان على كون المجوهرات النادرة عريقة عن زوايا او حركات لولبية في الاثير نفسه . والناقلة الاولى المحصلة من ذلك هو عظم المنافع التي تنال من معرفة طرق استخراج هذه القوى من مكائدها واستخدامها لصالحنا والتمكن بها من التغلب على ما يبدو لنا من الصعوبات المتصورة انها في بساط الاستغلال اليوم .

(٢) لقد عظم جداً مقام الكهربائية في هذه السنين الاخيرة . فهي قاعدة كل الفاعلات الكيماوية التي تبدو لنا كل يوم اكثر فاكثرتها تفاعلات كهربائية فهي اليوم تحضر قوة عامة تريح اليها سائر القوى ومن المقرر ان الدور هو احد مظاهرها . ومن الغريب الغريب ان مثل هذه القوة التي لها كل هذا الانتشار وكل هذه الاهمية بقيت مجهولة آفاقاً من السنين . وهذا من اعظم الشواهد في تاريخ العلم على انه قد يمكن ان تكون محاطات بقوى عظيمة جداً من غير ان نشعر بها . وهو كذلك من الادب التي لا يهتم بها على ما في المجوهرات النادرة من اقوى المائلة الكامنة ومن اوضحها ايضاً على تحول هذه المجوهرات المادية بنسبها وتلاشيها في القوى المتصورة اليها

نفر عنها الآن إلا القليل جداً متى عرفنا طرق ابرازها من مكانها واستخدامها في مضامنا مع علمنا الاكيد انها ليست إلا متحولات قوى كسائر القوى المعروفة . ولا يتأتى ذلك إلا من وراء البحث فيها باعتبارها انها قوى طبيعية خاضعة لنا موسى واحد عام لا قوى خارقة الطبيعة لا تقع تحت ضابط . لا من وراء اضاءة الوقت سدى بالتفسير والتأويل لا ثبات اسرار التنزيل . ولو اكتفينا بذلك لما طار ريط ولا تكلم مركوبي ولا ابدع اديسون واستولوا على السماء والهواء والارض

ولا استوى المرء عن محدود ب قصفت يد المظالم منه الصلب ان قاما ولا يستوي المرء الا اذا طمست يد العلم ما خطته يد الجهل ولم يعد له اثر في المدارس . بل صارت المدارس للفنون والصناعات والعلوم الصحيحة والطبيعية فقط . وفي مقدمتها مذهب التحول الذي يوقفك على الصلة بين العوالم ويسهل عليك فهم تحولاتها . ويمكنك من العلم بما نجويه من القوى الهائلة لاستخراجها من مكانها . ويعرفك مقام الانسان الحقيقي في الطبيعة فيصرف المرء حينئذ كل جهده للبحث في ما هو امامه ولا ينصرف عنه الى ما لا يجديده فتما ويحول دون ارتقائه في الحياة الدنيا . وبذلك يبين لك مزية فلسفة مذهب النشوء والارتقاء التي هي غرض هذا الكتاب على سائر المذاهب التي تقدمته كما تراه مبسوطاً بالتفصيل في ما يأتي

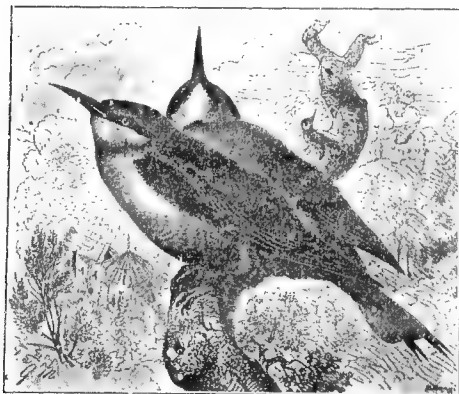
شيلي شيلي

مصر في ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٠٩

وقد كان مصعب عليا جدا توليد الكهرباء في اول الامر وكنا ننظر اليها كحادث نادر كذلك واما اليوم فنصرنا نجدها في كل شيء ونعلم ان لكل تصادم بين الاجسام الكهربائية يولدها . والصبر علينا اليوم ليس توليدها بل كيف نبلغ توليدها في كل حادث مرض . فسقوط نقطة ماء او تغير جسم بجمارة الشمس او احاد سلك بانار . وكل تناقل آخر ينشر طبيعة جسم ما هو بنوع كهربائية . وهي موجودة في الهواء الجوي ولذا تكون قوتها في حال الصحو تحت ١٥٠ فولطاً وتبلغ ١٠٠٠ عند حصول اقل ضباب و ١٥٠٠٠ فولطاً عند سقوط اقل مطر وكما هي في التفاعلات الطبيعية هي ايضا في تفاعلات الاحياء فما من تناقل جوي في الانجحة النحوية او الكهربائية النحوية الا ويرافقه ظهور كهربائية (من كتاب تحول المادة لهرشلف لون)



Kingfisher
القاوند او المازور



Bee-eater
القارية او الوروار

مناجاة الارواح

(تابع ما قبله)

رأى القراء في ما نشرناه في الجزء السابق من اعمال اساييا بلادينو ما هو في حد الفراءة . وهذو الاعمال إما انها وهمية او حقيقية . فاذا كانت وهمية فلا شأن لها لانب الحالم والمالجس والمهاذي والمستهو يرون ما لا يرى ويسمعون ما لا يسمعون ويلبسون ما لا يلبسون اي يشعرون بمريثات ومسموعات ولموسات ولا شيء امامهم منها . ولكن الاعمال التي عملتها اساييا او عملت في مجلسها حقيقية لا وهمية لان الاشياء التي كانت تنقل من مكان الى آخر كانت تُرى في المكان الذي نقلت اليه بعد انتهاء الجلسة واضاءة الانوار . وحدث سيفه جلسات أخرى وصفناها في المقتطف منذ سنتين ان المائدة التي كانت في الجلسة تكسرت ورأى الجلوس كسرها بعد انتهاء الجلسة فلا محل اذاً للوم

فكيف عملت هذو الاعمال والجواب ان لذلك اربعة فروض . الفرض الاول ان اساييا نفسها عملتها يديها او برجليها او بادوات متصلة بها . والثاني انها استحضرت روحاً من الارواح كما تدعي وكانت هذو الروح تعمل تلك الاعمال وهي متجسمة كما سيف اليد التي قبضت على ذراع احد الحضور او غير متجسمة كما في القوة التي كانت تحرك المائدة وتنقل الاشياء من مكان الى آخر غير منظورة . والثالث ان قوة كانت تخرج من اساييا وتعمل تلك الاعمال كما تخرج الكهرباء من البطريات . والرابع ان شخصاً آخر دخل الغرفة خلسة وعمل تلك الاعمال

والفرض الاول وهو ان اساييا نفسها عملت تلك الاعمال منقوض لان الجلوس معها كانوا يسكون يديها ورجليها . ثم انها في جلوسات أخرى احتالت وعملت اعمالاً بخدعت بها بعض الجلوس معها او ارادت خداعهم ولكن الجلوس معها في هذو النوبة كانوا من ابرع الناس في كشف الحيل والاعمال التي تعمل بحيلة اليد وقد اكذبوا كلهم انها لم تعمل شيئاً من هذا القليل ولا حاولت ذلك الا مرة واحدة . ولم يكن معها ولا حولها ادوات يمكنها ان تحركها خلسة فاتفق الفرض الاول من هذو الجلوسات ولم ينتف من جلسات أخرى سيفه اماكن أخرى

والفرض الثاني انها استحضرت روحاً من الارواح او ان روحاً من الارواح حضرت من نفسها وهي التي عملت تلك الاعمال متجسمة او غير متجسمة . وهذا ما تدعيه اساييا ولكنها

مخالف لاختيار الناس بنوع عام لا تؤيده إلا أخبار قليلة غير موثوق بها . ولا نقول أنه محال للناية ولكن مخالفتها للأدلة على اثباته . وعدم الاضطرار الى فرضه اذا امكن فرض اسباب أخرى غيره . وكون اعمال هذه الروح مخيفة صيانية سيئة الغالب بعيدة عما ينتظر عمله من الارواح ونحن في اشد الحاجة الى مكاشفتنا بامور جليلة . وادعاء كثيرين انهم استحضروا ارواحا مثل هذه وعملوا الاعمال الغريبة بواسطتها ثم اعترفهم بانهم كانوا كاذبين في ادعائهم محالين في اعلم . كل هذه الامور تحمل على الترجيح ان هذا الفرض غير صحيح والله لم يكن هنالك روح نجسة ولا غير نجسة

والفرض الثالث ان قوة تولدت من اساييا وعملت تلك الاعمال ولو على غير معرفتها كما نقوله الكهربية من المعادن والخواص في البطريات الكهربائية . وهذا الفرض وجيه وفيه يثبت الآن جمهور من العلماء وبه يطلون كل الخواص مثل مناجاة الارواح وانتقال الافكار والاستهواء وما اشبه . ويقولون ان هذه القوة تظهر في بعض الناس ولا تظهر في غيرهم لاسباب نجعلها الآن ومن المحتمل اننا نصير نعلمها ونستطيع اظهارها في الجميع . والذين تظهر فيهم يستطيعون حصرها في زاوية غرفة او نحوها فتفعل طوع ارادتهم او على ضد ارادتهم وهي كمنة في كل انسان كما ان الكهربية كمنة في كل ذرة من ذرات المادة ومتى عرفنا كيف نظهرها ونستعملها استطعنا عمل امور كثيرة بواسطتها كما نستطيع عمل امور كثيرة بالكهربية

وقد ألف المسيو اميل بيراك مدير كلية ديجون كتابا جديدا في هذا الموضوع رجع فيه وجود هذه القوة وقال انه انتبه وعمره اربعون سنة الى انه يستطيع ان يجذب الناس اليه بمجرد الاشارة اليهم يديه ونوم مرة رجلا جالسا في قهوة ولم يكن الرجل عارفا بوجوده . ونقل افكاره من مكان الى آخر . وهو لا يعلم كيف وجدت هذه القوة فيه ولكنه رأى بالامتحان انها تقوى فيه وهو في حال الصحة والنشاط وتضعف وهو في حال المرض والضعف وقال في هذا الصدد ما ترجمته .

كنت مرة في جنوبي فرنسا مع بعض الشبان ودار الحديث على الاستهواء فطلبوا مني ان اجرب التنويم فيهم فجزيتهم بحسب طريقة الدكتور مورتن وهي وضع راحة اليد تجاه لوح الكشف ومحاذلة جذب الشخص الى الوراء بها فلم يتم احد منهم . واقترب منا حينئذ رجل عمره نحو ستين سنة وسألنا عما نحن فاعلن قلنا اخبرناه قال « كله خفاقة وقلة عقل » فطلب مني الشبان ان اجرب ذلك فيه فرضي ولم اكن اظن انني انجح في تنويمه ولكنني نجحت على غير

ما كنت انتظر وانجذب الرجل اليّ حتى كاد يفقد موازنته ويقع على الارض وقال اني كنت اجذبه بشيا به مع اني لم المس قط . ثم استهوته وصرت امره ان يفعل كما اشاء واشل عضلاته او اقضها حسب رغبتي فارتعب جدا ولم يصدق ان تخلص من تلك الحالة حتى ركض من املي هاربا . وراى في اليوم التالي عن بعد فلما وقعت عينه عليّ لجأ الى الفرار . وعدت الي بلده بعد شهر من الزمان ورأيت بين جماعة من اصدقائه وذكري ما فعلته فطلب الحضور مني ان امعن ذلك ايضا فيه فاني وما زالوا يتوسلون اليه حتى سلم مكرها ولكنني لم اسطع ان اؤثر فيه هذه المرة وكنت قد أصبت في اليوم السابق بدوسنطاريا اضعفت قواي ولكن هذا السبب لم يخطر بياي حينئذ . وبعد سنة من الزمان عدت الى ذلك البلد وكنت على تمام الصحة وامتنعت قوتي في هذا الرجل فتأثر جدا كما تأثر في المرة الاولى

فاذا ثبت ان قوى مثل هذه تظهر في بعض الناس فهي حربة بان يبعث العلماء فيها بحثا علميا مدققا كما يبحثوا في الكبريات وخواص الاجسام الطبيعية . الا ان ذلك لا يثبت ان اساييا تعمل اعمالها بقوة مثل هذه اذا امكننا ان نعلم اعمالها بدخول واحد خلسة الى الغرفة التي تعمل اعمالها فيها وهو الفرض الرابع المذكور آنفا وقبل الافاضة فيه نذكر طرفا من تاريخ هذه المرأة

هي ابنة فلاح ايطالي ولدت سنة ١٨٥٤ ولم تتعلم شيئا وهي الآن امية لا تستطيع ان تكتب ولا ان تقرأ وكل ما نستطيعه من هذا القبيل انها تكتب اسمها . وتدعي انها كانت خادمة في بيت يشغل اهله بمناجاة الارواح ودعيت مرة لرسم دائرة في مجلس من مجالسهم فظهرت حينئذ مظاهر غريبة جعلت الحضور يقولون انها وسيط لظهور الارواح فخافت من ذلك . ثم تعرضت ليرجل شجعا على اظهار نفسها فكشفت الي الاستاذ لبروز سنة ١٨٨٨ تسندعيه لامتاحتها فامتنعها بعد ثلاث سنوات واقنع ان اعمالها صحيحة لا غش فيها وكان معه الاستاذ طمبروني فلم يقتنع اقتناعه . ولما شاع ان لبروز واقنع بصحة اعمالها فهددها العلماء وجلسوا معها فيمختون اعمالها فجلست ١٧ جلسة في ميلان ١٨٩٢ حضرها الاستاذ شيا برلي الفلكي والاستاذ ريشه الفسيولوجي وغيرهما من الاساتذة والاطباء فقرروا ان بكل الاعمال التي عملت والنور كاف ليست من اعمال الشعوذة وكذا بعض الاعمال التي عملت والنور غير كاف وان اليد التي كانت تظهر من وراء الستارة هي به انسان شبحا . ولم يوقع الاستاذ ريشه ذلك التقرير بل كتب تقريره آخره قال فيه ان مراقبة اساييا لم تكن حقيقة وانها لا يمكنه القطع بانها لم تتخدعهم او بانهم هم لم يخدعوا

ثم جلست ٤٠ جلسة في ورسو سنة ١٨٩٣ و ١٨٩٤ حضرها ٢٢ من المحققين فقال ثلاثة منهم ان اعمالها خداع في خداع وقال عشرة ان الاعمال عملت بقوة خارقة العادة وقال سبعة ان بعضها خارق العادة وبعضها عادي او فيه خداع ومال اثنان الى رأي الثلاثة الاولين ودعا الاستاذ ريشه السراويلفر لدج والمستر ميرس سنة ١٨٩٤ الى حضور بعض الجلسات ثم حضرها الاستاذ سدجوك وزوجته فاقنع السراويلفر لدج والمستر ميرس بان بعض الاعمال من الخوارق واسماء هؤلاء العلماء معروفة لدى قراء المتنطف وكلهم مبالغون الى تصديق القرائب

وسنة ١٨٩٥ دعت اساييا الى كبرج بيلاد الانكليز فنعت الحضور من التمس في الظلام كأنها خفت ان يكشفوا الشخص الذي كانت يده تعمل الاعمال. ولما لم تستطع ان تعمل اقل عمل من الاعمال الخارقة وهم يراقبونها جيداً تركوا المراقبة وتركوها تعمل ما تشاء ووجهوا انتباههم الى كشف طرق الخداع التي كانت تخدعهم بها وقرروا اخيراً انهم استدعوا استدلالاً قاطعاً على وجود الخداع في بعض الاعمال واستنتجوا وجوده في البعض الآخر استنتاجاً وانهم لم يتحدث ما يوجب فرض قوة خارقة العادة في كل الاعمال التي عملت حينئذ. ولما نشر هذا التقرير أهمل امر اساييا وحسبت من جملة المشعوذين الخادعين ولكن المسيو كيل فلانريون والاستاذ مورسلي والمسيو كورتيه كتبوا عنها واثبتوا وجود قوة خارقة العادة تظهر منها. وجرى التجارب التي وصفناها في الجزء التاسع والعاشر من سنة ١٩٠٧ وترجع لدى بعض الباحثين في امرها حينئذ ان اعمالها صحيحة لا غش فيها وهذا الذي جعل جمعية المباحث النفيسة ترسل لجنة اليها الى نابلي لفتحها فيها كما تقدم هذا وان من يقرأ وصف اعمال هذه المرأة يجد كأنها تستغرب ما تراه في مجالسها او تمنحها من الفعلة وقلة الانتباه وكان الشخص الذي يعمل الاعمال متفنياً هزأ بهم ويجب من صفاته عقولهم ويقول بهم انمالاً تدل على استغفانه بهم

ولذلك نرجح ان شخصاً يدخل الغرفة متفنياً اما من الباب بعد ان يفهم مفتاح من الخارج لانه لم يذكر ان الباب يقفل ويمنع فتحه واما من السقف او من مكان آخر وراء الستارة وهو لابس ثياباً سوداء ارجاع جسمه كله ماحداً يذيه يصغ اسود فلا يرى في الظلام ولا اذا كان النور خفياً وعلى راحتيه كفارت اسودين يزرعها احياناً قتران جيداً او يلبس بهما كفتين ايضين وهذا من التلباع اناملو في الطين وعدم ظهوره بحدود الجلد في الاثر لانه كان لابساً كفيه واعماله تدل على ذلك وعلى انه هزأ بالحضور ليجذب شعر رؤوسهم

ويخرج مناديلهم من جيوبهم ويفرك اذانهم ويدوس على اقدامهم ويقرصهم وبعضهم باسنانه وقد قبض الدكتور فوي مرة على اليد الخارجة من الستارة وشر أنه قبض على يد حقيقية ورب معترض يقول ان اساييا لا تختار الغرفة التي تظهر اعمالها فيها بل يختارها المحتضون انفسهم فكيف يتيسر لها ان تجعل فيها مدخلا للشخص المشترك معها. والجواب ان ذلك سهل جدا في اوربا ولا يصعب على صاحب فندق ان يتفق معها على ذلك مقابل جعل قليل لاسيا وان امتحان اساييا في فندقه وذكر اسمه في الجرائد والمجلات، والتقارير العلمية يشهره شهرة ذات قيمة وهي تكسب من هذه الاعمال لانها تنقد مبلغا كافيا من المال واذا كشف امرها فاللوم ليس عليها بل على الذين اغدعوا بها لاسيا وان الشخص الذي يشاركها في هذه الاعمال يكاد يقول للجلوس افتحوا عيونكم وانظروني او اقبضوا عليّ واكشفوا امري نعم انه بدنهيم عنه ويختمهم وبعضهم لكي لا يقبضوا عليه ولكن يجب ان لا يبالوا بخمسه وعرضه بل ان يقبضوا عليه ويظهروا امره وما حاجة الروح الى العض اذا استطاعت ان تعود روحا وتخفي كما كانت قبل ان تحسم. وبلاوة اولئك العلماء اغرب من مهارة اساييا في غشها لم فقد وضعوا كرسيا مرة على آلة كاليزان ليروا هل يزيد وزنها اذا رفعت المائدة مثلاً فوجدوا ان وزنها زاد برفعها المائدة فاستدلوا انها هي التي رفعتها ولكنهم كانوا متأكدين انها لم ترفعها يديها ولا يرجليها فاستنتجوا ان القوة التي صدرت منها ورفعت المائدة تأثرت من ثقلها واثرت في الميزان الذي تحت كرسيا ولا ندري لماذا لم يستنتجوا ان رجل الشخص الذي رفع المائدة اصابت طرف الآلة فآثر بعض ثقله فيها

ويؤيد ذلك كله انه لما دعيت اساييا الى كبرج بيلاد الانكليز وانضمت قوتها حيث لا تقدر ان تخدع الجلوس معها لم تستطع ان تعمل اقل عمل خاطئ وكل ما استطاعتها انها حاولت بعض اشعوذات فلم تنجح فيها. ومعلوم انه اذا ثبت الخداع في عمل واحد جاز لنا ان نعمل سائر الاعمال على الخداع لان من يستطيع ان يعمل عملاً صحيحاً لا يلجأ الى عمل كاذب يفسد عليه العمل الصحيح.

وحبذا لو اغريت اساييا بالمال لكي تكشف سر اعمالها. وهذا لا ينفي وجود قوة في بعض الناس تؤثر في غيرهم بل هذه القوة موجودة ومعترف بها ولكن لم يبق دليل ولا شبه دليل على انها تنقسم بصور رؤوس وايد وقيض ونقبض ونقرص وتختمش الآلة الشبار اليها اتقا وما مائلها فاذا قاست دالة اخرى تؤيد ذلك وتثبت ثبوتاً يفي كل ريب فيكون علم الارواح اغرب من علم الاحياء والتمتع

ترعة السويس

لم يهتم سكان هذا القطر بمسألة من المسائل العمومية قدر اهتمامهم باقتراح اقتراحه شركة ترعة السويس وهو إطالة امتيازها اربعين سنة فينتهي سنة ٢٠٠٨ بدل انتهائه سنة ١٩٦٨ . وقد رأينا ان نوفي الكلام على تاريخ هذه التركة وشروط امتيازها قبل الكلام على هذا الاقتراح وابداء رأينا فيه

قبل ان كثيرين من الفراعنة فكروا في انشاء ترعة تصل البحر الاحمر بالنيل والبحر المتوسط وذهب ارسطو واسترابون وبلينيوس الى ان رعمسيس الثاني المعروف بيسوس تريس شرع في حفر هذه التركة سنة ١٣٣٠ قبل المسيح الا ان هيرودوس ذكر ان نحو الثاني ملك طيبة كان اول من حفرها وذلك نحو سنة ٦١٠ ق م . واستمر على العمل نحو ستة اشهر هلك في اثنتائها ١٢٠٠٠ رجل من قومه ثم اوقف الحفر باشارة عراف قال له انه يعمل هذا ينتفع البرابرة اعداء المصريين يريد بذلك الفرس . وقال ارسطو ان ما اوقفه عن العمل قول المهندسين ان البحر الاحمر اعلى من النيل ويخشى من طفياته عليها . ثم قلب الفرس على مصر بعد ذلك بقليل فاستأنف داريوس الفارسي حفر التركة واتمها نحو سنة ٥٢٠ ق م .

وكان للنيل في ذلك الزمان فرع يسمى فرع بلوسيوم او الطينة يندى على مقربة من بنها وغيره في بوباستس اي تل بسطة قرب الإقازيق ويصب في بلوسيوم على بضعة عشر ميلاً غربي بورسعيد . فكانت تخرج التركة المشار اليها من هذا الفرع شمالي بوباستس ثم تتجاوز وادي الطليات او وادي القتال الى البحيرات المرة شمالي خليج السويس . ولم يوصلوا بين البحيرات والخليج خوفاً من طفيان البحر الاحمر على النيل لانهم كانوا يظنون ان سطحه اعلى منها فكانوا يحملون البضائع على ظهور الدواب بين الخليج والبحيرات فوق برزخ يسمى الشالوف عرضه ١٣ ميلاً ونصف ميل . ثم تراكت الرمال على هذه التركة فاحتفرها بطليموس مرة اخرى سنة ٢٢٠ ق م . ووصلها الى البحر الاحمر وجعل لها مدوفاً واقفاً يمنع بها طفيان البحر واختلاط مائه بالنيل في زمن الانخفاض وبقي فترضة على رأس الخليج سماها ارسنوي . وذكر استرابون وكان قد جاء الى مصر قبل المسيح بزمان يسير ان التركة كانت صالحة للملاحة في ايام وري فلوطرخس ان كتيوبا طرة شرعت في تهريب اهلها الى البحر الاحمر في هذه التركة وذلك بعد هزيمتها في موقعة بكتيوم لكنها اخفقت في ذلك لان الماء كان قليلاً

ويظهر ان الرمال عادت وتراكت على التربة مرة اخرى فاحفرها طرايانس القيصر الروماني (٩٨ — ١١٥ ب م) وكان الفرع البلبومي قد اخذ يتحول غرباً فجعل طرايانس اولها في بلبيون وهي قرية كانت قائمة على مقربة من ديرمار جرجس في مصر القديمة . وما زال الرومانيون يسبون مراكبهم فيها الى ان ردمتها الرمال مرة اخرى

ويقال انه بعد فتح مصر على يد عمرو بن العاص اصاب اهل المدينة جهد شديد فاحفر عمرو هذه التربة مرة اخرى وسماها خليج امير المؤمنين وكان ذلك سنة ٢٣ هجرية وفرغ منها في ستة اشهر وجرت فيها السفن ووصلت الى الحجاز في الشهر السابع وما زالت السفن تسير فيها مدة ١٣٤ سنة الى زمن ابي جعفر المنصور الخليفة العباسي فامر بدمها ليقطع الطعام عن محمد بن عبدالله حين خرج عليه في المدينة . وقيل ان الحاكم بامر الله من الخلفاء الفاطميين في مصر احفرها وجعلها سالكة للملاحة الى ان ردمتها الرمال مرة اخرى وبقيت المياه تجري اليها في ايام الفيشان الى زمن محمد علي فامر بدمها ولم تزل آثارها الى الآن

ولما جاء نابليون الى مصر رأى آثار هذه التربة وجال في خاطره ان يحفرها وينقل جنوده عليها الى الهند ويخرج الانكليز منها فعرض مشروعه هذا على مهندس المشهور المسيو لوبير وطلب اليه ان يكتب له تقريراً عنه . ويظهر ان لوبير وقع في الخطأ الذي وقع فيه المصريون من قبله فقال ان سطح البحر الاحمر اعلى من سطح البحر المتوسط بعشرة امتار واعلى من الدلتا ايضاً فاذا فُتحت التربة يفيض من طغيان الماء عليها . وبقيت المسألة على بساط البحث الى ان قضت الاحوال بخروج نابليون من مصر فسقط مشروعه وهذا وروى انه قال « ان هذا العمل عظيم لم يقدر لي ان اعمله ولعل الدولة العثمانية تسترجع عظمتها يوماً ما باتمامه » . وبقي يردد هذا القول وهو اسير في جزيرة القديسة هيلانة

وسنة ١٨٤٦ قام المهندس الفرنسي بوردالو وقال ان الفرق بين ارتفاع البحرين لا يذكر فانفذت فرنسا وانكلترا والنمسا لجنة مؤلفة من المسيو تلابوت والمستر ستينشن والنيوزر نجرلي فقرروا بعد البحث ان البحرين متساويان في الارتفاع . واستأنفوا البحث سنة ١٨٤٣ لكن المهندس الانكليزي لم يستصوب فتح التربة خوفاً من ردم الرمال لها كما جرى في الازمنة الماضية فاشترى كلاً في مواطنيه واضعف عزيمتهم وكان كثيرون من ساسة الانكليز ايضاً معارضين لهذا المشروع خوفاً على الهند

وقدر ان يتم هذا المشروع على يد رجل فرنسي وهو المديروفديتان ده لبس المشهور وكان قبلاً قنصلاً لدولة في مصر وتونس وغيرها ثم سفيراً في مدريد فرومية واستقال من

الخدمة وهو ابن خمسين سنة . وحدث قبل ذلك انه كان مسافراً لاستلام وظيفته في تونس
ومر بالاسكندرية لقضاء الحجر الصحي فيها فأرسل له احد اصدقائه كتاباً يقرأه وهو تاريخ
حملة نابليون على مصر فقرأ فيه تقرير لوبير الذي اشترى اليه فغضب لهذا الامر ولم يقر له قرار
منذ ذلك الحين حتى اتم المشروع . واخذ يقرأ كل ما كتب في هذا الموضوع من زمن القراعنة
الى اياه ودرس احوال التجارة بين الشرق والغرب على طريق رأس الرجاء الصالح فوجدها
تضاعف كل عشر سنوات وقد ان له لو وجدت طريق الى الهند اقرب من طريق الرأس
لأزادت التجارة عن ذلك كثيراً فأرسل كتاباً الى صديقه له في القاهرة طرح عليه هذه المسألة
ثم سافر الى الاسكندرية للسمي في هذا العمل لكنه لم يلق فيها ما يقوي آماله فعاد الى وطنه
ومكث فيه زمناً الى ان بلغه تولية سعيد باشا على مصر سنة ١٨٥٤ : وكان بينه وبين سعيد
باشا صداقة قديمة فأسرع في الخي الى مصر ولازم سعيداً وفاتحه بذلك فوقع المشروع عنده
موقع الاستحسان . واعطاه الامتياز به وجاء في عقد الامتياز ما يأتي

ان نحنا المسيو فردينان ديه لبس بين لنا المنافع التي تنالها مصر من وصل البحر المتوسط
بالبحر الاحمر بترعة تسير فيها السفن الكبيرة وانه يمكن تأليف شركة من اغنياء كل الممالك لهذه
الغاية قبلنا بما عرضة علينا وخولناه الحق ان يؤلف ويدير شركة عمومية تخرق برزخ السويس
واثناء ترعة بين البحرين وفوضناه ان يعمل كل الاعمال اللازمة لذلك وعلى الشركة ان تعوض
على الدين تقصر ان تأخذ املاكهم لهذه الغاية وذلك كله طبقاً للبند التالية

وبلي ذلك ١٢ تبدأ امهما ان هذا الامتياز تسع وتسعين سنة من يوم فتح التركة التجارة
وان الشركة مضطرة لعمل كل الاعمال على نفقتها وان الحكومة تنهبها من اراضيها ما يلزم لاتمام
هذا العمل وانها تأخذ بدل ذلك ١٥ في المئة سنوياً من صافي ربح الشركة فوق ربحها من
الاسهم التي تكون لها والخامسة والثلاثون في المئة الباقية من الربح تعطى منها ٢٥ للمساهمين و ١٥
للمؤسسين وعلى القضاة مدة الامتياز صارت التركة للحكومة فتقوم هي بمقام الشركة في كل
شيء اما المواد والمقاولات التي للشركة فتدفع الحكومة بثمنها حسب تقدير المقدرين وامضي
هذا الامتياز في القاهرة في ٣٠ نوفمبر سنة ١٨٥٤

ثم حورت هذه الشروط وفصلت ثالثة وثالثة وقيل في التحويل الاخير انه يجوز للشركة ان
تجده امتيازها بشرط ان تزيد ما تدفعه الى الحكومة فيعمله ٢٠ في المئة في المدة الاولى و ٢٥
في الثانية و ٣٠ في الثالثة و ٣٥ في الرابعة ثم تقف عند هذا الحد ، ونازى اخلاقاً بين
التوصي التي عندنا وما ذكره المستشار المالي حديثاً في مذكرته فالنص الذي عندنا يقول ان

الشركة تدفع الى الحكومة ٢٠ في المئة في السنة الأولى من سني المدة الثانية و ٢٥ في السنة الثانية و ٣٠ في الثالثة و ٣٥ في الرابعة ثم تستمر على ذلك . ومذكورة المستشار نقول ان الشركة تدفع ٢٠ في المئة في التسع والتسعين سنة الثانية و ٢٥ في التسع والتسعين . الثالثة و ٣٠ في التسع والتسعين الرابعة و ٣٥ في التسع والتسعين الخامسة فكان الامتياز أعد لثلاثئة سنة وكان مع ده لبس ثلاثة مهندسين وهم موجل بك ولينان بك والمسيو ايفانس فعملوا جميعهم اعظم المشاق قبل ان شرعوا في العمل . وكانت انكثرا اكثر الدول مقاومة لم وصى الورد سترا فورد سفيرها في الاستانة في احباط مساعيهم و هزأت بهم الجرائد الانكليزية لكن ذلك لم يثن عزمهم فذهب ده لبس الى فرنسا لجمع المال فلم ينجح وعاد الى مصر واقترض من سعيد باشا نحو مئة الف جنيه ولم يمض زمن حتى فرغ هذا المال فاقنع سعيد باشا باقتياع ١٧٧٦٦٢ سهما من اسهم الشركة ولما رأى الفرنسيون ان والي مصر اكتب بما يقرب من نصف الاسهم اقبلوا على الاكتتاب بها . اما سعيد باشا فلم يكن عنده مال لدفع ثمن ما اكتتب به فكان ديناً عليه تأخذ الشركة فائدة

وبدئ بالعمل في ٩ مارس سنة ١٨٥٩ في المكان الذي اقيمت عليه مدينة بورسعيد في ما بعد فشرع في توسيع الميناء وبناء حواجز لها ثم بدئ بحفر التربة وبناء مدينة الاسميكية . وفي اثناء هذه المدة توفي سعيد باشا وخلفه اسمعيل باشا سنة ١٨٦٣ والعمل مستمر . وكان الفلاحون يساقون كرها الى العمل ويعاملون اقسى المعاملة فهاج ذلك غضب الشعب الانكليزي والباب العالي واصدر السلطان امراً بمنع السفرة فاشتد الخلاف بسبب ذلك بين الشركة وبين اسمعيل باشا وكانت الشركة قبل ذلك قد عجزت عن فتح ترعة من النيل كان قد تم الاتفاق عليها وادعت ان اسمعيل باشا منعها عن اتمامها فلجأ اسمعيل باشا الى التحكيم وعين نابليون الثالث حكماً غلظ منة انه ينصفه فحكم ان يدفع اسمعيل باشا تمويضاً للشركة قدره ٣٨٠.٠٠٠ فرنك لانه ابطل السخرة وغرامة ٤٦٠.٠٠٠ فرنك لانه ابطل حق التربة النبيلة . ويقدّر الخبيرون ان مصر انفق على ترعة السويس نحو ٥٠٠ مليون فرنك اي اكثر من مجموع نفقات انشائها فكانها دفعت كل نفقاتها وخرجت منها صفر اليدين . ومن الغريب انه لم يمر ولا باخرة واحدة محرية في التربة سنة ١٨٠٨

وكان افتتاح التربة في ١٧ نوفمبر سنة ١٨٦٩ بمحضر اسمعيل باشا وولي عهده وامبراطور النمسا والامبراطورة اوجيني وولي عهد بروسيا والفرانكوف ميخائيل الرومي وغيرهم من الامراء والعظماء . واكثر اسمعيل باشا من الامرات في هذا الاحتفال فانفق ٦٠.٠٠٠ جنيه على بناء

الايروا وبني قصرآ في مدينة الاسميلية لتزول الامبراطورة اوجيني اتفق عليه ٤٠٠٠٠ جنيه ونجح طريقا جديدة الى الاحرام لمروها واحضر ٥٠٠ طام والف خادم من اوربا وقيل ان جملة ما اتفقته على هذا الاحتفال بلغ ١٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ فرك وهي القيمة التي باع بها فيما بعد حصة مصر من اسهم السويس وحقق علي باشا مبارك ان النفقات بلغت ١٩٣ ٣٥١١ ٣٥١١ وكانت اسهم الشركة العادية ٤٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ قيمة السهم الواحد ٥٠٠ فرك واسهم التأسيس ١٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ وزع اسميل باشا حصته منها على اخصائه فبعضهم حفظها واثرى بها والبعض لم يعرف لما قيمة فباعها بارخص الاثمان. وكان للحكومة المصرية ١٥ في المائة من ارباحها تصرف فيها اسميل فانه اقترض مليون جنيه من شركة السنديكات ورمز عندها هذه الحصة فلما عجز عن وفاء الدين تألفت شركة وف الدين وأخذت الحصة المذكورة فحسرتها مصر والذين اخذوها اصدروا بها اسهما باعوها للجمهور وحسلة هذه الاسهم يعترضون الآن على اطالة مدة الامتياز على الشروط المعروفة لانها تقتضي اعطاء جانب من ربحهم الى الحكومة المصرية ولا يُرد لم شيء لانهم لا يستطيعون من اطالة الامتياز. ولا بد ان يسمح اعتراضهم ويتصفوا وشاع سنة ١٨٧٥ ان اسميل باشا يرغب في بيع الاسهم التي عند الحكومة المصرية وقدرها ١٧٦٦٠٢ فاسرع الكونل ستانن فنصل انكلترا في مصر الى سراي الخديوي واشترأها منه باسم الحكومة الانكليزية باربعة ملايين جنيه ولم يخرج حتى اخذ توكيها بالبيع بحضور نو بار باشا وقد قدر ثمن هذه الاسهم في سنة ١٩٠٦ بواحد وثلاثين مليوناً من الجنيهات فحسرتها مصر

ولم ينجح عمل هندسي كما نجحت ترعة السويس لكن الدولة التي فكت في بلادها وتلفت تجارتها بها وذابت ميع رجالها في حفر رمالها وهي الدولة العثمانية لم تستفد منها شيئاً. والدولة التي عارضت في انشائها اشد المعارضة وهي الدولة الانكليزية استأثرت بأكثر فوائدها وعندها الآن أكثر ما هم بها. واليك بيان عدد البواخر التي مرت فيها منذ انشائها الى الآن مع مقدار الرسم المتحصل منها جنة فسنه

السنة	عدد البواخر	التحصّل بالفرنكات	السنة	عدد البواخر	التحصّل بالفرنكات
١٨٦٩	١٠	٠٠٠ ٠٥٤ ٤٦٠	١٨٧٣	١٣٧٣	٢٢ ٨٩٧ ٣١٩
١٨٧٠	٤٨٦	٠٠٥ ١٥٩ ٣٢٧	١٨٧٤	١٣٦٤	٢٤ ٨٥٩ ٣٨٣
١٨٧١	٧٦٥	٠٠٨ ٩٩٣ ٧٣٢	١٨٧٥	١٤٩٤٠	٢٨ ٨٨٦ ٣٠٢
١٨٧٢	١٠٨٢	١٦٩ ٠٧٥ ٩١	١٨٧٦	١٤٥٧	٢٩ ٩٧٤ ٩٩٨

السنة	عدد البواخر	التحصّل بالقرنكات	السنة	عدد البواخر	التحصّل بالقرنكات
١٨٧٧	١٦٦٣	٣٢ ٧٧٤ ٣٤٤	١٨٩٣	٣٣٤١	٧٠ ٦٦٧ ٣٦١
١٨٧٨	١٥٩٣	٣١ ٠٩٨ ٢٢٩	١٨٩٤	٣٣٥٢	٧٣ ٧٧٢ ٨٢٧
١٨٧٩	١٤٧٧	٢٩ ٦٨٦ ٠٦٠	١٨٩٥	٣٤٣٤	٧٨ ١٠٣ ٧١٧
١٨٨٠	٢٠٢٦	٣٩ ٨٤٠ ٤٨٧	١٨٩٦	٣٤٠٩	٧٩ ٥٦٩ ٩٩٤
١٨٨١	٢٧٢٧	٥١ ٢٧٤ ٣٥٢	١٨٩٧	٢٩٨٦	٧٢ ٨٣٠ ٥٤٥
١٨٨٢	٣١٩٨	٦٠ ٥٤٥ ٨٨٢	١٨٩٨	٣٥٠٣	٨٥ ٢٩٤ ٧٦٩
١٨٨٣	٣٣٠٧	٦٥ ٨٤٧ ٨١٢	١٨٩٩	٣٦٠٧	٩١ ٣١٨ ٧٧٢
١٨٨٤	٣٢٨٤	٦٢ ٣٧٨ ١١٥	١٩٠٠	٣٤٤١	٩٠ ٦٢٣ ٦٠٨
١٨٨٥	٣٦٢٤	٦٢ ٢٠٧ ٤٣٩	١٩٠١	٣٦٩٩	١٠٠ ٣٨٦ ٣٩٧
١٨٨٦	٣١٠٠	٥٦ ٥٢٧ ٣٩٠	١٩٠٢	٣٧٠٨	١٠٣ ٧٢٠ ٠٢٠
١٨٨٧	٣١٣٧	٥٧ ٨٦٢ ٣٧٠	١٩٠٣	٣٧٦١	١٠٣ ٦٢٠ ٢٦٨
١٨٨٨	٣٤٤٠	٦٤ ٨٣٢ ٢٧٣	١٩٠٤	٤٢٣٧	١١٥ ٨١٨ ٤٧٩
١٨٨٩	٣٤٢٥	٦٦ ١٦٧ ٥٧٩	١٩٠٥	٤١١٦	١١٣ ٨٦٦ ٧٩٦
١٨٩٠	٣٣٨٩	٦٦ ٩٨٤ ٠٠٠	١٩٠٦	٣٩٧٥	١٠٨ ١٦١ ٨٩٦
١٨٩١	٤٢٠٧	٨٣ ٤٢٢ ١٠١	١٩٠٧	٤٢٦٧	١١٦ ٠٠٠ ٠٩٦
١٨٩٢	٣٥٥٩	٧٤ ٤٥٢ ٤٣٦	١٩٠٨	٣٧٩٥	١٠٨ ٤١٣ ٤١٠

فيري من ذلك ان دخل الترعة يزداد سنة فسنة ولو لم تكن زيادته منتظمة وقد بلغت الزيادة نحو اربعين مليون فرنك في العشرين سنة الاخيرة فمتوسط الزيادة السنوية مليوناً فرنك ولعل هذا اقصى متوسط الزيادات في المستقبل

اما الاقتراح الذي اقرهته الشركة وعدته الحكومة فهو ان تمطي الشركة للحكومة مقابل اطالة الامتياز اربعة ملايين من الجنيهات على اقساط آخرها سنة ١٩٩٢ وتمطيها ايضا ٤ في المئة من صافي ربحها السنوي في العشرين السنوات الاولى من سنة ١٩٢٤ الى سنة ١٩٣٠ و ٦ في المئة في العشرين السنوات الثانية و ٨ في المئة في العشرين السنوات الثالثة و ١٠ في المئة في العشرين السنوات الرابعة و ١٢ في المئة في المدة الباقية من الامتياز اي من سنة ١٩٦١ الى سنة ١٩٦٨ ثم تمطيها نصف صافي ربحها السنوي مدة الاربعين سنة التي يطال فيها

الامتياز ولكن اذا قلّ "الربح في سنة من السنين عن مئة مليون فرنك فالشركة تأخذ مئة ٥٠ مليوناً والباقي يكون للحكومة
وقد كان دخل الشركة سنة ١٩٠٨ نحو ١٠٨ ملايين من الفرنكات وصافي ربحها من ذلك نحو ٢٠ مليون فرنك

قد حسب المستشار المالي ان مصر لا تكون مغبونة بهذا الاتفاق لانه الاموال التي تأخذها من الآن الى ان ينتهي الامتياز الاول تساوي هي وفوائدها الاموال التي يمكن ان تأخذها الشركة مدة الاربعين سنة التي يطال فيها الامتياز اذا حسبنا ان مصر دبت الاموال التي اخذتها بفائدة ٣ ونصف في المئة سنوياً او ٣ وربع في المئة . ويظهر لنا انه اذا اتفقت الحكومة المصرية الاموال التي تأخذها من الشركة في انشاء السكك والترع والمصارف فان ربح البلاد من ذلك لا يقل عن اربعة في المئة سنوياً بما يتفق في هذا السبيل ويسهل على الحكومة ان تنشئ بنكاً زراعياً بهذه الاموال وتدبها للفلاحين بفائدة خمسة في المئة فقط ويحصل واحداً في المئة منها لمصاريفه والباقي يكون ربحاً لها وفي الحالين تصير الاربعة الملايين التي تأخذها من الشركة نحو ٣٦ مليوناً من الجنيهاً سنة ١٩٦٨ والارباح التي تؤخذ بين سنة ١٩٢١ وسنة ١٩٦٨ تصير سنة ١٩٦٨ نحو ٥٤ مليوناً فكانت الشركة اعطت الحكومة المصرية سنة ١٩٦٨ نحو ٩٠ مليون جنيه لكي تسمح لها الحكومة باخذ نصف ربح الشركة مدة اربعين سنة بعد ذلك ومعلوم ان هذا المبلغ وهو ٩٠ مليون جنيه اذا اقترضته الحكومة سنة ١٩٦٨ لرعاياها بفائدة ٥ في المئة كان ربحه السنوي اربعة ملايين ونصف مليون من الجنيهاً وهو أكثر مما تنتظر ان تربحه من التركة لو بقيت كلها لها

وهذا الحساب مدقق ونتيجته واضحة وهي ان الاموال التي تأخذها الحكومة من الشركة من الآن الى انتهاء مدة الامتياز تصير حينئذ ٩٠ مليون جنيه اذا استعملت في اعمال منها ربح يساوي اربعة في المئة سنوياً وهذه الاعمال كثيرة ميسورة كانشاء عسك الحديد والترع والمصارف او كانشاء بنك لتدبير الفلاحين بفائدة لا تزيد على خمسة في المئة سنوياً
وسنعرض هذه المسألة على الجمعية العمومية فحسب ان ننظر فيها بعين الروية وتقيد بلادها بدل ما خسرتها من انشاء هذه التركة فيها ومعبداً فواشترطت انشاء بنك زراعي بهذه الاموال تخفيفاً لوطأة الدين عن الفلاحين

الذئاب في رومانيا

يشكو اهالي هذا القطر من حر الصيف « وشرد » الخماسين ولا يدرون ما يحل بغيرهم من برد الشتاء حين تغطي الارض بالتلوج ولا سيما حيث البلاد كثيرة القفار والحراج ولم تزل الوحوش تسرح في فلولها وتهاجم الناس في منازلهم كما في سيبيديا ورومانيا ، واكثر الوحوش هناك الذئب وهو جبان لا يخشى شره اذا كانت الفصص صيفا والطعام ميسورا وشجاع شديد البطش اذا عصف الجوع حينما يشتد البرد وتغطي التلوج الارض وقد كان هذا شأنه في سائر البلدان الباردة ولكن العمران افناه او كاد ولم يبق له اثر الا في الامثال

قال احد الكتاب في مجلة العالم ان الامهات في رومانيا يخوفن اولادهن بالذئب فيقلن لم اسكتوا والا جاءكم الذئب . والذئاب كثيرة في حراج كراباثا فاذا اقبل الشتاء بزلت الى السهول تسعى في طلب رزقها فتسير بالثلثات فوق الجليد تلتهم كل ما تجده في طريقها من حيوان او انسان ولذلك يقفل الناس على مواشهم ولا يشرحونها في الشتاء . ولا يخرج الفلاحون من قرية الى اخرى الا مسلحين ولو في رابعة النهار ومع ذلك لا تحفي سنة ما لم تقترب الذئاب نفرا منهم . ولقد كانت اكثر عددا واشد فتكا في السنين الغاية روى بعضهم ان ثلاثين كانوا في عرس وعادوا الى بيوتهم بعد نصف الليل والموسيقى امامهم فلم يصل منهم احد لكن ذلك حدث منذ سنين كثيرة

وحدث سنة ١٩٠١ ان الشتاء كان شديد البرد وكثر وقوع الثلج حتى توقفت قطرات سكة الحديد عن السير عشرة ايام واستأذن خمسة من الجنود في الذهاب الى بيوتهم لقضاء عيد الميلاد فيها وهي على ستة اميال او سبعة من غلاتز مقر المعسكر ومضت ثلاثة ايام ولم يعودوا ولما مضى اسبوع ولم يعودوا حسبوا فارين من الجيش وصدرت الاوامر بالقبض عليهم وسأل ولاة الامر عنهم في قوتهم فوجدوا انهم لم يمضوا اليها . وبعد اسبوعين خرج بعض رجال القرية الى غابة هناك للاحتطاب فوجدوا آثار اوثك الجنود قرب الغابة . قال الكاتب وكنت على مقربة من القرية ضيقا على احد كبار المزارعين فركبنا مزلة فجرها الخيل وامرنا الى ذلك المكان فوجدنا الثلج ممزوجا بالدم الجامد في بقعة قطرها نحو ثلاثين مترا وخمس حراب جمد الدم عليها وفي واحدة منها خرزة من ظهري ذئب وانجماد ومناطق وقد نهشتها الذئاب وعظام اناس وذئاب وخرق من الثياب وازرار نحاسية وعشر اقدام بشرية

لان الذئاب لا تأكل اقدام الناس وهذا مما لم ار له ذكر في كتاب من كتب الحيوان والظاهر ان اولئك الجنود الخمسة ساروا الى قريتهم جذلين بقرب لقاء اهليهم وم لا يدرون ما خفي لهم في زوايا القدر فلما صاروا على عازاة الغابة كانت الذئاب تترصد لهم فيها فهجمت عليهم واعملت فيهم انيابها فقابلوها بالحراوب ولكن الكثرة تغلب الشجاعة فاقترسهم واحدا بعد الآخر واقترست ايضا كل ما قتلوه منها ولم يبق الا ما لم تستطع اكله من العظام والياب والحراوب

وحدث في ديسمبر سنة ١٩٠٣ ان ملازما في البوليس الروماني كان يفتش في بعض القرى فوجدت له واقعة مريعة مع الذئاب وهاك وصفها عن لسانه قال ادركني الظلام وانا في طرف غابة فشعرت كأن فرسي قلق لسبب لا اعلم فلم اعبأ بذلك ثم جعل يشخر ويرتجف فالتفت اليه وسمعت حينئذ ما سمع هو قبلي عواء ذئاب ولما رأيته شديد القلق اعملت في شاكلته المعاز وعدوت به لا خوفا من الذئاب بل تسكينا لقلقه ثم انقطع الصوت فظننت ان الذئاب ذهبت في طريق آخر ولكن لم يكن الا هتية حتى سمعت صوتها على مقربة مني فالتفت ولم ار شيئا ولكنني لم اخش شرا لان من كان على صهوة جواد وحسب نفسه نجا من كل خطر ومسكت قريتي لكي اطلقها على الذئاب حالما يقع نظري عليها تخويفا لما حاسب ان الملقا واحدا يثنى على اعقابها وكنا نضع في القرينة خرطوشين لارصاص فيهما فوق ثلاثة خرطوش فيها رصاص . ولم يكن الا دقيقة او دقيقتان حتى رأيت الذئاب تنساب بين الاشجار الانجم ولما قربت مني كثرت عدوها ثم ظهرت كلها بفتة كأنها على ميعاد ولم يكن عدوها اقل من مئتين فاطلقت عليها الخرطوشين الخاليين من الرصاص فلم تقبأ بهما فادركت حينئذ ان الامر ليس كما ظننت والتفت الى ورائي فرأيتها تقطع الطريق الى الجهة الاخرى لكي تنهاجني من جهتين فاطلقت عليها الرصاصات الثلاث فموت عواء الالم ولكنني لم ار قبل الرصاص بها لان فرسي كان يمدد بي مسرعا فتنبكت قريتي واعملت المعاز في شاكلته فانطلق بي كالريح وكان الطريق امامي مستقيما ولكنني لم ار احدا سائرا فيه ولم اكن انتظر ان اصل الى مكان مأهول قبل ساعة من الزمان ولم اعد في حاجة الى حث فرسي على الاسراع لانه كان اشد رعبا مني فجري بي على قعر طاقته

ثم رأيت عشرة من الذئاب قطعت الى الطويق وجعلت تجري معي وتلفت الى بيوت متفرقة كالسرج ولقد سمعت ان اشد الخطر منها حين تشب على كفل الفرس وتعمل انيابها وغالبها في لحيه فيمن من الالم ثم رأيت واحدا منها لهدمها وكأنه كان يحفر للوثوب فاخرجت

مدممي واطلقت رصاصة عليه فصرخ ووثب في الهواء ثم وقع على الارض فهجمت اخوته عليه ولم التفت لاري هل افرسته او تركته لاسيا وان بقية الذئاب كانت جادة في اثري فتحين الفرص للوثوب علي . وكان الثلج يغطي الطريق وهو لحسن حظي ليس شديدا الصلابة ولا شديد الليونة ولو كان هذا او ذاك وعثري الجواد لقضي علي وعليه

ثم هجم علي ذئب آخر فارديه كما اردت اخاه وجم اثنان فارديهما ثم هجم اثنان آخران فاتبعتهما باخوتهما والحال اخلفت الذئاب من امامي فقلت لهما رأيت الغنمة بالمرب ولم احدث فرني علي العدو تخفف من سرعته وبعد قليل دارت بي الطريق فادركت حينئذ سبب اخفاء الذئاب وهي انها رأيت الدورة فاخضرت الطريق الي حيلة منها فوقعت في حيرة ولا حيرة الضب ولم يبق معي رصاص ولكن سيني كان ماشيا وكنت ماهرا بالضرب به فاستلثته واعلمت المعاز في فومي ولكن الذئاب حوطني من كل ناحية فجعلت اضربها بيعة ويسرة فارديها واني لكذلك واذا بالجواد همر ووثب حتى كاد يقبطني عن ظهوري فالتفت واذا ذئب لاصق بكفله وكان اقرب من ان اناله بضربة من سيني فضربت رأسه بمقبض السيف فصرية اطارت دماغه فوقع قتيلاً علي ما اظن

والظاهر ان اتياب هذا الذئب ومخالبه كانت قد عملت في كفل جوادي فكنت اسمعه يزفر ويئن وهو مسرع في عدوم ووددت لو امكنتني ان اريعه من الجري ولكن في راحته هلاكه وهلاكي وبعد قليل تمهل في جريه رغماً عن حتي له فالتفت حولي واذا الذئاب قد انقضت جميعا وانصرفت عني كأن أمراً امرها بالانصراف تخفت ان تكون قد دبرت لي حيلة أخرى واستمرت في جريي ورأيت حينئذ انواراً امامي فادركت سبب نكوص الذئاب فانها رأيت اننا دوننا من البلد فارتدت علي اعقابها وحاولت حينئذ ان اغمد سيني في قوائمه فوجدت يدي يابسة لا تحرك من شدته التعب

وخرج بعض الرجال الي واتوني بخمر ولم يكادوا يصدقون قصتي ولقد قضيت ساعة كانت اطول من شهر وطالما ترددت علي في احلامي بعد ذلك .

وقت في اليوم التالي مع اربعة من رجال البوليس ومررنا في ذلك الطريق فرأينا كثيراً من بقايا الذئاب التي قتلها واقترستها اخواتها . وفي تلك الليلة نفسها اقترست الذئاب فلاحاً وفرسين له

وقصص انكاتب قصة ما عثر عن رجل وخطيبته وخيلها اقترستهم الذئاب وكان الخليل قد فر بالخطيبة في مزلة يجرها فرسان فاعنلي الخليل صهوة جواده وجد في اثرها فرأى

الذئباب سبقتهم اليهما وجعل الثلاثة يصارعون الذئاب وهي تصارعهم الى ان فازت عليهم وفي اليوم التالي اقتعد اهل القرية الخطيب والخطيبة ونشوا عنهما فوجدوا حطام المزلقة وبعض عظام افرسين واقدام ثلاثة من الناس وسيفاً ومسدساً وخزطوشاً فارغاً والثلج بجولا بالدم لدفنوا الاقدام حيث وجدوها وعادوا يستطرون الرحمة لاصحابها . بلاد مثل هذه حرم مصر ارحم من شاتها ولكن المشاق تقوي العزائم والبرد لا يضعف الهمم كالحر ولهذا فاق اهالي الشمال غيرهم من ام الارض

تربيتنا المدرسية

من عطية للاستاذ توفيق زريق تلاما في اجماع ادبي بالقدس الشريف
سفره جهور كبير من معلمي المدارس

استاذكم في ايراد كلمة اعتذار اضطررت الي تقديمها ضيق الوقت المعين لي . فاني رغبت منذ عن في اول خاطر في تقديم شيء في هذا الموضوع ان احيط به من جميع اطرافه فاطلمكم على تاريخ التعليم في المدارس ودرجات ارتقائه وماذا كان حظ كل امة من الام القديسة والحديثة في امر تربيته . ثم اتوصل الى ذكر آراء اكبر المدرسين التي اوصلهم اليها العلم الواسع والاخبار الطويل فاصبحوا مشكاة لاهل التهذيب يستشيرون بنورهم ويسترشدون بنصائحهم الى غير ذلك . غير اني رأيت ان الكلام سيتغلغل لي الى حد يضيق عنه هذا الوقت القصير ولكن ما لا يدرك كله لا يترك جله فلذلك رأيت ان احصر كلامي في ما كان من امر التعليم منذ القسم الاخير من القرن الثامن عشر ثم استعطف الى التنبية على اهم النقائص في التعليم في مدارسنا واظهار افضل الطرق المعمول عليها الآن في سد تلك النقائص فاذا خجست في ذلك فحسبي

قلت في خطبة صابغة ان التربية البيتية ام كثيرة من التربية المدرسية لانها اساسها وهو قول لا ارجع عن كلمة منه الآن لان الذي لا تربية وتهذيب امة فلا يكون في وسع المعلم ان يؤثر فيه كثيراً لانه فلا يجس المعلم في تزيين العلم للولد الذي لم يصادف من امه تحييكاً به ولا تشويقاً اليه ولا ترغيباً فيه ولم يسمع منها اعجاباً بالنتائج الكبيرة الصادرة عنه ولا مدحاً لادبه غير ان هذا الكلام وان اعدهت تدكيراً للإلهام بمقدار اهمية المسؤولية الملقاة على عواتقهن في تهذيب اولادهن الا انه لا يقل شيئاً من اهمية التعليم ولا يخفف مقدار ذرة من

مسؤولية المعلم ولعله لا يزال صدى كلمات البرنس بيسارك « اننا غلبنا فرنسا بعمل المدرسة »
يرن في الاذهان

بقي العلم سائراً سيره البطيء حتى دخل القسم الاخير من القرن الثامن عشر فحدث في
امر التعليم تغيير عظيم . والفصل في ذلك التغيير راجع لبسالوزي الاسوجي الشهير وقد
وضع ملخص طريقته فقال « انه يجب ان يبدأ بالتعليم باكراً في البيت تحت عناية الوالدين .
ويجب اجراؤه بحسب ناموس الطبيعة يبطه وبدون انقطاع . وان يحث المعلم التلميذ على
الاجتهاد ولا يقدم له من المساعدة الا القليل وان النمو باعمال عقلية محضة باطل ومضر لان
الولد لا يقدر ان يقدم رأياً في بحث من المباحث الا ما يكون قد خضعه شخصاً اخبارياً وتعلم
ان يميز بالتدقيق كيفياته وصفاته بواسطة الكلام . وان الشكل والعدد واللغة هي اصول
المعرفة وهي المبادئ التي يجب انماؤها في العقل ومعرفتها معرفة تامة في دوائر العلم المختلفة وهي
التي يقوم بها التعليم ولذلك كان الحساب العقلي والمهندسة وصناعة الرسم وتصور الاشياء
اعمالاً مهمة بقدر درس اللغات ويجب ان تكون المدرسة مكان راحة ونشاط وان يكون
تعليمها فيها حرية لاستعمال قواها واعطائها » وما كاد هذا العالم يصرح بالفكاره وبطريقة
التعليم الواجب اتباعها حتى اقبل عليها المدرسون في اوربا فحسبونها ويتدبرونها ولما رأوا مزيتها
كانت المدارس البروسياتية في طليعة المدارس التي اقتبستها وجرت عليها . وفي سنة ١٧٦٣
اصدر فردريك الكبير امره باثام الوالدين ارسال اولادهم الى المدرسة ولم تلبث فرنسا
واميركا ان حذتا حذو المدارس البروسياتية ثم تبعتها بعد ذلك روسيا واليابان وكثير من
البلدان الاوربية وسنجري على تلك الخطة المملكة العثمانية عند العمل بقانونها الاسامي . اما
انكلترا فبقيت غير مبالية بامر التعليم والمدارس حتى سنة ١٨٣٤ حين شرعت بحاجتها الماسة
الى ترقية التعليم فاخذت تقدم الماساهلات للمدارس ولم تقم بالتسلط على التعليم حتى سنة
١٨٧٠ حين امرت بتخصيص مبالغ وافرة للقيام بالمدارس الابتدائية والمتوسطة عليها .

وجدير بالآن والدولة العثمانية في بدء دستورها ولا بد ان تمم في القريب العمل
بامر المدارس والمعلمين والتعليم ان انتقل اليكم النظام المتبع في بروسيا التي يحسب اكل نظام
في بابها . وخلاصته (١) انه يحق للحكومة ويجب عليها ان تقوم بانشاء عدد كاف من المدارس
الابتدائية لجميع الاولاد الذين في السن الموصية (٢) انه يجب على كل ولد بين سن ٦ و ١٤
ان يدخل في مدرسة ابتدائية عمومية او خصوصية (٣) انه يعلم المعلمون بقدر الامكان لكل
انواع المدارس وان يكون لهم ابواب للتقدم في صناعاتهم والترقية وان يضمن لهم مساعدة مادية

إذا مرضوا أو ضعفوا أو شاخوا ولعياهم إذا ماتوا (٤) اتخاذ المراقبة المستمرة على كل مدرسة وكل معلم وإن تكون المتابعة من وظائف الحكومة . هذه خلاصة ذلك النظام وحيداً لو وجد مجلس المعلمين سبيلاً إلى الجري عليه مع بعض التعديل الذي يراه لازماً

وإن قيل ما هي الغاية اجبت بما قاله سبنسرو هو « أن غاية التعليم اعدادنا لأن نعرف كيف نعيش العيش الصحيح » وقال بستانلوزي « ليست غاية التعليم تخريجنا في الواجبات المدرسية بل جعلنا صالحين للحياة » . وقال هكسلي « الحياة مثل لعب شطرنج وسعادة الانسان أو شقاؤه يتوقفان على ربه لمرور اللعب أو خسارته له » والتعليم هو الذي يعلم قوانين ذلك اللعب » وقال رسكن « التعليم هو معرفة حيل بدنا وقوى دماغنا وعحاسن طبيعتنا ومساوئها ودرس حالة الاشياء التي تحيط بنا » إلى أن قال « أن المعلم هو الذي اصبح قلبه ارق من ذي قبل ودمه احر وذمته أكثر توقداً وضدت نفسه هادئة مطمئنة مطمئنة السلام الحقيقي »

من يتعلم على هذه الاقوال ولا يلاحظ كيف تخلصت القول من الرباط الذي كانت مقيدة به وامملت الطريقة القيمة التي كان يكتفى فيها من العلم بتكرير الالفاظ وحفظ القواعد ولا بدع فإن العالم اليوم قد عرف ان الانسان ليس عقلاً فقط بل هو عقل يحمل به جسد له مطالب خاصة به لا يمكنه الاستغناء عنها بل لا بد له من قضائها مستعيناً بقوى عقله . وارى في هذه الاقوال امراً آخر نحن من احوج الناس الى تذكره والعمل به . كثيراً ما نندفع في مدح العلم والمتفرغين له ونقص من اعتبار غيرهم من صناعة او تجارة او زراعة او غير ذلك كأننا نتصور ان كل الطلبة الذين يفرجون في مدارسنا سيفرغون للرياضيات او الهندسة او اللغة او التعليم وربما ذهب عن بالنا ان الذين يكفون على الامور العملية أكثر عدداً من الذين يقتصرون على العلوم النظرية ومن الضروري ان يفهم الطلبة ان لا عار في الصنعة معاً كان نوعها وانهم يدخلون المدرسة لتهديب قوائم الطلبة وتوسيع مداركهم واكتشاف مواهبهم حتى اذا خرج احدهم واحترف التجارة كان نجاراً ماهراً واذا اتبع التجارة كان تاجراً محسناً واذا صار مزارعاً كان مزارعاً نبياً ذكياً يكتشف في عمله اساليب جديدة ويبتكر طرقاً سهلة الى غير ذلك لان غاية المدرسة تهيئة من يدخلها ليحسن عملاً ويهنا بمعيشته في اي دائرة وجدها من دوائر العمل .

اعناد الكتاب قسمة التربية الى ثلاثة انواع وهي التوية الجسدية والتربية العقلية والتربية الادبية وافي مجازهم في الكلام على تربيتنا المدرسية

كيف يربي جسم الولد . ان من اول الضروريات للجهد في الحياة ان يكون للانسان جسم سليم . ليس ذلك لان المالك تقدر قوتها بقوة رجلها العضلية بل لان اشغال الذهن تقتضي تعباً لا يفعله ذوا الجسم السقيم ولذلك قيل العقل السليم في الجسم السليم ، وما قولكم اذا قلت ان المبادئ الادبية كثيراً ما تكون ضعيفة في الضعيف الجسم وسبب ذلك ان الآداب الالهية من مثل عمل الخير والسعي في سبيل الصالح العام ومساعدة الآخرين وغير ذلك تقتضي نصباً وجلداً ومن كان سقيماً قصر دون البلوغ الى تلك الغاية . وضعيف الجسم يكون غالباً ضعيف الارادة لا يقوى على كبح جماح شهواته ولا امتلاك عواطفه . وقد تنبه الناس في اوربا الى ذلك في هذه الايام بنوع خصوصي فترى الولا من الكتب لا يبحث لها الا تحسين الصحة ولذلك شددت الحكومات وكل عاقل يشدد معها في وجوب ادخال علم حفظ الصحة الى كل مدرسة مهما بلغت من البساطة . كل ذلك مما يبين اهمية التربية الجسدية . والشروط التي يجب المحافظة عليها في هذا السبيل في الطعام واللباس والرياضة والنوم لا اكثر من الكتب فيها . لا اقول اننا يجب ان نجعل الطلبة جبابرة ولكن اقل ما يطلب منا ان نرغبهم في الرياضة ولا سيما ما كان منها في الهواء الطلق وان نغنيهم على نظافة ابدانهم وثيابهم مع ترتيبها ونهتم بوضعهم في غرف يدخلها النور الكافي والهواء النقي بعيدة عن غبار الشوارع والطرق العمومية ونحضرهم الى الكتب ذات الحرف الكبير لكي لا يضروا عيونهم بالتطلع الى الحروف الدقيقة ونعتي عيهم منتصبين ونجلسهم على مقاعد لها منصات يستندون اليها ظهورهم . ربما حسب البعض ان هذه الامور من الثانويات التي لا تستحق هذا الاهتمام . ولكن لو علمنا عدد الذين تنكسر بهم مغية الحياة وهم في سن الشباب فيضرون حياتهم ويخسر بهم عيالم وبلادهم خسارة لا تعوز لو علمنا عدد الذين كدر الضعف صفوهم ونقص عيهم وشاورتهم المحموم لا كبرنا الامر ونظرنا اليه بعين الاعتبار

كيف يربي عقل الولد . او كيف يعلم . كانت الطريقة الشائعة في مدارسنا الى ما قبل بضع سنوات ان يقف المعلم شارحاً محسراً الى ان ينتهي الوقت وهو ماثم انه افاد كثيراً وانه علم . والحقيقة ان التلاميذ لم يستفيدوا وعلى الخصوص اذا كانوا صغاراً لانه اذا كان كلام المعلم اسمى من مدركتهم لم يكن في وسعهم الانتباه وما هم بملومين فيكون هو قد اضاع عليهم فرصة تهذيب قواهم العقلية من مثل قوة الملاحظة والمقابلة والمطابقة والاستنتاج والاستقراء . ثم ان وقف المعلم امام التلاميذ طالبيهم اول كل شيء بثلاثة القواعد غيباً حرقاً حرقاً ثم نظراً الى شيء ثانوي وهو التمثيل ولقد عاب المحققون هذه الطريقة ولم عليها جملة ما أخذ واول ما

فيها انها ضد النظام الطبيعي . قال سبنسر « العلم هو المعرفة المرتبة وقبلها تترتب المعرفة يجب ان تكون حاصلة فيجب اذن ان تفتتح كل مثالة نظرية بمثل وكل مثالة طبيعية بعملية وبمد تقدم عدة ملاحظات ابتدئ التعليل والتلخيص » (٢) ان تلك الطريقة نعتب الدماغ وكثيراً ما تمكرو الى الطالب العلم لان الدماغ مثل باقي الجسم لا يكمل غوه الا بعد البلوغ ولا يكون ما فيه قبل ذلك الا افكاراً ومعرفة منقطعة متجزئة لا كليات فيها . والفهم يقتضي النظر الى كل الانجزاء منفردة ثم نسبة بعضها الى بعض وهذا ما لا قبل للطالب به ابتداء فاذا كلفته اياه افسدت عليك عمالك وجيتت عليه وعلى نفسك ولعل الذي اغرانا بهذه الطريقة الكتب التي بين ايدينا وخصوصاً القديمة منها ففيها الضابط او القاعدة اولاً ثم يأتي المثل . ولكن يسرنا ان نرى كتبنا اليوم يوللون على طرز جديد ويمعنون في فك ذلك التقليد القديم (٣) انها تفقد التليذ اللذة فهي تكفي لان تحمله على الخمول . اللذة رائد الاعمال وقد يستमित الانسان في عمله وما الدافع له غير اللذة وبدون اللذة لا اتفاق في الاعمال ولا جلد على الاتعاب . اللذة هبة العناية وهي حق من حقوق طالب العلم . والعلم غذاء العقول كما ان الطعام غذاء الاجسام وكما ان تناول الطعام يصاحب بلذة هكذا من الواجب ان تلذذ العقول بالعلم فان لم يشعر الطالب بهذه اللذة يكون سبب ذلك اما سوء التربية او ضعف البلية وان لم يكن هذا ولا ذاك فاللذبة على الطريقة التي استعملناها . نعم ان الحقائق السامية والمسائل العويصة نعتب الدهن وتجهد القوى المائلة حتى تكاد تذهب باللذة ولكن هذه المسائل لا تأتي الا بعد التقدم في السن والايصال في ميدان العلم وحينئذ توجد لذة من نوع آخر وهي اللذة التي تنشأ عن توقع النتائج الكبيرة والمنافع العظيمة واللذة التي تصدر عن حجة التفوق وهذه اللذة تحفظ من الشعب الوقت وتلطف من عناء اسهاد النفس .

اما الطريقة المول عليها اليوم عند جمهور المدرسين المحققين فهي ان تذكر الامثلة لكل جزء من اجزاء القاعدة اولاً ثم تسأل الطلبة عما يبدو لهم من حجة الامر الذي تريده في المثال الاول ثم اسألم مقابلته في المثال الثاني والثالث وهلم جرا واسألم ماذا يستنتجون من ذلك ووصل بهم الى وضع الضابط او القاعدة وان كنت في سعة من الوقت فاطلب منهم ايراد عدد من الامثلة على كل نوع . ولست ارى من اللزوم ان اصف حال الطلبة حينئذ . ادخل غرفة فيها تلامذة يعملون بالخطريقة الاولى فتري على وجوههم سياء الملل والغبير والخلول فهذا ينظر الى الحائط والنافذة وذلك يتشاهب بل فيه وذلك ينظر الى الساعة ثم ادخل غرفة فيها تلامذة يعملون على الطريقة الثانية فتري العيون تهرق والاذهان تفكر وكلهم آذان

نسمع ليسابق بعضهم بعضاً ولماذا ؟ لان المعلم سألهم المتعاقبة بين مثل وآخر وسكت وهم يفكرون والمعلم ينتظر ليرى من منهم يسبق الى ادراك الامر المطلوب . فتأمل الفرق بين الطريقتين وام ما في الطريقة الثانية انك تشغل فكر الطالب وتختصر انتباهه وتجعله يصل الى النتيجة بنفسه ولا تكون انت اذ ذاك الا آلة تساعد في سبيله بواسطة السؤالات المتناسقة وما ادراك ما صعوبة وضع تلك السؤالات وترتيبها وما ادراك ما ينجم عن تلك الطريقة من الفوائد العديدة التي تشبع الطالب بعد المدرسة وتقلده سلاحاً يرافقه مدى الحياة ، واول ما فيها انها تشجعه على اتقان المصاعب وتعوده حصر انتباهه . والمواظبة والثبات حين الخمية والفشل صفات لا بد لكل من نزل ميدان الحياة من التخلي بها . والحقائق المكتسبة بهذه الطريقة اثبت في الازمان لانها ثمرة اكتسابها ونتيجة تعبها وما يأتي بصعوبة لا يذهب الا كذلك والعكس بالعكس

ومن اخذ البلاد بغير حرب جهون عليه تسليم البلاد

ثم ان الطالب الذي يعود المعلم الاعتماد على نفسه في حل المسائل قد يجد صعوبة في حلها اليوم وتكلفة وقتاً طويلاً ولكنه يرى نفسه في الغد احر منه اليوم ليرى سهولة في حلها واقتصاداً في الوقت كبيراً قال مارسل « ما يكتسبه الطالب بتعب ذهنه اوضح واجلى مما يأخذه عن غيره » وهذه الطريقة تسر التليذ وتسهل انظاره وما يقرأ او يسمع او ينظر بسرور يسهل تذكره فيما بعد عما في هذا السرور من الاستمتاع بالصحة والسعادة في الحياة ومن فوائدها انها تجعل التليذ ينظر الى معلمه نظر الحبيب الى محبه والابن الى ابيه ويزول ذلك الاعتقاد هيبه المعلم الكاذبة البنية على الخوف منه والنفور وتشجع الطالب على استئناف دروسه واتباع العلم بعد المدرسة .

قد اطلت الكلام على هذه الطريقة لاني اعتقد اهميتها العظيمة فان المدرسة هي المعلم لا ما فيها من مقاعد وكتب . وما البروغرام والاوقات والمواضيع الا اشياء ثانوية لا اهمية لها تجاه هذا الامر الجوهرى وهو المعلم والمعلم هو طريقتة

وعلى ذكر المواضيع اود ان اقول كلمة في فن درس الاشياء : هذا الفن يحفظ الفنون التعليمية توسيعاً للدارك واثارة للاذهان وتهدباً للقوى العاقلة على اختلاف انواعها . لانه يفتح عيون الطلبة لرؤية اجزاء الاجسام ويهذب عقولهم في تعليلها ونسبة بعضها الى بعض ونسبتها الى ما يقابلها في جسيم آخر وذكر انواعها المختلفة ويتأقفاها الواقعة الى غير ذلك وقد تنبه له الاوربيون فالتقوا فيه الكتب للعديدة مزينة بالرسوم الملائمة تشويقاً للطالب الى

مطالعتها وتعلمها . ولا اظنني عظمتا في القول ان هذا الفن قاصر جداً في مدارسنا واري ان بعض السبب في ذلك اننا لم نألف تعليمه من قبل لانه حديث السخول الى بلادنا . غير ان السبب الاخر هو عدم حصولنا على الاشياء ومن يدرس شيئاً من غير ان يريه للطلبة او يكون في يده صورة مثله كان كمن يدرس الفلسفة او الاشياء الخيالية اذ ما عسى ان يفهم الولد من الفرق بين القطر الاميركي والقطن المصري وهو لم تقع عينه على شيء منهما او ماذا عساه ان يفهم من اشكال الاسفنج وهو لم يري شيئاً منها . وهذه الاشياء يمكن الحصول عليها بسهولة من البلدان الاوربية ولعله لا يمضي وقت طويل حتى يدرك المعلمون اهمية هذا الفن ويسعوا في تعزيزه فيسدوا بذلك نقصاً كبيراً

وعلى ذكر النقص يجدر بي توجيه النظر الى بعض النقص التي تخص بالتربية العقلية مما يحنيه الولد على اولادهم وقد يساعد على المعلمون القليلو الاخبار من ذلك تعلم الولد وهو دون السن الملائم له . قال سينسر « نتيجة التعليم الباكر اما هبوط بين في القوى الجسدية او التحول التام او الموت العليل » قال والسبب في ذلك ان الصغير لا يحتاج الى شيء احتياجه الى نمو جسمه فالتعليم الباكر يعني عليه بان يحمل الدم الذي فيه يذهب ليغذي السماغ بدل ان يغذي اعضاء الجسم وينميها . ومثل على ذلك بالاثار التي يسرع نقيها غير صالحة وهي سريرة العطب . الى ان قال « ان الطبيعة محاسب ماهر امين فقد تسلف منها شيئاً في غير اوانه ولكنها لا تساهل بل يأتي يوم تناقشك فيه الحساب » ولا يحتاج في تأييد ذلك الى كبير مشقة اذ ما من احد منا الا ووقعت عينه على كثيرين من الذين تهذب عقولهم قبل اوانها فاصبحوا ضعيفي الاجسام مصابين بشيء من الاختلال والنظر اليهم كاف لان هيج فينا عواطف الشفقة عليهم وينذرنا بمخطر هذا السبيل ويجذرنا من ارتيادوه . انظر الى تهذيب العقل مع عدم التعرض للاضرار بالجسم هو ما دعا فردهل الى انشاء حديقة الاولاد وهي طريقة تعليم الاولاد وهم يلعبون

وعندما اراجع في ذهني الفططات الكثيرة التي ارتكبها المربون في الماضي ولا يزال يرتكبها البعض في الحاضر لا اري اعظم من غلطهم في اغناء الذاكرة وان شئت فقل خسوها واجهادها ولكن على نفقة سائر القوى الماقلة . ذلك انها السادة داء الشرق العام

ستأتي البقية توفيق زبيق

الى ابن المصير

الى ابن المصير اي ما هو مصير نوع الانسان في هذه الدنيا والى اي حد تصل المكتشفات
والحجرات والمستنبطات . سئل جماعة من كبار كتاب الانكليز هذا السؤال فاجاب كل منهم
بما عن له وقد اعجبنا جواب الاول لانه مطابق لما نعتقد ولا اوصلنا اليه درسنا وبجئنا
قال ان العصر الحاضر عصر النبوات يجلس الواحد بنا في كرميه ويقول لك هذا ما
انبات به ألا ترى ماتم في الفواصات والطيارات وتلغراف مركوفي والوصول الى القطب
الشمالى والمرء تأخذه هزيمة الطرب اذا تحقق شي من امانيه فينسى انه تمى اضعافه . ولا اظن
اننا نطلع في اكتشاف امور مادية عظيمة الشأن فقد جربنا في الماء وطرنا في الهواء وما عسى
ان نفعل وراء ذلك انظروا الهواء الى ما وراءه وهل وراء القطب قطب آخر نصل اليه .
لقد بلغ العلم المادي شيئاً من كل امر وصار عليه الآن ان يستقصي ما بلغه ويمحصه ويبني عليه
وقد يستنتج منه نتائج كبيرة ولكن لا يكون لها وقع في النفوس كأنها امور جديدة غير منتظرة
والانبياء بالغيب ليس سهلاً ولا يكون واضحاً ولكني ارى انه لا يبعد عن علينا الانبياء
بان قوة الانسان ستزيد جسداً وعقلاً . كنت انذاكر مرة مع السر ميخائيل فوستر
(الفسيولوجي الشهير) في ما ينتظر من علم الجراحة الحديث فقال لي انه يمشى ان
يتمعل اسمه اذا اخبر عامة الناس بما ينتظروه لهذا العلم من النجاح . ولعله قال ذلك لكثيرين
من رصافيه . فقد صار يسهل على الجراح الآن ان ينزع ما يريد من جسم الانسان حتى من
دماغه وان يقطع قطعة من اللحم من جسم انسان ويغرسها في جسم انسان آخر وان يغير
شكل الاعضاء وادعائها . وان يريد نمو بعض الاعضاء او بعض العضلات . ولا يقتصر
في عمله على استخدام السكين وغوها من الوسائل المادية بل يستعمل ايضاً الوسائل الروحية
كالاستهواء ويفعل بها الفعالة غريبة . ولو كنا نعرف حقيقة اجسامنا وبنائها حق المعرفة
لاستطعنا ان نصنع انفسنا وتقوي اجسامنا الى درجة تفوق الوصف لم ان يعرفنا هذه غير
كافية ولكنها لا تبنى كذلك

والآن يستطيع المرء ان يشتغل عملاً عقلياً شاقاً او يعمل عملاً بدنياً شاقاً ثلاث
ساعات او اربع ساعات على الأكثر وما بقي من الوقت تقضيه في الاكل والشرب والحضم
والدوم والراحة وما اشبه . ومن المحتمل ان يقيه العلم إلى زيادة مقدرة الانسان من هذا القيل
فيصير قادراً على مواصلة الاشغال العقلية والاعمال البدنية ولا يعود مضطراً الى الحضم والنوم

والرياضة بل يصير يواظب على اشغاله واعماله اربعا وعشرين ساعة كل يوم وذلك باصلاح
الاجسام والقوى . ومن المحتمل ايضا ان تنسج العلوم الادبية والعقلية والاجتماعية وتكسو
النفس رداء الراحة والطمأنينة لان الجرائم والشرور والاثام وما يتولد منها ناتجة كلها عن الجهل
وقلة المعارف وعدم التعود على عادات الخير والصبر والشفقة

والطريق الذي اوصل الانسان من ظلام الكهوف الى النور الكهربائي هو الطريق الذي
سيؤشد نفوس الناس الى نور الحقائق وهو تعقل الامور والتفكير فيها وامتنانها بحرية وبلا
خوف وبصبر ومواظبة

وسيميل الانسان الى غرض آخر مع ارتفاعه العلمي والفلسفي وازدياد قيادته لنفسه وضبطه
لها وهو الغرض الذي عجب الفلاسفة من ايام افلاطون الى الآن من اهمال الانسان له وعدم
سعيه اليه فانه يصلح نسل خيله وبقرة وكلايه ولكنه لا يهتم باصلاح نسله بل يدع افسد
الرجال والنساء خلقا وخلقاً يلدون الاولاد ويتكاثرون بنسل الانسان

يموت الغيرون الفضلاء عفاً لا اولاد لم وتدفن كنوزهم في التراب ونحن نفخر باننا
جارون على سبيل الزواج نمثله نسل الاشرار الاغوار . ولكن لا بد من ان تزيد معارف
الناس وتفكر قيودهم حتى يصير كل جيل منهم افضل من الذي قبله وحينئذ يدخل نوع
الانسان في عصر جديد نسبته الى عصرنا هذا نسبة نور النهار الى الظلمة التي يتكاثف فيها
الجنيين قبل ان يولد

هذه خلاصة رأي هذا الكاتب في مصير نوع الانسان دعانا الى ذكرها ما رأينا في كتاب
الدكتور غشتاف لوبون «روح الاجتماع» الذي يأتي ذكره في باب التقارب من الشاؤم بمصير
الانسان فقد قال في خاتمة كتابه انه اذا اتم الزمان صنعة الاله في تكوين الامة او
الشعب يبدأ بصنعة الاله الذي لم ينتج منه عابدين ولا مبدؤ تفق المدنية عند وصولها الى
حد معين من الشوكة والشعب وثني وقفت اسرع اليها الانحطاط لا محالة فقد اقتربت
الشيخة ودنت ساعة الاجل فعود الامة خليطاً من الناس كل يعمل على شاكلته
هناك تنعدم اساطين المدنية وتفسد هدفاً لحوادث الاتفاق وتصور العامة سلطانية في الناس
وتبدو طلائع المتوحشين وقد يلوح على المدنية انها باقية في جهاتها لان عجاها لا يزال بقي بها
اكتسبت الاجيال الطويلة من الهبة والزواء ولكن الحقيقة انه بناء اكله السوس وقعد عائلته
واستمد للسقوط باي حادثة . فان هجبة الى حضارة وراء مقعد في الخيال . ومن حضارة
الى ازواء فوت حين يفصل الخيال هذا وراء خيال الام

وقد يصدق هذا القول على بعض الامم ولعل الامم الغابرة جرت هذا المجري اما الامم
الحاضرة فاعطياها يدايون ادواها وارثاؤها جار جريا حثيثا وناموس الكون يقتضي الارتقاء
من حسن الى احسن منه

اللون الاحمر واللون الازرق

في العمة والمرض

من المبادئ الطبيعية المعروفة ان اشعة الشمس متى نفذت موشوراً من الزجاج انكثت
الى الالوان الاصلية التي يتوَلَف من مجموعها اللون الابيض فظهرت في شكل قوس قزح
فاذا وضع امامها حجاب وقمت صورتها عليه وتعرف هذه الصورة بالطيف الشمسي . وهي
مؤلفة من الالوان الآتية الاحمر اولاً ثم البرتقالي ثم الاصفر ثم الاخضر ثم الازرق ثم النيلي
ثم البنفسجي . هذا ما يظهر من الطيف للعين لكنه يزيد عن ذلك من طرفيه . فلو ادقنا
منه ثمومتراً حساساً مبتدئين بالمنطقة البنفسجية وجدنا الحرارة تزداد كلما اقتربنا من المنطقة
الحمراء وتستقر الزيادة الى ما بعدها بقليل ثم تأخذ بالانخفاض تدريجياً مما يدل على ان هناك
اشعة غير الاشعة الحمراء لا ترى بالعين لكن يشعر بحرارتها فقط . ثم لو عرضنا ورقاً
فوتوغرافياً حساساً على اشعة الطيف الشمسي وجدنا المنطقة التي بعد اللون البنفسجي تؤثر
في املاح الفضة كما تؤثر فيها الالوان التي بين البنفسجي والاخضر اي ان بعد اللون
البنفسجي منطقة لا تظهر للعين لكنها تؤثر في الاملاح الفضية

فالطيف الشمسي اطول مما يظهر للعين ولا يرى منه الا الجزء المتوسط فقط . والوانه
تختلف في خواصها فما كان منها بين الاخضر والبنفسجي له خواص كيميائية وتؤثر في املاح
الفضة وما كان بين الاخضر والاحمر لا تأثير له من هذا القبيل . ويظهر ايضا ان اشعة
الطيف تختلف ايضا في تأثيرها في لخللايا الحية فقد علم من عهد بعيد ان النور الاحمر
فائدة في معالجة الحيات الثفافية كالجلدي فكانوا يلبسون المجدور قميصاً احمر

وقد اخذ بعض الاطباء في هذه الايام يهتمون بالمعالجة بالنور فانهم يضعون المجدورين
في غرف حمراء يحجبون عنها الاشعة البنفسجية ولا سيما الاشعة التي وراء البنفسجي ويتشبهون
لذلك اشد الانتباه كما يتنبه للصور لحجب هذه الاشعة عن الالواح الفوتوغرافية . ويقوم
ذلك بوضع الستائر الحمراء امام النوافذ فلا يدخل الغرفة الا النور الاحمر وتثار الغرفة ايضا

بمصابيح ينير نوراً احمر كالمصباح الذي يستعمله المصورون نجاء ذلك بنتائج حسنة الى الغاية لاصحابها في الجدرى والحصبه . ولا يعرف لطيل لهذه الفائدة فقد قال بعضهم انها ناتجة عن حجب الاشعة الكيماوية اي ان الاشعة الحمراء لا تأثير لها في شفاء هذه الامراض بل منفعتها سلبية فقط وقيل انها تنبه الجهاز العصبي وتزيد الجسم مقاومة للرض

اما تأثير الاشعة الحمراء في الجهاز العصبي فامر لا ريب فيه فانها تهيج الاعصاب كثيراً كما يحدث للثور من رؤية الالوان الحمراء وفي احد المعامل حيث تصنع الالواح الفوتوغرافية اصيب العمال بتهيج عصبي شديد كانت عاقبته وخيمة وذلك لانهم يشغلون في النور الاحمر فقط وامتنع ذلك بابدال اللون الاحمر بالاخضر فان هذا لا يؤثر في املاح الفضة كالاخضر لكنه اقل منه تأثيراً في الاعصاب

والمصورون يعرفون الفرق في تأثير هذه الالوان بالشعور فيستعملون الالوان المفرحة او الحزنة حسباً لتفضيه الاحوال فاللون الاحمر دليل الشجاعة والغضب والاصفر دليل الحزن والازرق دليل الهدوء والسكينة

وبعض الاطباء يستعملون اللون الازرق مخدراً فانهم يضعون نوراً حوله زجاجة زرقاء على مسافة ١٥ سنتيمتراً من عيني المريض ويضعون على وجهه وعلى النور منديلاً من الحرير الازرق يحجبون به سائر الاشعة ويبقى المريض فلتاً عينيهِ فيؤثر النور الازرق في عصب العين ويسبب تخديراً في السماغ يمكنهم على ما قيل من اجراء العمليات البسيطة التي لا يستغرق عملها وقتاً طويلاً بغير المكلع الاضرار وما اشبهه . وقد نسبوا هذا التقدير الى التنويم المتنطسي لكن النور الاحمر والنور الاصفر لا يفعلان ذلك ولا بد ان للنور الازرق تأثير خاص في الاعصاب

ويمكن استعمال النور الازرق في معالجة الامراض العصبية المؤلمة كالنفرالجيا وغيرها ولذلك جهاز خاص مؤلف من مصباح تنعكس اشعته عن سطح شلجمي امامه حجاب ازرق وبين الاشعة والحجاب ثلاثا فيه ما لا جار فلا يتغل من الاشعة سوى الاشعة الزرقاء والبنفسجية وما وراءها وكلها مسكنة للاعصاب . ويستعمل بعضهم حماماً لهذه الغاية وهو مؤلف من صندوق يوضع فيه المريض ويبقى رأسه خارجاً ويتر الصندوق بمصباح عليها زجاج ازرق . وقد اشاروا على اصحاب الإبرمجة العصبية الحصابين بالنفرالجيا والارق وما اشبه ان يفرشوا غرف النوم بالاثاث الازرق اللون ويضعوا على النوافذ ستائر زرقاء فان ذلك يريحهم كثيراً

بالتقريظ والإعجاب

روح الاجتماع

لصاحب السعادة احمد فقي باشا زغول فضل كبير على ابناء العربية بقي ذكره ما بقيت الكتب التي تعلقها اليها . ولا ندرى لماذا اختار الآن نقل هذا الكتاب ولا يبعد ان يكون قد رأى حركة الافكار الجديدة في الامم الشرقية وخاف ان توردها موارد كدرة فعرّب لها كتاباً بين فيه كاتبه « ان الاثر الصحيح لعمل الجماعات ينحصر حتى الآن في مدم صروح المدنية وان الذين اقاموا صروح المدنية وشيدوا اركان الحضارة نفر امتازوا بسمو المدارك وبمد النظر ولكننا لم نر حتى الآن للجماعات اثرأ مثل هذا فهي انما تقدر على الهدم والتعليم وزمان حكمها زمان يبريرة على الدوام ومثل الجماعات في قوتها الهادمة مثل الميكروبات التي تفحل بالخلال الاجسام الضعيفة وتساعد على تحلل الاجساد الميتة (صفحة ١٦) . والفرد يكسب من وجوده وسط الجمع قوة كبيرة تشبّه على الاسترسال في امياله مما كان يججم عنه منفرداً بالضرورة ثم هو لا يكبح جماح نفسه لان الجماعة لا تسأل عن افعالها لشيوعها بين جميع الافراد فلا يشعر الواحد منهم بما قد يجرّهُ العمل عليه من النجاسة وهذا الشعور هو الزاجر للنفس عما لا ينبغي ويتولد في الجماعات صفات خاصة مباينة تمام للباينة لصفات كل واحد منهم على انفراد وهي قابلية التأثير وقد دلّ النظر الدقيق في احوال الجماعات ان الفرد متى امضى زمناً بين جماعة تعمل لا يلبث ان يصير في حالة خاصة تقرب كثيراً من حالة الشخص النائم نوماً منطيقياً بين يدي المنوم هنالك تنطفيء الذات الشاعرة تماماً وتفقّد الارادة وينيب التمييز ونفج جميع الشاعر والافكار فهو الغرض الذي رسمه المنوم » (. صفحة ٣٠ وما بعدها)

من يقرأ هذا الكلام ولا يخطر بباله المواكب والجموع التي كانت تسير في شوارع هذه العاصمة وساحاتها في هذا المام والذي قبله وفيها اناس لم يكن يصدق انهم يتركون سلطان العقل ويخضعون لسلطان الاهواء . . من يقرأ هذا الكلام ولا يخطر بباله ما فعلته الجماعات من اهانة القضاء بلحقها ما بين حكم عقلاء الامة التي هجم وسيرها في موكبه الى السجن كأنه عائد من الظفر في حرب كانت تنهك البلاد بالغراب . رأينا ذلك وعرفنا

سببه وهو الاستهواء العام الذي اشار اليه المؤلف هنا ولكننا لم نرتب في ان زمان السكرة لا يطول ثم يفتية الصحو العام. ولقد طال أكثر مما كنا ننتظر ولكننا لا نخشى ان يؤدي الى ما تشاء منه المؤلف وهو المدم والتقصيم. ثم «ان الذين قويت شخصيتهم فاستمعوا على الائتمال وسط الجماعة قليلين ولا طاعة لم بمصادمة تيار الجمع بل الذي يقدر على عليه هو تحويل الاندفاع الى غرض آخر» ولكن القليلين يستندهم الحق والمصلحة العامة والناموس الطبيعي القاضي ببقاء الاصح وما ينفع الناس وذهب الزيد جفاء ولذلك سيكون الفوز لم اخيراً. ولولا هذا الامل لحبطت بكل المساعي. ولما لهنم فني باشا بترجمة هذا الكتاب

هذا ويلقى بكل واحد من الذين صاروا في تلك المواقف ان يطالع هذا الكتاب بالامعان فيرى ان الجماعات تكون العوبة في يد المعجيات اغترجية وان لا شيء من افعال الجماعة يصدر عن قصد وروية وانها تأخذ الخيالات التي تمثل لما حقائق ثابتة ومشاعرها تصاد الترفي

والكتاب يرمي الى ابضاح امور أخرى منها خطأ شهادة الشهود ولا سيما اذا كانوا كثرًا وشهدوا على اسلوب واحد لا لانهم يقصدون الكذب والخذاع بل لانهم يكونون مخدوعين على غير قصد منهم ومنها كذب التواريخ ولا سيما ما تمازجه امور نفسية او اعتقادية ولذلك فالتك كل الشك في الوقائع التي رواها الجمل الفغير. والقول بان الامر شوهده في الزمن الواحد من الوف من الشهود هو في الغالب قول بان الواقع يخالف كثيراً ما اتفق اولئك الشهود عليه. وينبغي النظر الى كتب التاريخ كأنها كتب املها الخيال لاسنوائها على روايات وهمية لحوادث اصطب بالمشك وقوعها تحت الحواس واردت بشروح متأخرة عنها ومنها ابضاح خطأ الناس من حيث تأثير التعليم وهو امر هام جداً ولا سيما في هذا القطر حيث صار الناس يتوقعون من التعليم اكثر مما ينتظر منه. قال المؤلف (صفحة ١١١) «من الافكار السائدة في هذا العصر ان في التعليم قدرة على تغيير الرجال تغييراً محسوساً وان يتجه اليه لا يشكرك فيها عيها صلاحهم بل ايجاد المساواة بينهم. ذكروا ذلك وكرروه فصار احد المذاهب الثابتة واصبح التعرض له من اصعب الامور ولكن اراءهم في هذا الموضوع مناقضة كل المناقضة لما اثبت علم العقل ولما دلت عليه التجارب. فما اثبت انكثيرون من كبار الفلاسفة بالاعناء خصوصاً هيرت مبسر كون التعليم لا يزيد في تهذيب الإنسان ولا في سعادته ولا يتغير من غرائزه وشهوته التي تلقاها بالورثة وانه اذا ساء طريقة كان ضرره اكبر من نفعه. وايد علماء الاخصاص هذه النظريات فقالوا ان الميل الى الجرائم يزداد

بانتشار التعليم وان الداء الميثة الاجتماعية وهم القوضيون ينسلون غالباً الى مذهبيهم عن حازوا السبق في المدارس . وقال المسيو ادولف جيو وهو من اعظم القضاة انه يوجد الآن (في فرنسا) من كل اربعة آلاف مجرم ثلاثة آلاف من المتعلمين والى واحد من الاميين وان عدد الجرائم زاد مدى خمسين سنة من ٢٢٧ جريمة لكل مئة الف نسمة الى ٥٥٢ جريمة . ولا حظ ايضا هو ورفاقه ان الجرائم تكثر بين الشبان الذين ابدلوا تعلم المهن على يد العاملين بها بتعلما في المدارس الاجبارية المجانية . . . والمدرسة لا تربى رجالاً قادرين على الحياة وانما تخرج عمالاً لوظائف يبيع فيها الانسان دون ان يهتم بقيادة نفسه فهي توجد من اسفل سلم الميثة الاجتماعية جيوشاً من الصعاليك المنعصين المتهئين دائماً للثورة وفي اعلاء طبقتنا الوسطى التي تمتد بقدرة الحكومة وهي مع ذلك لا تفك عن القدح فيها والتي تغطي ثم تواتخذ الحكومة بما اخطأت والتي لا تقدر على القيام بعمل لا يد للحكومة فيه

« اما الحكومة التي تصنع حملة الشهادات فلا يسعها ان تستصنع منهم الا القليل وتترك الباقين بلا عمل فيجشده ذلك الجمع العظيم من حملة الشهادات يحاصر جميع الوظائف من القمة الى القاعدة . . . اما التجارب وهي آخر حرب للام فقد برهنت لنا على انه يجب ان تتبع طريقة التعليم الفني العملي الذي يرد اولادنا الى المصانع والمعامل ونحوها التي يجهل اولادنا في الحرب منها . وهذا التعليم الفني الذي تطلبه الآن العقول النيرة هو الذي تلقاه آباؤنا وهو الذي حافظت عليه الامم التي تحكم الدنيا » (يريد الانكليزي) انتهى باختصار

وفصل التعليم هذا مسهب يليق بنظارة المعارف ان تتروى فيه جيداً وحسباً لو توخت تدريس هذا الكتاب ككل في مدارسها فانه يفيد التلامذة والاساتذة ايضاً من وجوه كثيرة

المعلوم والمجهول

لوفي الذين يكن

المعلوم والمجهول كتاب نظمه دتور ونثره غزر . حبرته براعة شعر انه نظم وان نثره جميع فيه فصلاً من اخبار الامتانة ومصر لم يرو مثلاً الا سمعي بل عبراً بين عبر الدهر علما وقع مثلاً للسروجي . لكنه علك فيه مسلماً كثير الوعور والزلق . واستهدف لسهام اللوم اذ ذكر اشاعات كثيرة كأنها حقائق . فترك ذلك ونذكر طرقاتاً مما رواه عن نفسه وذويه . قال من حديث جرى له في بيت عزت العابد في الامتانة وكان قد دعا له الطعام « ناولني عزت كاساً وقال لي : قل فيها شعراً ثم اشر بها . قلت لم استجب معي شيطاني

ولا ادري ان كان يهتدي الى موضعي فيأتيني ام يدعني الليلة اخرس لا انطق بشيء . وبجل القصة اننا اصبتا راحنا ولننا طلعنا ثم خرجنا الى الحجرة التي دخلناها اولاً . فخرج عزت من جيبه ورقة بها قصيدة (اظنها للفاضل النيهاني) فاشار اليها ان افنصوا وراح يشدها علينا فسمعت شعراً غريباً ولكنني أثرت السكوت ولم اعرب منه شيئاً . فقال عزت

- هذا رجل من رجال ابي الهدى . ولكنه صلي بنارم . فلجأ الى ركني وانا حميته نكاية بأبي الضلال . آه ماذا اقول لكم ايها الاخوان . اقاتلي الله من خدمتك يا سلطان يا عبد الحميد وأذهب الله عني كل عز لثقتي عليك . قولوا بالله آمين . فقال الحاضرون : حاشا لله ان نجيبك الى طلبك . هذا دعاء لن يتقبله منك الله . وكم عند مولانا السلطان مثلك من صادق يجهل ويفسد به بجهالة

قال - هذا الذي يجلب علي البلاء . انا والله احبه واحابه واعلم ان محبتي له مهلكتي . ثم اية لذة اجدها في حياة كلها خوف ونصب . الناس اذا اسوا رجعوا الى يوتهم . فعاشوا بين اهلهم واجلهم . وانا كالغصيف في يتي . لقد انزع عني ثيابي واذهب الى فراشي فلا اسهل ان تأخذني سنة من نوم الا والرسل تتبع الرسل يتجولون ذهابي معهم الى القصر . فاذهب وانني راغم . وكثيراً ما يكون استدعائي لامر غير ذي بال اوليس اني سوا لا يفيدني شيئاً . فأظن هنالك ساعات طويلة . وحين ام بالعودة الى داري اجد الليل وقد نزع جلبابه ونصل اهابه فابق بالقصر ولا اعود الى مساء اليوم الثاني . والناس يحسبون عزت العابد رافلاً في حلل السعادة بالناس من العز منتهاه . فمالوا انظروا وحده في حجرته وكيف تجري مدامه ثم اسدوه اذا شتم

قلت - يا سيدي هذه حالك من دون المترين ام كلهم كذلك معذبون ؟

قال - الشكاية على قدر الاعباء . اما المصيبة فتوزع بيننا على السواء . انت تخرج من هنا وتذهب الى بيتك فتجلس الى اهلك او صديقك واذا شئت خرجت الى معاهد الله وصنعت كل ما تشتهي نفسك . لا يمارضك في ذلك معلوم . فن من رجال القصر يقدر ان يذهب حيث تذهب . ومن منهم يجد متسعاً في وقته ليأنس الى اهل امره او من يحبهم ولو كان مرة واحدة في الاسبوع . هذا ما لا يحل به احداثاً . ولولا مرضي لما وجدت الى هذه الراحة سبيلاً . وقد ازف الوقت وبلغ السهر مداه . فاستأذنا من مضيقنا في الذهاب وسلمنا عليه وخرجنا . ثم ودعت مصطفي غافراً ورجعت الى بيتي . فلما خلوت الى حجرتي اشعلت سيجارتي وجلست ادخن بها واتفكر فيما رأيت عينايا وسمعت اذنايا

قلت : ويل لهذا السلطان يقيم خاصته على ابوابه كرها لا رضاء . ولوامنوا غدره لولوا من قصره طالبين نجاتهم : هذا عزت العابد . اهل الاسنانة وسائر اهل الاقطار العثمانية يحسبون في نعمة ليس وراءها مطمع . كل * يثنى لونه اقل ما نال هو من عز باهر وسلطان قوي . وها هو الساعة امامي تكاد عبرته تسبق كلامه »

وقال وقد عاد اخوه الى مصر ونشر فيها جريدة اسمها الانذار . « جاءني ذات يوم صديق الكاتب التركي الفاضل س . ت بك وقد كان يحرق القسم التركي في بعض جرائد الاسنانة ثم عين في اخونة الخاصة واخذ يلتصق بالمبارك ليؤدي بنا الحديث الى سفر اخي فلما اعياء الطلب ورأى كثرة المقدمات فضل عن الصدد اقتضب الكلام اقتضابا فقال —

انا اعرف انك لا تحب من اخيك ان يكتب شيئا فيه ذم للسلطان . ولا يمكن ان يسافر اخوك من نفسه طلبا لاصدار جريدة في هذا السبيل . ولا بد ان يكون ارسله قوم ممن لم يصر مقاصد يطاردونها وهذا ما لا يقبله الا آل ظافر . فان قلت ان الشيخ الكبير لا يبغيه من امر الجرائد شيئا وانه يجيل لا يجوز بالدرهم ولو كان فيه طول عمره . قلت لك نعم ولكن ابنه مصطفى ليس كذلك . فهو ابو المشاكل وكل ما يلاقيه ابوه هو مشأه . ولو سلك مصطفى طريق ابيه وترك عداوات الرجال واغضى عما يبادئه به اعداؤه لاقبلوا له اصدقاء . والآن وقع ما وقع وقضى الامر . فان كنتوك ما دبروه بالامس فا احسبهم يكتونك اليوم وهم يعرفون منك فوط الحياء والتمسك بالود . ولئن فعلوا فانت قادر على استيضاح ما تريد بان تنوعدم . فاذا فعلت ذلك لم يجدوا بدا من بيان ما اغمض عليك .

قلت - يا فلان هذا كلام حسن الانتساق ولكن الفائدة منه متعذمة . فاذا تريد ان تقول قل واوجز ودع هذه الغطبة الى وقت آخر

قال — ما اراني خاطبا . ويجمل الامر اني موجه اليك من احد المقربين ولا استطيع ان اذكر لك اسمه جريا على ما اتفقنا عليه . وهو يريد ان يعلم الاك بظافر شأن في سفر اخيك ام لغريم

قلت — يا فلان ارالك وضيت لنفسك صناعة كنا نذمها معا . فان كنت بدلت بزيك السابق غيره ناني لا ازال على قدي ولا استعديك نصحا في الرجوع الى سابقك . فذلك له اول وليس له آخر . ومن اوقعه سوء الحظ في مجاهله ضاقت عليه المشاكل ولم يجد . الى الهداية سبعا . اذهب الى من زودك وابيه واعارك لانه فعل له اني اخويوسف حمدي يكن . ولكنني لا اعرف من فؤاده الا ما يديه لي . اما اكل ظافر فقد كان مصطفى معي . وهو

اول من جاءني معاني وهو اول من طلب الي استرجاع اخي . فخرج صاحبي يحرق فضول اذبال
الحزبي وكان ذلك آخر عهدي به

والي هنا نقد الصبر . فرأيت ان لا اصبر على الضم الطويل . فأقتت اتدبر فيما يشفع لي
ابواب النجاة لا اخرج من هذا الوطن . لم لي اجد في البلاد الحرة من يسمح رثائي حين اريه .
فجرت هذه الايات على لساني ونفقا قلبي . فجعلت ارددها طول ليلي . واني لذكرها في هذا
الفصل عسى ان يكون في الفراء من يحب كلام الشعراء حين تحترق قلوبهم وتمتاز دغلتها
حسراتهم قلت : وهنا ذكر المؤلف قصيدة طويلة طامة الايات ونما قاله منها

أأرشدني بعد ما ضل من عقلي أأندب ام لا يحسن الندب من مثلي
تندمت لا اني تورطت ذلة ولكن لاني ما ريت علي التل
يباني قلبي على ما فعلته فاسكت عما بالذي كان من فعلي
ولو احد قلبي بشقوته ارتقى رضى ولكن ما ارتقى احد قلبي

يهدني بالقتل من ليس فاعلاً وباليته يوماً يُكسَن من قتلي
فأجتاز دهرًا خيره مثل شرو وأخلص لا أبكي لحجر ولا وصل

شمت تكاليف المعالي ولا ارى لاهل النعي بين التكاليف ما يعلي
لي واذهنتي كبرة عن طلابها خداة استوي فيها اخو المجد بالندل

وما سُلم لموت بين صدياته يقاد لثمة قود الجنينة بالجل
غريب لهُ اهل يرحون اونه كما آب من تأي سوله الى الاهد
توافوا به لتلذذ اذكوا غمرأها واوضوا لها بالزحف والحطب الجزل
باعظم معني لومة يعاشر هم او قرو متي . وم قدوا رجلي
مضى كل شيء كان للنفس سلوة ومذي البقايا لا تمزي ولا تسلي
اعينك يا ارض الاسودمان يرى بك المله غوراً غير ري ولا ضل
وان تبقي ما ليس يتحي ثماره وان تنفثاك السحاب بلا وبل

وعرفت حينئذ ان مقامي في ارض مسيبة . فخارعتي الا شيطان من ابي الهدى يحرق

علي البلاد ويأني ان يراني ضارباً بين اضواحها واجزاعها . وافاني مصطفى ظافر ليلاً . فرأيت الفرع بادياً على وجهي . فقلت :

— ما وراءك ؟ قال — قامت القيامة علينا وعليك . ابوالهدى اوعز الي احد الجواسيس واسم (خيا) فوثق الي السلطان ان بالاستانة جمعية خفية تعمل على الفتك به والانتصار لاعدائه . وان رئيس هذه الجمعية هو المشير فؤاد باشا واني ورضا بك (هو الآن رضا باشا تزيل مصر) والشيخ اسعد شقير امام اغا دار السعادة (هو الآن نائب عكا يجلس المبعوثان) ومحمود افندي نديم (آخر وظيفه له هي بمصرفية قره حصار التابعة لولاية سيواس) اعضاء هذه الجمعية وانك انت قلم الجمعية تنشر بجرائد مصر ما نحن ننفق عليه ثم تأتي هذه الجرائد باسمك الى ادارة البريد الفرنسي فتوزعها علينا وعلى من يقول برأينا . وقد اخبر الجاسوس ان بادارة البريد طرداً من الجرائد جاء باسمك من مصر . فاتخذ السلطان احد رجاله ليأخذ له ذلك الطرد فاني البريد ان يسلمه اياه . هنالك كلوا سفير فرنسا الموسوي قونستان . فأمر البريد ان يسلم الطرد وان يسلم ايضا كل طرد ترتاب فيه حكومة السلطان . وقال : نحن لا نريد ان يكون بريدنا واسطة في دخول الدسائس الى البلاد الثانية . ولما نظروا الطرد وجدوه مكتوباً باسمك . فظهر صدق الجاسوس . واليوم اخذوا الشيخ اسعد شقير الى نظارة الضبطية وتولى الناظر وقدري بك رئيس الجواسيس استنطاقه . وقد بادر محمود نديم الى يلديز واخبر عبدالغني (اغا دار السعادة) وعبد الغني بادر الى السلطان شاكيًا باكيًا وقال ان احداني يريدون احتقاري وقد اخذوا ايمامي وربما لحقه سوء علماً وعدواناً . فصدرت ارادة السلطان باستدعاء الجميع الى يلديز والاستمرار على التحقيق هنالك

وقد كان ابوالنصر يحيى السلاوي عندنا في يومنا هذا . فاخبرنا ان شقيق باشا ناظر الضبطية وقدري بك رئيس الجواسيس دعياه الى التظاوة وسألاه عما يعلم عنك . فقال لهم : انه يعرفك كما يعرفك سائر رفاقك الذين معك بنظارة المعارف . فقال له قدري بك : — وهل يكتب ولي الدين فصولاً في ذم السلطان ويبحث بها الى جرائد الاحرار بمصر ؟

فقال السلاوي — لاهل لي بذلك . واذا كان ولي الدين يكتب فصولاً كما ذكرت افلا يخاف على نفسه العقاب حتى يطعن الناس عليها ؟ وهل علمت عليه شيئاً من هذا القيل ؟ قال قدري بك — كلا . وانما نسألك لتعرف ذلك جهك . فلما وقد ذكرت انك لا تعرف شيئاً من اسرارهم فلا حاجة الى زيادة الاسئلة . ونحن نوصيك ان لا تخبر ولي الدين

بشيء مما جرى لك معنا . فاجابهم السلاوي الى طلبتهم وانصرف
قلت لمصطفى غافر - ومن ضياء هذا الذي تذكره واين هو الآن :
قال - هو رجل اعلنه من ازمير - وهو الآن في (يلديز) لا يريدون ان يطلقوا حراسه
حتى يتم التحقيق ويظهر صدقه من كذبه . وقد بادرت اليك عنبراً بما وقع فكن على حذر
قلت - وما ينفع حذري الآن . وهل تحسب القوم يفلتون عنا بعد ان بلغهم عنا ما
بلغهم . وما لي من حيلة سوى انتظار ما سيجري به الاقدار

ثم مضى على هذه الواقعة نحو الاسبوع . فاتصل بي بعد ذلك ان الذين تولوا تحقيق
القضية قالوا للجاسوس : - من اين عرفت ان ولي الدين اتفق مع من سميتهم على ان يكتب
الى الجرائد في ذم السلطان ومن اين لك ان هذه الجرائد ستاتي او هي انتم وانها عفوطة
بإدارة البريد الفرنسي

قال - كنت ذهبت الى الباب العالي . فرأيت الشيخ اسعد شقير ومحمود نديم وولي الدين
خارجين من شوري الدولة . وكانوا عند مصطفى غافر . تجملت امشي خلفهم واستمع ما يقولون
فوعيت كلامهم كله ولم اضع منه حرفاً واحداً
قالوا له - صف لنا ولي الدين

قال - هو رجل عظيم الجثة . له حبة شقراء وعينان زرقاوان . فلم يملوه الى ان
يتم كلامه . وهناك هدده احد رجال القصر بالويل والثبور اذا لم يعترف بالحقيقة .
وتركوه وحده في حجره ليعين في ما هو حائر اليه . فهاهنا الامر واحسن بالشهر وايقن
ان لا خلاص له مما وقع فيه . فطلب ان يسلوه الى المحققين . فلما مثل بين ايديهم قال : -
ان ابا الهدى عرض علي كتابة تقرير اتهم به من عرفتم اسماءهم واعطاني ثلاث ورقات من
اوراق البنك العثماني قيمة كل واحدة منها خمسة جنيهات وكل الذي سمعتم مني لقنيتي
ابو الهدى . وانا رجل فقير ولي حاجة شديدة الى اقل من هذا المال . فقلبتني الحاجة فاجتزت
ما اراد . فلما سمع المحققون كلام الرجل ورأوا اوراق البنك باعينهم . ابلغوا السلطان ما وقع
فامر بكتمان الامر . كل هذا جرى ولم أعلم به الا بعد ان جرى .

وبما علم قواد باشا بالواقعة قصد الى يلديز وبينما هو يريد الصعود الى عند الباشا كاتب
التي باي الهدى في طريقه . فقدم نحوه وبادره بالشتم وكاد يرمي به تحت قدميه لولا
تصرعه وبكائه . فأمسك عنه قواد باشا وقال له :

أنا مجرل عن هذا القصر وعن مطامع وليس لي وإياك شأن فإذا أنت لم ترعو وحدتك
نفسك بالعودة الى مثل فعلتك هذه وميتك على الارض ووطأت رأسك بقدمي . ففارقته
ابو الهدى وهو لا يصدق بالنهاية
هذه بعض النوادر وبعض العبر من هذا الكتاب المشتط ويا حبذا لو خلا من
بعض المغامز

الحديد في مصر

DISTRIBUTION OF IRON ORES IN EGYPT

By W. F. Hume, D. Sc., F. G. S.

أهدت الينا مصلحة المساحة المصرية تقريراً في هذا الموضوع بقلم الدكتور هيوم مدير
القسم الجيولوجي بحث فيه عن توزع الحديد في شبه جزيرة سيناء وصحراء مصر الشرقية
والواحات والنوبة وبعض انحاء السودان والحبيشة وذكر انواع فلزات الحديد في هذه الاماكن
واماها وتحليلها الكيماوي . وبما جاء في هذا التقرير ان المرة^(١) كثيرة في الواحات البحرية
والواحات الداخلة والخارجة لكن فائدتها التجارية والصناعية لم تتحقق بعد والحديد كثير في
سيناء لكن نفقات نقله في رعة السويس ربما تلف في سبيل تصديره بحارته الى اوربا . اما
الناجم الاخرى فاكثرتها بعيد عن المواني البحرية والوقود قليل في جوارها فتمن الحديد
المستخرج منها قد لا يفي بنفقاته

زبعة البحر

اسم لرواية من روايات شكسبير اعظم شعراء الانكليز . نقلها الى العربية حضرة الشاعر
النائب محمد بك عفت احد قضاة المحاكم الاهلية سابقاً وجعلها كلها نثراً الا ما ندر ومن ذلك
ترجمة الايات المغناة التي ختمت بها الرواية . ويظهر لنا انه توفيق في نقل معاني المؤلف
مع ان ترجمة الاشعار وما جرى مجراها من لغة الى اخرى من اعجب الامور ولا سيما اذا
كانت اللتان مختلفتين جداً في اساليبهما كالعربية والانكليزية .
اما طبع الرواية فخير من حسن مع جودة ورقها وقد وقع فيه خطأ مطبعي كثير وقلما ضبطت
منها كلمة بالشكل

(١) المرة (Ochre) طين يصير بذهي لونان صفراً وحمراً فالشعراء يدخل في تركيبها هيدرات
الحديد والحمراء مسكوي أكسيد الحديد

باب المراسلة والمنظرة

تساوي الناس

سيدى منشى المتنطف الفاضل

قد جاءني جزء سبتمبر الاخير من المتنطف فخلقت بكل سرور كمادتي وطالعت بكل امعان وتروى فانيت على مقالتيكا « الناس اخوة » فاجعبي ذلك الموضوع لما يترتب عليه من المنفعة العامة للقراء ولكني استغربت المنهج الذي نهجته في شرح ذلك الموضوع والتهديد الذي مهدته للحصول على تلك المنفعة العامة . ولم أكن لاستغرب ذلك الشرح لو لم يكن صادرا عن فيلسوفين مثلكا لاني قرأت كثيرا مثله من قبل فلم اعتد به ولم انظر اليه بعين الانتقاد لاني لم أكن على يقين ثابت بكفاءة كاتبه من العلم الصريح وبما ان اعتقادي عظيم بفزاره علمكا وانكا لثمان الحقيقة جئت انتقد على ما قلته هناك لانه غير مطابق للحقيقة او على الاقل ليس مدمم بالبراهين الكافية فاقول :

اني لا انتقد على قولكا ان الناس اخوة بل ازيد على ذلك بقولي ان الوجود كله من اصل واحد . ولكن انتقد على نيككا التفاضل من بين الناس وقولكا انهم كلهم متساوون بالقطرة . وعلى تجاهلكا على اصحاب مذهب النشوء في تنازع البقاء وبقاء الاصح والقاء اللوم على علماء الطبيعة لعدم وضعهم حداً لذلك المذهب واستجداء رسل الخير دعاة الاديان على سد ذلك الخلل واقتناع الناس بالمساواة

ولقد اثبتا في صبر تلك المقالة ان الجفاء والخنوها في طبع الانسان وان الجفاء اقدم من الخنوها ولكن لم يبرهنوا للقراء كيف تولد الخنوها من الجفاء ولا كيف تنشأ اولئك الافاضل الذين يتبنون الادلة على ان الناس اخوة وانهم متساوون من بين اولئك الذين يقيمون الادلة على ان الناس غير متساوون في القطرة . وبينما اثبتا توراد ان ثقتنا القراء بالمساواة تذكران لم فرق بين من الناس ما على طرفي تقيض وكل منهما على مذاهب ودرجات مختلفة . فيجب على الذي يقول بإمكانية امر ان يحججه ويظهره بالفعل . فكيف تستطيع ان تصدق قول اي كان في ان الناس متساوون ونحن نرى بالفعل ان مساواة شخصين فقط من رابع المستحيلات فلو كان كل

الناس متساوين كما ذكرتما لما كان من دواعي الى انشائك المقطع لافادة القراء ولا كان من دواعي الى ان تنجدا نفسيكما في اقناعهم ايضا لانهم انفسهم قد يكونون على بينة من ذلك . وبالحقيقة اني لا استطيع ان افهم ماذا قصدتما بذلك المساواة لان كون الناس اخوة لا يوجب عليهم ان يكونوا متساوين وعدم مساواتهم امر بدعي لا يختلف فيه اثنان فالرجل قد يولد له عشرة اولاد وكل منهم على اختلاف تام عن اخيه اما بالصورة او بالقامة او المعرفة او الفصاحة او الشجاعة او اللطف او الجفاء الى ما لا يمكن حصره وهذا الاختلاف في العائلة الواحدة وفي العالم اجمع هو السر في التفاوت الطبيعي والارتقاء ولا يكون ارتقاء بالمساواة مطلقا بل بالتفاضل . فالعبودية التي ظن العالم التمدن انها انتفت منذ اطلاق الحرية والتي قد اصبحت على ظهورها بصورة جديدة فهي لا تزال ولم تستقر الا بالاسم فقط فهي كانت وكاثنة وتكون وسوف تبقى ما بقي هذا العالم لانها نتيجة ذلك التفاضل ولا تستطيع ان تنفيها العلوم الطبيعية ولا الاجتماعية ولا الدينية . فالعلوم الطبيعية تعلمنا ان تبين الحالات والتفاضل هو السر في كيان هذا الوجود . والعلوم الاجتماعية تعلمنا ان الجميع ليسوا على السواء في حالاتهم ومراتبهم فالملك والوزير والقائد والضابط والبوليس والعامي ليسوا على السواء والعلوم الدينية تعلمنا ان التفاضل بين الناس امر من قبل الله . فرسل الخيرة دعاة الدين الذين تستنجدان بهم هم غير قادرين ان يبرهنوا المساواة وهم لم يعتقدوا ذلك الدين الا لاعتقادهم انه افضل الاديان ولو لم يعتقدوا ذلك لما انتسبوا الى دين معين فكيف يستطيعون ان يشبها المساواة اذا

واما تحملكما على اصحاب مذهب النشوء واللوم عليهم لعدم وضعهم حداً لتلك المذهب فهو في غير محله لان حضرتكما من اعظم انصاره كما يظهر جليا من كتاباتكما الكثيرة . واللوم على عدم وضع حد لتلك العلم هو في غير محله ايضا لانه لا يمكن ان يوضع حد لما لا يعلم له حد . وقد سألت حضرتكما في جزء آيب الغابر هل لنا موس الارتقاء حد يقف عنده او هو سائر الى ما لا نهاية له فكان جوابكما لا نعلم ولا نظن احداً يدعي علم ذلك . فاذا كنا لا نستطيع ان نتحد ذلك العلم فلاحق لكما ان تلوما غيركما على ذلك ارضاء بالرأي العام ولا اري من الحق ان تلوما الفيلسوف ليشته على مناداته باطلاق يد الطبيعة والجبري على مقتضى نوايسها والطبيعة هي مصدر الكون فاذا كنا لا نتبع المصدر والاساس فاذا يجب ان نتبع . وما المنفعة من اعتنائنا بالصفاء والمرضى والزعانف والاشرار والجاهلين ومقلتي الراحة وكل ما هو ضد الفضيلة والراحة ونحن نرى الاسماء والاقوياء ينقضون بالموت والموت آخره كل شيء . نجهد عقولنا لاجاد الادوية لشفاء الامراض ونستنبط الوسائل لانقاذ المكروب ونحن نبي

الواقع يزيد المرض شيوعاً ونسبت المكروب وكان لنا غنى عن كل ذلك لو جرتنا على مقتضى الطبيعة

وأما تخمين النسل كما يروم السر فرانس غلن وتوافقان عليه أيضاً فهو ضرب من الخيال أو ما يقرب منه . لأن نسبة الالحبة الثلاث وإذا حللتها اعظم نسبة في العالم وجدنا ان اصلها نسبة الذات فإذا عرفنا ذلك كيف نستطيع ان نصدق ان الضيف ينبغي اعظم لذة ورجاء لديه لمنفعة العالم بالرضى منه

وأما توثيق عرى الحب والاتحاد بالتزواج كما ذكرتما فإنه حسن ولكنه لا يكون الأبين طائفة واحدة أو بين أبناء مذهب واحد ولا يكثر استعماله الأمتى ربح العلم الصريح في إذهاب الناس ونفوا عنهم جميع الخرافات والاعتقادات وإذا كان يكون العلم وحده كافياً لانماء ذلك الفرس غرس الحنو والمحبة والاخاء فضلاً عن الاختلاط وتبادل العلاقات

ولا اظن حضرتكما قادرين ان تجريا على مقتضى ما ذكرتما من امر التزواج ولا يمكن ان يسمع احد كما لا يتبع ان تعترض بأي كان من الناس ولا لانه أيضاً بل يجهد عقله ويحسب جهده لكي يجد لما وله الكفو المناسب فإذا كان كذلك فإين المساواة إذا وإذا كان يختلف ذلك فيجب عليكما ان تثبتا ذلك وحدوثه عموماً بدون التباس

هذا ومع اني متأكد فانا احب ان أكون مستفيداً ايضاً واعتقد ان حضرتكما تعلمان اخضاف ما ذكرت هنا فاكون بغاية الامتنان اذا تكرمتا بالافادة والبرهان على ما ذكرتما هناك الداعي

لمجاهد خليل مالك

[المتنطف] لو كرر حضرة المنتقد الكريم قراءة المقالة التي انتقدتها لاستغنى عن هذا الانتقاد على الراجح . ولكننا مؤونة الشرح لانه يبي انتقاده على ما اعتقد اننا قلناه ونحن لم نقله بل قلنا ما يقاها وعلى ما استنتجنا من قولنا وقولنا لا ينتج بل ينتج ما هو حده . قال اولاً : اننا نفينا التفاضل من بين الناس وقلنا انهم كلهم متساوون بالقطرة . ولا ندري اين وجد ذلك في كلامنا او كيف استنتج منه . وكلمة متساوون او مساواة لم ترد في كلامنا مطلقاً وانما وردت في آخر المقالة في كلام الذين قعترض عليهم كما قلنا قلنا بلسانهم « بحيث ان الناس غير متساوون كما هو مسلم به فها ومنكم فاذا صاويين بينهم اليوم اخلفوا غداً » ناهيك عن ان كل ما قلناه في تلك المقالة يرمي الى ان الناس غير متساوون حتى « الطوائف الراقية مثبينة ايضاً في درجات رقيها » كما قلنا . وقولنا ان الناس اخوة لا يوجب كونهم

مساويين في كل شيء لان اجهل الناس يرى انهم غير متساوين ولو كانوا من اب واحد وام واحدة نعم انهم متساوون لدى القانون ولكن هذا امر آخر ليس كلامنا فيه فلا محل اذا للاعتراض الاول . واما قولنا ان الناس من طينة واحدة ولا يمتاز بعضهم على بعض الا بالفضائل المكتسبة فظاهر الامر انه اطلاق شعري ولكن لا يخالف الحقائق العلمية عند ارادة التدقيق

وقال ثانياً اننا لما علمنا الطبيعة لعدم وضعهم حداً لمذهب النشوء . ونحن لم نلهم لانهم لم يضعوا حداً لاسيا وانه فهم بالحد النهاية التي يقف النشوء عندها كما يظهر من آخر انتقادهم بل لنظام لانهم تركوا مذهب بقاء الاصالح على اطلاقه اي لم يؤمنوا بالمعنى المراد من بقاء الاصالح فان كلمة بقاء الاصالح هي ترجمة الكلمة الانكليزية survival of the fittest فقد يكون اللص الماهر في السرقة اصالح الناس للمعيشة واخلاف النسل في بلاد يعيش أهلها بالسرقة فهل مصلحة نوع الانسان تقتضي ترك اللصوص يعمرون في الارض ويتناسلون فيها لانهم اقوى من غيرهم واقدر على المعيشة . والفلاسفة المتقطعون للدرس والبحث اقل صلاحية من غيرهم للمعيشة في بلاد الحول والطول فيها للقوة البدنية او للظهار في رمي السهام او اطلاق البنادق فهل ينبغي التفاضل عن الفلاسفة لينقرضوا م ونسلهم جرياً على نلموس بقاء الاصالح في تلك البلاد . وقس على ذلك الطمع الاشعي في الكسب فانه اصالح من غيرهم في اكثر البلدان ولكن ليس من مصلحة نوع الانسان ان يقوى هذا الخلق في بعض الناس حتى يستأثروا بالاموال كلها . ولذلك فبقاء الاصالح واجب لارتفاع نوع الانسان اذا قيد الاصالح بانه الافضل والافنع للنوع كله بنوع عام

هذا واننا لما كتبنا تلك المقالة كنا نفكر في طريقة تجمع بين الاجناس العثمانية حتى تصير كلها امة واحدة بعد المناهج التعليمية في الاناضول واتفق ان زارنا حينئذ رجل من اهالي سالونيك واخبرنا عن اتفاق الاعضاء من جمعية الاتحاد والترقي الذين من تلك البلاد وعن ان الناس هناك يتزوجون بعضهم من بعض على اختلاف اديانهم واتحاد بينهم كما هو بين اصحاب الدين الواحد فخطر ببالنا حينئذ تألف الشعب الاميري من ايام مختلفة انكليزية واسكتلندية وارلندية والمالية وفرنسوية وهولندية تجمعها جامعة الزواج التي مزجتها بعضها ببعض حتى لم يحضر على بال احد ان روزفلت ملاً رئيس الولايات المتحدة هولندي الاصل . والمسلمون سكان القطر المصري من مزيج من كل امة شرقية وبعضهم جاء مصر بنفسه او جاءه ابوه ومع ذلك تراهم مرتبطين بمتزوجين على احسن ما يكون بين الامم المتزوجة وكثير

منهم من اصل قبلي ولكنهم لما فصل الدين بينهم وبين الاقباط المسيحيين ولم يعودوا يتزاوجون صاروا كأنهم من جنسين مختلفين. وقد امتزج السوريون المسلمون بالمصريين المسلمين بالزواج فصاروا معهم امة واحدة واما السوريون المسيحيون فلم يمتزجوا بالمصريين المسيحيين بالزواج فبقوا امتين مختلفتين. فرابطة الزواج اقوى من رابطة الدين. فنجسم امامنا حينئذ هذا المبدأ العلمي وهو ان التزاوج يزيل الفروق بين الاجناس المختلفة ثم اذا جعل رسل الخير ودعاة الاديان غرضهم الاول التعليم بان الله صنع من دم واحد كل امة من الناس يسكنون على كل وجه الارض، سهل امتزاج الناس بالزواج وقوي خلق الخنوفهم بعضهم على بعض وضعف خلق الجفاء

باب تدبير المنزل

قد قمنا هذا الباب لكي ندرج في كل ما هم اهل البيت معرفته من زينة الاولاد وتدبير الطعام والشراب والمسكن والرهة وهو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

اقراص النعنع

لاحدى السيدات

اكرسي بيضة وخذي زلالها وضعيه في كأس كبيرة . وخذي نصف رطل (نحو ٧٠ درهماً) من السكر الناعم جداً واضيفيه الى زلال البيضة قليلاً وانت تحركينه بفرطكة (شوكة) كبيرة حتى يمتزج السكر كله بالزلال جيداً ويصير من ذلك معجون شديد القوام . ولا يتم هذا المزج في اقل من عشرين دقيقة الى نصف ساعة . ثم اضيفي الى هذا المعجون قطعا قليلة من روح النعنع وانت تعجنينه بيديك . واضيفيه قليلاً طويلاً من شحم واحد وقطعيه قطعا صغيرة ورقي كل قطعة منها على حدة حتى يكون منها قرص صغير او رقي الخفيف رقيقة واسعة وقطعي منه اقراصاً صغيرة مستديرة كل قطعة منها كالقرش الصاغ بالبوابة مستديرة من المصنوع . فهذه الاقراص مثل اقراص النعنع تماماً وتوضع على ورقة يضاء تشاشه بعد ان يرش على الورقة سكر ناعم وتترك عليها يوماً او يومين فتصلب

اقراص ومسكرات أخرى

ان المخبون المذكور آتفا المصنوع من السكر الناعم وزلال البيض تصنع منه اقراص ومسكرات أخرى تطيب بانواع العطور والارواح وتلون بالوان اللعل المختلفة وتصنع على اشكال مختلفة بين اقراص وانماز وازهار وتترك كذلك او تحشي لوزاً او جوزاً او بندقاً او فستقاً

وكل سيدة تستطيع ان تصنع ذلك في بيتها من المخبون المشار اليه ولا بد من ان يكون السكر ناعماً جداً وان تغسل يديها من وقت الى آخر وتشفهما جيداً وتفرهما بالسكر الناعم حتى لا يعلق المخبون بهما . ولا بد من قشر اللوز والجوز والبندق والفستق قبل حشو المسكرات بها وذلك بصب الماء الغالي عليها وتزع قشرها . اما العطور التي تضاف اليها وتطيب بها فمثل عطر الورد وماء الزهر وروح القاتل وما اشبه

العشاء الصيني

يقال ان طعام الصينيين بالغ الغاية في الشذوذ عن المألوف وقد كتبت احدى السيدات الانكليزيات في جريدة المرأة نصف عشاء صينياً دعيت اليه في وزوجها وجماعة من وجهاء الانكليز في بيت رجل من وجهاء الصين وحكام الاقسام او الدوائر قالت

دخلنا داراً فسيحة في بيت سعادة الحاكم قائمة على اعمدة مزدانة باصص الاشجار الصغيرة المقصوفة اغصانها حتى تصير في اشكال الحيوانات والطيور . وارض الدار خشب لا يهبط عليها ورائحتها مثل رائحة سائر بيوت كبراء الصينيين وهي رائحة الافيون . وقابلنا الخدم وساروا بنا الى غرفة داخلية حيث استقبلنا كاتب اصرار الحاكم وترجمانه وهو رجل صيني اقام في بلاد الانكليز مدة طويلة واقام في السفارة الصينية ثمان سنووات فيتكلم الانكليزية جيداً . تخيانا احسن تحية مصالحةً وادخلنا الى غرفة اخرى مفروشة باثاث انكليزي وكان الحاكم جالساً هناك فنهض لاستقبالنا واحاطنا وكان لايسر الجلب الصينية بعضها فوق بعض وفوقها رداء كبير احمر حواشيه مذهبة . وعلى وسطه منطقة من الحرير حاشيتها من فرو القاقم الثمين وعلى رأسه طاقية من الحرير الاسود بالزر الدال على رتبته . وهو عز يرض الرجه والاكتاف شارباناً اسودان كبيران شعرهما مائل الى اسفل على جانبي فيه مثل جمهور الصينيين وكان في هذه الغرفة موقد للنار ولكنه لم يكن كافياً لتدفئتها لشدة البرد . وقد دعا

مضيفنا ثمانية غيرنا للعشاء وكلهم من القناصل ورجال الحكومة الانكليز وزوجاتهم وبعد مكالمة قليلة سرنا الى غرفة المائدة . وكانت المائدة مزودة بمرآة طويلة في وسطها عليها كؤوس طويلة للازهار وحول المرآة ازهار وعقد من الحرير الاحمر والاصفر وكانت الوان الطعام مكتوبة في اوراق بجير ذهبي وهي هذه

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| (١) شوربة عشاش المصافير | (٩) فراخ ججرة مع الفطر |
| (٢) فلفل البقر | (١٠) ديك رومي مقلي ولحم خنزير |
| (٣) سلطانية مقلاة | (١١) كدك السلطنة |
| (٤) كبدة الوز مطبوخة بالجلاتين | (١٢) قهوة اللوز |
| (٥) زعائف كلب البحر (القرش) | (١٣) بلغم بودن |
| (٦) سماني على التسق الاوربي | (١٤) سلة اللوز |
| (٧) سمك مقلي على التسق الصيني | (١٥) جبن |
| (٨) معكروني على التسق الايطالي | (١٦) نقل |

فاكلت قليلاً من كل لون لارى طعمه ومن لم يعتد الطعام الصيني الخاص لا يحسن به الا ان يذوقه قليلاً قليلاً لئلا يحيش نفسه اذا لم يستطع . وقد وجدت شوربا العشاش لذية جداً وهي سائل غروي فيه قطع جلاتينية طافية وخيوط دقيقة من ياض البيض المسلوق . وفلفل اللحم للذية ايضاً ولم السلطانية قدم لنا في صحاف صغيرة من الفضة وكان دهنه كثيراً وقد طبخ مع انواع مختلفة من الخضر ويبيض السلاحف . وكبد الوز قدم بالميونيز والشيج (اللاندا) . وهو للذية ايضاً . ثم قدمت لنا زعائف كلب البحر وهي من الطعام الصيني الخاص فوجدناها طويلة جلاتينية ومعهما مرق اسمر شديد القوام مصنوع من صفار البيض المسلوق فلم استطيع ولا استطعت ايسمك المقادير الاسلوب الصيني . والفراخ كان معها فطر وجوز في مرقتها

كل هذه الالوان قدمت لنا في صحاف صغيرة من الفضة مغطاة باغطية من الفضة ايضاً وهي مختلفة الاشكال والنقش باختلاف الوان الطعام فتقدم صفة لكل واحد من كل لون وفي بعض الصحاف فراخ تحت الصفيحة فيه ماء غالي وقد استحسن هذه الصحاف وعزمت ان اشترى مثلها . وكان لم الديك الرومي قاسياً جداً وقهوة اللوز غليظة القوام قدمت في فناجين صينية ولكنني لم اجبر على شربها

وقد اكلنا الطعام بالشوك والبكاكين وقدمت لنا ايضاً العيدان التي يأكل الصينيون

بها عادة وكان مضيقا وكاتم اسرارهم بأحكام بها بسرعة ولباقة . وانجر التي قدمت لثامن
الانواع الاوربية الشرية والكلازل والشبانيا
وغرفة المائدة كبيرة وباردة ولم يكن فيها موقد ولكن كان فيها كوائين نحاسية وضع فيها
الجر . انتهى . ويظهر من ذلك ان الصينيين يقلدون الاوربيين ويمزجون عاداتهم بالعادات
الاوربية كما تفعل نحن

النساء والرحلات القطبية

يظهر ان بعض النساء رافقن أزواجهن في الاسفار الى الاصقاع القطبية ومنهن
زوجة بيوري الرحالة الذي وصل حديثا الى القطب الشمالي وثبت السبق له لا لكوك في
الوصول الى القطب . وقد قضت معه فصل الشتاء في تلك الاصقاع بعد ما تزوجا منذ نحو
عشرين سنة وذهبت هي وابنتها للقائه سنة ١٩٠١ واقامتا معه ثلاثة اشهر ثم عادتا الى البيت
وعاد هو الى الابفال شمالا . وقد تكلم سعية بالتحاج اخيرا واشتركت زوجته معه في لبس
أكليل الفخر لانها شاركت في السعي اليه

ومنذ سبعين سنة رافقت مدام بيرد زوجها الى سبتسبرجن . ومنذ ثلاث سنوات
ذهبت سيدتان امريكيتان الى سبتسبرجن لاجل الصيد . وقبل ذلك مضى رجل دنركي
اسمه رموسن مع اخيه الى اقصى بلاد الاسكيو في غرينلندا وعاشا معهم لكي يدرسوا اخلاقهم
واطوارهم وتعلمت هذه السيدة لغة اهالي غرينلندا لكي تفهم الاقاصيص التي كانت نساء
الاسكيو يقصصنها عليها . وصعدت مرة مع اخيها على جبل ارتفاعه ٢٤٠٠ قدم في فصل
الشتاء ولولا قليل من اهما البرد

ومن الشهيرات اللواتي ردن الاصقاع الشمالية مسز يونيداس هبرد فانها اكتشفت ما
مساحتها ٦٠٠ ميل من تلك الجاهل فعلمت ذلك تخليدا لاسم زوجها فانه قصد اكتشاف تلك
البلاد نقضي عليه قبل ان يتم غرضه ولم تكن زوجته قوية البنية ولكن علو منمها سهل عليها
الصعاب فقامت في شهر يونيو سنة ١٩٠٠ ومها امرأة من الاسكيو ومسدس وسكين كبيرة
وكود كان للتصوير وبارومتر وثرمومتر واطلس ووسادة واخذت معها نفرا من الرجال ومع
كل منهم فرد وسكين كبيرة ومعهم كلهم قاربان وما يلزم من الزاد وسارت هي ورفاقها ٣٠٠
ميل قبلما التقت باحد من الناس ومر بها من الشدائد ما يشبه الولدان ولكنها صبرت هي
واتباعها صبر الكرام الى ان وصلوا الى نهر جورج في خليج انغلتا حيث تأتي سفينة بخارية
مرة في السنة فانتظروها شهرين وعادوا بها

طرد الصراصير

امزج كييات متساوية من الجبس والحقيق وضع المزيج كوما في ارض الغرفة فتقتفي الصراصير منها في وقت قصير على ما يقال . ويقال ايضا ان قشر الخيار يطردها ايضا

صفة للكلود كريم

يمكن عمل الكلود كريم في البيت من الاجزاء الآتية
 دهن الحوت (من الفاطوس) اوقية واحدة
 شمع ابيض نصف اوقية
 زيت اللوز الحلو ٦ اواقي
 غليسيرين اوقية ونصف
 عطر الورد ست نقط
 ذوبها تدريجيا في فرن قليل الحرارة وامزجها وغطها الى ان تبرد

تنظيف الشمع

ينظف الشمع الذي تفرش به الغرف بالماء والصابون ثم يزال الصابون بالماء النقي وينشف بقطعة من القنلا ولا يستعمل لذلك الا مقدار قليل جدا من الماء . ويصل بعد تنظيفه بجزء موزن من كييات متساوية من زيت التربنتين وزيت الكتان

الكادات (اللبغات) وعملها

لا ينبغي ان اللبغات (الكادات) الحارة فائدة كبيرة ومعرفة عملها ضرورية لكل واحد لانها لا تقدر ان تشترطها من بائع الادوية بل يلزم عملها في البيت وعلى مقربة من المريض لوضعها حالا على محل المصاب
 وهي مفيدة جدا في الالتهابات فانها تخفف الألم وتلين البيوعة وتجمع المدة وتجلبها الى سطح الجسم وتسهل حرونها . وفائدتها تقويم جوارحتها ورطوبتها ليجب تغييرها كلما بردت وتوضع اللبغة الجديدة حالما ترفع القديمة ويكون ذلك مرة كل ساعة . واللبغات انواع كثيرة نذكر اهمها مع وصف طريقة عملها

لجعة بزر الكتان . — يلزم لعملها مقدار كافٍ من الماء الغالي ووعاء نظيف وملوق او سكين ومسحوق بزر الكتان وخرفة نظيفة فتوضع السكين في الوعاء ويصب فيه قليل من الماء الغالي ويترك فيه بضع ثوانٍ حتى يسخن السكين والوعاء ثم يراق الماء ويصب مكانه مقدار كافٍ من الماء الغالي ويضاف اليه مسحوق بزر الكتان شيئاً فشيئاً ويحرك الى ان يصير قوام المزيج كالكافيا ثم يوضع على الخرفة ويمد بالسكين ويترك من الخرفة مقدار عقدة من كل من جوانبها يطوى على بزر الكتان فيكون من ذلك كمادة توضع على الحبل المصاب ويجب ان يكون بزر الكتان ملاصقاً للجهد واذا وضع فوق الكمادة قطعة من الفلانلا او الحرير المشمع تطول مدة حفظها للحرارة

لجعة الخردل او الخردلية . — لعملها طرق مختلفة واسهلها ان تأخذ قطعة من الفلانلا الناعمة وتغمسها في الماء الفاتر ثم تعصرها وترش عليها قليلاً من دقيق الخردل وتضعها على المصاب . وما يجب الانتباه اليه ان يكون الماء فاتراً او بارداً فان المادة القابلة في الخردل زيت يشكون فيه باضافة الماء البارد او الفاتر فاذا كان الماء حاراً امتنع تكون الزيت . وهناك طريقة اخرى لعمل لجعة الخردل وهي مزج دقيق الخردل بالماء البارد ومدّه بسكين على قطعة من الشاش او نسج الكتان . واذا شئت ان تضعف فعل الخردل أضف اليه قليلاً من دقيق الحنطة او بزر الكتان اوضع بينه وبين الجلد قطعة من الشاش . وان احسبت تقويته امرجه باخل الفاتر عوضاً عن الماء

لجعة النخالة . — ضع النخالة في اناء سخن وصب عليها المقدار الكافي من الماء الغالي وحرك المزيج ثم ضعه في قطعة من الفلانلا الناعمة واربطها او ضعه في كيس من الفلانلا واربط عنقه . وتعمل لجعة النخالة ايضاً بوضع النخالة في الماء الغالي ثم تحرك قليلاً ويراق الماء الزائد عنها وتوضع في قطعة الفلانلا كما تقدم . وتعمل ايضاً بمزج النخالة باخل ثم يسخن المزيج ويوضع في كيس او قطعة من الفلانلا

لجعة الخبز . — فعلها ضعيف وتستعمل في الاصابات الخفيفة وطريقة عملها ان تضع فتات الخبز في اناء وتصب عليه الماء الغالي ثم تحرك المزيج وتضعه في فرن او على نار خفيفة نحو خمس عشرة دقيقة . ولا بأس باضافة قليل من مسحوق الحامض البوريك فان ذلك يفيد في الجروح البسيطة المنقحة ويستحسن اضافة البوريك الى كل انواع الكمادات في الاحوال التي ينتظر النقيح فيها

كتاب الزراعة

مقاومة الحشرات في هواي

أصيب قصب السكر في جزر هواي بحشرة صغيرة أضربت به كثيراً فأنها تخرق الساق وقص عصارته فيذبل ويموت . وهي من نوع زيز الحصاد لكنها اصغر منه كثيراً وهي كثيرة الولد تبويض ست مرات في السنة فإذا سلم في المرة الواحدة عشرون انثى وباضت هذه والمرخت واهل جزراً بلغ مجموع الثرية في السنة الواحدة ٦٤ مليوناً من الحشرات . وقد وجدوا بعد البحث ان هذه الحشرة جاءت الى جزر هواي من بلاد أخرى مع قصب السكر وتكاثر فيها لان الحشرات التي تهدكها لم تدخل معها فأرسلت الحكومة بحثاً يبحث عن وطنها الاصلي لعله يجد أقطابها هناك فوجد ان وطنها الاصلي استراليا وأقطابها نوعان من الدباب يخرج بيوضاً ويضع بيضه فيها ومتى نضجت صغارها اغتذت بهذه البيوض واهلكتها . فادخلوا الدباب المذكور الى هواي وكثر هناك واهلك من بيوض هذه الحشرات شيئاً كثيراً تخلف وطأتها بذلك . ولعل الحكومة المصرية تهتدي الى طريقة شبيهة بهذه في اباددة دودة القطن .

تربية النعم في الصيد

ان في مديرية اسيوط وجرجا غنماً جيدة جداً صوفها كثير ولحمها وافر فالخروف الحولي اذا كان قد علف جيداً تبلغ جزته منبوعة ايرطال او ثمانية بياح الرطل الواحد منها بسبعة غروش صاغ او ثمانية اول سنة وثاني سنة لان صوفه يكون دائماً يصلح لان يفرز خيوطاً دقيقة ونسيج « زعابيط » في غاية ما يرام من المثانة وحسن اللون حتى انها متى صبغت وخطت يفضلها كثير من على الصوف الأفرني معاً كان لونه « وجمته » . ومتى بلغ الخروف الحول الثالث يميز منه عشرة ايرطال صوف يباع الرطل منها بسبعة غروش على الأقل فيكون ثمن جزته ستين قرشاً صاغاً . اما لحمه فيبلغ خمسة اشرار وزنه تقريباً فيكون منه رجب ثمانية لا يستغف به لولا ارتفاع ايجار الاطيان فان الفنان الواحد في حوض مديرية اسيوط يوجر بسبعة جنيهاً ولا يزرع

الأولاً أو قحاً أو برسياً مرة واحدة في السنة والغروف البالغ يأكل ثلاثة قواريط في أشهر الشتاء الثلاثة ثمن برسياً خمسة وسبعون قرشاً صاعاً على الأقل أما في فصل الربيع فلا يكلف صاحبه شيئاً لأنه يرضى الحشائش التي تنكشف بعد حصاد القول ولكن متى حل شهر يونيو تفقر الأرض من المراعي ولا يعود ما فيها يكفي لرضي الاغنام فتعزل فيضطر اصحابها الى تملئها بالقول والخبث وغلاء هذين الصنفين الآن لا يدع مجالاً كبيراً للكسب ولذلك ترى الذين يفتنون الاغنام يبولون على بيع الغروف قبل ان يبلغ الحول من العمر ليكون لهم منه بعض الربح

ويبان ذلك ان الشاة الواحدة تنتج غالباً غروفين قبل حلول الشتاء في اوان الشتاء حيث ترضى المواشي البرسيم لا يكلفان قائيها شيئاً يذكر اذ يكون المول في اظلمها على الرضاعة وما ياكلانه من البرسيم لا يكلف أكثر من عشرين قرشاً ومتى جاء الربيع ودرت المواشي في الحقول مكان القول الذي حصده لا يكلفان صاحبهما نفقة كما ذكرنا وفي شهر يونيو يكون الغروف الواحد قد بلغ من العمر سبعة شهور تقريباً فيضرب حينئذ وتباع جزؤه بثلاثين او خمسة وثلاثين قرشاً ولحمه بسمين قرشاً او ثمانين على اقل تقدير فتمن لحده ووصوفه يزيد حتماً عن جنيته مصري ولا يكلف قائيه سوى ثلاثين قرشاً والظاهر ان في هذا ربحاً يكفي لمن يصترف تربية الاغنام ولكن من يدقق النظر يوضح له ان الشاة التي تنتج هذا النتاج تكلف قائيها نحواً من مائة وستين قرشاً في السنة ثمن برسيم وعلف وتبن هذا فضلاً عن نفقة الملاحظة وتعب المراقبة الى غير ذلك من مقتضيات تربية الماشية

وقد كان في تربية الاغنام ربح عظيم منذ خمسة وعشرين سنة حينما كان ايجار الفدان الذي يزرع برسياً لا يزيد على ٢٣٠ قرشاً وكانت الاراضي التي تركت بوراً وقمر فيها الحشائش واسعة تسرح فيها الماشية وتمرح ولا تكلف صاحبها نفقة الا شهرين في الشتاء متى جاء اوان رعي البرسيم ولذلك كنت ترى القطعان تملأ النيطان وتزين الحقول اما الآن وقد كثرت سكان القطر حتى هلك بهم المستوى وزرع كل شبر لرض ولم يترك منها شيء بور وبلفت قيمة الايجار اربعة اضعاف الماضي فان تربية الماشية معها كان نوعها لا تأتي بفائدة تذكر ولذلك قل شغل الناس بتربيتها فغلت الحوم وارتفعت اثمانها خمسة اضعاف ما كانت عليه منذ عشرين سنة

عطيه شمس

القطن المصري ودودة اللوز

كاد يثبت الآن ان موسم القطن المصري أصيب بضرر كبير في شهر نوفمبر فقد كتبت شركة المحاصيل تقول « ان حالة القطن زادت سوءاً في شهر نوفمبر فوجب علينا والحالة هذه ان نزيد كل اسباب الضرر التي ذكرناها في تقريرنا الماضي وضوحاً وبيانا فالجنية الثانية أصبحت أكثر كثيراً مما كان يمكن تقديره قبل اوائه فان مقداراً عظيماً من اللوز وجد تالفاً تماماً وقت هذه الجنية وكانت الجنية الثالثة طليقة لا تذكر . وزاد صافي الحليج رداءة عما كان عليه فهو ينقص عن صافي حليج السنة الماضية من ٢ الى ٤ في المئة وذلك في الوجه البحري والوجه القبلي ايضاً . وهذه الاسباب خبت الآمال التي كانت تعلق على نمو شجيرات القطن وجودتها كما كنا نذكر في التقارير السابقة وعليه يلزمنا الآن ان نخفض تقديرنا للمحصول في الشهر الماضي وتقدره من خمسة ملايين وربع الى خمسة ملايين ونصف » هذا واكثر اصحاب الزراعات الكبيرة الذين يعتمد على قولهم بقدر وقت الموسم بخمسة ملايين او باقل من ذلك وقد كثرت البحوث في السبب الذي اوجب هذا النقص الكبير وعرض القطن لدودة اللوز واتفق ان في احيائها قطعاً أصيب بدودة اللوز وقطناً لم يصب بها وهما في حوضين متقاربين في مديرية الغربية يرويان من نوع واحدة على اسلوب واحد ولكنهما يفرقان من وجوه أخرى ولعلها السبب في اصابة الواحد وعدم اصابة الآخر

فالحوض الاول جيد التربة شديد الخصب قدرنا محصوله في اول سبتمبر بسبعة قناطير على الاقل من كل فدان وكانت اشجاره عالية مشبكة بعضها ببعض وطرحه كثيراً جداً وورقة اخضر قائماً ولا تظهر ارضه لشدة خصبه

والحوض الثاني جديد لم يزرع قطعاً قبل الآن الا مرة واحدة وكان قطعاً لما رأيناه في اول سبتمبر ضعيفاً بالنسبة الى الحوض الاول اشجاره صغيرة وطرحه قليل وتظهر الارض بين الشجيرات لقلة خصبها ولقلة اشتباك اغصانها وقد قدرنا محصوله حينئذ بثلاثة قناطير لكل فدان

ومصارف الحوض الاول بعيد بعضها عن بعض واما مصارف الحوض الثاني فقريب بعضها من بعض جداً البعد بين مصرف ومصرف خمس قصبات فقط وقد كانت النتيجة ان الحوض الاول حاسب على خمسة قناطير فقط مع اننا كنا ننتظر سبعة الى ثمانية والحوض الثاني حاسب على خمسة قناطير وربع فنطار مع اننا لم تكن ننتظر أكثر من ثلاثة

ويظهر لنا ان سبب ذلك هو ان خصب الحوض الاول الزائد حال دون جفاف ارضه ودون تخلل اشعة الشمس بين اغصانه فقصده فراش دود اللوز لانه يفضل الأماكن المظلمة على الأماكن النيرة وأنه لو كان البعد بين اشجاره أكثر مما كان عليه ل زاد تخلل اشعة الشمس له ول زاد جفاف ارضه وفل غمر ورقه فانكشف لوزة قشيس ولم يصب بالود . وكذلك لو اتفق وكان الهواء جافاً في أكتوبر ونوفمبر والحر شديداً والماء قليلاً لتنتج هذه النتيجة نفسها وسلم هذا الحوض وجاء محصوله كما قدرناه

والحوض الثاني بقيت ارضه جافة لانها مكشوفة قريبة المصارف فاستخدمت قوة اشجاره الحيوية في عمل اللوز جرياً على التلوس الطبيعي وهو ان قلة الغصب تزيد النسل ولم يصب بدود اللوز لان لوزة كان مكشوقاً لاشعة الشمس . ومن المحتمل انه لو جاء الحر شديداً والهواء جافاً في سبتمبر وأكتوبر ونوفمبر لجاء قطن الحوض الاول أكثر من قطن الحوض الثاني كما قدرنا

ولنا اطيان أخرى في مكان آخر في القليوبية فاشترنا على المستأجرين بابعاد خطوط القطن أكثر من المعتاد فعمل بعضهم مشورتنا فحاسب القدان عديم على ستة قناطير او أكثر ولم يعمل البعض الآخر بها فحاسب على اربعة والاطيان كلها من معدن واحد وليس لها مصارف لانها ساحل يجر

ولا يخفى انه لا يمكن الحكم بالبات بان هذه التعاليل صحيحة الا بعد الاستقراء الطويل ولكن لاشبهة في ان القطن من نباتات البلاد الحارة وان الجفاف لا يضره كثيراً كالحبوبية فقد رأينا بزرع بعلاً ويوجد في بعض الجهات السورية وان زيادة الغصب تفي الورق على نفقة اللوز . فاذا ثبتت هذه الملاحظات ظهر منها ان التعاليل المتقدمة معقولة ولعلها التعاليل الصحيحة

القطن الاميركي ومحصوله

قد رت نظارة الزراعة في الولايات المتحدة الاميركية محصول القطن الاميركي بمسرة ملايين ٨٨ الف بالة لا غير وقد كان الموسم الماضي ثلاثة عشر مليوناً و ٥٨٠ الف مائة فالفرق كبير جداً بين موسم هذا العام وموسم العام الماضي ولا عجب اذا ارتفعت الاسعار ارتفعت لم يهد له نظير فبلغ سعر الكنتراكت في الاسكندرية ٢٦ ريالاً واراد ب البزرة

أكثر من مئة غرش اي زاد ثمن قطار القطر المصري عن ستة جنيهات وارتفع سعر
الكنترات من المحصول المقبل الى أكثر من ٢١ ريالاً

وهناك محصول بعض السنين الماضية في اميركا وسائر البلدان والمقطوعة العمومية فيها
المحصول بالبالات

١٩٠٨	١٩٠٠	١٨٩٢	١٨٨٥	
١٣٥٨٠٠٠٠	١٠٤٢٥٠٠٠	٨٠٤٤٠٠٠	٥١٣٦٠٠٠	الولايات المتحدة
٠٤٦٠٢٠٠٠	٠٣٤١٤٠٠٠	٢٦٠٠٠٠٠	٢١٠١٠٠٠	سائر البلدان
١٨١٨٢٠٠٠	١٣٨٣٩٠٠٠	١٠٦٤٤٠٠٠	٧٢٣٧٠٠٠	والجمله

المقطوعة بالبالات

٠٣٦٥٠٠٠٠	٠٣٢٦٩٠٠٠	٣٧٠٦٠٠٠	٢٧٤٦٠٠٠	بريطانيا
٠٥٧٢٠٠٠٠	٠٤٥٧٦٠٠٠	٤٥٧٦٠٠٠	٢٦٠٤٠٠٠	سائر اوربا
٠٤٩١٢٠٠٠	٠٣٦٣٥٠٠٠	٣١٨٩٠٠٠	١٨٢٧٠٠٠	الولايات المتحدة
٠٢٧٥٤٠٠٠	٠١٠٦٠٠٠٠	١١٧٠٠٠٠	٠٥٦٧٠٠٠	سائر البلدان
١٧٠٣٦٠٠٠	١٢٥٤٠٠٠٠	١٢٦٤١٠٠٠	٧٤٤٤٠٠٠	والجمله

ويراد بالمقطوعة مقطوعة معامل الغزل والنسج وما اشبه ويظهر من هذا الجدول ان
المقطوعة اخذت في الازدياد بسرعة ولاسيما في الولايات المتحدة الاميركية

المكروبات والزراعة

جاء في المجلة الزراعية الانكليزية ان الدكتور رسل والدكتور هتشسن اجريا بعض
الانتمانات في تقيم التربة باحاثها الى الدرجة ٥٥ من مقياس مستفرد او معالجتها ببعض
المطهرات الطيارة كثنائي كبريتيد الكربون فكانت النتيجة ان التربة زادت خصباً بازدياد
توارد النشادر . ويظن ان ذلك ناتج عن سرعة نمو بعض المكروبات النافعة لان التقيم
يهلك الاحياء المقاومة لها . فاذا صح ذلك يحمل اننا نتوقع في المستقبل الى ايجاد طريقة
نهلك بها الاحياء التي تقاوم المكروبات المفيدة للزراعة

باب المسائل

نصحا هذا الباب منذ أول انشاء المنتصف ووجدنا ان يجب ان نؤسس المسائل التي لا تخرج عن دائرة بحث المنتصف . ويشترط على السائل (١) ان يضيء . نقلة باسمه والفايد وحمل اقامته وامضاه (٢) (٣) (٤) لم يرد السائل التصريح باسمه عند اخراج سؤاله فليذكر . . . لنا ويعتبر حروفاً مخرج مكان اسمه (٥) اذا لم يصرح السائل محدثه من اوسا له الدنيا فليذكر . وسأله فان لم ندرجه قدم شهر آخر تكون قد اهلنا لسبب كانت

(١) البلون ودوران الارض

مصر . فرج افندي غبريال . هل يشعر الراكب في المنطاد بدوران الارض واذا كان كذلك فهل يشعر بضعها تغيراً محسوساً بالنسبة اليه بما انه خارج عنها

ج . ان الراكب في البلون لا يشعر بدوران الارض ومهما ابعده لا يكون قد خرج عنها لان غاية ما وصل اليه البلون اليه فهو ستة اميال وهو لو صار بعده عن الارض الف ميل او اكثر لبقى متصلاً بها ودائراً معها كأنه جزء منها

(٢) لقب كافر

وندسور كاسل بجهابكا . الخواجه شحاده خليل مالك . يستعمل الناس لقب كافر لمن لا دين له فهل ذلك صواب

ج . يظهر من كتب اللغة ان اطلاق اسم الكافر على من لا دين له اولاً . ايمان له صواب ومثله المبطل فان كفر ضد آمن وكفر بالله فقاء وعطله

(٣) تولد الرياح

ومنه . كيف تتولد الزوايع

ج . لا يعرف سبب لحركات الرياح غير تأثير حرارة الشمس في الارض وهوائها فالحرارة تفسخ الهواء فيتقدد ويخف ويصعد ويؤحم الهواء البارد لانه اقل ثقل منه ولما كان سطح الارض غير مستو بل فيه جبال ووهاد وتلال لتتغير حركة الرياح كما تتغير حركة الماء الجاري اذا لقي في طريقه عموء قنطرة فتدور الرياح على نفسها دوراناً لولياً وهذه هي الزويعه . وقد يكون للتغير المستمر في الشمس الذي يؤثر في حرارتها الواصلة الى الارض ولا اختلاف جذب القمر حسب مواقفه يد في تغير حركات الرياح ولذلك لا يجري على قياس واحد سنة بعد سنة مع بقاء شكل الارض على حاله

(٤) غرض الحياة

ومنه . ما هو غرض الحياة وخصوصاً حياة الانسان فانه يعمل ويمتهد ثم يموت

في انكون فلا يبعد ان يصحها الوجدان ايضاً
وحينئذ يكون للانسان وجود آخر بعد انحلال
جسمه المادي فيشعر بنتيجة اعماله التي عملها في
هذه الدنيا والعلم الطبيعي لم يشت ذلك حتى
الآن ولكنه سائر في طريق اثباته واذا ثبت
ان مناجاة الارواح خالية من الفس ثبت بقائه
نفوس الناس عند علماء الطبيعة كما هو ثابت
عند الفلاسفة ورجال الدين وحينئذ يفهم
معنى الحياة

(٥) الحيوان والمهية الاجتماعية

ومنه . هل للحيوان هيئة اجتماعية على
نسبة هيئتنا الاجتماعية وهل له نوايس اديية
يجب ان يقوم بها وهل يستدل من اعماله على
شعور ديني فيه

ج . ان بعض طوائف النمل وبعض
طوائف الغربان ديناً من الهيئة الاجتماعية
او الحكومة المنظمة فقد روى الباحثون في
طبائع الحيوان غرائب عن النمل والغربان لا
تفسر الا بان هذه الحيوانات تسمى وتعاون
وتهتم بالمستقبل وترفق بالضعيف ونقصان
المسي ولكن لا يظهر ان فيها اقل شعور ديني

(٦) تعدد الزوجات

ومنه . ما هو الناموس الطبيعي في
الزواج من حيث تعدد الزوجات هل هو على
وفاق مع الناموس المدني او على خلاف

ج . ان عدم الذكور مثل عدد الاناث
في كل المسكونة واذا اختلف فالزيادة في

ويندرس فينبض ابنه ويمثل مثله وهكذا
على التوالي فهل لذلك منفعة حقيقية يرتاح
اليها العقل وما النتيجة من كل هذا العناية الدائم
وهل هو فلان دائم وتحوّل لا غير او هناك
غاية يظهر بها الانسان تكون مقابل ذلك
العناء وكيف يكون ذلك

ج . اذا اردتم الجواب دينياً او فلسفياً
فكل نفس تجوز في الآخرة بما عملت في
هذه الدنيا خيراً كان او شراً . واذا اردتم
الجواب علمياً فبعض سوء الحكم يجيب عنه العلم فقد
اثبت ان الاحياء اخذت في الارتفاع منذ
وجدت على وجه هذه البسيطة وارتقاوا هامن
الادنى الى الاعلى ومن البسيط الى المركب كما
يستدل من الاحافير او المتحجرات التي في
طبقات الارض ومن آثار الانسان والعماله
فبعض الغاية من وجود الانسان ان يزيد
ارتفاع عصره بعد عصر . وهذه الغاية حاصلة
للتنوع كثير ولكن فائدة الفرد الواحد من عمل
وسعيه قد تكون قليلة جداً فالذي استنبط
آلة الخياطة افاد نوع الانسان فائدة كبيرة اما
هو فمات في الفقر المدقع والدين وضعوا
القوانين الادبية لم يستفيدوا منها شيئاً يذكر
بالنسبة ما استفاد منها ابناء نوعهم واذا
تلاشى الانسان وبطل وجدانه بموته فالقائدة
الحاصلة له من تبعه قد لا توازي تبعه ولكن
اذا كان التلاشي ذرياً من الحال كما يظهر
بالاستقراء العلمي وبيّث قوى الانسان العقلية

فالظنوا اليه تجددوا شراراً يتولد أحياناً بين
العجل والشريط الذي شخه أو بين القضيب
الذي فوق المركبة والسلك المتحد فوقها فهذا
الشرار مثل برق الصاعقة تماماً وسببه أن
الكهربائية على نوعين فإذا اقترب هذان
النوعان وبقي بينهما فاصل قليل امتزجا وحدث
من امتزاجهما حرارة ونور وصوت . ويحدث
مثل ذلك في الجو فتكهرب الغيوم بالكهربائية
الواحدة والارض تحتها بالكهربائية الاخرى
وتتجمع الواحدة على الاخرى لتتحد فيحدث
من ذلك حرارة ونور وصوت وترى الشرارة
الكهربائية في خط مستقيم أو متموج لسرعتها
والسبب الاكبر لتولد كهربائية الجو تحول
الماء الى بخار والجفاف الى ماء .

(٩) اقدم كتاب عربي

ومنه . ما هو اقدم كتاب باللغة العربية
وما هو اسم مؤلفه واين يباع وكيم ثمنه . ان
اردتم كتب اعطى فاقدمها في ما تعلم الكتب
المشار اليها في الصفحة ٨٧٦ وما بعدها من المجلد
الثاني والثلاثين من المقتطف وتناولوا نسخة
من الانجيل موجودة الآن في دير طور سيناء
كتبت سنة ٤٣٨ الهجرة وخطها قريش من
اعطى النكوفي وقد نشرنا سطوراً منها في المجلد
الثامن عشر من المقتطف والصفحة ٣٦٧ في
الكلام على كنوز سيناء . وهذه الكتب لا تقدر
بشئ . واذا اردتم كتب الطبع فاقدم كتاب
عربي المزامير وقد طبع في مدينة جنوى سنة

الذكور لا في الاناث وهي نحو ثلاثة في المئة
فلا يكون للزوج اكثر من زوجة واحدة . ولا
شبهة في ان الرجل يستطيع ان يتزوج كثيرات
ولكنه قلما يستطيع ان يكون كل اولادهن
ويربهن

(١٠) اصلاح الدولة العثمانية

بيروت . اخواجه مرشد الياس ابوكرم .
هل يتوقف اصلاح الدولة العثمانية على العلوم
او على المالية وهل يطول هذا الاصلاح الذي
ينتظره كل عثماني

ج . لا بد من ان يسير الاصلاحان
معاً الاصلاح المالي والاصلاح العلمي فعلى
رجال النافعة والمالية والداخلية ان يهتموا
بضبط المالية وعمل الاعمال التي يزيد بها دخل
السكان والحكومة وعلى رجال المعارف ان
يهتموا بنشر العلوم والفنون ولكن ازدياد
نشر العلوم والفنون يقتضي ان تزداد ميزانية
نظارة المعارف ولا تسهل زيادتها الا بعد
ضبط المالية وازدياد دخل الحكومة . واذا
استطعنا ان نصالح بلادنا ونصير مثل البلدان
الاوربية الراقية في عشرين سنة فنكون
قد نجحنا نجاحاً باهراً

(١١) حكمة الصاعقة

ومنه . من اي شيء تتركب الصاعقة
وكيف تجتمع تلك الاجزاء التي تتركب بين
الغيوم وكيف تسقط على الارض
ج . عندكم في بيروت ترامواي كهربائي

الدجاج يصاب بأمراض مختلفة ولكن المرض الذي مات به دجاج كثير في هذا القطر منذ بضع سنوات فطري تنقل العصفور عدواً من مكان إلى آخر فإذا فصلت الدجاج السليمة عن غيرها ووضعت حيث لا تصل المصافير إليها سلت من المرض . أما مسائلكم عن الحبل فلا يحسن نشرها في مجلة عمومية فأسألو عنها طبيباً

(١٢) انقلاب عظيم في الزراعة

الاسكندرية . صليب افندي منقربوس .
أوردتم في الصفحة ١٠٤٤ من متنطف سنة ١٩٠٨ نبذة تحت عنوان انقلاب عظيم في الزراعة . وحتى الآن لم تذكروا شيئاً عن هذا الاستنباط ونود ان نعرف ماذا تم به .
ج . لم يبلغنا انه تم به شيء حتى الآن والمبدأ صحيح وهو ان المياه المخلفة من الطبقة الزراعية من الارض تكون حاوية لكثير من المواد التي تغذي النبات ومن هذا القبيل مياه السواقي لكن ري الاطيان بمياه السواقي يكلف كثيراً كما لا يخفى . ويقول صاحب الاستنباط انه استنبط اسلوباً لاستخراج المياه الغزيرة من تحت الطبقة الزراعية بتفقات قليلة وانه جرب ذلك فنجح . ونقوم طريقته بمادخال المواسير تحت الارض افقية بدلاً من ادخالها عمودية كما في الآبار الارتوازية فننشعب حول البئر إلى كل الجهات ونجمع المياه الغزيرة منها ولكن دق المواسير افقية

١٥١٦ وذلك بعد استنباط الطباعة بالحروف لغو ستين سنة او سبعين . وكان استنباط الحروف المزينة للطباعة في مدينة البندقية بين سنة ١٥١٠ وسنة ١٥١٤ وفي مكاتب اوربا العمومية قليل من المصنوعات العربية التي طبعت سينتشر . ومن اقدم الكتب العربية المطبوعة قانون ابن سينا في الطب طبع برومية سنة ١٥٩٣ وكتاب الاصول الهندسية لافلديس طبع فيها ايضا سنة ١٥٩٤

(١٠) الصابون وسقوط الشعر

الخرطوم . رزق افندي واصف . ما هو انقى صابون يشتمل لغسل الرأس لمنع سقوط الشعر .
ج . الصابون لا يمنع سقوط الشعر . واجود انواع الصابون للغسل ما كان صرفاً اي قلوبته غير زائدة

(١١) صفارات في بيضة

ومنه : شاهدت مراراً وجود صفارين في بيضة واحدة فمن أي شيء يحصل ذلك .
ج . هو من الشواذ التي لا يعلم سببها ومن المحتمل ان يكون السبب قلة المواد الكلسية (الجيرية) في طعام السجاجة فيجتمع صفاران في قشرة واحدة اقتصاداً طبيعياً

(١٢) مرض الدجاج

ومنه : ما هو مرض الدجاج والدواء الشافي منه .
ج . لا نعلم أي مرض تريدون قارن

(١٥) العربية بدل اللاتينية

طرابلس الشام ف . ج . قرأت في
الجزء الثالث من المجلد الخامس والثلاثين عن
اعتبار اللغة العربية عند الانكليز فهل يمكن
لطالب درس الطب ان يدرسه في احدى
جامعاتهم ويعني من درس اللغة اللاتينية
واليونانية اذا كان يحسن العربية وهل الحال
كذلك في اميركا

ج . اما في بلاد الانكليز فالامر على
ما قلتم وقد اخبرتنا الدكتور انيسة صبيحة
انها اعفيت من درس اللاتينية او اليونانية
لانها تعرف العربية واما في اميركا فلا يظهر
انه يشترط درس اللاتينية واليونانية لتعلم
الطب ولكن ابناء اللغة الانكليزية قلما يتقن
دروسهم العلمية من غير درس مبادئ اللغة
اللاتينية

(١٦) سبب اسوداد الزنوج

ابو كبير الشيخ ابو هاشم علي قريط .
ما سبب اسوداد بشرة الزنوج وما سبب
استرقاقهم وفي أي زمن كان ذلك
ج . لا شبهة في ان الاقليم الحار الذي
يسكنه الزنوج يسود به البشرة بدليل اسوداد
بشرة العرب الذين سكنوا بلاد الزنوج منذ
قرون كثيرة . اما الاسترقاق فكان شائعاً
في كل البلدان من قديم الزمان وعاماً بكل
طوائف الناس أي ان الغالب كان يسترق
الانثري سواء كانوا سوداً او بيضاً بل كان

بقتضي آلة قوية وتفنگات كثيرة وربما بلغت
تفنگة عمل البئر التي جنبه فلا يقدم احد على
دفع هذا المبلغ على سبيل التجربة لاسيما وان
الادلة الحسية النظرية لا تقني عن التجارب
العملية ولا بد من المخاطرة في حفرة كبيرة
من هذا القبيل فاذا اثبت الامتحان رأي
المستبسط شاع العمل باستنباطه

ثم ان الفيضان كان واقعاً في السنتين
الاخيرتين والماء غزيراً فلم يشعر احد بالحاجة
الى حفر آبار جديدة لاجل الري ولعل ذلك
من الاسباب التي قللت الاهتمام بهذا المشروع
(١٤) الثوم بابل مصرى

مصر . امين افندي محمد . اشاعت الجرائد
اليومية ان تابوت احدى الموميات المصرية
الموجودة الآن ببلاد الانكليز كان شاملاً
على الذين نقلوه الى تلك البلاد وعلى الذين
اقتنوه وقد وضع الآن في دار المتحف
البريطانية واقل عليه ثلاث تعيب الشرور
والمصائب من براه فهل ذلك صحيح

ج . لا اثر فيه قصصة وقد رأينا ما كتبون
اليه في الجرائد العربية وفي بعض الجرائد
الانكليزية وارسلنا سأل صديقنا الدكتور بدج
الشهير حافظ الآثار في المتحف البريطاني عن
سبب هذه الاشاعات فكذب الينا بقول ان
التابوت او الغلاف المشار اليه وضع في المتحف
البريطاني منذ سنة ١٨٨٩ م - غير شيء غير
عادي متعلق به . فالاشاعات باطلة كلها

الدائن من اليهود يسترق المديون منهم اذا
 نجر عن ايفاء الدين . وبقي استرقاق البيض
 شامكاً الى عهد غير بعيد . قال ارسطوطاليس
 ان الناس سيد وعبد بالقطرة وتنفى الفلاطون
 ان لا يسترق احد من اليونانيين . ثم جاءت
 الشريعة الرومانية واعتبرت الناس كلهم
 احراراً بالقطرة ولكنها حلت . استرقاق
 الاسير بدل قتل واسترقاق من يبيع نفسه
 (١٧) اساه اولاد الحيوانات
 ومنه . ما هي الامياه التي تطلق على
 اولاد الحيوانات
 ج . لقد جمعها الشيخ ناصيف اليازجي
 في مقاماته بالآيات التالية
 الخيل سحر وحوار الجمل
 والجدي للحرى وللشاه الحل
 والجل للثور ولحمير
 عفو كذا الخنوص للخنزير
 وشبل ليش ولصبر قرحل
 وجرو كلب ولقيل دغفل
 غفر لرحل وفوار للقرأ
 كذاك يصفور مهارة دسكرا
 وينزق لا زهمد وثقل
 ثعلب ولاين آوى نوقل
 حلا الزوال ديسم للدب
 جارد حنجر بحسل الضب
 وشقذ حربه كذا للثعلب
 ذر وياه هزنع لثعلب

قر البجاج الرأل للعام
 غطريف باز جوزل الحمام
 للكران الليل والجارى
 قد ذكروا لغرضها النهارا
 وللعقاب ضرر والجبل
 للفرخ منها سلك يستعمل
 والذرس للهرة والديروع
 والفار جارياً على الجميع
 (١٨) زرع قصب السكر
 ومنه من اول من زرع قصب السكر في
 القطر المصري وفي اي زمن كان
 ج . قصب السكر ثبت برياً ولا بد
 من ان يكون الناس قد انتهوا الى حلاوته
 من قدم الزمان والظاهر ان اهالي الهند
 استخرجوا السكر منه قبل زمن التاريخ . وفي
 تاريخ هيرودوتس اشارة عريضة اليه وذكر
 سترابون المؤرخ ان في الهند قصب يستخرج
 منه العسل وكان سكر الهند يرسل الى اوربا
 في القرن الاول من التاريخ المسيحي ويسمى
 باليونانية سكارى من سوكرا باللغة السنسكريتية
 ومنهاا الحصى والسكر وقد ذكر الصينيون
 انهم تعلموا استخراج السكر من الهند فحوسنة
 ٧٨٠ قبل المسيح . والظاهر ان العرب نقلوا
 زراعة قصب السكر الى مصر واوربا بعدما فتحوا
 بلاد الفرس . ويقال ان الصينيين تعلموا تكرير
 السكر من المصريين وكان لقصب السكر زراعة
 واسعة في مصر في زمن صلاح الدين الايوبي

(١٦) اهالي اميركا الاصليون

القاهرة . صبري افندي محمود التلعفري .
كيف وصل اهل اميركا الاصليون اليها
ج . لا يعلم حتى الآن اين وجد
الانسان اولاً فالذين يقولون انه وجد اولاً
في اسيا او في نصف الكرة الشرقي يقولون
انه وصل الى اميركا راكباً البحر بالسفن
او وصل اليها قاطعاً على يوزا بيرين في اقصى
الشمال الشرقي من اسيا او وصل بالطريقين
ويظن بعض العلماء ان الانسان وجد اولاً
في اميركا ثم انتقل منها الى اسيا ويظن غيرهم
ان للانسان اصولاً مختلفة وان اهالي اميركا
الاصليين نشأوا فيها واهالي اسيا الاصليين
نشأوا فيها ويقول البعض انهم وجدوا أدلة
كافية على ان الملوك الرعاة الذين اخرجوا
من القطر المصري ثم واتباعهم ذهبوا الى
العراق ومرتوا في الهند الصينية واجتازوا
البحر الى غربي اميركا وبثوا فيها المباني العظيمة
التي تشبه مباني الاشوريين والبابليين وكان
لم حادات تشبه حادات المصريين . ومن كتب
مقالة مسبهة في هذا الموضوع في جزء ثالث
(٢٠) بشار بن برد

ومنه . من هو بشار بن برد

ج . ذكره ابن خلدون فقال انه ابن
يروجع العقيلي بالولاء الضريب وقال انه في
اول مرتبة المحدثين من الشعراء المجيدين ومن
شعروا في المشورة قوله

اذا بلغ الرأي المشورة فاستمن

بجزم نصيح او نصيحة حازم .
ولا تهمل الشورى عليك غصاصة .
فريش الخوافي تابع للقوادم .
وما خير كف امسك الغل اختها
وما خير سيف لم يؤيد بقائم .
ومن شعرو ايضا

يا قوم اذني لبعض الحي عاشقة

والاذن تعشق قبل العين احياناً
وقال الاصمعي يشار خاتمة الشعراء ولولا
ان ايامه تأخرت لفشله على كثير منهم
رعي عند الخليفة المهدي بالزندقة فامر
بضربه فضرب سبعين سوطاً فمات وذلك
سنة ١٦٨ الهجرة

(٢١) اول اميركي دخل اليابان

ومنه . ما اسم اول اميركي دخل بلاد
اليابان

ج . نظن انكم تريدون الكومودور
پيري Perry الذي دخل مرفأ اوراغا عنوة
بالاسطول الاميركي سنة ١٨٥٣ . اقرأوا
خلاصة تاريخ اليابان في الجلد الثاني والعشرين
من المختطف والصفحة ١٠٠ وما بعدها .

(٢٢) ضعف الأعصاب

بعلبك . خ . د . في صديق يناهز الواحدة
والعشرين من عمره يشعر بالحم في جهة القلب
وخفقان وضيق في الصدر وضعف في الذاكرة
ولا يستقر له قرار فلا يقدر ان يقرأ أكثر

(٢٤) تبويض الزنوج

ومنه . اخبرني صديق انه قرأ في
احدى المجلات العلمية انه يمكن تبويض الزنوج
بالكهر بآلية فهل ذلك صحيح

ج . يقال ان اشعة رنجن تبيض بشرة
الزنوج او تقلل سوادها ولكن هذه الاشعة
كاوية وقد تسبب في الجلد بعض الآفات
فلا نظن ان زنجياً يختار استعمالها لتبويض
بشرته

(٢٥) كتب علماء العاجية

كلية مكسترسانت بول اميركا . الخواجة
سليمان داود . هل حرب شيء من كتب
دارون وهكسلي ولامارك وهيكل وسبنسر
ولس وغلن

ج . لا نعلم انه حرب كتاب من
كتبهم غير كتاب سبنسر في التعليم ولكن
حرب مقالات كثيرة من كتب سبنسر
ونشرت في المتنطف

(٢٦) وجود الله وملعب النشوء

بومنه هل ينفي مذهب النشوء والارتقاء
وجود الله وخلود النفس
ج . كلا

ومنه . كم ثمن مجلد سنة ١٩٠٦ من
المتنطف

ج . ليرة انكليزية ويضاف اليها اجرة
التجليد والبريد

من نصف ساعة ولا ان يعتمد على عمل ياتيه
وقد عرض على جملة اطباء فلم يأت علاجهم
بفائدة . وقرأ مرة اعلافاً في إحدى الجرائد
عن دواء قيل انه يشفي من بعض الامراض
التي اعراضها تشبه الاعراض التي فيه . فما
رايكم في ذلك وما هو مرضه وعلاجه

ج . يظهر ان صاحبكم مصاب بضعف
في الاغصاب واسبابه ما ذكرتم في كتابكم .
والفضل علاج له الامتناع عن السبب وتشنج
الجسم والنشاط وتبديل الهواء والمقويات .
ولا ريب في ان المعالجة بالوسائل الادوية
والرياضية في هذه الاحوال افضل كثيراً من
معاطاة الادوية

(٢٧) مختصر موسي للاسنان

ومنه . سمعت انه يوجد پنج موسي
للاسنان اكتشفه طبيب من بولوسيرس
ويوضح من هذا الدواء يضع نقط فقط فوق
الثة فلا يعود الانسان يشعر بالآلم متى قلع
غرسه فهل هذا صحيح وما هو هذا الدواء
وما هو افضل مختصر لقلع الاسنان

ج . لا نعلم بمختبر موسي يؤمن عليه غير
المختبرات المعروفة المستعملة في طب الاسنان
وهي انكو كابين واليو كابين وكلو ريد الاثيل
واستعمال المعروف ومشهور فالاولان يستعملان
حذراً في اللثة وما يحاورها وقد يوضع من
محلولها بضع نقط على قليل من القطن ويضغط
به على اللثة ليخف الآلم القلع

بالاجار العلية

الكيمياء والطبيعات

افرت اللجنة الدولية التي اقيمت للبحث في الوزن الجوهرى للعناصر على ان يكون وزن الاكسجين ١٦ كما كان والميدروجين ٨ ١٠ والكربون ١٢ كما كان والنيروجين ١٤,٠٠٧ والكلور ٣٥,٤٦٠ والبروم ٧٩,٩١٦ والفضة ١٠٧,٨٨٠ واليوتاسيوم ٣٩,٠٩٥ والكلبريت ٣٢,٠٧٠ وكثر البحث في المواد المشعة والبحث عن حقيقة اشعة رنتجين . وبين الدكتور هكر ان جذب القمر للارض يغير شكلها قليلاً بين ٨ عقد و ١٢ عقدة

كوكب القطب الشمالي

علم القراء ما كان من النزاع بين كوكب ويرى والنصارها وآخر ما وصل اليه الامر ان جريدة النيويورك تيس نشرت اقوالاً لرجلين يسمى احدهما القبطان لوس وهو من متقاعدي الملاحة التجارية ومشهور له بالبراعة في فن الملاحة والآخر المستر دنكل من وكلاء احدى شركات التأمين . ويؤخذ من هذه الاقوال ان القبطان لوس اعطى الدكتور

كوك الارصاد والمخراط التي ارسلها هذا مع كاتبه المستر لونسدايل الى جامعة كوبنهاغن وقد ايد الرجلان اقوالهما بين كتابهما وسلاماً الى ادارة الجريدة فارسلت الجريدة تلفرافاً الى جامعة كوبنهاغن ذكرت فيه ملخص الاقوال التي قالها القبطان لوس والمستر دنكل وعرضت عليها ارسال الادراق التي تثبت ما يدعيانه . وقد جاء في الجريدة ايضاً انها اقتفت آثار الرجلين فتبين لها صحة ما قالاه . ولم تظهر هذه الاقوال في جريدة النيويورك تيس حتى اخفى الدكتور كوك ولم يوقف له على اثر ويقول بعض انصاره انه صافر الى اوربا ليكون على مقربة من كوبنهاغن ويجيب عن الاسئلة التي قد تطرح عليه

اما القبطان لوس والمستر دنكل فيقولان ان الباحث لما على اثناء اميرار الدكتور كوك هو اخلافه وعدم لما فانتهما كانه قد اتفقا معه على مبلغ ٨٠٠ جنيه يدفعه له لقاء ما تعابهما ويعطى القبطان لوس مئة جنيه اخرى متى قبلت هدم التقارير في كوبنهاغن لكنه لم يفعل شيئاً من هذا بل اعطاهم ٥٢ جنيه فقط واخفى وكان ملخص ما قلته المستر دنكل ان له

معرفة سابقة بالقطبان لوس وقد لقيه مرة لما نشرت جريدة النيويورك هرله حديث كوك عن سفره الى القطب فقال له لوس بتراسي لي ان هذه الارصاد المذكورة في التقرير ملفقة ويمكنني ان اعمل احسن منها قال دنكل فقلت له وهل يمكن تلفيق الارصاد قال لا ريب في ذلك قلت هل تريد ان تقول انك تفقد وانت متعمه ان تلفق ارصاداً تدعي بها انك سافرت الى القطب قال لا اسهل من ذلك علي من كان خبيراً واني قادرٌ على تلفيق ارصاد يخضع بها اعظم العلماء

ثم ذكر المستر دنكل انه لبي الدكتور كوك بعد ذلك وجمع بينه وبين القطبان لوس وتم الاتفاق بين الثلاثة كما ذكر آنفاً . واخذ القطبان لوس يشتغل في عمل هذه الارصاد الى ان اتهم ثم دفعها الى الدكتور كوك وقال له « ان الارصاد التي كانت معك لا فائدة منها فاحفظ هذه التي عملتها . لك فانها تجوز على اي مدرسة جامعة في الدنيا ولا تخف من هؤلاء العلماء في كبرها عن فانها تجوز عليهم ايضاً باذن الله »

ابا القطبان لوس فكان ملخص اقواله انه لم يكذب مجلس مع كوك بضع دقائق حتى تبين له انه لم ير القطب في حياته وانه « جاهل بأبسط الامور الفلكية وقد اعترف له ان آلات الرصد التي كانت معه لم تكن مصححة ولم يكن معه خريطة بحرية فساله كيف

وصلت اذاً الى القطب قال كنت اسير بالايرة المنطيسية وبما قاله القطبان لوس اني سألت الدكتور كوك عن الوقت الذي كان يأخذ الارصاد بموجبه وهل كانت ساعات الكرونومتر التي معه مصححة ام لا فاجاب سلباً فاستغربت ذلك كثيراً لان الارصاد التي كان يرصدها حسب زعمه لا سبيل الى اثبات مصحتها مالم يكن الوقت الذي رصدت فيه مضبوطاً فقلت له لا بد اذاً من ان اعمل لك خريطة اذكر بها الاوقات الصحيحة التي اخذت ارصادك فيها واقترعنا بعد ان تم الاتفاق بيننا على ان اشترى له الكتب والخرائط اللازمة واكتب له العرض والطول للارصاد التي ذكرها في تقريره المنشور في النيويورك هرله وكان قد اورد فيه نحواً من ثلاثين رصداً ذكر العرض فيها فقط ولم يذكر الطول الا في عدد قليل منها وطلب مني ان اذكر ايضاً ارتفاع الشمس في كلٍ من هذه الارصاد واعطاني مذكرة فيها الأجساد التي زعم انه اخذها فوجدتها تختلف في بعض الامور عما جاء في تقريره المراد . ثم اجتمعت به مرة اخرى في فندق غرامتان وكنت قد كتبت ارصاد بعض النجوم التي يجعل انه رآها في انوتوك فسرته ذلك كثيراً واخذها مني . ورأت ان ابحث معه في بعض المسائل الفلكية لاعلم مقدار معرفته بها فسالته عن اسمته وكيف يرصده فقال لا بد من مراجعة كتيبي قبل ان اجيبك على ذلك

علماء كوبنهاغن وقد اذاعت الجامعة تقريرها في الحادي والعشرين من شهر ديسمبر وجاء فيه ان الاوراق التي ارسلها كوك لم يكن فيها دليل على انه بلغ القطب وورد في التقرير عبارات يشتم منها رائحة الريب في اقواله . وقد كان لذلك وقع الم في النفوس وندم اهل كوبنهاغن على الاحتفالات التي قاموا بها للدكتور كوك . ويزعم بعض انصاره الآن انه مصاب في عقله .

وأخر ما ورد من هذا القبيل ان لجنة نادي الرحالين التي عينت لبحث فيما زعمه الدكتور كوك من انه بلغ قمة جبل مكنتي في سنة ١٩٠٦ رفضت تقريراً يتقضى ما يدعيه فطرده من النادي

وصايا للعلم

توفي في أكتوبر الماضي المسترجون كندي من اهالي نيويورك عن ثروة طائلة ترك منها ستة ملايين من الجنيهات للعلم فامضى بمبلغ ٤٤٥٠٠٠ جنية جامعة كولومبيا في اميركا ٥٠٠٠٠ الجامعة نيويورك ٣٠٠٠٠٠ جنية لكلية روبرتس في الاسكندرية ٢٠٠٠٠ جنية لكلية السورية الانجيلية في بيروت ١٠٠٠٠٠ جنية لكلية الاناضول . واوصى بمبالغ كثيرة غنيز هذه لكليات اخرى في اميركا وتوفي ايضاً المعتركروكر من اغنياء اميركا واوصى بمبلغ ٣٠٠٠٠٠ جنية للجامعة

ولم اعد اراه بعد ذلك الى ان اتهمت الارصاد كلها وقد استصعبت جداً تعيين مواقع بعض الكواكب التي لا بد انه رآها في انوتوك ولم يكن قد رصد ولا واحداً منها ولا ضبط وقتها فاصححت ذلك برصد كوكب الميوق وحسبت انه لا بد ان يرى في الافق الشمالي في الخامس عشر من يناير فذكرت انه رصده في الساعة الخامسة والدقيقة ٥١ صباحاً وسألته هل يظن انه استيقظ في ذلك الوقت لرصد الميوق قال وهل لا بد من ذكر ذلك قلت لا بد منه قال اني اذكر اني استيقظت في ذلك الوقت او قبله قليلاً

ولما سلمته الارصاد في فندق غرامتان قلت له لو ذكرت ارصاد العرض في رجوعك من القطب كان خيراً لك فسكت فقلت له لا بأس بذلك فانك لم تبق في القطب بل لا بد انك عدت منه ويمكنك ان تقول ان ارصادك في عودتك بقيت في محطة ايتا مع ما تركت من الالات وغيرها قال هو كذلك . وكنت عائداً مرة من الفندق الذي اجتمعت به معه فليت المستردنكل فقلت له اتدري ما معنى هذا كله . قال لا . قلت ان هذه التقارير التي لقناها اذا قبلها اصحابنا العلماء في كوبنهاغن تكون قد اكتشفنا القطب الشمالي

هذا المخلص ما شهد به هذان الرجلان ويظهر ان ارصاد القبطان لوس لم يسلم بها

اصل الانواع والاعتراف بما كانت للذهب الدارويني من التأثير في الافكار منذ ذلك الحين فالى الاستاذ دثرين خطبة موضوعها رحلة داروين الى جزر غلاياغس وخطب الاستاذ هوبرخت عن داروين وتسلسل الانسان : وكانت القاعة مزدحمة بالمتعلمين ومزينة بالازهار والرياحين وفي وسط المنبر تمثال نصفي لداروين

الآثار المسيحية في النوبة

يهتم الاستاذ سايس الاثري الشهير بالتنقيب عن الآثار المسيحية في مدينتي حلغا ودقلة ويعصبه في هذه المهمة المستر سويرس كلارك والمسترجين واحد موطني المعارف في السودان

بشة علمية في اواسط اسيا

ارسلت بعض الجمعيات الفرنسية بعثة علمية لارتياح اواسط اسيا وقد عادت البعثة الآن بعد ان قطعت ثلاثة آلاف كيلومتر بين ابديجان في تركستان وشينشو في الصين وتوفقت الى معرفة امور كثيرة في التاريخ الطبيعي وعلم الانسان وعثرت على آثار تاريخية وكثائية بينها تماثيل خشبية ورسوم على الحجر ترجع الى ما قبل القرن الحادي عشر ومكتبة بها ما تحتوي على كتابة خط نسطوري ومطبوعات وكلها من القرن السابع

كولومبيا باميركا يخصص ريعها لدرس داء السرطان

الزوابع المغنطيسية

يحدث من حين الى آخر ان المواصلات التلغرافية تنقطع في انحاء كثيرة من المسكونة بفعل سبب ظاهر وقد حدث شيء من هذا في الخامس والعشرين من سبتمبر الماضي ويظن بعضهم ان سبب زوابع مغنطيسية في الارض لما علاقة بالكلف الكبيرة في الشمس والادلة على صحة هذا الرأي تزداد من يوم الى آخر

جوائز نوبل

تمت جوائز نوبل هذه السنة كما يأتي الطب : الاستاذ كوخر من برن بسويسرا الكيمياء : الاستاذ اوستولد من ليبيك الطبيعيات : السنيور مركوفي والاستاذ برون مناصفة

حفظ السلام : المسيو اوغست بيرتاير رئيس الوزارة البلجيكية سابقا والمسيو دسثورل ديه كوستانس من اعضاء مجلس الشيوخ في فرنسا وقد تنازل عنها لالاعمال الخيرية العبد الخنسيني لكتاب اصل الانواع اجتمع في ٢٤ نوفمبر الماضي في القاعة الكبرى من حديقة الحيوانات في امستردام عدة جمعيات علمية وبلدية للاحتفال بفضي خمسين سنة من نشر كتاب داروين في

وقد اخيفت هذه التحف الى القسم الصيني في المكتبة الوطنية بباريس

الكتب المختلة بالاداب في ايطاليا

اجتمع اصحاب المطابع والمكاتب في رومية للبحث في امر المطبوعات ونشرها وتحسينها . ومن ام المسائل التي بحثوا فيها امر الكتب المختلة بالاداب فاجمع رأيهم على اقامة حرب عنيفة ضد المؤلفات البذيئة وسنوا نظاما يمنعون به كل من طبع او باع او نشر شيئاً من هذه المؤلفات من الدخول في تقابهم

مرض النوم

قبل انه عثر على اصابة بمرض النوم في وادعاصمة بحر الغزال والمصاب حمال وطفي قدم اليها من تجاراً على حدود الكونغو مع تاجر يوناني . ويقال ايضاً ان في راجا وديم الزبير وها في الجهات الغربية من بحر الغزال عدة اصابات مشبه فيها . فان صححت هذه الاخبار كان لها اهمية كبرى لانها اول مرة ثبت فيها وجود هذا الداء في مديرية بحر الغزال بعد احتلالها الاخير . اما الذباب الذي ينقل المرض فكثير هناك وقد رآه القائمقام انشور بك من اطباء الجيش المصري في اخفاء عديدة من المديرية وفي واد نفسها ونقص عدة اشخاص مشبه فيهم فلم يثر على مكروب الداء في احد منهم وكان ذلك سنة ١٩٠٨

مذنب هلي

ذكرت الجرائد والمجلات الاوربية ان اول صورة فوتوغرافية ظهر فيها مذنب هلي صورها الاستاذ مكس ولف في ٢٨ اغسطس الماضي بمدينة هيدلبرج . ثم صور في مرصد غرينتش في ٩ سبتمبر وفي هيدلبرج مرة أخرى في ١٢ منه . وقد جاءنا من ادارة الساحة المصرية ان المستر توكس شو صور صورة فوتوغرافية في حاوان في ٢٤ اغسطس الماضي وتزوج له وجود صورة المذنب فيها ثم ارسل اللوح الفوتوغرافي الى المرصد الملكي في غرينتش ليخضع هناك لجاء من مديرو ان الصورة الظاهرة فيه هي صورة مذنب هلي تماماً فيكون مرصد حلوان اول مرصد صور هذا المذنب بالتصوير الشمسي . وقد استعمل لذلك آلة الرصد التي اهداها المستر ريتولز الى الحكومة المصرية

النظارة العاكسة الكبيرة

يصنع الثان كلارك واولاده نظارة عاكسة كبيرة قطر مرآتها ٤٠ قدراً (بوصه) للاستاذ لويل وسيكونت بمك هذه المرآة ٢ قراريط وزنتها ٩٠٠ ليبره وستركب في حفرة عمقها ٦ اقدام عن سطح الارض ولقام عليها قبة مستديرة من الخشب والقماش لتستدري بها من الريح ولتقي تأثير تغيرات الحرارة العظيمة وتدار بمركين كبريايين

فهرس الجزء الاول من المجلد السادس والثلاثين

- ١ مدب هلي في التاريخ
٥ العلم في العام الماضي
٦ الفاه بالاسود . للدكتور امين الملوفا
١١ الكوليرا والصحة في مكة المكرمة
١٦ مدارس الحكومة . للاستاذ وليم هول
٢٢ سورية ولبنان . (مصورة)
٣٠ معجم الحيوان . (مصورة) للدكتور امين الملوفا
٣٦ فلسفة الشوء والارتقاء . للدكتور شبلي شميل
٤١ مناجاة الارواح
٤٦ تربة السويس
٥٣ اللذاب في رومانيا
٥٦ تريتينا المدرسية . لثوفيق افندي زبيق
٦٣ الى اين المصير
٦٥ اللون الاحمر واللون الازرق
-
- ٦٧ باب الفريظ والانتقاد * روح الاجتماع . المعلوم والمجهول . المحدث في مصر . زوينة الهر .
٧٦ باب المراسلة والخطاطة * تساوي الناس
٨٠ باب تدبير المنزل * اقراص الصنع . اقراص ومسكرات اخرى . المشاء الصبي . النساء
والرحلات القطبية . طرد الصراصير . صفة للكلد كرم . تنظيف الشمع . التكايدات (البيجات) وعملها
٨٦ باب الزراعة * مقاومة المحنرات في دواي . ثرية الفم في الصعيد . الفطن المصري بدودة
الاورق . الفطن الاميركي ونصولم . المكروبات والزراعة
٩١ باب امسائل * بالون ودوران الارض . قسب كافر . تولد الزواج . غرض الحماية . المحبوان
والطبعة الاجنبية . محمد د الزوجات . اصلاح النولة العظيمة . حقيقة الصاغة . اقدم كتاب
عربي . الصابون وسقوط الشعر . صفاران في بيضة . مرض الدالج . انقلاب عظيم في الزراعة .
الشوم بتايوت مصري . العربية بقل اللاتينية . سبب اسوداد الزوج . اساء اولاد المحبوانات .
زروع قسب السكر . اهاقي اميركا الاصليون . بشارين برد . اول اميركي دخل اليابان .
ضعب الاعصاب . مخدر موضعي للاسنان . تبيض الزوج . كتب طلاء الطليمة . وجوداته
ومذهب الذنوب
٩٩ باب الاعيار الطبية * وفيه آيات

المقطف

الجزء الثاني من المجلد السادس والثلاثين

١ فبراير (شباط) سنة ١٩١٠ - الموافق ١٩ محرم سنة ١٣٢٨

ارنست هيكل

ERNST HAECKEL

عالم طبيعي ألماني من الطبقة الاولى بين علماء البيولوجيا . ولد في بوتسدام في ١٦ فبراير سنة ١٨٣٤ فهو الآن في السادسة والسبعين من عمره . درس العلوم الطبية في ورزبرج وبرلين وفيثا على ملر ووركوف وكوليكور وغيرهم من اكبر علماء ألمانيا ونال دبلوما الطب والجراحة سنة ١٨٥٧ وتعاطى صناعة الطب في برلين جرياً على رغبة أبيه لانه كان يحب الانقطاع العلم والتعليم . ثم اختير استاذاً لتدريس المقابلة في مدرسة يانا (Jena) الجامعة ومديراً للمدرسة علم الحيوان فيها . وانتشبت له استاذية لتعليم علم الحيوان فاقام فيها استاذاً لهذا العلم ودعي لمناصب اعلى في متراسبرج وفيثا فلم ينتقل اليها وجعل يانا مقره لم يخرج منها الا للسياسة والبحث عن الامثلة الطبيعية . والف في وصف طوائف الحيوانات على اختلاف اجتماعها وانواعها كتباً شتى تعد من الطبقة الاولى بين الكتب التي من نوعها . واكتشف انواعاً كثيرة من الحيوانات وبحث البحث المدقق في علم البيولوجيا . واتفق ان نشر دارون كتابه اصل الانواع وهيكل مشغل بالمواضيع البيولوجية فكان له تأثير شديد في نفسه فانتقم بصحته وصار اول انصار مذهب النشوء في ألمانيا حتى قال دارون ان مذهب النشوء انتشر فيها بهمة هيكل وغيره وبجته . ولما نشر هيكل كتابه في ابناءة الاحياء Morphology سنة ١٨٦٦ قال الاستاذ هكسلي انه طبق مذهب النشوء على نتائج وانه سبق اثر في تاريخ علم البيولوجيا في القرن التاسع عشر . وكانت عبارة الكتاب علمية عويصة فسطها حتى لا يبق فهمه مقصور على الخاصة بل يتناول العامة وطبعه ثانية باسم تاريخ الخلق الطبيعي فراج اي رواج . وقد بين فيه ان الفرد يمر في نموه على الاطوار التي مر عليها نوعه في ادوار ارتقائه .

وقسم الحيوانات الى ذوات الخلية الواحدة (بروتوزوى) وذوات الخلايا الكثيرة (منازوى) فالاولى تبقى كما هي واما الثانية فتبتدى بخلية واحدة ثم تعدد خلاياها بالانقسام وهو اولى من حاول رسم سلسلة الحيوانات او شجرتها التي تبين فيها علاقة انواعها بعضها ببعض وردت كلها الى اصل واحد كما ترد افراد القبيلة الواحدة الى جد واحد. وجمع خلاصة بحثه في هذا الموضوع في المقالة التي تلاها في مؤتمر علم الحيوان الذي عقد بكبرديج سنة ١٨٩٨ واستقصى فيها نسل نسل نوع الانسان الى ست وعشرين حلقة من المخلوقات من حي لا بناء له كاللورنيا الموجودة الآن الى حي ذي حويصلة واحدة كالبروتستيا الى الاحياء الكثيرة التركيب الى الانسان القديم الذي وجد بعض عظامه في جزيرة جاوى سنة ١٨٩٤ وهو في رأيه الحلقة المتوسطة بين الانسان الحالي واعلى طوائف الحيوان. وكانه ذكر تاريخ تولد الطفل في الوقت الحاضر من حين يكون نطفة في جوف امه الى ان يولد وهذا التاريخ يشترك كل سنة ستين مليون مرة على الاقل ومع ذلك يشغل سمعة على اكثر الناس

ولم يكتف بدرس مذهب النشوء وتطبيقه على كل انواع الحيوان بل حاول تطبيقه على القضايا الفلسفية والدينية ونشر كتابا في ذلك سماه 'احجية الكون' لكنه 'نظر' فيه كثيرا وذهب الى وحدة الخلق الآلي وغير الآلي معا زاعما ان خواص الكريون الكجارية والطبيعية في مركباته الشبيهة بالايون هي العلة الوحيدة للحركات التي تتميز المواد الآلية من غير الآلية وان الحياة تولدت في المواد الكريونية النيتروجينية بفعل ذاتي وان الافعال العقلية من نوع الافعال الفسيولوجية اي انها من خواص المادة الحية فهي موجودة بالقوة في كل خلية حية. وما الافعال العقلية سوى مجموع تلك الافعال المستقرة في الخلايا الاصلية. وكما نشأت الحيوانات العليا من الحيوانات الدنيا نشأت اسمى القوى العقلية من القوة الموجودة في الخلايا الاصلية. وانكر خلود النفس وسرية الارادة ووجود الله مستقل بذاته عن المادة ولا يخفى انه قلما بقي من واقعه على النتائج التي استنتجها من مذهبه الاخير بل قلما بقي من واقعه على المذهب نفسه. ولا ندرى كيف يكون اعتقاده حينئذ تدنو ساعة الموت ولا كيف تكون آداب البشر اذا انكروا خلود النفس

وقد راج كتابه هذا أي رواج فبيع منه مئتا ألف نسخة. وله كتب أخرى غير ما تقدم احدها كتاب غرائب الحياة طبع سنة ١٩٠٤ والكلام الاخير على النشوء طبع سنة ١٩٠٥ وترجم الى الانكليزية وطبع سنة ١٩٠٦ ونظام العالم في نظر لامارك ودارون طبع سنة ١٩٠٩. وقد بقي اساتذا في جامعة يانا من سنة ١٨٦٢ الى سنة ١٩٠٩.

انباء من عالم الاموات

اعمل علماء الطبيعة البحث عما وراء الطبيعة لانهم لم يجدوا في ما عرفوه من نوايس المادة ما يدل عليه . ولا يلامون كما لا يلام الباحث في العلوم اللغوية اذا لم يجد فيها شيئاً يدل على خلود النفس ولا الباحث في العلوم القضائية اذا لم يجد فيها شيئاً يدل على وظائف الكبد والحلال . لكن البحث عما وراء الحياة الدنيا مما تميل اليه النفس ولا سيما اذا لاح بياض الشيب في الحلم وفارتبت شمس الحياة المنيب فلا عجب اذا اهتم به كثيرون من علماء الطبيعة وجروا فيه مجرام في العلوم الطبيعية اي بالتجربة والامتحان . ومن هؤلاء العلماء السراويلير لدج العالم الطبيعى رئيس مدرسة برمنهام الجامعة وصاحب التأليف المفيدة في الكهر بائية والرياضيات والميكانيكات . وقد نشرنا بعض اقواله في المواضيع النفسية ولا سيما رده مع الاستاذ نيوكم في الجلد الاخير من المقتطف . واطلنا الآن على كتاب حديث له موضوعه « البحث » نشره في الحادي عشر من شهر نوفمبر الماضي فنقدت نسخة كلها في ايام قليلة فأعيد طبعه ثانية في ذلك الشهر عينه لكثرة الاقبال عليه ولاهتمام الناس بمسألة يجب ان يكون لها المقام الاول في اهتمامهم

لم نكد نطالع فصلاً من هذا الكتاب حتى خطرت على بالنا قصة عرافة عين دور فقد جاء في سيرة شاول ملك بني اسرائيل المذكورة في التوراة انه خاف مرة من الفلسطينيين فتشكر وذهب هو ورجلان معه الى امرأة صاحبة جان او تابع وقال لها اصمدي لي من اقول لك

فقلت له انت تعلم ان شاول قطع اصحاب الجان والتوابع فلماذا تضع شركاً لنفسى لتبيتها . تخلف لها بالرب انه لا يلحقها اثم من هذا الامر . فقلت من اصعد لك فقال اصمدي لي صمويل . وكان صمويل النبي قد مات . فلما رأت المرأة صمويل صرخت بصوت عظيم وقالت لشاول لماذا خدعتني وانت شاول . فقال لها لا تخافي فقلت رجل صاعد وهو مقطى بجمجمة . فعمل شاول انه صمويل فخر على وجهه الى الارض وسجد . فقال صمويل لشاول لماذا اقلعتني باصداك اياي فقال شاول قد ضاق بي الامر جداً الفلسطينيون يحاربوني والرب فارقتي ولم يعد يبيحي لا بالانبياء ولا بالاحلام فدعوتك لكي تعطيني ماذا اصنع . ونتمة القصة المذكورة في الاصحاح الثامن والعشرين من سفر صمويل الاول او الملوك الاول

وقد اختلف المفسرون في تفسير هذه القصة حتى ان اقلهم ميلاً الى التأويل قالوا ان

ظهور صموئيل كان بالعجوبة خصوصية . اما اذا صح ما رواه السر اوفلر لدج واتباعه في هذا الكتاب فقد تكون عرافة عين دور مثل الوسطاء الذين تظهر لهم ارواح الموتى وتكلم الاحياء بواسطتهم كما سمعني .

يعلم قراء المنتطف ان الاستاذ ميرس الانكليزي كان من الباحثين في الامور النفسية وانه توفي منذ تسع سنوات (في ١٧ يناير سنة ١٩٠١) وكان رئيساً لجمعية الباحث النفسية والسر اوفلر لدج من اعضائها . ويقال ان ميرس ظهر بعد وفاته بشهر وبضعة ايام لامرأة اسمها مسز طمس امام السر اوفلر لدج وزوجته وكانت هذه المرأة تصاب بقبوكة وتقول ان فتاة اسمها نلي تصلح عليها وتكلم بلسانها . وهاك ترجمة ما كتبه لدج عن ذلك التجلي او الظهور وكانت بداءته الساعة السادسة بعد الظهر في التاسع عشر من فبراير سنة ١٩٠١ . قال : — قالت نلي عن ميرس « اذن لي ان اذهب يوم عيد ميلاد واره . وقد تراكمت الاشغال عليه لانه وعد ان يتكلم مع ٧٤ نفساً

» لقد قال الكل انه مات اما انا فلم اصدق ذلك ومع اني رأيتُه ظننت انه حضر يوم ميلاد واره في حلم اما الآن فاراه حقيقة لانه ماذا يقول كان يتكلم معك على الرصيف في محطة قرب ميدان السباق (١)

» وصيخص حينما يريد ان يستيقظ قبل الساعة التاسعة فكان مستعداً بعد الساعة التاسعة بخمسين دقيقة فانه يكون قد استيقظ ويفضل الآن ان يبق وحده يفكر ويتأمل » وانتهت مسز طمس حينئذ فتمسنا وبعد الساعة الثامنة بنصف ساعة غابت ثانية وجعلت نتكلم بلسان نلي فقالت

« ماذا اصاب حلق الابنة الصغيرة . الظاهر ان اذنها تولم حلقها » اشارت بذلك الى ابنة لي فانها كانت مصابة بالم في اذنها حينئذ . ثم اشارت الى روح ميرس وقالت انه من يكتب في مذكرته لا كروح تريد الكلام ولكنه سيكلم حلاً . وصمتت قليلاً ثم جعلت روح ميرس نفسه نتكلم بلسان مسز طمس فقالت « ليس الامر سهلاً علي يا لدج كما كنت اظن . يقول غريفي (٢) اني سائر سيرا حسناً جداً اما انا فاشعر كن قطع نفسه

(١) قال لدج الثالث في (ليربول وودعة على الرصيف وهو ذاهب الى امهركا (٢) غريفي رفيق ميرس في مجيئ وقد توفي قبله

« اواه يا دلج اوى الامور كما في صورة غشاها الضباب واراني ميالاً الى كتابة ما أرى ولا اشعر كن يتكلم ولكن خير لي ان يكتب كل شيء »
 « قل لم اقل ذلك من بعض الذين انما اتصل بهم آء يا دلج اين اراك افي ناديه
 الجبل الذي ذهبنا اليه حينما تكلمنا عن — مضى مضى
 « يعلم سدجوك^(١) افي معه قال انه رأني صباح — اواه انقطع في اصلح الاماكن
 « افي اسمع نفسي تستعمل صوت روزا طمسن
 « اود اقتاع سدجوك . لقد قال لي يا ميوس نحن الآن معا اقتعني ان الكلام كلامك
 وهي لم تؤلفه . لا يزال يطلب مني ان اقمه من المصعكات ان يشعر المرء انه يتكلم والمحكم
 شخص آخر غيره . حينما استيقظ اعلم اين انا . ائتذكر اليوم الذي كنت معك فيه هنا . حينما
 رجعت الى بيتي حينئذ كنت مريضاً ومررت بي ليلة يا ما اصعبها كان ذلك في شهر مايو على
 ما اظن كنت مريضاً جداً »

نقلت له اريد ان نقول شيئاً عن الجمعية

فقال اي جمعية

نقلت ألا نتذكر جمعية المباحث النفسية

فقال لا تحسب افي نسيتم . ولكنني نسيت نسيت الآن امهلي حتى افكر . ألا تعلم يا دلج
 انك حينما كنت تطلب شيئاً منذ ثلاثين سنة اواربعين وتناله لا تعود تفكر بغيره . مهلاً
 مهلاً . يقولون لي ان تلك الجمعية معشوقتي وميساعدوني . ماذا يقول عنها بترمي
 فقلت لا اعلم

فقال سأكلك صريحاً في ابريل وقد نسيت اسم ابي الآن . في الاوراق التي تركتها اشياء
 كثيرة تسحق الذكر اذا رُوجعت . لقد كنت مضطرباً حينما اتيت الى هنا فكتبت لك
 قبلما علمت انني مت . كن يسير في السرايب . وحسبت انني ضللت في بلد لا اعرفه فسمرت
 على غير هدى . واذا رأيت انساناً من الذين اعلم انهم ماتوا حسبهم اشباحاً . ولم ارَ تنيس^(٢)
 حتى الآن وسوف اراك في ابريل وساعرف حينئذ من انا واريد منك ان تفعل لي
 ما فعلته لسدجوك

نقلت سأفعل ويسفعل ريشه وجسم^(٣)

(١) سدجوك من العلماء الباحثين في الامور النفسية (٢) هو لورد حسن الشاعر المشهور

(٣) ريشة العالم الفرنسي المشهور وجسم مؤلف امريكي

فقال ريشه ثم ريشه بعرفي وجس يعلم كيف يفعل ذلك . لم انتهِ من تلك الرسائل
كنت اكتب رسائل لكي تُنشر
ثم ظهر كأنه المشكك فغير اي انتقل الكلام من ضمير المشكك الي ضمير الغائب فقالت
مسز طمن
يقول انه مضطرب ان يتي ويساعد . يقول انه يُطلب منه عمل كثير . يقول ليس لي اخوة
غير ليج . ويريد ان يرأس ليج الجمعية اذا استطاع ان يتفرغ لما . يقول لا ترتبط
بل احفظ الجملة معاً

فقلت نحن مهتمون باقتناع ريلي (١) ليكون رئيساً
فقال جداً ذلك ولكن هيئات ان يقبل واظن انك انت تكون الرئيس . شكر آ لك
لمساعدتك اياي . محبة الاصدقاء افضل شيء وبالجملة تنظم الامور . ثم قالت
عليه ان يساعد كثيرين . لقد ودهم وسينجز وعده . وحينما يأتي في ابريل يتذكر اموراً
اخرى ويتذكر ايضاً ما كتبت لك ووضعه في ظرف

وانقضت هذه الجلسة هنا فان مسز طمن استقبلت حينئذ ولم يتيسر لها ان تغيب
امام السر اوليفر ليج الا في الثامن من شهر مايو وكان كلامها حينئذ او كلام ميرس بلسانها
مرتبكاً غير جلي ولا سجا في اوله ثم زاد الضلاله رويداً رويداً . ومما قاله ميرس بلسانها اني
اراني وحيداً بالرجح كن جالس في الضباب او في الظلام ولا اعلم متى استطيع ان آتي واكملك .
قلما اريد ان اخبرك بما انا عاجز عليه لاني اراني محسماً بما يرضيني ما اشد شوقي الي رؤيه
تسن الذي كنت اوله ولكن قيل لي انه يجب ان اقوم الآن بما وعدت به ثم يكون لي ما
اريد . وجداً لو لم ابعث بهذا المقدار . . . لماذا تطلب مجيئي (اي مسز طمن) وهي تعلم
اني اريد ان اخلص من الدنيا . ولا احب ان تردني دائماً اليها . اسمع كثيرين يدعونني من
اماكن كثيرة اسمع نداءهم ولا اعلم من هم يقولون انني مطلوب وانا اريد ان اجمع نفسي في
اماكن قليلة او في مكان واحد ولا اتيحوا . اتوسل اليك ان تطلب منهم لكي لا يجهزوني هكذا
بل يدعونني في مكان واحد . انا هنا الآن ولكني اسمع واحداً يدعونني من مكان آخر . ماذا
تريد مس ادور ديس مني فقد استدعيتني يوم الجمعة

(ثم ورد كتاب من اميركا يظهر منه ان تلك السيدة دعته في الثالث من مايو)

قل لريشه اني سالتني به في رومية واكلمه في اليوم الثالث من ايام المؤتمر

ما اسهل الوعد وما اصعب الانجاز . قل لم ليتركوني بسلام اسبوعين او ثلاثة
ثم انتقل الكلام الى روح نلي المحمكة بمسز طمنن فقالت مخاطبة لهدج
اتعلم يا استاذ اني رايت ميوس يتكلم كأنه يتخاطب عصا خارقة جسم امي وبينما هو يتكلم
اخي واحد وليس العصا فاربح عليه . يظهر انه مضطرب ان يتكلم بواسطة تلك العصا ولكن
يعترضه غيره دائما . يا حبذا لو احسنت امي صنعا وتركت ميوس ينأى فانها توقظه كلما اراد
النوم قل لها ان تعدل عن ذلك . قل لها ان ليس ذلك من الانصاف . فانها توقظه كلما اراد
ان ينأى ويستريح يجب ان لا تفعل ذلك

(قال الاستاذ لهدج فوعدها اني افعل ذلك وحظا افادت مسز طمنن كلمتها في الامر
فاعتوت انها كانت تفتكر بميوس كثيرا ووعدها بانها ستحاول الصلوة عن ذلك) وبقيت
نلي لتكلم بلسان مسز طمنن فقالت

لما ذهبت في الاسبوع الماضي الى بيت الدكتور فان ادن اخي المستر ميوس وقال لي انه
جاء زائرا ثم قال لذهب فترى ذلك الشيخ ونفصحك . اراه يسر بالكلام معي ويتنبه جيدا
اكثر مما يسر حينما يتكلم مع تلك العصا . ولكنه قلق ولا يجد راحة

وبعد كلام كثير من هذا القبيل اتقضت النوبة الساعة العاشرة والدقيقة الثلاثين
ثم ظهر ان ما اشارت اليه روح ميوس وروح نلي من ان كثيرين كانوا يدعون ميوس في
اماكن مختلفة صحيح وان روح غرني رصيف ميوس تكلمت بمثل ذلك

وتكلمت روح ميوس بلسان مسز هولند في بلاد الهند سنة ١٩٠٤ واظهرت رغبته في مكاملة
الاحياء الذين لا يزالون في سجن الجسد ثم تكلمت بلسانها سنة ١٩٠٧ وقالت ان ليس لها
فرص كثيرة للكلام وانها كن يقف امام شباك قطع التذاكر في محطة سكة الحديد لا
يشعر الا بالناس يزحونه ويدفعونه . وكلام مسز هولند بالكتابة لا بالنطق فان الوسطاء
صاروا يكتبون الآن كتابة بعد ان كانوا يتكلمون كلاما

ومن الذين اشتهروا بالباحث النفسية المستر هديجن والمستر هنري جيس وقد تكلمت
روح هديجن هذا بعد موته مع المستر هنري جيس والمستر جورج دول سنة ١٩٠٦
بواسطة ستثن مومي فقالت للاول لم اتوقع ان اراك بهذه السرعة وقد سررت برؤيتك يا هنري

فقال المستر هنري جيس اهذا انت يا هديجن

فقال هديجن نعم ويسرني جدا ان اراك وجهك لوجه . كيف انت عصاك على ما

تروم . اني اشعر كأنني لا ازال معكم وانت يا جورج كيف أنت . الظاهر انكم نسيت اني احب
المزاج انا هـدجـصن نفسـه وسابقي هـدجـصن الى الابد ولا يمكنكم ان تغيروني مهما فعلتم
فقال هنري جسـم اننا فعلـم ذلك ونسر به

فقال الروح عسى ان يكون الامر كذلك والا فالحسارة عليكم لانني لا ازال على حالي
لم اتغير واحبـه شيء لدي ان التي بكم واكون معكم . وكان الكلام كتابة كما تقدم
وكانت هذه الروح السر اوليـرلـج كتابة في ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٠٦ فقالت
انا هـدجـصن وسأجهد حتى اتكلم معك . علمت ان مسز بيبر في انكلترا (هي الوسيطة)

لـدج — لم وهي في بقي
الروح — نعم لو كنت في الجسد لما كان الامر كذلك ولكنني مسرور على كل حال
لـدج — هي هنا على تمام الصحة والسرور

الروح — حسن حسن وهذا يسرني . اتريد ان توصل لي رسالة الى بلي نيوبولد
لـدج — نعم ارسلها اليها بواسطة وليم جسـم

(ثم توقفت الروح فقال لـدج هل تريد ان ارسل لك الرسالة)

الروح — تمهل في مسائلك ولا تنس ان سمعنا ليس شديداً مثل سمعكم . انني
مسرور بوجودي هنا

لـدج — اسمع يا هـدجـصن لي سؤال اسألك اياه . انت تعلم اني اكلمك بواسطة اليد التي
تكتب فهل تسمع انت بواسطة اليد ايضا . وهب انني مددت اذني الوسيط بالقطن فهل تجد
فرقا في سماع الصوت وهل تسمع صوتي على حدة سوى

الروح — اظن اني اسمعه ولك ان تجرب ذلك

لـدج — سأفعل في جلسة اخرى

الروح — لك ان تفعل متى شئت

وقال الاستاذ لـدج انه لم يجرب ذلك لانه يجد منع السمع تماماً بعد الاذنين
وسنعود الى هذا الموضوع في الجزء التالي ونذكر امورا اخرى من هذا القبيل ثم نبدي
رأينا فيه

تريتنا المدرسية

(تابع ما قبله)

يدخل التلميذ الى المدرسة فيبتدى بالذاكرة في تعلم الحروف المجانية ثم يرنقي الى الجغرافية مثلاً فيلجأ الى الذاكرة ثم يأتي الى اللغة والاعتماد فيها على الذاكرة ثم يأتي الى الحساب وربما حوّل على الذاكرة ايضاً في تعلم القواعد . اقول ذلك ايها السادة وانا لست من الفائزين باهل الذاكرة وما انا بالذي يحيل فوائدها ومقدار ما يتعلق بها مباشرة من العلوم ولكنني من المنكرين اشد الانتكار لهذه الطريقة التي لا شأن فيها لشيء من القوى العاقلة الا الذاكرة . وعندني ان الذي يثبج المعلمين على ذلك امران الاول سهولة ممارستها وقرب تناولها والثاني انحطاط الهيئة الاجتماعية عندنا حتى كان كل من ينشطره الوالد من ولدو ان يرد امامه بعض الالفاظ او الاشعار وهو لا يفهمها . واذا كان يحسن ترديد بعض الحروف الجمعية او كلمات او عبارات بلغة اجنبية لا يعرف لها الوالد معنى فذلك منتهى الاماني فيأخذ الوالد يمدح المدرسة ويحبب بمهارة معلمها ككلا جمعة بقومه نادر . فلما رأت المدارس ذلك جرت بالطبع على ما يوافق رأي الاحالي . والمدارس تثار كثيراً بالرأي العام - ولا اسمح لنفسني بالبحث في ما كان من تأثير هذه الطريقة في اخماد العقول وما كان من نتيجتها في وقوف الشرقي عند حد التقليد باعمال قوة الملاحظة فيه مع ان تقويتها وانماها غاية الغايات في العلم . ولا اكتمكم ايها السادة اني انا لم كثيراً عند ذكر هذا الامر الذي كان سر تأخرنا . ولوسى المعلمون الذين عهد اليهم امر تعليمنا ابتداء الى اكتشاف ما بيننا من المواهب وبادروا الى تنبيه القوى العاقلة فينا لكننا غير ما نحن الآن . علمونا . ماذا علمونا . حشوا ذاكرتنا بعلوم لا تنفعنا في معترك هذه الحياة ولا تشفع . اجهدوا حافظتنا احمدا قوة الملاحظة فينا . اقول ذلك ولا الوهم لانهم لم يعملوا ما عملوا عن قصد ولان العلم الذي كان قد وصل الى بلادنا حينئذ لم يتوصل الى اكتشاف هذه المعارف . فان سرنا نحن في هذا الطريق بعد الذي جاءنا من العلم فلا عذر لنا

اكفني بما ذكر وانقدم الى تريتنا الادبية وهي الام فابدي ما لي عليها

لم يبق واحد من العلماء الا صرح ان التربية الادبية اهم انواع التربية واولاها بالانفاس فقد قال ادورد ثرنج «الخلق الشريف هو الذي يجب ان يرمي اليه المعلم في مدرسته»

وقال البتر ولترسكوت « يستحيل علينا ان نعتبر دعوتنا الاعتبار الصحيح وان ننظر الى مركزنا النظر الصائب ان لم نعتقد في نفوسنا ان كل شيء مماثل ضوء القمر الضئيل بالنسبة الى تهذيب القلب الذي يشبه نور الشمس الباهر » . ويقال ان المرحومة الملكة فكتوريا عهدت الى ثريتها البرنسر البعث ان يعين الامر الذي يجب ان تهدي لاجله جائزة رامت لتقدمها لاحدى المدارس . فجعل البرنسر تلك الجائزة للتلميذ الذي يكون اشرف اخلاقاً من جميع رفاقه . ونقلت « الجامعة » عن بول سيمون قوله « ليس من وظيفة المدرسة ان تعلم العلوم فقط فان بث روح الفضيلة والاقدام من اخص واجبات المدرسة »

ما هو مركز مدارسنا من هذه الجهة ايها السادة . اقول ولا اخشى في الحق لومة لائم ان مدارسنا تعد من هذا القبيل من أكثر المدارس انتصاراً للفضيلة ومن اشدها حرصاً على آداب الاولاد ولا بدع فانها لهذه الغاية وضعت . ولكنني وان قلت هذا فما ابرئ نفسي وغيري من بعض اغلاط خصوصاً في امر سياسة المدرسة تمكس علينا النتيجة الادية التي نتوخاها وربما افسدت علينا عملنا واسمحوا لي ان اذكر بعضاً منها وجداً لو عدلنا عنها

من الامور المسلم بها لدى كل عاقل ان الاولاد يغلطون ويخطئون ويسئون التصرف وان من الواجب حينئذ ردعهم وتاديبهم لئلا يتادوا في مثل تلك الامور لان الاعمال اذا استمر المرء عليها أصبحت عوائد والعوائد اذا طال العهد بها سمحت صاحبها بسياة لا تنفك عنه مدى الحياة . اذن غاية التأديب كف الولد عن التادي في الشر لا الاضرار به في جسده ولا في اخلاقه . اذن تمنع القصاصات التي تؤول الى تصغير نفوس الاولاد لانها تضر ضرراً بليغاً في مستقبل الحياة . ومتى كان الرجل صغير النفس حقيرها فلا يكبر عليه اتيان اعظم المنكرات واكبر الرذائل . فيليق بنا ان نوصل الطلبة الى مثل هذه النتيجة لاجل غلطة صغيرة ربما ارتكبوها جهلاً او عن غير قصد . او نحمد المدرسة على مثل ذلك . أليس من واجب المدرسة الأكبر ان تربي الطلبة على عزة النفس والترفع عن الدنيا والرذائل بلى لعمرى فقد قال روزبري صدر انكلترا الاعظم « ان عظمة انكلترا قائمة بمدارسها فان هذه المدارس تعلم العظمة الشخصية والاقدام وهو مر العظمة الحقيقية . وما دامت مدارسنا تعلم هذا التعليم فمن على ثقة من دوام عظمتنا ومجد مستقبلنا » . وليست هذه افكار الانكليز فقط بل هي افكار الفرنسيين ايضاً فقد قال وزير المعارف في منشور وزعه على المدارس « اريد ان تدخلوا في اذهان الطلبة بطرق التشويق والتزيين مبادئ حب الحق والخير والجمال . فان هذه المبادئ تجعل النفس كبيرة سامية » . اذا كان الامر كذلك فما قولكم

بقصاحات الضرب خصوصاً ما تظهر فيه القساوة البربرية . لئلا ما قول الانكليز فيها . قال اللورد منسليك « لا تقدر ان تحكم بالقساوة كبار امتنا ولا صغارهم » وقال جون لوك « ان الاولاد الذين نالهم من التأديب اشدّه قلما كانوا من الرجال العظام » . قول غريب جداً واغرب منه ما قاله القس روجرس قسيس السجين المسي بتونفيل « ان المحرمين الذين كان تأديبهم بالضرب هم الذين اعيدوا الى السجن مراراً » . قول يدهش العقول ولكنه صحيح لان المرء يظل محافطاً على آدابهِ واسمِهِ ما دام فيه عرق شرف يبيض ولما كانت القصاص الوحشية مصفراً للنفس فلا غرو اذا اوصل من يقع عليه الى مثل هذه النتيجة

مررت على احد الصفوف (الفرق) مرة فسمعت المعلم يطلب من ولد صغير ان يأتي ويشمط اذن ولد كبير . ولعل الذي زين للمعلم استعمال ذلك القصاص غلته ان ذلك الولد اكبر من رليقه سنّاً والصحيح انه اطول قامة فيجب ان يكون اوسع منه عقلاً واكثر معرفة فادى به غلطه هذا الى استعمال ذلك القصاص . وهو مضر من جهتين الاولى ان الولد الطويل ينشأ على صغر النفس واللئلا والمسكنة وقلة الهمة . والثانية ان هذا القصاص يربي الكبرياء في نفس ذلك القصير القامة ويعوده احقار الغير والتطاول الى ما هو اعلى منه

اما القانون الصحيح للتأديب . القانون الذي اثبتّه ذوو التحقيق فهو اذ ب كما شئت بحيث تحافظ على كرامة نفس الولد ويكون نوع القصاص من جنس الذنب ونتيجة طبيعية له بحيث يشعر الولد ان ذنبه جرم عليه القصاص لا غضب المعلم او محبة للانتقام . فاذا اساء ولد التصرف في اللعب فضي عليه بان يحرم منه وان سمح احد المدرسة كلف تنظيفها وان سلب احداً شيئاً ازم بالتعويض عنه الى غير ذلك . اما اذا استعمل الضرب لكل نوع من الذنوب فينشأ الاولاد خشي الطباع ففني الاخلاق فان القساوة تولد القساوة كما ان اللين يولد اللين . على ان هنالك ضرراً آخر وهو ان الاولاد لا يعودون بتأثرون بالضرب وان انت استعملت القساوة الجأتهم الى الرياء فيصبون ملائكة في حضورك وشياطين في غيابك واني ما انس لا انس حينما كان المعلم يكلف احداً بالذهاب الى اللوح لعمل الحساب فكان يقف والقلب منه واجف والاعصاب ترتجف واذا قال ٣ في ٤ = ٩ فما اسرع ما يبادره المعلم بالكف على وجهه . ارجو ان تقولوا لي ايها السادة ما محل هذا الكف من التسليم وهل صار الولد الآن يقول ٣ في ٤ = ١٢ ام صار بالاولى يقول ١٠٠ او ١٠٠٠ بحسب ضعف الكف وشدته . هذا اذا لم تشوش قواه العاقلة لاسيما اذا كان من ضعفي الاعصاب وهو غير نادر في مثل هذه الاحوال . انا احسب اليوم اني اذا كلفت احداً

بالوقوف الى اللوح اكون قد منحته مزية على رفاقه اما نحن فكنا نعدنا ساعة شوم حينما كان يصدر امر المعلم لاحدنا بالوقوف حتى كرهنا الحساب والحاسبين . ليست الطريقة في مثل هذه الاحوال بحث المعلم في سبب تلك الغلطة والرجوع بالولد القهقري بواسطة السؤالات ليكتشف اين مكان الفساد فيصلحه واين موضع الضعف والاعوجاج فيسعى الى تقويمه . ولست يجادل ان هذا الطريق اوعر مسكاً من الاول ولكنه الطريق القويم . ولا يزعم احد بما تقدم اني لا اجيز الضرب كلا وانما له ظروف خصوصية والضابط فيه ان الذنب السيئ لا يداوى الا بالتقصص السيئ واذا ضرب ولد آخر كان التقصص من جنس الذنب ونتيجة طبيعية له

ما كنت اظن انها السادة ان الكلام سيطول بي الى هذا الحد فلذلك قبلما اختم اود ان اقدم بعض الملاحظات مكثفياً بالتلخيص (١) علم تلاميذك التقوى الصحيحة التي هي اساس كل الآداب وكن لم فيها قدوة صالحة (٢) علمهم فضائل ايجابية ومرتبه عليها وهم في المدرسة مثل مساعدة بعضهم بعضاً مادياً وعلمياً واثير المصلحة العامة على المصلحة الخاصة واثير الخير على النفس (٣) في التاديبات المختلفة لاتنس ان تصحبا باستيائك منها الى ان يحل محلها فيكون كافيًا لتوجيه الولد وتدميه على ما فعل وزجره عنه . ولكن اياك والتطرف اما في اطالة مدة الاستياء فتعزذ الولد الاستغناء عن استئسانك فيستوي لديه استئسانك واستيائك فتقع في اقباع ورطة او في تقصير مدته كما يفعل بعض المعلمين الذين يستأوون ويرضون في وقت قصير فيسيوون صغماً ويندمون ولات ساعة مندم (٤) قلل من الاوامر المربحة ما امكنتك لئلا يكون بينها ما لا يستطيع وكل ما امكنتك الحصول عليه بدون امر فليكن كذلك لانه خير للتلاميذ وهو منشط لم وهذب لاذواقهم ولا شيء يفرح الانسان مثل ان يعمل عملاً مرضياً بدافع من نفسه غير مأمور به من سواه — ولكن اذا اضطرت مرة الى الاوامر فاحط بالمسألة من جميع وجوها زن النتائج بدقة واذا ثبت لديك انك مصيب فاصدر الاوامر وشدد في اجرائها مهما اقتضت من الكلفة واحرص هنا على الثبات والتشديد فان المعلم الذي يهتد كثيرًا ولا يفعل شيئًا الذي يتسرع في اصدار الاوامر ثم يرجع عنها بعد وقت قصير الذي يامل الذنب الواحد مرة بالشدة ومرة باللين يحط من قدر نفسه في عيون تلاميذ وعلى الاخص اذا كانوا كباراً ويشجعهم على العصيان ويذخر لنفسه اتعاباً لا تحصى نرون اذن انها السادة ان التهذيب الحقيقي ليس بالامر السهل بل هو من اشق الاعمال واشد الوظائف تعباً واجهاداً قال سبنسر « ان الطريقة المخطئة في التهذيب يمكن لافل

الناس عقلاً أن يمارسها بدون استعداد ولا اهتمام لان الصفات والكلمات البديهة يقدر عليها كل واحد حتى اسط المتوحشين». اما اذا شئت ان تتبع الطريقة المثلى الطريقة التي توصلك الى الغاية المطلوبة في هذا العصر عصر النور والمعرفة فعليك ان تستمد لها بالدرس والمطالعة والصبر وضبط النفس . عليك ان تتوقف مرة بعد مرة وتسال نفسك ما هي النتائج التي تظهر في من الحداثة وعن اي اعمال في الصغر تنشأ فتقوي ما يوصل الى الحسنة منها وتغلق البنية . وقد يقرب الى نفسك السأم من طريق او تليد لا تظهر منه نتيجة فعليك ان تندرج بالصبر وسعة الصدر — ثم انه عليك ايضاً ان تنبصر في اميالك وتميز بين ما هو نافع وما هو اضرار الراحة على الثعب او عن محبة السلطة . واذكر ان المذهب يجب ان يكون هو نفسه مذهباً ولا يمحسن تأديب غيره الا من احسن تأديب نفسه وتمود ضبطها حينئذ يثور ثائرها . وان يتلك عواطفه ويزين نفسه بالفضائل جميعها . وصف العلامة فرنكي المعلم الحقيقي بقوله « هو الذي يعامل تلاميذه بالشفقة والحنان كما يعامل الاب الشفوق ابناءه » فذلك قلوبهم ويكون امامهم مثال الرذاعة والمحبة فينال باللين والمحبة ما لا ينال بالقساوة والشدّة » مثل هذا التهذيب قال رسكن انه « يعيد الاولاد بعد وقت قصير الى ذويهم وهم اثنان من أكثر من وزنهم ذهباً »

ايها المعلمون المكرمون

ما اهم العمل الذي بين ايديكم وما أكثر الانظار التي تطلّ اليكم والآمال المعلقة بكم . الا ان سعادة الامة وشفاهما متوقفان عليكم فهل شعرت بسمو مركزكم عند كل عاقل كخدام التربية وعملها المسكين بازمة العقول والمواطف والاخلاق والقباضين على دفة التقدم والارتقاء . وماذا نحن صانعون . هل لنا شهادة صميم صالح اننا متمون عملنا كما يجب . اعطيت آخر درس لصفي هذه السنة ورجعت وفيما انا راجع تراجمت الافكار في ذهني فلبثت افكر على هذه الطريقة . كل سنة يمر تحت ايدينا تلاميذ ربما لا يفتق لنا ان نزام فيما بعد . وان اجتمعنا بهم فهل يفتق ان نقف بينهم موقف المذهب الناصح فهل رينام كما وددنا ان نفعل هل أثرتنا فيهم التأثير الصالح الكافي ام خسرتنا فرصة لا يمكن ان تموض ها م مستخرجون الى العالم ويتعرضون لكل نوع من التجارب التي فيه فاهي الحصون والقلاع الادبية التي اقنأها في نفوسهم التي تكفل لم حفظ التقوى والآداب يوم تبس عليهم عواصف التجارب والمثرات . بل ما هي المبادئ التي تجعلهم مصدر نفع حيثما توجهوا فيعني العالم بفرح ثمرة ما زرعه بالهموع . يمثل هذه الافكار كنت اناجي نفسي . ولا اكتمكم ايها السادة ان

جوابي عن هذه الاسئلة لم يكن كما اروم . ولم وددت لو ابدأ السنة من اولها لاتلاق ما مرط
مني من التصور ولكن هيهات . ايهما السادة اتفق ان يكون جوابكم لانفسكم عن هذه الاسئلة
افضل من جوابي . ومهما يكن من الامر فانا محاطون بانظار تراقب اعمالنا وهي تنتظر ما يتأتى
عنها بفروخ صبر . فمن الجهة الواحدة ترمقنا عين الوطن . قد وصلنا والحمد لله الى عصر
يمكننا فيه ان نقول لنا وطن . وغير خاف عنكم ان مستقبل الوطن يتوقف على ابنائه ليس
على الشيوخ والكمول منهم الذين سيسرون في طريق كل حي بل على هؤلاء الاحداث الذين
بين ايدينا . ونحن نقدر ان نفعل كثيراً من هذا القليل ضمن دائرة عملنا . المعلم الحقيقي
يعرف من اين تؤكل الكتف ويعرف كيف يفهم الطلبة انهم الجزء الام في الوطن
وانهم سوف يكونون رجاله . يضع امامهم غاية سامية تختص بصالح الوطن العام ويشير شوقهم
الى السعي اليها بعد المدرسة فيكون قد اعد للوطن رجاله الامناء المخلصين . ومن الجهة
الاخرى ترمقنا عين الاهالي بنظرها ونقول سنحكم اعز شيء لدينا فلذة كبدي وانسان عيني
والاهالي تنتظر ان نحفظ بجسم الولد وعقله ونفسه وآدابه فكثيراً ما يتردى الولد على فضيلة
في البيت ثم يذهب الى المدرسة فيضيعها وربما استبدلها برذيلة . الا يجب علينا ان نتدبر هذا
الامر وننظر اليه بين الاعتبار . ثم ان الانسانية تنظر الينامن الجهة الاخرى بعين
ملوؤها الاستعطاف ونقول لا تنفصلوا عن جزء الانسانية الكامنة في الولد الصغير . طاموه
كائنات ذي نفس بشرية وعلموه ان يكون له نصيب في خدمتي وتعزيز شأني وان ينشر
صفاتي بين الداني والقاصي وان يكون منتصراً للبايء السامية وان يحل جيبه بالآداب
الجليلة والصفات التي تميز الانسان عن غيره

واخلاصة ايها السادة اتنا مسؤولون امام الله وامام البشر وامام انفسنا عن العمل الذي
نمارسه . قال شكسبير « ان الشقاء والسعادة هما نتيجة التربية » . قلنا اذن وفي ايدينا ان نسبر
هؤلاء الاولاد من اليوم في سبيل السعادة وفي سبيل الفضيلة ولا نخشى عليهم فيما بعد لان
من شاب على خلق شاب عليه فيباركنا الله والبلاد والاهالي والانسانية وهذه النفوس يوم
تدرك مقدار ما بذل في سبيل ترقيا ونال استحسان غميراً وراحة قلوبنا وما اخلانا الا
فاعلين كذلك باذن الله

توفيق زريق

كتب ولس ورواياته^(١)

في انكلترا اليوم طبقتان من الكتاب الطبقة الاولى تكتب للامة وتقدم عليها في اذواقها وهي خالية من الابتكار ومحافظة في اسلوبها وآرائها حتى لا تفرق بينها وبين كتاب القرون الوسطى واشهر كتاب هذه الطبقة هول كاين وماري كوريلي ومسز وورد وهناك طبقة اخرى تكتب للخاصة حرة في آرائها ومفصصة فيها لتبع نيتشه وهنريك ايسن وغيرهما من قواد « الفكر الحديث ». واشهر كتاب هذه الطبقة يرنارد شو وولس وجولسورتي

ولس هو ذلك الكاتب الفريد الذي يمزج رواياته بالعلم كما رأى قراءه المنتطف في روايته البديعة المسماة بحرب العوالم . ابتداء بهذه الطريقة في رواية صاهنا آلة الوقت واتبعها بكتب اخرى بحث فيها عن مستقبل الامم وتأثير المدنية الحاضرة فيها . ويريد هنا تلخيص كتابين له وثلاث روايات

(١) حوالم جديدة للقدم

هذا الكتاب موضوعه السوشالية وهي كما عرفتها في العدد الاسبق من المنتطف نظام يراد به ان تمتلك الحكومة جميع موارد الانتاج كالالات والاراضي وتستخدم افراد الامة فيها فتعطي لكل منهم جزءا عمله . فبدلاً من ان تمتلك الشركات او الافراد التراوات او السكك الحديدية وتبتر كل ما يمكنها ابتزازه من العال تمتلكها الحكومة فتراعي بذلك صحة عاها ولا تستبد في اجورها . وهذا النظام الجديد له اشياح كثيرون في اوروبا اليوم ففي انجلترا ينوب عن العال ما يقرب من الخمسين سوشالي في البرلمان وتأثير هؤلاء النواب صار للعال اليوم جملة امتيازات لم يكن يحلم بها آباؤهم . فلهم حملات ومكاتب صومية وتعليم ابتدائي مجاني ولا يمكن اجبارهم على العمل اكثر من ثماني ساعات في اليوم وصارت المجالس البلدية تبني لهم البيوت الصحية وتنفذ اولادهم في المدارس وتقمهم معاشاً سنوياً يبلغ ثلاثين جنيهاً اذا بلغوا الخامسة والستين من عمرهم . وتنظيم الاعتصامات ارتفعت اجورهم الى ان صارت اقل اجرة يومية للعامل الانجليزي لا تقل عن عشرين قرشاً صاعاً . ولكن بتوالي اختراع الآلات قل احتياج اصحاب المعامل الى العال فتشأ من ذلك جيش دائم لا عمل له مع قدرته

(1) Future in America, New Worlds for old, 'Time Machine, Anne Veronica, Tono-Bungay, by H. G. Wells.

على العمل من جهة وتحول اصحاب العمال على العمال يستبدلونهم ويجعلونهم تحت خطر الرفض من وقت الى آخر

فالسوشيالي يقول ان له حقاً ان يعيش وحيث انه لم يولد وارثاً شيئاً عن والديه فيجب ان يكون له حق العمل والكسب واذا طرده صاحب العمل فعلى الحكومة ان تبحث له عن عمل ما او تعينه بما يقوته حتى يجد عملاً

وسيت ان النظام الحالي من طبيعته ان يقف به جيش بلا عمل لان اسواقه في فوضى لا يمكن معرفة حاجاتها ومقاديرها فيجب ان تستلم الحكومة زمام الاعمال وبدلاً من ان يأخذ الارباح صاحب العمل تأخذها الحكومة وتنقلها على منافع الامة او تعطياها للعمال نفسه والنقطة التي يهتم بها ولس في كتابه هي تربية الاطفال فالعمال بالفقر ينجح اولاده فنحفظ اجسامهم وعقولهم والعمال هو اكبر ما يعتمد عليه في ثروة الامة فيجب الاعنائه به وعلى الحكومة ان تعمل وتنفذه حتى يقدر على العمل

والنقطة الاخرى هي اغسار الكبرى التي تنالنا من نظامنا الفردي الحالي . فاصحاب العمال صار مهمهم الآن الكسب بلا نظر الى جودة البضاعة فصارت الجرم تسع من الورق والبيوت تبني لتهدم فوق اصحابها والمأكولات مفضوشة وسبب كل هذا ان جميع اصحاب المتاجر يريدون المزيد الدائم من الربح بترخيص بضائعهم عن بضاعة غيرهم والترخيص يكون في الغالب بالنش . فالحكومة اذا تاجرت فهي تفعل ذلك للمصلحة العامة لا للربح اقول اذا كان العامل الانكليزي على ما هو متمتع به من المزايا يناهز بمحاجته الى السوشيالية فما اخرج الفلاح المصري اليها وهو قلة ينال غذاءه الكافي كالبهم من فضل اصحاب الاراضي المصري

(٢) المستقبل في امريكا

زار المستر ولس الولايات المتحدة ومكث فيها بضعة اسابيع ووصف حالتها في نظر الاجتماعي فقال أولاً ان الثروة مصيبة الاميري الآن . فالمدارس والحكومات والآداب بل وكل الوسط الاميري يدفع الشاب الى الاثراء الذي هو ميزان النجاح عندهم . وعلى غنى الولايات المتحدة ترى الفقر فيها اشد بما هو في انكلترا . صحيح ان عندهم ركفلر ومورجان ولكن عندهم ايضاً من يموت جوعاً وما الفائدة من نظام يحصل واحداً يملك الملايين التي لا يمكن له ان يصرفها ولا هي دليل على كفايته في حين ان بقية اعضاء الامة في قساسة وشقاء قلت ان ثروة ركفلر ليست دليلاً على كفايته اذ لا يمكن ان يقال انه اقدر منك مائة

الف مرة لان ثروته تساوي مائة الف ضعف من ثروتك فالمسألة ليست قدرة او كفاية بل غلظة اقتصادية دواؤها السوشالية

وتكلم عن الاجاب ومن رأيهم اكثر ممن يمكن للولايات ان تحصلهم منها فهم يتكلمون هناك بلغاتهم وهم في الغالب من ام احط من امة الولايات المتحدة فاذا تحصلوا على الثروة المطلوبة رجعوا الى بلادهم واقفروا البلاد بذلك . وزد على هذا ان كثرتهم تؤثر في اخلاق الامة تأثيراً مضرّاً لا يخطاطهم عنها

ورأيه في فرض الاميريكي وكرهه للسود انهما عادة كالكثير العادات ليس لها سبب فالسود لا يمكنه ان يجلس على مائدة يجلس عليها الابيض او يدخل لوكائندة ينام فيها الابيض وهو يقول بالتساوي كما يرى اكثر المصلحين . اما انا فلا ارى ذلك اذ لا يمكنني ان افهم ان الاسود الذي كان اسلافه منذ مئة سنة او مئتي سنة يأكل بعضهم بعضاً يمكن اصلاحه اليوم وادخال دمه في دم الابيض فهما نظائر بالتجدين فوحشته اصلية فيه . ومثال زوج هاتي الذين تركهم الفرنسيون بعد ان مدنوم يوضح تأثير الوراثة فيهم اذ انهم ارتدوا الى وحشيتهم القديمة . يمكننا ان نعاملهم معاملة انسانية ولكن يجب منعهم من التماسل ولو بالغصاء كما قال فوريل^(١)

ثم تكلم عن اخلاق الاميريكي وشدة تدينه او بالاولى شدة جموده فقال انه لما ذهب مكسيم جوركي الى اميركا يطلب المونة للمظلومين في روسيا كان معه صديقة تعيش معه فلما علم الاميريكيون انها ليست زوجته ثاروا عليه وطردوه من اللوكائندة والقهوة فقفى الليل في الشوارع ورجع نوا الى اوربا الحرة مع صديقه . امة تعيش في القرن العشرين ولا يمكن ان توافق على صداقة بين رجل وامرأة الا اذا صادق عليها الكاهن لا يمكن ان يقال انها تقدمت بمفردها من اوربا الى اميركا^(٢)

(٣) آلة الوقت

آلة الوقت هي اول رواية اكسبته حسن شهرته الحالية وصف فيها حالة العمال والاغنياء بعد مليون سنة وذلك بان يركب هذه الآلة تفسير في الوقت الى حيثما اراد . لما وصل الى هذه اللحظة الوقتية وجد ان الناس قد استعاضوا عن المأكولات اللحمية بالقواكه التي

(١) المختطف (٢) كم من اسود يفوق البيض في آدابهم واخلاقهم حتى في الولايات المتحدة

(٢) المختطف (٣) الفرض من مصادقة الكاهن او الشيخ او المأذون الشرعي او ما مودر المحكومة ان تكون الرغبة شرعية لحفظ نظام الرجال والا اختلطت الانساب وتقرض نظام الهيئة الاجتماعية

لوصولها الى درجة من الغذاء تكفي الجسم ووجد الناس منفصلين الى جنسين جنس جميل الصورة ضعيف البنية ليس له عمل ما و جنس آخر لا يظهر بالتهار لانه يختفي تحت الارض ويشتمل حرارتها في طبع الطعام وهو قبيح الصورة والصوت وهذا الجنس هو الذي يتقدم الجنس الاول . كيف وصلت الانثائية الى هذه الحالة ؟ وصلت الى ذلك لان انثي و نسله لا يشتغلون والعمال يمتنون ويقضون اكثر اوقاتهم في المتاحم والمعامل حتى اننا قد بينا لم قطارات تجري تحت الارض يشتغلون فيها بلا نظر لتأثير هذه الاعمال في الانسان من الوجه الجيولوجي

اقول فاذا كان هذا النظر صحيحا فالتأثير الحجاب في المرأة المصرية ؟ اريد بالحجاب

حجبها باليت

(٤) المرأة الانجليزية الحاضرة

في رواية المستر ولس (فيرونيكا) التي صدرت سنة الشهر الماضي وصف حالة المرأة الجديدة التي ترغب في ان يتساوى النساء بالرجال في الحقوق . لماذا يطالب من المرأة وحدها ان تكون جميلة ؟ لماذا تفرم من الوظائف ؟ لماذا لا تكون من اعضاء البرلمان ؟ لماذا يشكلون معها كائنا طفلة اذا جالسوها . فيقتضون في حديثهم معها على كل تافه لا يفيد ؟ الرواية كلها نصف هذه المسائل التي تفعل المرأة ترغب في استرجاع شخصيتها المفقاة . فيرونيكا بنت عماد حضرت جملة محاضرات في البيولوجيا وقرأت عدة كتب عن « الفكر الحديث » فكبر الشئ بينها وبين والدها المحافظ فهو يمتنع مثلاً اذا سمعها تلاحظ ان الشخص لم يكن مقنعاً في تعمله و يمنحها من الرقص مع من يشبه في اخلاقهم — هذا او غيره ادى بها الى ان تركت بيت والدها وذهبت الى لندن لتبحث عن عمل لتعيش به ولكن لقلعة معرفتها لم يقبلها احد الا بخمسة او ستة جنيهات شهرياً وهي اجرة لا تكفيها ان تعيش عيشتها القديمة فاستلقت من واحد يدعى صداقتها اربعين جنيهاً وحضرت المحاضرات العلمية ثم رأت نفسها قد غرمت بحب احد اساتذة الجامعة فتبكي سوء بختها لانها امرأة وليس لها حق مفاضة حبيبها بحبها ولا ترى تحلصاً من ذلك الا بدخولها في زمره « السفراجات » — وهن النساء الطالبات بمحقوق التصويت والانتخاب وتظاهرن معهم فيلقى القبض عليهن وتسيبن وبعد خروجهن من السجن تفتاح محبو بها بحبها فيهرب بها الى سويسره ويتزوجان هناك لان له زوجة في انجلترا والخلاصة انه فاخر فيرونيكا لانها لا تعتبر الآداب ولا الادبان ولا العادات والقلاري ان يحكم على اخلاق المؤلف

(٥) الخسارة

الرواية المسماة «توتو بنجاي» هي عندي احسن كتب ولس بعد رواية حرب العوالم اذ لا اظن ان بين السوشاليين من هو اقدر على ايضاح الخسارة الناتجة من نظامنا الاقتصادي الحالي مثل مؤلف هذا الكتاب . فبطل هذه الرواية هو مثال لغيره من الذين « ينجحون » فهو اولاً حيدلاني يعمل بعض تجارب لاجتلاب الزبائن فيفلس بواسطةها ويذهب الى بعض الصيدليات ويدخل فيها كاهل بسبب ويرى هناك مرارة حياة العمال فيوفر بضعة جنيهات ويتركب دواً جيداً ليس فيه غير اللون والطعم ويعلم عنه طويلاً وعرضاً بكل ما يملك في الجرائد وعلى المحيطات فيتهافت عليه المرضى فيفتني وتكرمه الحكومة بالانعامات وتكتب الجرائد راحه وغدوه . هذا هو النجاح في عرف التجارة واذا كان كل منا إما سارق او مسروق فلماذا لا نكون نحن السارقين ؟ ولكن اذا جاز لنا ان نعتبر مخترع الدواء هل يجوز لنا ان نسكت عن الخسارة التي نتحملها بواسطة ؟ مرضى يمدعون وجرائد يذكرونها صاحب الاعلانات وعمال تشغل في عمل ليس فيه اقل فائدة -- كل هذا بدلاً من ان نتعاون ونبني نظام السوشالية خالياً من قاذورات العصر الحالي

سلامه موسى

تعليم العربية

تفصيل مجمل

بيان اولي — يحزن العاقل ومريد الخير بالمدارس والاحداث والمثهب غيرة على انتشار العلم بين طبقات الشعب ان لا يكون لهم التعليم (البيداجوجية) في الشرق القسط الا لائق به من عناية العلماء ونظرة الحكماء . ولقد صار هذا العلم مرجعاً في اوربا الى درجة اصحت المدارس معها في اوجها من التقدم والنظام وصار المعلمون يسرون في اعمالهم على منهج الحكمة والسادد وارفعت العلوم والفنون ورسخت في اذهان الناشئة وامتزجت بدماهم ولحومهم وذلك كله بفضل الطرائق البيداجوجية والاساليب السديدة المتبعة في كل شعبة من شعاب الدرس والتعليم . اليس من الامي والاسف ان لا يكون في اللغة العربية على ترامي اطرافها وسعة اكنافها الا ثلاثة او اربعة من الكتب المخصصة بعلم التعليم المقيد . على ان ما فات الغايين لا يفوت اللاحقين واملنا وطيد ان العناية بامر المدارس ونظاماتها وطرق القاء

الدروس فيها تصبح وافرة. وليس على كل استاذ ومشتغل بتأديب الاطفال وتعليمهم الا ان ينظر في امر حرفته نظر ثائب ويمتحي بها اعنائه راغب ويدون ملاحظاته في مفكرة لتكون مرجعا عند الحاجة ومحطاً لنقد ذوي العقل الرشيد والحكم الصائب في امور التربية ومسائل التعليم.

النظرة الاولى . تعليم الاطفال مبادئ القراءة والكتابة

من الاصوب ان يظل التلاميذ الصغار شهراً او شهرين او نحو ذلك لا يمارسون القراءة والكتابة ولا يحاولون بداية فيها وانما يجدثهم استاذهم باحدث حلوة ويقص عليهم قصصاً مستعربة سداها ولحمتها انواع الادب ومكارم الاخلاق . يحضرها لهذا الغرض و يلقيها بلغة سهلة ولكنها فصحي وبصوت واضح ثم يطلب اليهم سرد ما التي وحكاية ما قال وان يقلدوه في اللفظ واشارات التعبير . على هذا النحو تحصل للتلاميذ ملكة ابداء افكارهم بلغة يينة من عندهم وينشأون على شجاعة في نقوضهم واعتماد على اشخاصهم . بعد ذلك يشرح الاستاذ في تعليمهم حروف الهجاء تلفظاً ورسماً معتمداً في ذلك على قاعدتي التشابه والرمس . الاولى مؤداها ان الحروف المشابهة رسماً وشكلاً تجتمع لللفظ بها . مع ايضاح الفرق البسيط فيها مثل الجيم والحاء والفاء وكذلك الزاي والسين والشين والفاء والقاف والصاد والضاد وكذلك الباء والثاء والنون وهمج جراً . والثانية مؤداها ان سهولة رسم الحروف تؤديها خطوط مستقيمة سواء كانت معتدلة او منكسرة او مائلة ودوائر او اقواس من دوائر فالباء تتركب من خط افقي على حرفيه خطان راسيان صغيران عموديان والعين يمكن رسمها من قوسين متماسين احدهما اصفر فوق اخر اكبر والحاء تتركب من قوس وخط مماس وهكذا الى سائر الحروف . اذا تيسر للصبي الصغار تعلم رسم الحروف ولفظها تيسر لم ايضاً بمساعدة الاستاذ ذي العقل الرشيد ان يركبوا من الاحرف المتفرقة كلمات بعد ان يعرفوا الحركات من فتح وخفض وسكون وامثلة ذلك واذا تقدموا في شوطهم ونجحوا في عملهم تيسر اشتباك الحروف والتضامها وتآلف الكلمات فالجمل المقيدة

بالناية والانتباه يستطيع الاستاذ الماهر ان يجعل تلاميذه الصغار قادرين على قراءة وكتابة الكلمات والجمل السهلة في اقل من شهرين من الزمان وعليه خلاف ما ذكرنا ان يحرم عليهم استعمال المداد والورق الآقي الاقل النادر ولوح الجبر (الاردواز) الطف واقوم سبيلاً

النظرة الثانية اتقان تعلم القراءة والكتابة

توزع على التلاميذ الكتب المشكولة الواضحة الجلية ذات الموضوع الايدي الجميل والصور

المثولة التي تلت الانتظار. يفسر المعلم معنى الامثلة قبل الشروع في القراءة ثم يقرأها لم
كمودج يحاكونه واسلوب يقلدونه ثم يطلب الى امهرهم حقاً وصدقاً ان يقرأ بعده ويطلب الى
سائر اخوانه شدة الالتفات الى ما يقول عليهم يخرجون له هفوات ويصيدون له زلات وبعد
التمرن على القراءة يشرع في تمرينهم على كتابة الامثلة بخط جلي وشكل واضح الصورة
صحيح المبدأ

قاعدة في تعليم اللغات

من المشهور المعمول به المنصوص عنه في البيداغوجية ان الاجرومية متوقفة على اللغة
مستعدة منها وقائمة عليها لا ان الاجرومية هي الواسطة في تعلم اللغة. ومعنى ذلك ان اللغة
تقدمت وسبقت ثم تبعتها قواعد النحو والصرف باختراع خشية على اللغة ان يتطرق اليها
الفساد ولتمييز صحيحها من فاسدها وغشها من سمينها فالنحويون مثلاً نظروا الى لغة
العرب وسائر انواع كلامهم ووجدوا ان كل فاعل مرفوع وان كل مفعول منصوب فوضعوا
قاعدة ذلك لا انهم نصوا على وجوب رفع الفاعل ونصب المفعول ثم اتمر الناس بأمرهم وساروا
على نص قاعدتهم في كلامهم. من ذلك يجب في تعليم اية لغة ان يتتقى للناشئين ما جاد وسهل
واستعذب من بليغ الكلام شعرو ونثرو حتى اذا فهمت التلايد معناه بالتفسير والتخيل
ثم استظهروه حل ما تمقّد من السنتهم وتهذب كلامهم بما دخل فيه وما تسرب اليه مما
حفظوه ثم بتكرار الحفظ مع دقة الملاحظة تصير ملكة المحافظة على النصوص الصرفية والنحوية
كرفع الفاعل ونصب المفعول ونحو ذلك راسخة في اذهانهم بقولونها بالفرصة او السليقة او من
غير ان يشعروا. بعد ذلك يشرع الاستاذ بعد ان تقم حافظاتهم بيلغ القول وفصيح الكلام
في الفات انظارهم الى قواعد النحو والصرف بان يقدم لم امثلة عديدة شتى ثم يستخرجون منها
القاعدة الواحدة وبعد ان يعوا القاعدة ويفهموها يجتهد المعلم في اثباتها في اذهانهم بتكرارها
وتكرار الامثلة عليها ومطالبتهم باختراع امثلة كثيرة من عندهم

ومن المهم ذكره الواجب عدم اغفاله انه بسبب ما في دروس النحو والصرف من الملل
والفجبر فعلى الاستاذ ان لا يخصص لها زمناً مميّناً كما هو الشائع في المدارس الآن بل الواجب
ان يقول دروس النحو عرضاً في دروس المطالعة واثناء تعليم الانشاء

لا يقولن احد ان حفظ البليغ من منشور الكلام ومنظومه وكذلك استظهار بعض
آي القرآن الشريف يتعب الازهان الغضة ويكاف القوى الحافظة فوق طاقتها فان

بحفظ المائة سطر من منشور الكلام والخمسين بيتاً من منظومه في سنة واحدة ممكنة ليس بالشيء الصير - وغير خاف انه اذا تمت القوة الحافظة في درس اللغات فان سائر القوى النسبية تأخذ حظها من اصناف الدروس الاخرى بقوة المتانة وقوى التثيل والملاحظة والترتيب ويحويها لما لسلطان عظيم وتقوذ كبير في دروس الجغرافية والاشياء والتاريخ

تعليم الانشاء

الفرض منه كما لا يخفى تمكين التلاميذ من تصوير افكارهم والبيان عن ضمايرهم بأسلوب سهل واضح صحيح بليغ وهذا يؤهل ولا شك الى ترقية اللغة الوطنية وحفظ ما اودع الاسلاف للاخلاف وهو ذلك من الفوائد الجليلة

والاسلوب النجيب في تعليم مضطرب مشوه لا اساس له ولا نظام يكفله ويكتنفه والاستاذ يكتفي باقتراح انشاء مقال على أي شيء يخطر في ذهنه غير ملتفت الى مبلغه من الصعوبة ومطابقته لدرجة التلاميذ في اللغة وغير مكثرت بقوام العقلية في درجة الفهم المطلوب للقيام بما عهد اليها ام لا وكانت نتيجة هذا الخلل والفساد والاضطراب ان التلاميذ ينشأون عاجزين عن تصوير مقاصدهم والاعراب عن افكارهم فاسداً اسلوبهم فانفك بالاغلاط الخفية والصرفية مقامه ولذلك ضفت اللغة ووقفت عند حد محدود ومقام محدود

الاسلوب الحسن - نظن ان الاسلوب الحسن في التعليم الانشائي هو الذي تراعى فيه قواعد (السيكولوجي) أي مراتب العقل فيلزم الاستاذ ان يقدم الموضوعات المحسوسة على الموضوعات الخيالية ويلزم ان يقدم الموضوعات العامة على الموضوعات الخاصة وهو ذلك في الفرق الدنيا يجب على الاستاذ ان لا يخرج في تعليم الانشاء (بعد مقدرة التلاميذ على تركيب جملة صحيحة مختلفة) عن مثل وصف الغرفة التي فيها التلاميذ ووصف ما يرونه في الشارع عند انصرافهم من المدرسة وما يشاهدونه من انواع المزروع في الحقل الخ الخ مما هو واقع تحت حواسهم ولا يخرج عن دائرة مشاعرهم ويتوسع معهم في اسلوب الكتابة من سهل الى اصعب منه كلما تدرجوا وترقوا في مراتب الفرق والصفوف المدرسية

ومن الواجب على الاستاذ ان يجعل عبارة التلاميذ ذات ترتيب منطقي خالية من التكرار والتناقض ويجب ان يفهم ان الغاية من الانشاء التعبير عن الافكار على اسلوب صحيح بليغ الفاظه على قدر معانيه لازائدة عنها ولا مقصود منها الزخرفة التي لا تسمن ولا نفي من جوع - الاستاذ يقول اريد منك ان تنشئوا مقالاً عن موضوع كذا ويشترع في استندار عبارته من افواههم شفاهاً ويكتب سائر المعاني بأسلوب منطقي مختصر على (اللوح الاسود)

ونقرأ التلاميذ مرة ثم تنظف اللوح ويشعر التلاميذ في تنسيق المعاني وترتيبها وتقصيها
مجملاً بلغة من عندهم في كرامتهم مع تحديد عدد الاسطر الواجب ان لا يزيدوا عنها . ثم
يأخذ الكراسات لبيان اغلاطها بالمداد الاحمر ويقيد الاستاذ الاغلاط الشائعة والمفوات
العامة عند كل التلاميذ او جلهم ويشرح صوابها وتقوم معوجها على اللوح الاسود في
النوبة الثانية

وربما يقص الاستاذ على التلاميذ حكاية ويطلب اليهم تدوين خلاصتها بعبارة صحيحة
او يجوز له ان يطلب اليهم تلخيص درس المطالعة او نحو ذلك كأن يثروا منظوماً او ينشؤوا
مقالاً عن مغزى قصيدة ومن حين لآخر يجدر بالاستاذ ان يجلي عليهم غرضاً من اثنا عشر
لا يقصد منه المباشرة والفخر ولكن تعليمهم كيف يكون الاسلوب وترتيب الافكار

ولا ينبغي عن ذهن اي استاذ ان اسهل الموضوعات ما كان محسوساً ملموساً وهو النوع
الواجب عدم الخروج عن دائرته في المدارس الاولى اما في المدارس الاعلى فلا لزم على استاذ
أنس من تلاميذه القدرة على تصوير الخيال وتحقيق الموهوم بما اكتسبوه من دروس البلاغة
والبيان وما حفظوه من جم الكلام البليغ ان يطلب اليهم كتابة مقال على أي موضوع خيالي
لا يقع تحت نفوذ حواسهم وسلطان مشاعرهم المختلفة

ونقنم المقال الآن بان نبحث اساتذة المدارس واولياء الامور ان لا يشكوا مع تلاميذهم
الأسلوب فصيح خالٍ من الاغلاط كما أنه من الواجب عليهم ان يطلبوا الى الاحداث
وصف ما شاهدوا في ملاعبهم ومتنزهاتهم وملاهيهم بأسلوب واضح صحيح . وفي الفرق العليا
تجعل الخطابة درساً من الدروس المرعية ويمكن تنشيط امرها والعناية بشأنها باقامة الحفلات
المدرسية واجازة الجري والمقدام جزاء حسناً او باخذ التلاميذ الى مجالس الشورى وقاعات
نواب الشعب . والخطابة لازمة جداً لكل انسان في حياته فكم من المواقف المعدودة والمواطن
المشهود ما يكون زينته فصيح زلق اللسان وخطيب قوي الجنان بديع البيان يأسر الالباب
يلين لفظه ويرفع الاصابع بجواهر وعظه بل ما أكثر الاوقات التي يتوقف فيها حسن
الاحدثة والشرف واستبقاه المال والدفاع عن العيال والودع عن بيضة الدين والملة والوطن
على لسان مطلوق ولقظ متوق

حسين لييب

مدرسة المعلمين الخديوية

الجواهر الفرد

ظهر للثلاثون الكيماوي الانكليزي منذ أكثر من مئة سنة (١٨٠٥) ان الاجسام المركبة من عناصر مختلفة كالماء والسكر والزاج والشب تتركب على نسب محدودة اي يكون فيها مقادير محدودة من العناصر التي تتركب منها لا تزيد ولا تنقص . فللأمثلة مركب من مقدار محدود من الأكسجين ومقدار محدود من الهيدروجين فإذا زدنا الهيدروجين عن المقدار المطلوب بقيت الزيادة من غير تركيب وكلنا اذا زدنا الأكسجين . فإذا مزجنا ثمانية دراهم من الأكسجين بثمانية دراهم من الهيدروجين واجزنا فبهما شرارة كهربائية حتى يتحدوا وجدنا ان الأكسجين اتحد كله بدرهم واحد من الهيدروجين وبقيت سبعة دراهم من الهيدروجين غير متحدة بشيء . وبهما كان وزن الهيدروجين والأكسجين فإذا تكون الماء من اتحادهما دخل في تركيبه وزن واحد فقط من الهيدروجين وثمانية اوزان فقط من الأكسجين . ويتحد الهيدروجين مع الأكسجين على نسبة أخرى ويتكون منهما أكسيد الهيدروجين وتكون نسبة الهيدروجين فيه الى الأكسجين كنسبة ١ الى ١٦ فارتأى دلتن ان كل دقيقة اصلية من دقائق الماء مركبة من جوهر واحد من الأكسجين وجوهريين من الهيدروجين وان كل دقيقة من أكسيد الهيدروجين مركبة من جوهر من الأكسجين وجوهر من الهيدروجين . وقد رأينا ان وزن الأكسجين سيفي الماء ثمانية اضعاف وزن الهيدروجين فإذا كان وزن جوهر الهيدروجين واحداً فوزن الجوهرين اثنان ووزن جوهر الأكسجين ١٦ . والمركبات التي يدخل فيها الأكسجين على نسب مختلفة يكون وزنه فيها اما ١٦ او ٣٢ او ٤٨ او ٦٤ او ٨٠ الخ بزيادة ستة عشر ستة عشر . وما يقال عن الأكسجين يقال عن الهيدروجين والنيروجين والذهب والفضة والنحاس وسائر العناصر البسيطة كأن الجوهر الواحد ينتقل من مركب الى آخر ويدخل كل المركبات كاملاً غير منقسم أي ان الوسائل الكيماوية لا تغيره فارتأى دلتن انه هو الجوهر الفرد او الجزء الذي لا يتجزأ . وعنى بذلك انه لا يتجزأ كيماوياً ورجح كثير من انه لا يتجزأ ابداً ويبقى مادة كما ان الحروف لا يتجزأ ويبقى خروفاً والطلائير لا يتجزأ ويبقى طائراً

ثم اتفصح لعلماء الطبيعة انه يمكن تحليل وجود العناصر في حالة غازية بان دقائقها او جواهرها في حالة الحركة المستمرة لتصادم بعضها مع بعض وتصدم الوعاء الذي يبعثها وهذا سبب انتشار الغازات معها كانت دقائقها او جواهرها . وذهب بعضهم الى ان الجواهر كرات مرنة صلبة وذهب غيرهم الى انها حركات لولبية اوزوبية واذا كانت كذلك فالحركة نفسها

تلك في تسليط وجود المواد البسيطة والمركبة أي أن ما وراء الطبيعة ونسبة مادة ليس هو في الحقيقة إلا حركات تؤثر فينا فتشعر بها

وبينا للمادة جلسون تلبسنا صمام يمدون سبيلا يهديهم إلى حقيقة جواهر الأجسام كشيء الراديوم فانكشف بعض الغوامض . قال الأستاذ رذرفورد رئيس قسم الرياضيات والطبيعات في مجمع تقدم العلوم البريطاني في خطبة الرئاسة التي تلاها في ذلك المجمع حديثا أن الأشعة الراديوم المعروفة باسمها الكهرائية والمغناطيسية كأيها أجسام مكهربة بالكهربائية الإيجابية خارجة من الراديوم بسرعة فائقة ويمكن قياس سرعتها . وقد استنبط هو وعلم آخر اسمه جيمز طرقة لمعرفة عدد الدقائق التي تنبعث من جرام الراديوم في الثانية من الزمان وذلك بإدخال هذه الأشعة إلى أناء فيه مقياس للكهربائية من ثقب صغير جدا . وحقق ذلك السير وليام كروكس بوقوع أشعة الراديوم على لوح مدهون بكبريتيد الزنك المصفوري فإنه كلما وقعت دقيقة من أشعة الراديوم على اللوح أضاعت كدنيا حرارة . وقد عد هذه الشرارات فيكون كبريتيد الزنك مدهونا في الثانية من الزمان مثل عدد الدقائق التي تحرك الأبرة للمغناطيسية في الأسلوب الأول . وثبت بهاتين الطريقتين أن الأشعة المعروفة بأشعة التي تصدر من الراديوم مؤلفة من دقائق صغيرة لما حجم محدود وعدد محدود

ثم اتضح أن كل دقيقة من دقائق هذه الأشعة جوه من المليون مكهرب فاذة عرفت سرعة تولد المليون من الراديوم عرفت كم جوه أو دقيقة من أشعة الأيام لتكوين مقبلار معلوم من غاز المليون

وقد قاس السير جيمس دوزر معدل تولد هذه الأشعة فوجد أن الغرام من الراديوم يولد ١.٣ في المئة من الميكر المتكرب في اليوم أي نحو خمسة أجزاء من مليون جزء من الميكر المتكرب في الثانية من الزمان . وعدت الدقائق التي تسجل الوطء أو تقع على اللوح كدقيقة فوجد أنه يخرج من الغرام الواحد ما يساوي ١.٣ الف مليون دقيقة من غاز المليون في الثانية من الزمان . ولذلك يولد ٢.٥ مليون مليون دقيقة لتكوين مستقر مكرب من غاز المليون

ولا يخفى أنه يستحيل على أحد أن يعد ١.٣ الف مليون دقيقة في الثانية من الزمان فعلا . ولا يحظر بذلك الأسلوب الذي استعمل لعددة ولكن مقدار الراديوم الذي يحصل له لا يكون غراما بل قد يكون جزءا من عشرة أو أقل جزء من الغرام أو أقل من ذلك والمباحة التي بعد الشرار فيها تكون جزءا صغيرا جدا عن المساحة التي تعمل الدقائق فيها

فاذا فرضنا ان قطعة الراديوم جزءا من عشرة آلاف جزء من الغرام ووضعنا الحائز المدهون بكبريتيد الزنك الفسفوري على ثلاثة امتار منها فمساحة سطح الكرة التي حولها على بُعد الحائز نحو ١٣٢ مليون ملليمتر مربع فاذا رأينا بالميكروسكوب عشر شرارات فقط على الملليمتر المربع في الثانية من الزمان فعدد الشرار كله الذي يصدر من غرام الراديوم في الثانية من الزمان ١٣٢ الف مليون شرارة فنكون كأننا عددنا ١٣٢ الف مليون شرارة في الثانية ونحن لم نعد في الحقيقة سوى عشر شرارات كما ان من بعد حبوب الحنطة في الدرهم منها كمن بعد حبوب الحنطة في الفنطار ولا اشكال في ذلك

ثم قال الاستاذ زفرده هما كانت مصدر دقائق افيظهر بالقياس انها مماثلة سحبا ولذلك يستدل انها تكون كذلك في غاز المليون او ان غاز المليون مؤلف من دقائق محدودة الحجم والوزن . في السنتيمتر المكعب من غاز المليون تحت الضغط الذي جرى فيه البحث والحرارة التي كانت حينئذ ٢٥ مليون مليون مليون دقيقة او جوهر فرد . وثقل المليون النوعي معروف لثقل كل جوهر من جواهره جزء من نحو سبعة اجزاء من مليون مليون مليون مليون جزء من الغرام والبعد بين كل جوهر وآخر نحو ثلاثة اجزاء ونصف من عشرة ملايين جزء من السنتيمتر

وقد اهان العالم ولسن منذ سنة ١٨٩٧ ان البخار المائي يتكاثف حول الايون المكهرب فتسهل رؤيته بالعين المجردة

وعند علماء الطبيعة اساليب أخرى لمعرفة حجم الجوهر الفرد وتقلد اشرنا الى بعضها في المتكثف منذ ٢٨ سنة ونهجتها تشبه النتيجة المتقدمة

ونفيد هنا ما قلناه سابقا وهو ان الجوهر الفرد الكيماوي هو اصغر جزء يدخل التركيب الكيماوي فقد يكون هو الجوهر الفرد الطبيعي أي الجزء الذي لا ينفزأ ابداً وقد يكون مؤلفا من جواهر فرد طبيعية . لكن انقض ان هذا الفرض الاخير مطابق للواقع وان كل جوهر من الجواهر الفردة الكيماوية مؤلف من كثير من الجواهر الفردة الطبيعية واول من اكتشف ذلك السرجوزف طمن الذي كان رئيسا لجمع ترقية العلوم البريطانية في اجتماعه الاخير ونشرنا خلاصة خطبته في الجزئين الاخيرين من السنة الماضية . نعم انه لم تكشف الى الآن طريقة يرى بها كل الكترون (جوهرة فرد طبيعي) على حدته كما يرى الجوهر الفرد الكيماوي ولكن يرجح ان الانكترون يؤثر في اللوح المدهون بيلاتينو سيانيد الباريوم كما يؤثر جوهر المليون باللوح المدهون بكبريتيد الزنك الفسفوري واذا كان الامر كذلك فهو

يرى بالعين أو يرى تأثيره كما يرى تأثير الجوهر الكيماوي

وقد دلت التجارب على ان الالكترونات او الجوهر الفرد الطبيعي فعل كهربائي او حركة كهربائية لا غير وانه لا داعي لان نفرض شيئاً مادياً تجتمع حوله هذه القوة الكهربائية .
ثم ان ذلك لم يثبت بالبرهان القاطع ولكن ثبت ان الجوهر الفرد الكيماوي مؤلف من هذه الالكترونات او الحركات الكهربائية سواء كانت مستقلة او دائرة على شيء مادي في وسطها او ثبت ان الجوهر الفرد الكيماوي مؤلف من الالكترونات ولكن لم يثبت انه مؤلف منها وحدها وليس فيه شيء غيرها

وقد ثبت وجود الالكترونات السلبية او الوحدات الكهربائية السلبية وحدها ولكن لم يثبت حتى الآن وجود الالكترونات الايجابية وحدها مع ان الكهربائية الايجابية موجودة كالتي الكهربائية السلبية

وظهر من التجارب والملاحظات ان بعض الالكترونات يكون في قوام الجوهر الفرد وبعضها يكون متصلاً بالجوهر الفرد اتصالاً كأنه ليس من قوامه وهذا الأخير يتفصل عن الجوهر الفرد بسهولة والظاهر ان فائدته الجمع بين الجواهر الفردة الكيماوية لتأليف الجواهر المادية اي انه يجمع مثلاً بين جوهري الاكسجين والفردين اللذين يتكون منهما جوهرة المادي واما الالكترونات الاولى التي يتوقف عليها قوام الجوهر الفرد فلا تخرج منه ما لم يتمزق تمزقاً وحينئذ تغير صفته الكيماوية فاذا تمزق جوهرة الهيدروجين الى إلكترونات صارت دقائق كهربائية لا غير . والاعمال الكيماوية تفصل الالكترونات الثانية عن الجواهر فيبقى بناء الجواهر الاصلي على حاله واما الافعال العنيفة التي تظهر في الاجسام المشعة فتفصل الالكترونات الاولى اي تمزق بناء الجواهر الكيماوية . ولم يشاهد ذلك حتى الآن الا في المواد التي جواهرها المادية في درجة عالية من التألف كأن كثرة الالكترونات او الوحدات في الجوهر الواحد تضعف قوة تماسكها بعضها ببعض او تجعل القوة المخدرة فيها عظيمة جداً فترق طاقاتها فتشتق وتجزى الى اجزائها الاصلية . والغالب ان الدقائق التي تخرج منها تكون من غاز الهليوم كأن دقائق هذا الغاز تدور حول غيرها بسرعة فائقة فتميل دائماً الى الاتماد عن مركز دورانها الى ان تنفصل عنه وتخرج بسرعة . وهذا هو سبب الاشعاع في الاجسام المشعة . والظاهر ان العناصر المشعة مؤلفة اصلاً من غاز الهليوم او ان أكثرها منه لانه لا يخرج منها غيره . وكل ما تقدم من الحقائق والنتائج يدل على ان علماء الطبيعة يبنون اقوالهم على امور فعلية يرونها ويشعرون بها او يستدلون عليها استدلالاً منطقياً

شذور من سيرة غلادستون

احتفل الانكليز في هذه الاثناء بمئة سنة مرت على ميلاد وزيرم العظيم غلادستون فانه ولد في ٢٩ ديسمبر سنة ١٨٠٩ وقد كتب السراجرون وست الذي كان سكرتيراً له في سنة وزارته شذوراً من سيرته رأينا ان نقتطف منها ما يلي لما فيه من الفائدة لجمهور القراء قال ان افضل احتفال نخلفه بعبد غلادستون هو تذكر افضل سيرة سارها رجل من ابنا هذه البلاد . سيرته من ميدها الى منتهها نقيه الصفيحة خالية من كل عيب ووضر . ولقد احسن الاستاذ بلاكي اذ وصف غلادستون بقوله انه كان على غاية البساطة يقار على الحق غيرة صادقة ويمسك بكل ما هو شريف نبيل ولا يهتم بمصالحه الذاتية

من رأي بعض الفلاسفة ان الصور الذهنية تجتمع في مخادع النفس ولولم يدبر بها الوجدان وتبقى هناك الى ان يحدث ما يدعو الى اظهارها . وهذا يصدق بنوع خاص على غلادستون فانه كان ذا ذاكرة غريبة فقد اخبر ارنولد مورلي مرة انه كان لا يزال يتذكر لون الثياب التي كانت تلبسها مرضعته وهو طفل . وقال لي مراراً انه لا يزال يتذكر كيف اجلس على مائدة الطعام وعمره ثلاث سنوات حينما احتفل ابوه برجوع الوزير كتنج الى القربول ويتذكر ايضا كيف فكت كبرى فندق كان فيه في ادنبرج سنة ١٨١٤ من اطلاق المذائع احتفالاً بقتال نابليون الاول

تذكرنا مرة في ربح صانعي البيرة من الشعير المتنوع وكان ذلك سنة ١٨٨١ فقال انهم يربحون ثلاثة في المئة فقلت له بل يربحون اربعة في المئة فقال ألم نقل لي انت انهم يربحون ثلاثة في المئة فقلت كلا فالتفت الى المستر يونج وكان اصلاً في مصلحة الرسوم وقال له التذكر سنة ١٨٣٢ فقال نعم وكان الربح حينئذ ثلاثة في المئة . فتفنن الصعداء وقال ألان خطر بيالي كيف طلق بذهني ان الربح ثلاثة في المئة فقد انخبت حينئذ نائماً عن نيوارك فدرست هذه المسألة وذلك منذ خمسين سنة

وبعد قليل كفت فاجباً الى النظارة (دونج مريت) لفلقي بي بترام كري وطلب مني ان اتس من غلادستون ليشكل في مسألة التقدين التي كانت معروضة للبحث تلك الليلة (أي مسألة استعمال الذهب والفضة في المعاملة واختيار الذهب اسماً لها) . فلظننت انه يتعذر علي ذلك لان غلادستون كان مشغولاً بمشاكل أخرى لكنني بلغت رسالة كري فقبسم وقال انه يتكلم اذا جاء دورها قبل المشاء ثم خطب فيها خطبة رأت لها اوروبا كلها

وتناقضها كل الجرائد الاوربية وانفجرت بها مسألة التقديس تمام الانضاح وأسفت آراء القائلين باستعمالها معاً اساساً للمعاملة

فسألت في الصباح كيف تيسر له القاء تلك الخطبة فقال اني عارف بتاريخ هذه المسألة ثم سألت هر كورت عما تم فيها اخيراً فلم اجد صعوبة في سردها ما قلته
اخبرني المستر يريط (الوزير الانكليزي والخطيب الشهير) انه سمع مرة سيدة تسخط على غلاستون فقال لها «ان كان لك اولاد فاربهم غلاستون واجهدي لكي تجعليه يصافهم فيشكروك في مستقبل حياتهم لانك اربيتهم اعظم رجال السياسة البريطانيين واشرفهم وافضلهم». وما احسن ما قاله زيني (مؤسس حزب ايطاليا الفتاة) وهو «ان الناس يموتون ولكن الحق الذي طعموا به واخبر الذي عملوه لا يموتان معهم»

وكانت محبة غلاستون للحرية تنقد في فؤاده يرشدها عقل ثاقب وتثيرها رغبة شديدة في خير الناس فتعلي طبقة خطبه الى مقام الالهة. ولم يجتمع العقل الكبير والصدر الرحيب في رجل وكان اجتماعهما امكن من اجتماعهما فيه. ولقد ظهر ذلك اولاً في ما كشفه من فظائع سجون نابلي وما ينال المسجونين فيها من ضرورب الحيف والقسوة فانه جاهر بذلك على رؤوس الاشهاد ولم يخش لومة لائم

كان بده اتصاله به منذ سنة ١٨٦٨ اي في وزارته الاولى فانه خصني حينئذ بثقتي التي دامت الى حين وفاته. ويقال ان المرء يكون عظيماً الا في عين خادمه لكن هذا القول لا يصدق عليه لانني كنت ازيد حبا له وانجذاباً به كلما طالت مدة اقامتي معه. كان حينئذ في اوج عظيمته وقة مجده مكرماً معظماً محترماً من الجميع مشهوراً بفضائله وفواضله. ألف وزارة من نخبة الرجال وبث فيهم من روحه وقادهم بثاقب عقله وصائب رأيه ففعلت وزارته للبلاد اكثر مما فعلته وزارة قبلها او بعدها. ولم يطل الوقت علي حتى رأيت جمال سيرته البيتية وتكرسه كل اوقاته للاعمال المطلوبة منه وتساهله مع الذين يخالفونه في الرأي وتحقق ما قاله عنه لورد سلسبري وهو انه كان يرمي في كل اعماله ومساعدته الى اغراض شريفة سامية شكاً الي لورد دلموسي مرة من ان غلاستون اضر به وبمعاذيره ضرراً كبيراً لانه جعل لمقامات الرجال حذاً سامياً جداً يمتد عليهم البلوغ اليه. ولا غرابة في ذلك لانه كان فرداً لا مثيل له. فلم يدخل في محادثة او مباحثة الا رفع مقامها ولا تعاطى عملاً الا اكب عليه بكلية واثقا انه مصيب فيه تمام الاصابة فلم يكن في اعماله محل للندامة. وقد غيّر آراءه مراراً ولكنه لم يتبع رأياً منها الا وهو مقتنع بصحته ولم يتذكره الا حينما اقتنع بفساده.

قال مرة لقد أخطأت مراراً كثيرة في اعمالى السياسية ولكن الله يعلم انى لم اقل شيئاً ولم
الفعل شيئاً الا وانا معقد صحنه والله على ما أقول شهيد
وكان في سيرته البيتية مثال الترتيب والانظام سواء كان في اوقات العمل او في اوقات
الراحة ومثال اللطف والدعة ولم يقل "انسه ولا قلت بشاشته بتقديمه في السن وزيادة مشاغله
لما دعي لتأليف وزارته الاخيرة كان عمره ٨٣ سنة فقال لي لما دخلنا باب دار الوزارة
هذا ليس مما اميل اليه بالطبع مهما كان سني . وبعض رفائلي في هذه الوزارة كانوا اطفالاً لما
انتظم بين رجال السياسة ومع ذلك جرى معهم بهمة ونشاط كأنه شاب مثلمهم . ولقد قال لي
احد الاصدقاء حينئذ قل ان عمره ٩٢ سنة بدل ٨٢ فلا تبعد القلوب عنه بل تزيد
تعلقاً به . ولكن الزمان كان قد تغير فانه كان يجب الاقتصاد وبكره التبذير ورأى زيادة
التفقات الحربية والبحرية فنفر منها وطالما قال لي حينئذ ان هذا الافراط في النفقات الحربية
سيقودنا الى الافلاس بين ام اوربا . ولكن ام اوربا اقتدت بنا وصرنا كلنا سائرين الى
الافلاس سيراً حثيثاً . وبقي الى آخر ايامي ينادي بوجوب المحافظة على السلم والاقتصاد
والاصلاح . ومن يفكر في السلم الآن ولا يترحم على الذي اشار بوضع التحكم موضع الحرب .
من يفكر في الاقتصاد في النفقات ولا يذكر اقتصاد غلادستون في نفقات الحكومة وجهاده
في هذا السبيل الى آخر ايامه . من يفكر في الاصلاح ولا يحظر ياله ما فعله غلادستون
حكومة بلاده

كنت سنة ١٨٩١ ضيفاً على المستر ارمشند في يارترز (بفرنسا على خليج بسكي) وكنا
جماعة وفيها جون مورلي (وهو الآن لورد مورلي وزير الهند) وغني عن البيان ما كان
لحديث اولئك الرجال من الطلاوة . وكانت وزارة المحافظين قد قاربت الزوال فدار الحديث
على تأليف وزارة جديدة لكن جون مورلي خاض في بحار الادب وجال في رياض الشعر
وجعل غلادستون يطرفنا بالكلام عن لقرشوس ويوازن بينه وبين فرجيليوس ويطلب
مدح كاتلوس وبريوسوس واسف على احوال فنون الادب الايطالية . وقابل بين فلسفة
بطلر ولوك . وعزا مورلي كل الفلسفة التي يعرفها الى جون ستورت مل . وقال غلادستون
اننا مديونون للشعراء وصدق كثيرين منهم وفضل تنس عليهم كلهم . وقال ارثو هلام ان
وردسورث^(١) خلق ليكون شاعراً او فيلسوفاً ولكن شعره عطل فلسفته وفلسفته عطلت شعره

(١) لقرشوس وفرجيليوس شاعران يونانيان وكذلك كاتلوس وبريوسوس . وبعلم ولوك ومل من
فلسفة الانكليز . وتنس وردسورث من اكبر شعراءهم

وأشار غلادستون الى كرومزل ونبوليون وقال انه كان يود ان يراها في حرب او براز
وان دزرائيلي اقوى رجال البارلت بداهة

واجتمعنا عند المستر ارمستند في يارترز سنة ١٨٩٥ وكان عبه التفقات الحرية قد حنا
ظهر غلادستون في آخر حياته السياسية ولكنه كان ينفي همومه احياناً ويعود الى بشاشته
الاولى ويحكّم كما كان يحكّم في الازمنة الغابرة وكنت اعني كل كلمة يقولها لعلي يدنو اجله .
وقبل ان عدنا من يارترز تناول مجلة فرأى فيها مقالة في موضوع ديني (عن سر الانخارستيا)
فمكف على مطالعتها حتى نسيت نفسي ثم عرف ان كاتبها قس انكليزي اضطّر ان يقيم في ضواحي
يارترز استشفاء بهوائها فاستدعاه اليه وسر به ولما عاد الى انكلترا جعل له معاشاً بين الدين
بأخذون معاشهم من مرتبات العرش كالحق المولفين الذين يؤلفون كتباً مفيدة ولكنها ليست
مما يكسب مؤلفها مالاً

ومما امتاز به انه كان يؤد كل رجال الحكومة كما كان رجال الحكومة يؤدونه . كان آلين
الروسماء عريكة واشدهم محبة لمرؤوسهم . وقد رأيته بعد استعفائه الاخير في بيت صديقه
لورد ارمستند في سكتلندا وكان مصاباً بكتركنا اليمية (مرض في العين) وهو صابر على الالم
صبر الابطال وعمل له الدكتور نثلشب عملية الكتركنا فلم تفلح ولما علم غلادستون ان العملية
لم تفلح قال اني آسف جداً من اجل نثلشب . ففسي نفسه لدى اهتمامه بطبيبه لانه خاف ان عدم
نجاح العملية يضر بسمعة ذلك الطبيب . ثم جاء الاجل الذي كان ينتظره بفارغ الصبر وهو
على تمام الابهة له فيكنه بلاده وبكاه الناس اجمع . والام التي نالت حريتها والام التي
كانت تسعى الى نيلها اشتركت كلها في الحزن على من كان من امجاد نوع الانسان
ثم ختم الكاتب مقالته بآيات خاطب بها نفس غلادستون قائلاً « على اي شاطي ورسوت
الآن لان تلك القوة التي كانت فيك لم تهمل فلا بد من مكان بعيد تشتمل فيه تلك القوة
والغيرة وذلك النفع واليات » وقد نظمنا ذلك بهذين البيتين

لك الله من نفس على اي شاطي ورسوت فقد كانت لك العزمات
عرجت الى دور بها تظهر القوى فهاتيك اوطاف وتلك حياة

سيرة البرنس ايتو

لم تكذب نظم الشطر الاخير من سيرة غلامتون المتقدمة حتى وقع نظرونا على مقالة أخرى من نوعها في مجلة القرن التاسع عشر للسر فرنسيس جيهوت رئيس قضاة هونغ كونغ الذي كان مستشاراً قضائياً للبرنس ايتو وهو رئيس وزراء اليابان ذكر فيها امورا من سيرة ذلك البرنس يليق بكل شيء ان يطلع عليها فاقطعنا منها ما يلي

لما نجست اليابان وجعلت تنسج على منوال الدول الاوربية كانت دفعتها يد هيدويوي ايتو وهو الكونت ايتو المشهور وكان حمة وجهها الاكبر لاهلال الحماكم القنصلية وادخال الحكومة المشورية النيابية في البلاد فلستدعي رجلا من علماء القانون الانكليز ليكون مشيرا له في المسائل القضائية المنظمة بوضع الدستور الياباني وهو كاتب هذه المقالة ، وكانت كل دولة من دول اوربا تسمى حينئذ الى جعل القوانين تفتي خطواتها فالكثيرا جعلت شأنها تنظيم البحرية اليابانية وفرنسا تنظيم البحرية والمالتيا تنظيم ادارة بلاط الامبراطور واهتم رجل فرنسي من علماء القانون بجعل اليابان تنقسم القانون المدني الفرنسي ورجل ألماني بجعلها تنقسم القانون التجاري الألماني ، وكانت اليابان تبذل جهدها في لرضاء الجميع على السواء ولكن كانت الارحمة لالماليا في وضع الدستور الياباني حتى دار على الالسنه ان انكثرت لم تنك جملها من هذا القبيل وهي لم الدستور فلما عين كاتب هذه المقالة مستشاراً قضائياً لرئيس الظفار حبيب الانكليز انه عاون كذلك لخدم ارضائهم والحققة انه عاون لاجل الوقوف على مطابقة الدستور الياباني للبادئ في الانكليزية وكان الكونت ايتو على تمام العلم بهذه المبادئ ولكنه كان يود ان يكون عندهم بلحن يشرجها لرجالها العاملين معه

قال الكاتب كان الكونت ايتو ظلي الكلام بحكم يحمل متعلمه كانه يزن كلامه قبل النطق به ويحسن الانكليزية والتعبير بها عن مرادهم فشرح السبب الذي منعه من اقتباس الدستور الانكليزي وهو صعوبة وضعه في بنود مختصرة ولكنه كان يحب به ويعلم مزاياه ويود ان يفتبس من اصوله ما يمكن تطبيقه على احوال البلاد اليابانية . وكان يعلم العقبات التي تقترضه ولكنه كان واثقا بنفسه ويستقبل بلا دور وبان سعيها سيكل بالنجاح . ولم يكن من الذين يصيرون للفشل حسبا . وقد اتفق لي في المباحث الاولى التي قابلته فيها ان الانسان يسر ويتفخر بالاشتغال معه وقد قال لي حينئذ انا اطم اتم انك انت معشر الانكليز تحبون العمل فانتظر منك ان تساعدني بكل جهدك

وكنت اظن ان العمل المطلوب مني هو كتابة بنود مختلفة لادخلها في الدستور مع شرح مسهب عن مزية كل بند منها وعرضها عليه وعلى رجاله لكي ينظروا فيها ويخاضروا ما يناسبهم منها فيكون لي الشأن الاكبر في وضع الدستور الياباني . ولكنني وجدت ان العمل المطلوب مني محصور في الاجابة عن بعض المسائل الجوهرية التي كان الوزراء المشتغلون بوضع الدستور يرسلونها الى رئيسي يومياً . وكانت هذه المسائل في الغالب ابتدائية اي تتعلق بمبادئ الدستور لا غير او الاصول الاولى البسيطة وبعضها يراد به شرح القوامض التي في دستورنا مثل ان الملك حق الرفض ولكن الدستور لا يجوز له استعمال هذا الحق . ومثل ان اللوائح المالية لا تصير قانوناً ما لم يصادق مجلس الاعيان عليها ولكن لا يجوز لمجلس الاعيان بحسب الدستور ان يمتنع عن هذه المصادقة . وام ما رأيته ولم اكن انتظره هو انه كان يراد ان يكون الدستور الياباني من وضع اليابانيين انفسهم ولا يد لاجنبي فيه . واعتمد واضعوه على ان يستعينوا باناس من الاجانب لا يكسبهم وهذا ما فعلوه

ولم يكن الكونت ايتو في ذلك الحين ام رجل في بلادهم كما صار بعد ذلك وكثيراً ما كانت غيوم السياسة تحاول حجب نجمه عن الابصار . اما هو فكان يعلم دلائل الاوقات والازمنة فيظهر حين يجب الظهور ويختفي حين يجب الاختفاء . وقد خرج من وزارته الاولى على هذه الصورة : - دعانا اليه ليته للعشاء في ليلة من ربيع سنة ١٨٨٨ وكان جو السياسة صافياً كجو الربيع في تلك البلاد وكنا جميعاً وفات وقت العشاء ثلاثة ارباع الساعة والكونت لم يحضر ورائنا زوجته ننظر الى ساعاتنا مرة بعد اخرى مدفوعين بسلطان الجوع ولكنها لم تظهر القلق بل بقيت رابطة الجأش تكلم هذا وتبسط ذاك ثم فتحت الباب بفتحة ودخل الكونت ايتو ومعه الكونت اوكونا . ولم يعتذر لنا عن تأخره الا بقوله بالانكليزية كانت لي شغل صدير مع هذا الرجل مشيراً الى الكونت اوكونا . وكان اوكونا باللباس الياباني الوطني غنياً رأسه ولم يزد وعاد الكونت ايتو ما قاله باليابانية وهو ينبس قليلاً . ودخلنا غرفة فلبسنا قباستنا ولاحظنا اكثر من عادته ودار الحديث على الاشجار والازهار ولم نكلمه من الطعام حتى استأذن وخرج من البيت كما دخل . وقت في الصباح فوجدت الدبوات مقلداً واخبرني الكتاب انهم أخذون في نقل دفاتري واوراقي الى مكان آخر . فقلت الى اين فقال انهم سيغيرونك بعد ايام قليلة وان لا عمل لي في تلك الايام فلا داعي لحضوري . ثم عرفت ان مفاد ذلك « الشغل الصغير » هو ان الكونت ايتو خرج من رئاسة مجلس النظار وخلفه الكونت كورودا وجعل الكونت اوكونا ناظرًا للخارجية وجعل الكونت ايتو رئيساً للمجلس

الخاص الذي ألف حديثاً لكي يستطاع ان يكمل وضع الدستور . وكانت مقابلاتي الرسمية لرئيسي (الكونت ايتو) قليلة جداً ولكن مقابلاتي اليينية كانت كثيرة وعلى غاية الوداد وكنت اراه فيها فوق نظرائه . كان يمثل اليابان القديمة ولكنه كان ايضا جاريًا مع اليابان الحديثة في اقتباسها الاساليب الغربية في الاخلاق والعادات كما في السياسة كان فيه انس طبعي يجذب القلوب اليه ومقدرة على مجارة احوال الزمان والمكان فيسهل عليه ان يجلس على موائد الملك كما يسهل عليه ان يجالس السفراء وان يدخل غرف رجال البحرية كما يدخل غرف رجال الحرية وان يتكلم عن ادوات السفن كما يتكلم عن اسلحة الجيش . وكان يجب ان يرى كل شيء ويقف على كل امر ويقابل بين العادات والاخلاق . كان الانكليزي الذين في بلاد اليابان قد اقتبسوا عادة الفرنسيين من حيث القيام عن المائدة رجالاً ونساء معاً عند انتهاء الطعام اما انا فخافطت على العادة الانكليزية وهي خروج النساء وبقاه الرجال لشرب الخمر . وتباحثنا مرة في اصل المادتين فسر الكونت ايتو بذلك ولذنت الى سفير فرنسا وتهكم عليه لانه جاراني على طريقي ولم يجعلها مشكلة سياسية وذلك على سبيل المزاح

ولقد كان سمورين^(١) من السمورين^(٢) ولكنه كان ايضا على جانب عظيم من اللذة ولين المريحة ومع ذلك كان مجلسه وقورا دائما ولو في المجتمعات العائلية كان حوله حالة من المهابة رغمًا عن كونه قصير القامة غير مهيب الطلعة . والذين اشتغلوا معه يعلمون ان سلطته في الديوان لا تقاوم وانه اذا خرج من الديوان تخطى عن هذه السلطة ولكن الذين حوله لا يستطيعون الا ان يشعروا بها ولا سيما اذا لم يكونوا من اصدقائه الاخصاء . والذين حوله لم يكونوا ممن يستغف بهم فلانهم رجال اليابان الذين ادهشوا العالم بسياستهم ومقدرتهم ومع ذلك كانوا خاضعين له

وصدر المرسوم ونجح اول بارلنت ياباني سنة ١٨٩٠ وانتهى عملي فتركت اليابان ومرت سنون كثيرة بعد ذلك من غير ان ارى رئيسي السابق الى ان كانت الحرب بين روسيا واليابان ودعيت الى وطني الجديدة في هونج كونج فررت في بلاد اليابان ودعيت مع غيري الى حفلة ازهار الكرز في الحديقة الامبراطورية في ربيع سنة ١٩٠٥ فرأيت الامبراطورة تمشي في الحديقة مع مصانفها والناس يحيونها على الجانبين وصممت الموسيقى تشد النغم الوطني

(١) السمورين م القبائل المحرمة التي كانت السلطة في يدها

ورأيت هناك كثيرين من الاصدقاء والمعارف وسفراء الدول يحلّتهم المقصبة . وكانت اشعة الشمس تنعكس عن البحر والنسيم يبعث باوراق زهر الكرز فيوشي بها حلل النساء . والقباط وآثار الجراح في وجوههم يشون الموتى كأنهم استراحوا من مشاق الحرب . ولم يكن شيء في مجالى الزينة وحيثات الحضور يدل على ان البلاد في حرب قد تنتهي بجرباها وانقراضها كأن الامة كلها كانت تريد ان تخفي دلائل اضطرابها بذلك المظاهر . ولما انتهت الحفلة الرسمية وجلست مع الكونت ايتو وحدنا قال لي اني مسرور بزيارتك ولا سيما في الوقت الحاضر . ثم اعرب لي عما يخامر فؤاده من ألم الناصب وعن الخطر الشديد الذي يهدد بلاده . ولم اسمع يابانياً قبله يجاهر بمثل ذلك ولكن الخطر كان شديداً وانكاره حماقة فان الاسطول الرومي كان قد دخل بحر الصين وكان الاميرال طوغو مرابطاً في ثغر مستحم في انتظاره فاذا انتصر الاسطول الرومي عليه فكل ما فعله ايتو في حياته وكل ما يسعى اليه يسمى هزماً وسخرية بل تسمى الامة اليابانية كلها هزماً في افواه الناس

ثم جاءت معاهدة الصلح في پورتسموث فزال بها المتناصب الخارجية التي كانت تغلق باله ولكن بقيت مشاكل كوريا . وكان لابداً لامبراطور اليابان ان يكل حلها الى اقدر رجاله فندب ايتو لذلك . وزرته سنة ١٩٠٧ ونزلت خيفاً عليه في سيول وصممت منه تلك البارات الوجيزة المتقطعة التي يتكلم بها عادة وقد اوضح لي بها السياسة التي تقصد اليابان ان تتبعها في كوريا ورأيت ايةً اخصوصي فيها . ولقد قيل مراراً انه اراد ان يجري في كوريا كما جرى لورد كرومر في مصر وانه كان ينظر الى كوريا كما تنظر انكلترا الى مصر اما انا فرائت ان سياسة البرنس ايتو لا تنطبق على ذلك لاسيما وان من طبعه الاستقلال وعدم التقليد فلا يحتمل ان يكون مقلداً لغيره او ثانياً في امر من الامور . ولقد كان مبعياً بلورد كرومر وعمله كما يظهر من تكريره الاشارة اليه وكان يود ان يكل عملهُ في كوريا بالنجاح كما كل عمل لورد كرومر في مصر . ولكن حالة كوريا لا تماثل حالة مصر حتى يمكن اصلاحها على اسلوب واحد ولذلك كان يرى انه لا بد له من ان يستنبط اسلوباً خصوصياً لاصلاح كوريا . ~~فان~~ اصلاح مصر تم مثلاً بضغط مياه النيل حتى لا يضيع منها شيء وحتى يروى بها كل ما يمكن ريه من الاطيان واما اصلاح كوريا فيلزم له ضبط افكار الكوريين ونزع العداء لليابانيين منها وزرع المحبة لهم فيها . فمفسرون الف يد لا تكفي لبناء سد مثل سد اصوان غميل به عواطف الكوريين الى اليابانيين ولكن رجل واحد قد يستطع بناء هذا السد لا بالحجر والطين بل بالثقة المتبادلة والعمل النافع حتى ينشأ الولاء بدل العداء . ومن رأيه ان ذلك قد لا يتم في اقل من عشرين

سنة وأنه ما دام في قيد الحياة فالبناء موكول اليه ومتوقف عليه مع أنه لا يستطيع على أكثر من وضع الاساس لكنه عزم ان يحصل ذلك الاساس عربضاً متيناً ويجعل قوامه العدل من غير خوف والقدرة والحلح والانتذار وان لا يقتصر ذلك على الكوريين بل يشمل ايضاً اليابانيين المقيمين في كوريا

وليس من غرضي ان ادافع عن سياسة البرنس ايئو عن سياسة اليابان في كوريا ولا عن العمال اليابانيين بل ان ابين آراء البرنس ايئو فيها فانه كان يعرف المصاعب التي تعترضه أكثر مما يعرفها منقادو سياسته ولكنه كان يقول ان تلك المصاعب ليست من قبل اليابانيين بل من قبل الكوريين . اما اليابانيون فكان شديداً عليهم يؤأخذهم بكل زلة أكثر مما يؤأخذ الكوريين على تفوزم إلا اذا أدى ذلك النفور الى اراقة الدماء

وفي اليابانيين امران يفلان ايديهم عن اصلاح كوريا الاول تعلقهم ببلادهم فيتعذر عليهم ان يقيموا في كوريا بارادتهم ولذلك يتعذر وجود العدد الكافي من الموظفين اليابانيين ليقوموا في كوريا وينظموا امورها . والثاني وهو الام قلة وجود الرجال الذين يحتاج كوريا اليهم لاصلاح شؤونها حتى في القضاء فانه يخرج عدد كبير كل سنة من مدارس الحقوق ولكن الاكثف منهم قليلون فاذا فرض انه وجد عدد كاف من الذين يقبلون ان يوظفوا في كوريا فلا يمكن ان يتبقى منهم الا عدد قليل فلا يستطيع اليابان ان تجد العدد الكافي من الموظفين ولاسيما في الوظائف الصغرى وهذا بملة البرنس ايئو بالاخبار . واتفق مرة انه كان راجعاً الى اليابان بالاجازة فاولم له الموظفون اليابانيون في كوريا وليمة وداع دعوه اليها فتكلم على المائدة قائلاً ايأهم على بذل الجهد في خدمة البلاد التي هم موظفون فيها ومن قوله في هذا الصدد « تذكروا دائماً انكم لستم هنا في خدمة اليابان ومصالح اليابانيين بل في خدمة كوريا ومصالح الكوريين »

وسياسة اليابان في كوريا من المسائل السياسية التي لا اتمرض لها في هذه المقالة ولكن تصرف البرنس ايئو الشخصي فيها من الامور الواضحة التي يجب بها كل احد حتى اشد المتقدين على سياسة اليابان ولذلك لا احجم عن الاشارة اليه اكراماً لذلك من كان رئيساً في فانه قصد ان يصل الى قلوب الكوريين بالاعمال التي توجب شكرهم له هذا هو قوله حرفياً وهذا هو الخير الذي كان يرجو ان يحضر بلاد كوريا كلها على مر الزمان وذلك على ثلاثة اساليب كما سيجي

كوريا بلاد زراعية ولكن لا تزال الزراعة فيها في حالة السذاجة الثامة واحاليها يقتسمون الاراضي الزراعية على اسلوب يضع به جانب كبير منها فانهم يوسعون القنوم الفاصلة بين ملك وملك فرائى انه اذا اهتم باصلاح امور الزراعة ارضى الجمهور الاكبر من الاهالي فاشتري قطعة كبيرة من الارض الزراعية على عشرين ميلاً من سيول وقسمها الى اقسام منتظمة على طريقة اليابانيين لكي يرى الاهالي الفرق الكبير بين تقسيمها وتقسيم اطيانهم وضيق الفواصل بين قطعة وقطعة منها وجعلها نصف ما هي بين اطيان الاهالي فوفر بذلك جانباً كبيراً من الارض واقام فيها المال اللازمين من ناظر زراعة ومعاونين وخول وما اشبه وزرعها كأنها ابدية احد الملاك وانشأ فيها معروفاً زراعياً عرضت فيه احدث الآلات والادوات الزراعية ومدرسة لتعليم الفنون الزراعية ولا سيما علم البيطرة وطب المواشي وادخل التلامذة الى هذه المدرسة ليتعلموا ويقيموا فيها فصار تلك الاطيان مثلاً للزراعة البالغة حد الانقان . ودعي الفلاحون من كل اطراف البلاد لكي يأتوا لمشاهدتها وقتاً يشاؤون ويستفهموا عن كل ما يريدون الاستفهام عنه وأعطوا البذار (التقاوي) مما نتج من تلك الاطيان لكي يمتنعوه فيثبت لهم ان ما راوه من الغصب لم ينتج من سحر ساحر . فانهم شديدو الاعتقاد بالسحر فينسبون اليه كل ما يخالف ما يفهم . ثبت لهم ان الفلال والاثمار التي شاهدها وهي تفوق جداً ما يستغلون وما يمتنون من اطيان مثل تلك الاطيان لم تنتج بقوة سحرية بل بانفاق الزراعة واختيار البذار (التقاوي) وانهم هم يستطيعون ان يستغلوا مثلها ويبنوا مثلها اذا جروا على الاساليب التي اتبعت في تلك الاطيان . وبعد ان بلغت حدما من الانقان وهبها كلها لحكومة كوريا ما هي وما فيها

وقد تجلس قليلون من الكوريين في اول الامر على التعرض لغيبظ آهتهم واخذوا من تلك التقاوي وزرعوها ولم يصدقوا انها تجود عندهم كما جادت في تلك الاطيان ولما حان الحصاد واستغلوا منها عشرين ضعفاً الى خمسين لم يروا بداً من التصديق وزادت ثقتهم على مقدار ما زاد ورجعهم وانتشر في طول البلاد وعرضها انه يمكن اصلاح الزراعة بالاعتماد على الاساليب الجديدة والتقاوي الجديدة . وزاد اقبال الطلبة على المدرسة الزراعية وانتشر تلامذتها في البلاد واخذ الكوريون يقولون في سرهم ان الذي فعل هذا الفعل ليس عدواً لهم وان قوته تفوق قوة السحرة الذين عندهم وانه يمتنعون بها عفواً من غير اجر فتزيد بها حاصلات ارضهم مع ان سحرهم لا يتولونهم شيئاً عفواً

وانكوريون اهل كسل وبطالة فيجبون المشي في الشوارع والوقوف في زواياها ويكروهون

العمل والجد . يتزوج شبابهم صفاءً وحقاً وتزوج الواحد منهم لبساً مخصصاً على رأسه وصار يتفرغ عن العمل والكدح . وم كثر التفكير عيرون^(١) ومن كان كذلك لا يلقى به ان يشذ من وقوف الحال وقلة الاعمال . ولو كانوا اهل جد واجتهاد لوجدوا ما يكفي من العمل والريح . وقد أنشئت مدرسة صناعية في ميول تعلم فيها التجارة والحدادة واللبانة وعمل الأدوات المختلفة ويسعى تلامذتها ربح مصنوعاتهم لكي يزيدوا رغبة ولكي يربح في اذهانهم ان العامل الماهر يربح أكثر من غيره وان ذلك كله موقوف على العمل والاجتهاد ولا باب فيه للسحر

ثم فتح معرض للمصنوعات في سيول سنة ١٩٠٧ فزع المتفقدون ان المراد منه عرض المصنوعات اليابانية وترويجها لا غير . واذا فرضنا قولهم صحيحاً فلا معرفة فيه على اليابانيين لان كل احد يريد ترويج بضائعه والكسب منها والحقيقة انه كان للمعرض غرضان الاول ان يرى الكوريون ما يستطيعه اليابانيون والثاني ان يفاروا منهم ويهتفوا بعرض مصنوعاتهم مثلهم فلم يفلح البرنس ايتو في هذا الامر الثاني لان الكوريين لم يعرضوا شيئاً من مصنوعاتهم غير ورقهم النقيع الذي يسط على الارض بدل الحصر . لكن الحكومة ترجو اصلاح هذه الحال في المستقبل واغراء الكوريين بعرض مصنوعاتهم الخشبية والفضائية ونحوها فتنتشر في الدنيا

وقد ضرب البرنس ايتو السحر ضربة قاضية بالمستشفى الذي انشأه . والسحر شائع في كوريا وله السلطة العليا على اذهان الكوريين فينسبون اليه كل شيء فانشأ مستشفى في ضواحي سيول تحيط به حراج الصنوبر وجهازه بكل اللوازم مثل احسن المستشفيات الحديثة . غرف مطلقة الهواء وامرأة نظيفة وطعام مفطر فاقبل عليه المرضى وهم يحسبون ان المعالجة فيه تكون بنوع خاص من السحر غير معروف في كوريا ثم تبين لم ان السحرة الذين فيه يشابههم البيضاء ووجوههم الطلقة البن عريكة والطف معاملة من السحرة الكوريين . ولما شفا وعادوا الى بيوتهم اخبروا بما لقوا من الاعناء وحسن المعاملة فتشاعت اخبارهم وضعت سلطة السحرة رويداً رويداً

ولم يكتف البرنس ايتو باقناع عامة الشعب بل حاول اقناع بيت الملك بحسن مقاصده فانه ارسل ولي العهد الى بلاد اليابان ليتعلم فيها فاغتنط الكوريون من ذلك في اول الامر وقالوا ان المراد بذلك جعل ولي العهد رهينة عند اليابانيين واستدعت امه رئيس السحرة

(١) العبار الكثير المحي . والهاب لو الذي يتردد بلا عمل وهو المراد هنا

ونقته جال طائل وطلبت منه ان يخبرها عما يحل - بابنها فطلب منها مهلة كافية لان المسألة هامة جداً وقبل ان يجيبها جاء تلفراف من الولد لامي يخبرها فيه انه لقي كل نجلة وأكرام وانه مقم في بيت الامبراطور كانه احد اولادهم فلم تعد تعبا بقول السحرة

وحدث ان رجلاً من اغنياء اميركا انشأ داراً في سيول لاجل جمعية الشبان المسيحيين وبقي عليه ان يجد المال للاتفاق عليها فرأى البرنس ايئو فائدة تلك الدار في اثاره اذهان الشبان وجعل الحكومة تقوم بنفقاتها . وكان لوضع حجر الزاوية في بنائها احتفال عظيم حضره هو وولي العهد وجرى الاحتفال كما يجري في بلاد الانكليز بالصلاة والتريل ولم يكتب بوضع حجر واحد بل وضع حجرين احدهما وضعه هو والآخر وضعه ولي العهد وتولى الاسقف ترر الحفلة بجلته الكهنوتية مع سائر القسوس وعزفت الموسيقى الكورية بلحن الكوري ثم بلحن الياباني واخيراً بلحن التمجيد لله (هالويا) . ورأى الكوريون الحضور ما افقهم ان الملك في يد ملكهم مرشداً بارشاد اليابان

هذا ولا يخفى المرء من ضد . ولم يكن البرنس ايئو من الذين تتعشقهم النفوس ولا كان مقامه يدعو الى تعلق القلوب به ومع ذلك فقد بكنته الامة اليابانية كرجل اجتمعت فيه كل المزايا الوطنية او كان اليابان نفسها تجسست فيه لانه بذل كل قواه الجسدية والعقلية لينيلها الغاية التي كانت تسمى اليها والمقام الذي كانت تتوخاه غير حاسب للشاق حساباً ولا حائلاً مقدار شعرة عن طاعة القوانين والشرائع ولا سيما عن الطاعة التامة والولاء التام للعرش الامبراطوري فابقي بذلك خير مثال لليابانيين واعقابهم من بعدهم

ولقد كان يتوقع ان يموت قتلاً لانه كان يعلم ان سياسته لم تستأصل كل البغضة الكامنة في نفوس الكوريين اليابانيين ولكنه كان يعلم ايضاً مثل غيره من الشرقيين ان فضل الانسان لا يموت معه وسيرته تبقى خالدة الى الابد وعلى هذا الرجاء عاش ومات . واذا حققت الايام امانية واتحد الشعبان الياباني والكوري يربط السلام والولاء فالقلاحون المتطوعون والصناع الماهرين والنساء والرجال الذين شغافوا الاطباء من امراضهم واوصابهم سيخبرون ابناءهم وابناء ابنائهم عن الرجل الذي زرع في بلادهم بذار السلام والوئام . ولا بد من ان كثيرين من الكوريين يكون البرنس ايئو الآن كما يبكيه قومه اليابانيون

الادراك والفطرة

من محاضرة القيت في النادي الاسكندري

الواحد اقل من الاثنين . ومن المستحيل اجتماع الضدين . والشئ لا يخلو من وجود او عدم . والموجود لا يخلو من حدوث او قدم . كل هذه المعلومات مبتدأة في النفس . منفردة في اصل الخلقة . يأنس الفهم بها . وتقبل النفس عليها . ويرسلها اللسان من غير قلق ولا اضطراب . فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله . كذلك المراتب يصورها النظر . والاصوات يدركها السمع . والمطعمون يألفه الذوق . والروائح يشعر بها الشم . والاجسام يحس بها اللمس . كل هذه الاشياء واقعة عن درك الحواس . وطريق المشاعر . فهي تختلف باختلاف جوهرها . وتتنافى طريقها طريقة الفطرة على خط مستقيم . وهذا معنى الادراك

مظاهر الادراك عند الانسان من اقوى المظاهر وانقضا صنما واحكاما . ونقصا وبرايا . ويكفي ان نقب عما يحيط بنا من الانرار . ويجري في نفوسنا من خفايا الاشياء . كي نقف على حركات العقل ونتائج . ونبين قواه المدركة فنبداً بملاحظتها . وتشريح عناصرها . ثم نقارن بينها وبين الكائنات الاخرى اذا اردنا ان نعرف قواها ونستحي وجه الاسباب التي تسوقها الى الحركة والعمل

فمن المعلوم ان ملامسة المواد الخارجية رأساً او بتوسط احد العوامل الاخرى في ربط تأثيرها بالاعضاء المتصلة بها تبحث في اجزاء الجسم الحساسة زعة غريبة لا يعلم منشؤها واصباب حدوثها . وغاية ما يمكن معرفته هو حدوث حركة تأثر انطوت عليها الاعصاب بالنتيجه . وانطبعت صورتها في الفكر فأدت الى توليد حركة الاحساس في هيكل الجسم باجمعه . فالاحساس امر اجنبي عن ذات التأثير او النتيجه الذي هو احدي نتائجه ويقع بادراك النفس الحقيقية لهذا التأثير وتمثله لذاتها

وليس من الضروري ان يتبع وقوع الاحساس ذات التحريك الصادر للجسم من المواد الخارجية او يتعلق بها لانه كثيراً ما لا تتوجه حركة الاحساس عند التأثيرات الواقعة على الاجزاء الحساسة في حين ان حركة النتيجه او التحريك قد درت بها الاعصاب في الدماغ وذلك بسبب ان تأثير هذا النتيجه على المخ قد تقصى عن مقوله وتقرى عنه بحكم القوة الباطنية التي يطلق الفلاسفة عليها لفظ « الذات » ويدعوها الناس باسم « النفس او الروح » . واذن

تكون قوة الحس من خصائص النفس وما يماثل ذاتها وهي تعتبر اس- المقولات ومبدأها
 اذا تبين ذلك سهل علينا القول بان النوم لا يغير شيئاً من حالة الحواس فهي تتأثر بنفس
 تأثرها في اليقظة . ولكن هذا التأثير لا يشعر الجسم بحركته اما بسبب ان المخ قد تعرى زمناً
 عن خاصيته في نقل الحركات الى النفس او بسبب ان النفس ذاتها قد فقدت حركتها
 وقوتها . ومن هذا القبيل ما حكاه تمامه بن اضرس قال يهني الرشيد الى دار المجانين لاصح
 ما فسد من احوالهم فرأيت فيهم شاباً حسن الوجه كأنه صحيح العقل فكلمته فسألني جملة مسائل
 لم احر فيها جواباً من جلستها قوله لي : متى يجد النائم لذة النوم ان قلت اذا استيقظ فالمردوم
 لا لذة له وان قلت قبل النوم فكذلك وان قلت حال النوم فلا شعور له . قال تمامه فهبت لقوله
 وسألت الجواب فقال ان النوم داء ولا لذة مع وجود الداء .

اما تأنييد النفس على الاحساس فجلي وأصح في حال اليقظة والانتباه لانه من السهل ان
 تساق الروح بقوة الارادة ويتبعه جوهرها او ينحصر في مبدأ من مبادئ التحريك او التنبيه
 فتتلقى عنه الاحساس بشدة وتختلف فيها درجة التأثير عنها في الاحوال الاعيادية . والدليل
 على ذلك ان الانسان اذا خضع مجلس من المجالس وقامت فيه الاحاديث على مبدأ الاعتدال
 والتكافؤ في القوى المنطقية تراه يصيح بسمعه الى من جهة حديثه او الذي يغلي له قوله
 في معرض التصويب والاستجداء فيتبع الحديث نقطة نقطة ويستجمع قوى السمع كلها للتدبر
 والامعان حتى لا يكاد يسمع سواه . وكثيراً ما يحدث للفكر دواعٍ لتوزعه وتصرف وجوه
 النظر عن مشاهدة المراتب فتحقق على النفس مدارك الحس ويضرب دونها بصجاب . وهذا
 الشيء دائم الوقوع بل ربما حصل لقوى الامراض عقب مهوم تزدحم على الخاطر وشواغل
 تستغرق الفكر فلا يشعرون بنكاح الجراح ولا ألم الداء .

وهنا نقول ان مدارك الاحساس الذي تلتقاه النفس عن المواد الخارجة عنها او الذي
 يجري اليها عن طريق الاعضاء نفسها قد تختلف صفاتها من حيث اللذة والألم وزيادة وتقصا .
 فالطفل مثلاً اذا ابتدأت مشاعره ان تتأثر بالمؤثرات وتفرط في مبادئ الاحساس
 النفسي تجده يتحمل من حيرته في تحليل تلك التأثيرات وتعليلها على اسبابها ومناشئها . ولكنه
 لا يلبث بعد ذلك ان يدفعه ميل الاستدلال المركب في غريزته واصل فطرته الى تلس ما
 يحيط به من الاشياء ويكتشفه من المواد .

هذا الميل هو الذي ينزع بالنفس الى الترتيب والاحكام وربط الاسباب بالمسببات .
 ويعملها على اللوج في دائرة البحث عن العلة ودواعي كونها في الظروف التي تسبق كل حادثة

او ثوبها . هذا الميل هو الذي يسوق النفس الى الحواس حول الاشياء المحيطة بها والتمتع
السيئات من قلبها . ولا تترث التجربة وطول الاختبار عن اثباتها والجزم بصحة تعليلها .
والسبب في ذلك ان تفصح الحواس البشرية وتبين الطرائق التي تتأثر بها في مناحيها
ووارداتها قد تدع محالاً واسعاً للاعتيقان بوقوع تواردها دائماً . ومصادفات مستقرة في
اقتراح الحواس عند تأثرها باشياء كثيرة طافت بها او بلغت حسناً منها

مثال ذلك اذا شمَّ الطفل رائحة عطرية او مرى الى انفه ارج زكي تراءى يبحث عن
سبب هذا الاحساس ودواعي حدوثه . فاذا عرض له ان يلح زهرة او يلمسها يبدو اجتذبات
الحقيقة فيحلي امامه واخذ يحزم بانها منبعث تلك الرائحة التي ولجت حاسة الشم فيه ودارت
بجواريف دماغه . وان هو انتقل من مكانه او ركبت ربح تلك الزهرة ثم طاف بالحداد
حواسه شي من المواد الخارجة مما له بعض التأثير على اعضائه قويت معه تلك النظرية وسكنت
نفسه الى الاعتقاد والتيقن بوجود امور مهيئة للذات حواسه قد اثرت عليها بمخاضاتها المختلفة
وتركت وراءها من آثار الانفعال والتهيج ما لا يزال باقياً في نفسه بمثابة مآثرها

والحكمة في تعدد مدارك الحواس ان الانسان يمكن بواسطتها ان يشين ماهية المؤثرات
وصفاتنا بمجرد اللمس والشم او النظر والتذوق الخ . وكل هذه الحواس -- ماعدا حاسة اللمس --
لا يكتفي بذاته في تأدية وظيفته الخلقية بل لا بد من ان يسترشد بالمعاون من الخارج ليعينه
على عمله . اما حاسة اللمس فتجزي على مبادئ التفرع طولاً وعرضاً . وارتفاعاً وهبوطاً .
واخذاً ورداً . وقبضاً وبسطاً . ودون الافتقار الى معونة عوامل أخرى بل ربما تلقى الجسم
عنها احساسات جمة من شأنها ان تحدد ماهية المحسوس وتبين صفاته

والفضل في معرفتنا معنى الاحساسات التي نشعر بها راجع الى طول الاختبار والتجربة
ولكن الفكر وسلطانة القوي لا يقف عند حد الاخذ عنها بطريقة ما فهو يحكم من وراء
ذلك خرواً وعكساً دون كد ولا معاناة وحكمة بعد ذلك يكون حكماً صائباً يماس الحقيقة
ويؤدي الى الرجاحة والثقة



تكلم في محصل هذه الامور بعض علماء وظائف الاعضاء فما اصابوا تحقيقاً ولا اجادة .
ذلك انهم ذهبوا الى القول بان الحواس البشرية تسير بطبيعتها في طريق النكال وهي انما
تحتاج الى توسع ما من التمرين والتربية حتى تتدرج في معارجها النكالية . والحقيقة ان
مدارك الحواس التي تلتقي بالتأثيرات الخارجية لا يتلها ادنى تغيير في شكلها وقوتها بل يصح

اطلاق هذا الزعم ومراعاة تطبيقه على الانحاء الاخرى التي تقدر درجة الاحساس وتقدر تأثيره ثم تصدر بعد ذلك حكمها عليه من حيث القبول او الرد . ولا يوجد شيء سوى العقل يؤدي هذه الوظيفة السامية وهو بطبيعته قابل لكل التغيرات والتطورات من الطفولة الى المراهقة الى العصبية الى الكهولة الى الهرم مع التزامه في كل دور بحال وفي كل حال بشأن

وفي النفس ايضا قوة اخرى تعتبر كلوح زجاج المصورة الشمسية من حيث الايداع والتخزين ولكنها تتميز عنها باستيعابها ملايين من الصور والاشباح والاشكال والمعاني المتعددة المتباينة التي تتوارد عليها في كل حين وترسم في مادتها بحجم « اكبر من السماء وما حوت . والارض وما وعت . والفضاء وما طوى » . —

تلك الحافظة . وهي قوة عجيبة لا يداع المدركات كلها متغيرة وغير متغيرة وحفظها لوقت الحاجة اليها . وعضوها مؤخر الدماغ . ومن خصائص هذه القوة انها ترتقي الى الفكر فتتخطى اليه المدركات التي مرت عليها والآراء المستنبطة منها مما ولده الاحساس والتأثر . ويظن البعض ان المدركات باجمعها والآراء التي تتولد عنها تمر سراعاً في وقتها ولا تلبث بعد ذلك ان تلتشى او تفور في هاوية الخفاء . والحقيقة انها لا تندثر مرة واحدة ولا تلتشى باجمعها بل يمكنها ان تمثل للفكر بتأثير الارادة عليها دون ملابتها لشيء من شعور النفس الحالي او اختلاطها به . وعلى ذلك ففوة الحفظ قوة ثمينة لمدارك الحس وهي فوق ذلك تؤدي وظيفتها بسهولة عظيمة متى اشتدت قوة الشعور المتبعث من عالم الحوادث او تعدد وقوعه ومعاودة اللمح له

وبعبارة اجلى نقول ان الادراك متى اقترن ببعض الانفعالات المستمرة في نقطة محصورة ضمن دائرة الدماغ وكانت هذه الانفعالات صادرة عن محسوس قوي او عن تجمع واحشاد في قوى المحسوسات الضعيفة — متى كان ذلك — اشتدت قوة الحافظة وانفرزت تلك الانفعالات في مادتها وسهل عليها ان تعيد ذكرها وتمثلها للفكر كما تلقفتها ولو بعد الوفاء من السنين

وهناك عوامل معنوية أخرى تؤثر على قوى الادراك صحة ومرحاً كالعمر مثلاً . والحافظة في مقتبل السن وحيدة البلوغ . قوية مشتعلة . وهي عند الشيخوخة قليلة الحفظ والتعليق بل لا تكاد تسع شياً ما من الافكار التي يتمخض عنها بطون الانفعالات او التأثيرات النفسانية وهكذا كما اوغل الانسان في صحارى الشيخوخة او ضرب في تعاريج سنيها ضعفت حافظته واكلت مداركه وطوبه الهرم والكهولة . وربما ظهر ذلك في البالغ والناقص

فالاول اضعف حفظاً واقل تذكرًا . والثاني أكثر تعليقاً واحداً فكراً .
ويؤكد هذا القول ما نراه كل يوم امام أعيننا من ان الشبان المتعلمين يحفظون بسهولة
مدهشة العلوم التي لا تحتاج الى فضل اجهاد في الفكر او معاناة في القوى العقلية كالناريخ
والجغرافيا واللغات وسائر العلوم الوصفية . وربما كانت هذه هي العلة في منشأ ضعف
التلاميذ في الرياضيات وغيرها فصي ارت ثنته نظارة المعارف الى هذا الامر فتضاعف
عنيتها وتجهل مدة المراساة التضييعة والابدائية قاصرة على العلوم العقلية دون غيرها حتى
اذا شب الطفل وترعرع سهل عليه الاشتغال بتحصيل علوم الجغرافيا والناريخ واللغات وغيرها
ولا ينبغي ان يفهم مما تقدم انني انكر فائدة التمرين والممارسة العقلية بل الامر بالعكس
لاني اول من يقول بفائدة ذلك ويحض الشبان على تمهيد الحافظة والقوى العقلية بالتمرين
والمعاودة فقد اثبت الاطباء ان الحافظة قد تنعدم قواها وتتلأشى باجمعها في بعض الامراض
العقلية ومع ذلك فالمرضى لا يزال يتأثر بالمؤثرات الخارجية ويستنتج بعض الامور التي قد
تنطبق تماماً على ما حوله من الاشياء
ومن النادر جداً ان يتأثر الادراك البشري بمؤثرات مختلفة النوع . اما المجموع الانساني
فاحله مختلفون في تعقلاتهم الصادرة عن شعور واحد . ولما كان الاحساس الشديد هو
الذي يبقى اثره على الدوام في خزانة الخيلة مطبوعاً بطباع الحفظ والتعليق كان من السهل
توقع التغير والتلون لتلك القوة التي صاغت الى الفكر كل هذه التعقلات المتباينة . وتلك
حقيقة لا ينكرها الاكل متصف فلانسان الواحد حافظات متباينة لتعدد مظاهرها بتعدد
مظاهر الاحساس فيه فمنها حافظات الكليات وحافظة الاماكن والجهات . وحافظة الاشكال
والصفات . وحافظة المعاني المتعلقة بالشخصيات الخ . ولكن من الصعب بل النادر جداً ان تكافأ
تلك الحافظات في الانسان الواحد وتقوم على مبدأ الاعتدال في القوة والدرجة . ولقد شهد
الاطباء في بعض امراض العقل وثورات الجنون نضوب احدى الحافظات في المريض
وتلاشيها دون ان يصيب اخواتها ما يضلها عن سيرها او يقف بها في الحركة عند حد محدود
اما اختلاف التعقلات المار ذكره فأكثره نثني - على ما يلوح لي - من تباین في
الاستعداد الفكري وعجز تام عن استيعاب جميع الآراء التي تتوارد على الذهن دفعة واحدة
او في ادوار شتى . ويظهر ذلك من توقف الانسان في بعض الاحيان وحيرته في البيت في
امر من الامور العقلية . او السير في عمل يستلزم اشغال الفكر وتظهر فيه حقيقة الوجدان
قلنا فيما سبق ان للفكر « حكماً » يصدره على معاني الاحساسات التي نلتقيها مشاهراً

عن المواد الخارجة وتقول الآن ان هذا الحكم ليس مقصوراً على ما رأيناه من استنباط الآراء وتكوينها عن وجود الاشياء التي اعتبرت ااصلاً للشعور او عدها لان هناك قوة اخرى ترتفع اليها الاحكام فتعرض منقولاً على ما عندها من العقل والحس . وتمسك عقدة التوازن بين مفصلها . ونتاجها تقدراً وتحيصاً مع مطالبة ذاتها بالتوسط والاعتدال . هذه القوة هي العقل . وكل نتائجها وتفاصيلها ترتقي بطبيعتها وتنفو حتى اذا بلغت حد الكمال والرجاحة اقترنت بقوة التفكير والتأمل وهي الإستبصار فيما انطوت عليه مداركنا من التأثيرات والنظريات فيفيض منها على القوى النفسية الاخرى

ولا شك ان للخيال اتصالاً كبيراً بشك الحواس وارتباطاً بها فهو يصور مدارك النفس بالصورة المناسبة له ويخلطها بخواص وغواش من كم وكيف فاذا اراد تصوير الانسانية مثلاً من معانها عسر عليه ذلك ووقفت قوته عند حد استنباطها بصورتها المخلوطة المتزعزعة من الحس وان فارق المحسوس . اما الارادة فهي القوة التي يقبض بها الادراك نحو الاحساسات النفسية ليتبع آثارها ومظاهرها . ويخول بالعقل لاستقصاء نتائجها واعمالها . وطالما اخذت بزمام الفكر الى طريق محدود لينهض منهاجاً ثم سخطه عن بعض افكاره وانتقت منها ما ترجح كفة سدادها واصابته . وهي قوة هائلة من وجهتيها الادبية لا ترى حاجة لاطالة البحث فيها الآن وحسبنا ان نقول انها ربما ظهرت بالقوى المظاهر واكملها في الصوقية

واذا تركنا تلك القوى جانباً ونظرنا الى الانسان من حيث فطرته نجد قد امتاز عن غيره من المخلوقات باميال فطرية تسوقه الى العمل بنتائج العقل او تزيد له الآراء سديدها وسقيها بحسب نزعه واستعداد الخلق . فيله الى الخير والشفقة على عباد الله والحب والعدل وغيرها من الفضائل الادبية كل هذه صفات ولدت معة طفلاً وغت بنمو فيجب ان تدمج في حيز استعداد النفس وتلايس امياله الفريزية التي ترشح اليه بما يعينه على ادراك الحوادث ودواعي كونها ومناشئها . وهي تختلف في الرجال اختلافاً كبيراً فترى في الناس من يلقظ الحى الى المدمن السريع . ومن الوقور المهيب الى الماخن الخليع

ويبين ان نبيه هنا الى شدة الشبه بين تلك القوى وبين خصائص اخرى وجدت في النفس وعرفت باسم « الطبائع الحساسة » وهي استعدادات طبيعية ظهرت آثارها في الانسان وعرف بها كالحب وحمية اولادهم ومعاشرة امثاله وغير ذلك . وكلها طبيعية الا الحب فهو مشوب بشائبة الرياء والتصنع عند الانسان

اما الغرائز فصفاة اخرى لادخل لها فيا تقدم . فهي اميال واندفاع يفضيان بالمرء الى

إتيان امور لم يدبرها العقل ولم تسبقها الارادة . وهي عند الحيوانات فسيحة الدائرة ففكري اعمالها في فضاء متسع تسوقها فيه الى تلس معاشها ومقباته وتعمل بها التخصن والدفاع والقيام لروعات الخطوب على قدم



شيء عجيب يستجلب النظر . ويوقظ اذهان المتفكرين . ذلكم امر حركتنا الجثائية . فن الجلي الواضح ان الانسان متحركاً ذاتياً شديد التباين لمقوم الارادة . ويبعداً عن تأثيرها وسلطانها . وكثيراً ما ادهش هذا الامر جمهور الفزبولوجيين واخذ بهم يد التعجب فهم في تعليقه ينقبضون في مختلف الاسباب . ويذهبون كل مذهب في القول والتفكير . ونحن ذاكرون في هذه المجالة بمجل آراء العلماء والباحثين مما يجلو الحقيقة ويزيل الشكوك من الصدور . فن الثابت علماً ان حركة الجسم ففكري على مبدأين : احدهما عقلي مادته الفكر وينبوعه صحة الفريضة . وحسن البدئية . وطول التجارب . ومرور الزمان . والثاني غريزي يسوق النفس الى الحركة والعمل بحسب نزواته الفطرية فتندفع فيه بطاعة عمية دون ملاسة المدارك . واتحاد مع اصول الشاعر النفسية . ومن هذا القبيل ما نجهده في الآباء من الخناتة على الانتهاء وما نشاهده في المولود من استلامه ندي امه . واطمئنائه الى مصه وارثائه

على ان الاعمال العقلية اذا تواتت وتكرر وقوعها مرة بعد اخرى سهل على النفس مباشرتها وتعمدها دون مشاركة الارادة عليها بل ربما رنخت في النفس وتمكنت منها فتزلت منزلة الطبع والعادة شأن اغلب الملكات الناشئة عن الافعال والمائلة للفرائز الطبيعية

ويحسن في ان ابين الفارق بين الفريضة والعادة فالاولى حصلت عن سابق استعداد في النفس لظهورها والثانية استعداد خصيص في النفس يحصل بالممارسة والدرية فهي كما قال الشاعر الافرنجي . تكون اولاً كحيط دقيق من الحرير ثم تفلظ رويداً رويداً حتى تصير سلسلة كبيرة من الحديد

في علينا ان نقبل فذلك الحث في ماهية الادراك عند الحيوانات وتبين العوامل التي تسوقها الى الحركة والعمل وهو بحث شاق متعب يحتاج الى مجهود عظيم . ودقة تامة . لانه لا يمكننا ان نرب عن كسب حركة الحيوانات ومداركها كما هي الحال في الانسان بل الامر مقصور على التفرد في وجه الاعمال الصادرة عنها والحكم بعد ذلك بما يرشح به القمن من نتائج الفكر . ودقائق النظر . ولا يخفى ما في ذلك من وسع مسافة الخلاف بين الاتكار وانفساح دائرة التفات في العقول مما نحشى معه ان لا يكون لقولنا هذا رنة مستحبة في آذان

المشعنين لنا . وغاية ما يطمح اليه مثلي ان يتفاهم مع مخالفيه في الرأي لانه اذا حصل التفاهم والاستفراج من الطرفين فقد تمت الغاية المبغاة . وان قصر احدهما فقد التوى الامر وعدم النفع فن المعلوم ان الحيوانات احساساً وشعوراً تدرك بهما حركة المواد الخارجة مبصرة ومسموعة ولموسة ولكن المشاهد في الحيوانات التي ظهر تكوينها على وجه البساطة في الحلقة والسهولة في التركيب النوعي ان الاحساسات لا تولد فيها تحت مبدل من مبادئ الادراك الجانس للادراك البشري من حيث الوقوف على دراعي التأثيرات ومعرفة ما يحيط الجسم من محسوسات الاشياء ومدركات الامور

اجل اننا لا نجد في هذه الكائنات ادنى علامة من علامات الادراك المذكور لان مقومات ارادتها لا تظهر الا في الامور البسيطة جداً مما تحمله على منهاج حفظ الذات كمثل تغييرها خط السير عند وقوع عارض في مدرج سبيلها . وهذه في الغالب اقوى مظاهر الادراك عند الحيوانات . ولكننا اذا اطلنا البحث في طبائع الحيوانات نجد اشكالا كبيرا في احوالها . وتبين انقلابا هائلا في افعالها وحركاتها حتى انه يستعذر تعليلها بشيء الحدس بوجود غرائز طبيعية بالغة حد الكمال والاتقان في نفوس تلك الكائنات واعطاء كل فرد منها في اصل خلقه صورة من المواهب والقوى التي نفع بها حركة الروية والوجه نحو التعلل . ويجرد النظرة السطحية الى النملة او النحلة وغيرها تكفي للايمان بهذا القول . والسكون اليه

« فقد حدثوا ان بستانيا اعتدى اخيراً الى دليل جديد يدل على ما للنمل من الذكاء الوفاء . ذلك ان اسراباً من النمل كانت تسرب الى حقائق البستاني المملوءة بالذور ويذهبن بها الى مساكنهن واحدة بعد أخرى . ففكر البستاني في وسيلة ينذر بها للنمل تلك الاسراب فهداه فكره ان يضع الى جانب حقة منها عظماً ذا لحم . فعدلت اسراب النمل عن الحقائق وتهافتت على العظم تهافت الجباع على القصاص . وكان البستاني كلما تجمع الآلاف من النمل على ذلك العظم يأخذه بيده ويلقيه في سبيل (دلو مملوء ماء) . فرأى ان هذا العظم خير شرك لاصطياد النمل . ثم فكر في تعزيز هذا الشرك بشيء آخر وهو انه وضع العظم في وسط الورقة اللزجة التي يصاد بها الذباب . بيد ان اسراب النمل الذكية علمت ان مادة هذه الورقة مهلكة لمن فالتحذت على الورقة طريقاً من الرمل فصل بهن من جانب الورقة الى العظم . وقد جئن بالرمل من جانب كومة هناك واشتغلن بعمل الطريق اربع ساعات كاملة . فلما التفتن جعلن يقصدن العظم متى متى دون ان تمس قوائمهن تلك الورقة المهلكة »

والظاهر ان الحيوانات التي تشابه الانسان في تركيبه كالقرود والكلب مثلاً حفظاً ما من المواهب السابق ذكرها اما الحيوانات الاخرى فمرجع عملها الى الفطرة والغريزة لا الى الفهم والتفكير . وقد عثرت في احدي الجرائد على حوادث مدهشة عن الحيوانات البكم تدل على ما في طبائعها من الشعور بالخير او الشر او العداوة او الظلم بما لا يد معه من عقل وفهم وتمييز فاقنطف منها ما يأتي :-

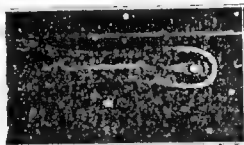
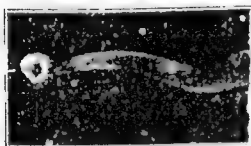
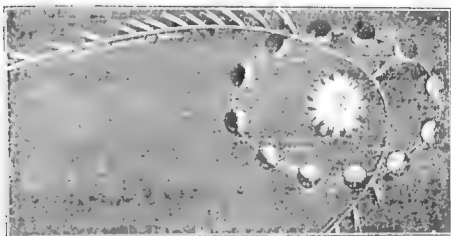
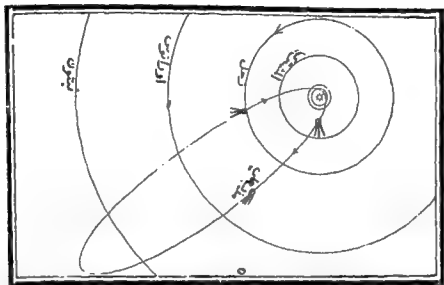
« روى العلامة مونتينييه احد العلماء الباحثين في طبائع الحيوانات انه كان في حديقة مدينة سوز انهار تستخدم في ادارة ساقية لري الحديقة وكانت كل بقرة تدير الساقية مائة دورة فاذا تمت المائة وقفت وابت ان تخطو خطوة واحدة الى ان تحل من الساقية

ومن هذا القبيل ما يروى عن بغال المركبات « الامنيبوس » في اورليان الجديدة فانها مكلفة بخمسة اشواط ذهاباً واياباً وهي تقطع الاشواط الاربعة دون ادنى مظاهرة فاذا انتهت الخماس اخذت تنبثق الى ان تفك من المركبة

وقد حدث للسيو اراغو الشهير ان العاصفة اضطرته مرة للالتجاء الى فندق في احدي القرى الصغيرة فبينما هو يستدفئ بالقرب من الموقد اقبل صاحب الفندق بدجاجة يريد ان يشويها فشكها في قضيب من حديد ووضعها على آلة تدور بالتجريبك . ثم التمس كلباً صغيراً عنده ليربطه الى الآلة فيدور حول الموقد وتدور الآلة معه لكن الكلب هرب منه واخيراً تحت الطاولة واخذ يتبع فكره وذهب الى كلب آخر فربطه الى الآلة فدار مدة ثم وقف فجاء صاحب الفندق ونظر الى الدجاجة فوجدها على نصف شيء ففك رباط الكلب ونادى الآخر الذي كان قد هرب منه فاقبل من نفسه فربطه في مكان رقيقه فاخذ يدور الى ان تم شيء الدجاجة . قال اراغو فحجبت لذلك وسألت صاحب الفندق فاخبرني ان لكل من الكلبين نوبة للعمل ولم تكن الاولى نوبة الكلب الذي هرب فابى ان يؤدي عملاً قبل ان يقوم رفيقه بنوبته

ورأى العالم فوليه في احدايام الشتاء وقد كسا الثلج وجه الارض عصافير تقوم حول قفص بلبل وكان البلبل يأخذ يتقارر من طعامه ويوزع عليها وكان ذلك الاحسان دأبه الى ان جاء الربيع فوجدت العصافير الجياع من خيرات الطبيعة ما اغناها عن التماس الصدقة فانصرفت عنه لتتناهى بشييد المنة والشكران

كل هذه القصص وغيرها تدل على انه ربما كان لبعض الحيوانات عقل يدبرها . وفهم يقودها . وان الاعمال الصادرة عنها غير راجعة كلها الى الفطرة والغريزة خلافاً لما عليه الممول



في امر الجمادات الى الآن . ومن الادلة على ان الحيوانات نظاماً لا يصدر عن الفريزة وحدها ما نشاهده كل يوم من سفر الطيور التي تقطع من بلاد الى بلاد فانها تسير بترتيب ونظام تخضع لها خضوع الجنود الراحلة من معسكر الى آخر للنظام العسكري فتقطع المراحل وتجوب المسالك من الفراخ وهي تتعاضد وتعاون الى ان تبلغ الغاية التي تطير اليها . ٥٠١٠

ومن سمات الفرائز ان اعمالها لا تأتي عن طريق التقليد او المحاكاة ولا تفرغ في قالب التجربة او الاعياد بل هي افعال تصدر عفواً فريضة ولا بنية للمرء من ورائها في منفعة بنالها او امل يجري وراء تحصيلها . فالفريزة هي اندفاع اعمى يسوق الحيوان الى العمل في دائرة محدودة . وقد يطرأ على هذا العمل بعض التغيير والتباين بحسب التجربة والتوجه نحو التعلل ولكن هذا التغيير ينعدم بالمرّة متى قويت الفرائز ووشجت عروقها في النفس . واذا كان الادراك في الانسان هو المحور الذي تدور عليه اغلب اعماله فانه في الحيوان ضيق النطاق ينتشر ويؤثر بظهور الادراك على وجه النقص او الكمال

ولنضرب مثلاً بسيطاً من امثلة الفرائز والفطر الحيوانية الكثيرة الوقوع عند صفار الاوز التي يحضنها السباع مع فرائخه ويحفظها بها في اكلها وشرها وعادتها . هذا الاوز مع انقطاعه عن عشرة امثاله وبعدد عنها تجهده يسبح في الماء ويصفق بجناحيه فوحاً لرويته وربما عاش فيه زمناً طويلاً دون ان يكون لامل القدوة ثم تأثير عليه فهو في عمله يسوق بحكم لفطريته وما ركب في اصل غريزته من حب الماء وحب الغوص فيه

وهناك مثال آخر يذهب باللب ويملك النفس لما فيه من غريب النزعة ومستحکم الصنعة . وهو ان استمد مظاهره من الفريزة الحيوانية ونحت من اصول فطرتها . الا انه لا يمكن التسليم بانصاره عليها دون يقين الوجدان او التماس هداية الفكر

فخلایا النحل في اتساقها ودقة صناعتها وتشكيلها على التماس بعد من غرائب الصناعات وكما هو . ومن الغريب ان النحل في بنائها لتلك الخلايا لا تحتاج الى استفاد الماؤون لها او يموهها ايجاد نموذج تحاكيه وتنسج على منواله بل تسير في عملها على منهاج مستقر لا تتعداه هي او غيرها حتى ان الصغير منها يجري على هذه السنّة الطبيعية دون ارتياض ولا ممارسة بما لا يدع مجالاً للقول بانحادها مع بعض المقومات المجانسة لمنازع الادراك عند الانسان

احمد عبد الله

مذنب هلي لدى العلماء

إنشأنا مقالين عن مذنب هلي في الجزئين الاخيرين من المختطف حققنا في اولهما ظهوره في زمن مؤرخي العرب وابنا أنه هو المشار اليه في قصيدة ابي تمام الطائي التي مدح بها الخليفة المنصور بالله سنة ٢٢٣ للهجرة . وذكرنا في ثانيهما الاوقات التي ظهر فيها في تواريخ الامم

ولهذا النجم شأن كبير عند علماء الفلك لأنه اول مذنب حسبوا فلكه وعرفوا زمن رجوعه . فقد قال ديودورس الصقلي المؤرخ الذي نشأ في النصف الثاني من القرن الاول قبل المسيح « ان المصريين والكلدانيين استنبهوا من ارسادم الطويلة قواعد الانبياء بظهور ذوات الاذئاب » ولكن المرجح أنه التي هذا القول على حواشي غير مثبت فيه . ثم ان القدماء استنبهوا بعد المراقبة الطويلة ان حركات السيارات واوقات الخسوف والكسوف تتكرر كل ٦٥٨٥ يوما وثلاث يوم او كل ثلثي عشرة سنة واحد عشر يوما وثلاث يوم فيمكن ان الانبياء بالزمن الذي تحدث به قبل حدوثها ولكن ذوات الاذئاب لا تجري هذا الجري والظاهر ان ديودورس علم ان ما يطلق على السيارات يطلق على ذوات الاذئاب ايضا فنشط عن الصواب واول من ذكر ذوات الاذئاب من فلاسفة اليونان ديموقريطس الذي نشأ في القرن

الخامس قبل المسيح وقد قال انها تنبع من اقتران سيارين معا . وقال ارسطوطاليس الذي جاء في القرن الثاني ان ذوات الاذئاب ليست من السيارات في شيء لانها ليست محصورة في دائرة البروج التي فيها السيارات ولا هي حادثة من اقتران السيارات لان المشتري اقترن مرارا بنجم آخر ولم يحدث من اقترانها مذنب . وارتأى ان المتصدمات اليابسة الحارة مثل التي تسبب التيازك والشفق القطبي تصل احيانا الى فلك النار الذي يدور مع الاجرام السماوية من الشرق الى الغرب فتشعل بفعل الشمس وتظهر لنا كنجوم ذوات اذئاب وتندوم ما دام فيها مواد قابلة للاشتعال او ما دامت المواد القابلة للاشتعال تصل اليها من الارض . وتري اكثر ذوات الاذئاب خارج دائرة البروج لان حركات الشمس والسيارات تمتع بجمع تلك المواد حولها وقد ذكر منيكا الحكم الروماني الذي نشأ في النصف الاول من القرن الاول المسيحي ذوات الاذئاب وتكلم عليها كلام علم وحكمة فنقض قول ارسطوطاليس انها من الاحداث الجوية بدليل ان الرياح والعواصف لا تؤثر فيها بل تبقى مستمرة على سيرها ونقض اعتراضه

على انها من السيارات لانها غير محصورة في دائرة البروج بقوله ما ادرانا الله لا توجد سيارات اخرى خارجة دائرة البروج ثم قال

« لماذا نحب من جهلنا القواعد التي تجري عليها حركات ذوات الاذئاب وجهلنا المكان الذي تأقي منه والمكان الذي تخفي اليه ثم لا تعود منه الا بعد زمن طويل فانه قد مضى خمسة عشر قرناً منذ عهد اليونان النجوم بانسانها ولكن كم من امرء لا يعرف الآن من السماء الا ما يراه ولا يعلم لماذا يخسف القمر . ونحن انفسنا لم نعلم ذلك علم اليقين الا منذ عهد قريب وسيأتي زمن تقبلي فيه الامور التي نعدها الآن غامضة وذلك بتوالي البحث والتقصي لان عمر الانسان الواحد لا يكفي لذلك ولو قضاء كله في البحث عن الكواكب فكيف ونحن نقضي جانباً كبيراً منه في الملاهي والملاذ . وسيأتي وقت يحجب فيه خلفاً منا من جهلنا اموراً في غاية الساطعة . ويأتي يوم يقوم فيه رجل يثبت بالدليل اين تسير ذوات الاذئاب ولماذا تبعد عن سائر السيارات وما هو حجمها وما هي طبائعها فلنكتشف الآن بما اكتشفناه ولنترك لاعقابنا نصياً بكتشفونه »

وواضح من ذلك ان اهالي اوربا لم يكونوا يشاهمون من ذوات الاذئاب في عهد سنيكا بل كانوا ينظرون اليها كما ينظرون الى غيرها من اجرام السماء بل انه لما ظهر احد ذوات الاذئاب بعيد موت يوليوس قيصر قال الناس انه حمل روحه الى السماء ولم تذكر امة من الامم القديمة ذوات الاذئاب في تاريخها الا الامة الصينية فانها ذكرت ظهورها واختفاءها ومواقعها في السماء . والظاهر انها لم تكن تشاهد منها . ويظهر لنا ان التشاؤم من ذوات الاذئاب ابتدأ في فلسطين اذ حسب اليهود انها سيف النعمة يستلها ملاك من قبل الله لينقم منهم ثم زاد هذا الوم رويداً رويداً الى ان بلغ حده في القرون الوسطى ولذلك قال ابن اياس في كلامه على المذهب الذي ظهر سنة ١٤٥٦ « وفي الغالب يحدث عند ظهور النجم ذي الذنب حادث عظيم من فناء وقتل وخسف وزلازل وغير ذلك »

وقد قلبنا الزيج الصيني قبيل كتابة هذه السطور فوجدنا ان مؤلفه يقرئ اموراً كثيرة فلكية تتعلق بمواقع الشمس والقمر والسيارات والنوابت واقدارها وحقق اموراً لم تزل ثابتة حتى الآن ولكنه لم يشر الى ذوات الاذئاب بكلمة . ويقال ان اول من بحث عن هذه الاجرام بحثاً علمياً حسب انباء سنيكا الحكم هو هقليس الفلكي الالماني الذي نشأ في اواسط القرن السابع عشر . وكان الناس قد عادوا في القرون الوسطى الى قول ارسطو طالس ان ذوات الاذئاب من الاحداث الجوية فلم يهتموا برصدها رصداً فلكياً لمعرفة بعدها عن الارض كما اعتما برصد

الشمس والقمر والسيارات والثوابت الى ان قام جون ملر الفلكي الالمانى الملقب بـ"مجيئومتانوس" في القرن الخامس عشر ورصدها لمعرفة بعدها عن الارض فوجد ان زاوية اختلاف المذهب الذي ظهر سنة ١٤٧٢ نحو ٦ درجات لكن فينوي راى اثبت انها اجرام كسوية تبعد عن الارض بعد القمر على الاقل وليست من الاحداث الجوية التابعة للارض لكنه زعم ان فلكها مستدير وهو خارج فلك الزهرة وجاء كبلر الفلكي بعده فحسب انها تسير في خط مستقيم وهي تسير في الاثير كما يسبح الحوت في الماء وتلاه د'رقل السكسوني وبرهن بالرغم ان افلاكها اشكال شرجمية . وبعد ذلك يقلل يظهر كتاب المبادئ لنيوتن وفيه ادلة رياضية على ان افلاك ذوات الاذئاب قد تكون اهليجية او هذلولية فتقرر موقعها بين كواكب السماء وكان ظهور هذا الكتاب سنة ١٦٨٧ وكان هلي صديقاً لنيوتن وهو الذي اقنع نيوتن بطبع كتابه بعد ان ساعده في تأليفه وحساب افلاك ذوات الاذئاب . وظهر المذهب المنسوب اليه سنة ١٦٨٢ فرضه رصداً مدققاً ووجد ان فلكه اهليجي وانه يتم دورته في نحو ٧٦ سنة وانبأ بظهوره ثانية بعد تلك السنين فظهر كما تقدم في المقالة المشار اليها انفاً وقد رأينا للاستاذ دولتل مقالة في هذا الموضوع نشرها في جزء يناير من مجلة العلم العام ونشر فيها صور هذا المذهب كما ظهر سنة ١٦٨٢ أي في زمن هلي وسنة ١٧٥٩ وسنة ١٨٣٥ كما ترى في الشكل الاول والثاني والثالث ورسم سما خيالياً لحركة هذا المذهب حول الشمس ودنوبر منها في نقطتين من مدارها كما ترى في الشكل الرابع وفيه يظهر اتجاه ذنبه الى الجهة المقابلة للشمس كأن في الشمس قوة دافعة تدفع عنها . ورسم ايضاً صورة فلكه كما ترى في الشكل الخامس فقلنا هذه الصور عنه . والدائرة ذات الاشعة في الشكل الخامس كناية عن الشمس والدائرة الصغيرة التي حولها هي فلك الارض او دائرة الارض حول الشمس والدائرة التي بعدها فلك المريح وبعدها فلك المشتري ثم فلك زحل فأورانوس فنبوت . والشكل الاهليجي فلك مذهب هلي ويظهر منه ان هذا المذهب يدنو من الشمس حتى يكاد يقع عليها ثم يبعد عنها ويتجاوز ابعاد السيارات عنها ويقضي ٧٦ سنة حتى يتم دورته في فلكه مع ان زحل يتم دورته في فلكه في نحو ٢٩ سنة ونصف سنة وأورانوس في ٨٤ سنة ونبوت في نحو ١٤٥ سنة وقد تقدم في الجزء الماضي والذي قبله ان هذا المذهب أخذ في الاقتراب من الارض وانه ظهر في الصور الفوتوغرافية التي حوت في مرصد حلوان بالقطر المصري في ٢٤ اغسطس الماضي فكان لهذا المرصد سبق على كل مرصد الدنيا في تصويره وتلاه في ذلك الدكتور ولف الذي صورده في مرصد هيدلبرج في ٢٨ اغسطس ولم يظهر في صور مرصد غرينتش

بلاد الانكليز الا في ٩ سبتمبر . وموقعه يختلف قليلاً جداً عما دلّ عليه حساب سيره
لأنهم السيارات فيه وسيصير على اقرابه من الارض في التاسع عشر من شهر مايو المقبل ويكون
بعده عنها حينئذ ١٤ مليون ميل ومن المحتمل ان الارض تمر حينئذ في ذنبه . وقد تمياً
علماء الفلك لرصده في أماكن كثيرة ولا بد من ان يكون لرصد حلوان ولرصد المدرسة
الكلية في بيروت شأن في ذلك وينتظر ان يقبل برصده حقيقة ذوات الأذئاب وغوامضها

الماسونية في البلاد العثمانية

من غرائب اطوار الانسان ان غرضه يحميه عن رؤية الحقائق ولو ظهرت امامه واضحة
مبسطة . مثال ذلك اتهام بعض الناس للجمعية الماسونية بانها جمعية سياسية معادية لكل سلطة
مدنية . وم يرون اعظم الملوك والوزراء ورجال السياسة من اعضائها . فكيف يتصور عاقل ان
تكون الماسونية معادية لكل سلطة مدنية وهو لاء الرجال من اعضائها العالمين فيها المؤيدين
لها ومن دول مختلفة وام متباينة . بل كيف يعقل ان يكون لم غرض سياسي يجمعهم ومن
مختلفون سياسة تمام الاختلاف . ولا ينكر ان الماسونية تسعى لتحرير الناس من قيود الجهل
والظلم والاستبداد وهي الغاية التي تسعى اليها الآن كل الحكومات الحكيمة الرشيدة ولذلك لا
تناقض بين مقاصدها ومقاصد الملوك والوزراء وسائر رجال السياسة فينتظمون في سلكها
ويؤيدونها . وحسبك شاهداً ما فعلته جمعية الاتحاد والترقي العثمانية واكثر اعضائها من
الجمعية الماسونية المرتشدين بارشادها

ومن هذا القبيل اتهامهم الماسونية بانها معادية للاديان مع انهم يرون في سلكها عدداً
كبيراً من رؤساء الاديان المختلفة فلو قالوا انها معادية للاوهام والخرافات لصدّق قولهم لا لان
الماسونية نفسها اتهم بنفي الاوهام والخرافات او تبحت في ذلك اقل يبحث بل لان اعضاها هم في
الغالب من التعلين المتنورين الذين ارتفع عن عيونهم غشاة الجهل

وابلغ من ذلك ان رجال الدين المتشغين في سلك الماسونية تابعون لاديان مختلفة فلو
كان للماسونية صبغة دينية كما يزعم اعداؤها لتعذر انتظام اولئك الرجال فيها على اختلاف
اديانهم فانتظامهم فيها دليل على انها مثل سائر الجمعيات العلمية او الادبية او الخيرية او التجارية
اعضائها مختلفو الاديان والمذاهب ولا يرون جناحاً عليهم لان تلك الجمعيات لا تنعرض
لاديانهم ومذاهبهم

ومن الغريب ان اعداء الماسونية يتهمونها بانها معادية للاديان والماسون انفسهم يشكون من ان في رسومها كثيراً من الشعائر الدينية التي لا داعي لما في جميعه من نوعها ويطلبون اباطالها منها فيقولون مثلاً ان الجمعيات الجغرافية والفلكية والطبية والفسيولوجية والقانونية لا تبدأ اجتماعاتها ولا تختتمها بطلب النون الالهي كما تفعل الجمعية الماسونية فلماذا لا تكون الجمعية الماسونية مثلاً. ويقولون ان الجمعيات التي انشئت منذ مئة سنة او مئتي سنة او اكثر كانت جلساتها تبدأ وتختتم بحمد الله وتحميدو فخرت الجمعية الماسونية بجراها ثم ابطلت تلك الجمعيات ما كانت جارية عليه فعل الماسونية ان تجارها في ذلك. وكذلك الكتب كانت تقتنع وتختتم بالحمد لله والتمجيد له ولو كان موضوعها اللغة او الطب او التاريخ او غير ذلك من المواضيع العالمية ثم عدل الناس عن هذه الطريقة رويداً رويداً فوجب على الماسونية ان تجري مجرام وتقتصر على اشغالها النبوية التي انشئت لها . وسواء كانوا مصيبين في قولهم هذا او غير مصيبين فهو دليل قاطع على ان الجمعية الماسونية لا تناقض الاديان ولا تزعم الى غاية دينية والذين يعرفون الجمعية الماسونية حق المعرفة يعلمون انها ليس لها غرض الا ان يساعد اعضاؤها بعضهم بعضاً في امورهم الزمنية وان يسموا في كل ما يعلى شأن البشر ولم في ذلك ما ذكر كثيره فقد انفتحت المحافل الماسونية الانكليزية في العام الماضي ٥٢ الف جنيه على مساعدة الارامل والمعوذين و ٤٤ الف جنيه على تعليم البنات و ٣٦ الف جنيه على تعليم الصبيان اما الاعتراض على الماسونية بان فيها اسراراً لا تفشيها فن المضحكات ولا سيما عند الذين يعلمون اسرارها ويعلمون انها محصورة في اشارات يعلم الماسون بعضهم بعضها وفي رموز تستعمل في كتبهم كالرموز التي يستعملها الرياضيون في كتب الجبر وقلاً يتحذر فهمها على من يطلب ذلك هذا ونحن النجاشيين مديونون للماسونية اكبر دين لانها هي التي بشت في نفوس اعضاء جمعية الاتحاد والترقي روح الحرية وبها اقتدوا في انشاء جمعيتهم التي فككت قيود الاستبداد . وقد اهتم جماعة من الماسون المصريين بانشاء تذكار لذلك فانشأوا محفلاً جديداً في القاهرة سموه محفل نيازي بسم بطل الحرية النجاشي واحتفلوا بتثبيت موظفيه في التاسع من يناير الماضي ثم ذهبوا الى فندق كينينثال لتناول العشاء وكانوا قد دعوا بعض اصدقائهم لتناول العشاء معهم فجلس عطوفة ادريس بك راغب الرئيس الاعظم للمحافل الماسونية المصرية في صدر المائدة والى يمينه حفرة فقوم بك شقير رئيس محفل نيازي ثم حفرة سناك بك وكيل حكومة السودان ثم سائر اعضاء المحفل والمدعوين وكان بينهم حفرة الفائقام يرتو بك من اعضاء جمعية الاتحاد والترقي وهو قائد الاورطة التي في صنعاء وقد ارسل الآن لتنظيم

الجاندرمة في اليمن . وكانت المائدة مزودة زينة بهية بالازهار والرياحين والانوار الكبريائية
قاديرت الزوان الطعام الفاخر وتداول الجالوس المسامرات الفكاهية ثم شربوا نخب الخباز العالي
والحفرة السلطانية وجلالة ملك الانكليز رئيس المحفل الماسونية الانكليزية سابقاً ونخب رئيس
المحل الوطني المصري ورئيس محفل نيازي الحاضر نوم بك شقير ورئيسه السابق طعم بك
شكور . وارتجل الخطباء خطبة نقيصة بالعربية والانكليزية والفرنسية والتركية . وتليت
القصائد الحسان ومنها قصيدة رئيس محفل نيازي وقصيدة الشاعر المطبوع ولي الدين بك يكن
وها المنشوران بعد . وما يحسن ذكره ان اثنين خطبا ارتجالاً بالانكليزية احدهما مصري
والآخر سوري من مستوطني اميركا فقال ستاك بك انهما ادعاهما بطلاقة لسانهما وبلغ
عبارتهما وقوة عارضتهما في الخطابة . واثنين خطبا بالفرنسية وها سوريان وكان الفرنسيون
لنعتهما . وخطب يربو بك بالتركية واثني الشاء العاطر على الحكومة الانكليزية والامة الانكليزية
لانهما ساعدتا العثمانيين في هذا الانقلاب المبارك الذي قوض اساس الاستبداد ووطد
اركان الحرية في الممالك العثمانية وقال صريحاً ان الماسونية كانت المحرك الاول والمرشد
الاكبر لجمعية الاتحاد والترقي . واظهر الذين تكلموا بالعربية فضل الماسونية في تأليف القلوب
بين كل الامم على اختلاف اجناسهم ومذاهبهم مستشهدين بذلك الاجتماع الذي جمع كثيرين
من المصريين والسوريين والانكليز والترك من المسلمين والمسيحيين على اختلاف مذاهبهم
وكلهم اخوان تجمعهم رابطة الحرية والاخاء والمساواة

وهاك القصيدتين المشار اليهما آنفاً

يا عصر قد حسدتك اليوم اعصار	الامر شوري وكل الناس احرار
تنوع الخير مريئاً ومستمماً	فلقبيل الخير امتاع وابصار
حسن الليالي من الاحسان ما وهبت	وربما اعقب الاقلال اكثار
ولو على قدر ما رضى تجود لنا	لم يبق من سبيلها للغير مقدار
في ذمة الله آبالا لنا سلفوا	لم يفلخوا الحرب الا انهم ساروا
ان لم يكن لم من بعدم اثر	الحمد لله انا نحن آثار
الدار تبكي على ايامهم حزنًا	ونحن نقصك سيف ايماننا الدار
ان الحدود التي قد اقصرت معهم	جدت فليس لها من بعد اقصار
وربما تبلغ الممات منزلة	كما توأم لولا السيف والبار

الناس تحت قيود الامر قد وقوا دهرآ ومن ادركوا حرية عطاروا -

أحلاً بفاتنة الاطيار داعيةً
استشبهها على افئافها محجراً
اذا تهادى برباك النسم ضحى
هل تأمر الفصن يستعصي ازاهره
هذي الاغاني التي تلقين ساحرة
تجري السجائب بها في النفس سافرة
ترين نيجات اقوام اذا صدوا
تظل من بلد تخطو الى بلد
تطوي الفجاج لها طياً اذا اطردت
مضى زمان المجان البزل منقرضاً
عاش الرجاء الذي قد كنت اثمره
هوى من الاق نجم لم يثر أبداً
لم ينظر القدر المحتوم حين دها
واستطلع الشرق اقماراً به احتجيت

إخواني الصيد لا قلت لكم هم
يبقى ترائنا لقوم يغفرون به
ان المغاني لم تنفد عرائشها
تبدي صدوداً فان لانت عرائكها

كنا نمر باقطار فنقبطها
حتى اذا رجعت للملك فصرته
هذا الاخاء بنا شدت او اصره
يسير من مهب منا الى مهب

وكم اجرت شجون الناس اقطار
اهدت لنا مصر ما اهدته امصار
نقسمته قلوب فهو اشطار
فينا قتمضي الليالي وهو سيار

كالسكر يا إذا الأيدي بها أجمعت
ان كان لللك انصار توجّه
نسى ويسعون والآمال واحدة
ايه بني الشرق ان الشرق ينظركم
وكما جاء تموز بموسم
تفتّر عنه الليالي وهي مشرقة
فكم يكتّم عن سر ظالمه
السحر لا تدرك الالباب مجرّه
يساب منها الى الاجسام تيار
بالشرع أنّا له بالعقل انصار
وان تنامت عن الافكار افكار
هذي النجوم التي في الافق انظار
فذاك من قبل الايام انذار
كأن ظلامها للناس انوار
وتختم من خفايا الدهر اسرار
كذلك تموز للالباب اسرار

هشتم باخاه كان مخفياً
لم يستبدّ ولكنّا نكوره
بين القلوب تخان اليوم اظهر
وهكذا يستديم الود تكرار
ولي الدين يكن

في الاحرار لا تخش الصعاب ولا تحسب لثابة حسابا
وجرد للشدائد سيف عزم
بطل جيوشها غفرّا وثباتا
وجاهد للفضيلة واختمها
وكن سيف جوما الصافي شهابا
وقم بين البرية نور هدي
يزحزح عن مساوئها النقابا
فان الحر خير الناس نفسا
واخلاقا وارحيم رعا
فجود الناس يطربنا طلالا
وقول العيد يبق كل ريب
ورأي الناس قد بلّغ ضلالا
وبالاحرار جل الناس قدرا
لبسنا في حمام ثوب عز
فكم سادوا وكم شادوا فخارا
وكم وقفوا بوجه الشر سدا
وكم قصوا بسد الخير بابا
وجود الحر ينسكب انسكابا
وقول الحر لا يبق اربابا
ورأي الحر يهدينا الصوابا
وبالاجرار مرّ العيش طابا
نعم وزماننا لبس الشبا
وكم قد عمروا بلاد خرابا
وكم قصوا بسد الخير بابا

وكم سيموا لنصر الحق ظلماً
فهم نغز الانام بكل مصر
عليهم سيد من آل فضل
تراه اعناد بسط الكف حتى
اقر له الخواصر والبوادي
وبين صفونا الشهم المفدى
وفينا كل جواد خطير
اذا تدبت رجال العصر يوماً
وكننا في مواقفنا اسوداً
ومن لم يرتد العليا شعاراً
يمزج دولة الاحرار صفو
اذا اغضبت عبداً في حمام
اشارات واسرار وكشب
فدكز بالتضامن والتآخي
وعم دعوة العلم انتشاراً
مصاب الشرق جهل وانقسام
هلموا لنشد الاصلاح فينا
تثير بادعاء الدين حرباً
وتثبت في الجهاد الحق حتى
نوم شقي

ولا نظن ان احداً يطالع هاتين القصيدتين الا ويرى فيهما روح الماسونية والفرس
الذي ترمي اليه وهو التعاون على البر والنفع العام . هذا شعار الماسونية وعسى ان تكون سيرة
كل اعضائها مطابقة لهذا الفرض النبيل الذي ترمي اليه

كشف الخداع في مناجاة الارواح

من غريب الاتفاق اننا لم نكد نتم كتابة السطور الاخيرة من المقالة السابقة عن السر اولفرلج ومناجاة الارواح حتى وقع نظرنا على مقالة لمسكين الساحر الانكليزي المشهور وصف فيها كيف انتقاد الى هذه الصناعة وكيف كشف خداع بعض الخادعين من مدعي مناجاة الارواح فالتفتنا منها ما يأتي

قال له بعض الذين يريدون مدحه ان تخايل المهارة بدت عليه وهو ولد صغير اما هو فيذكر انه كان يميل الى عمل الآلات ومن كان كذلك لا عجب اذا سر فيها . واتفق وهو فتي ان زار المعرض العام الذي اقيم ببلاد الانكليز سنة ١٨٥١ فرأى عصفوراً صناعياً بفرد من نفسه فسر به ودش ولم يعد يلتفت الى غيره في ذلك المعرض ومن ثم قام في نفسه ميل شديد الى عمل الآلات الدقيقة

وكان ميالاً الى عمل الساعات فدخل صانعاً عند ساعاتي وجاء هذا العمل على مقنض ذوقه فكان يعمل به في ساعات العمل وساعات العطلة ايضاً . واتفق انه كان على مقربة من المكان الذي كان فيه رجل يدعي انه يشفي الامراض بالتنويم المغنطيسي وكان يأتي دكان عمله ليصلح له بعض الادوات الصغيرة . وكانت تلك الادوات تغطي لمسكين ليصلحها فصادقه صاحبها وصار يدعوهُ الى مشهده حيث يعمل اعمال التنويم المغنطيسي فشف بمحلله معتقداً صحته ولم يكن عمره حينئذ اكثر من سبع عشرة سنة

وفي ذات يوم اتاه ذلك الرجل بالة صغيرة ليصلحها له فاثلاً انها آلة جراحية . فجعل يقلبها ليرى كيف يعمل العمليات الجراحية بها فوجد انها اذا ربطت بالركبة امكن نقر المائدة بها كما تنقرها الارواح في زعم مستغصمها . فاصطحبها له حسب طلبه وطلب اجرتها منه وكتب في الحساب اصلاح آلة النقر على المائدة ثلث ونصف . فعل ذلك وهو يحسب انه اكتشف اكتشافاً عظيماً وعاد بالثمن التام لكن كانت النتيجة ان ذلك الرجل اقتطع عن اصلاح الآلات عنده ولم يعد يدعوهُ الى مشهده . فعاد بصفة المنبون الا ان ذلك اوقد نار الحمية في نفسه فصار يشعر باندهاش شديد الى كشف خداع الخادعين وجعل يتردد على كل مشاهد اصحاب الارواح ويظاير بانته مؤثمن بهم فيعود منها وقد زادت معرفته ومكشافاته

وجاء بعد ذلك اخوان الى شلتنهام وكانا يجلسان في خزانة لها ثلاثة ابواب كخزانة ثياب النساء يجلسان داخل البابين الجانبيين ويترك الباب الاوسط وتربط يدا كل واحد منهما

وراء ظهور وبعد قليل تُرى على الحضور مواد مختلفة من الباب الاوسط وتقرع الدفوف وتندق الاجراس والاخوان مكتوفان ولا احد في الخزانة غيرها . فاندحش الناس من ذلك وشاع صيت ذينك الاخوان والتخب المجلس البلدي لجنة لبحث عن كيفية حدوث ذلك وكان مسككين واحدًا من اللجنة تجلس يرقب تلك الاعمال المدهشة وكانت تُعمل والور على اضعفه واتفق ان شبا كآ وراءه انفتح قليلاً ودخلت اشعة الشمس منه الى الخزانة فرأى احد الاخوان واحدى يديه وراء ظهوره وهو يرمي الاشياء باليد الاخرى وفي لحظة من الزمان اعاد يده المفلتة الى مكانها محرّكاً كثفه حركة عنيفة . وبعد الجلسة وجدت يداه مربوطتين على حلقها

اما مسككين فاكتشف سر تلك الحيلة وحسب انه يستطيع ان يعملها بعد تمرن قليل واراد مدير الجلسة ان يخرجهم من هناك اما هو فوقف وقال للحضور انني اكتشفت سر العمل . فقدها المدير ان يعمل ذلك ان كان صادقاً فقال له ان العمل يقتضي تمرناً وسامرتن نفسي واعمل هذا العمل في هذا المكان هين . وبعد ثلاثة اشهر او اربعة عمل العمل نفسه فذاعت شهرته حالاً وطلب كثيرون منه ان يعلمهم سر تلك الحيلة وطلب غيرهم ان يعملها امامهم . ولما رأى شدة الرغبة في مشاهدة اعمال السموذة او الاعمال السحرية كما تسمى عكف عليها على غير رغبة والديه فعاظمت شهرته وقصد اظهار اعماله في المشهد المصري بمدينة لندن وفي ليلة ان بقي هناك ثلاثة اشهر بقي ثلاثاً وثلاثين سنة أي الى ان هدم ذلك المشهد . وهو اول من فتح المشاهد مرتين في اليوم في العصر وفي المساء وكان اقبال الناس عليه فوق ما كان ينتظر

ومما كان له الرق الاكبر في نفوس الناس الشخص الذي صنعه وسماه 'يسينوفاته' كان يعمل اعمالاً مدهشة . وهو في صورة رجل هندي جالس على صندوق تحته قائمة مستديرة يلعب الورق مع مجالسه كانه رجل حي عاقل . وادعى البعض انهم اكتشفوا سر صناعته وعملوا مثله فاعلان في الجرائد ان من يصنع شخصاً مثله يستطيع ان ينجيه . وقد عرض هذا الشخص اربعة آلاف مرة واخيراً اختلّت آلاؤه الباطنة فوضعه جانيباً الى ان يتمكنه الفرص من اصلاحه

واشهر اعمال مسككين كشفه خداع الذين يدعون مناجاة الارواح ومنهم رجل اسمه سلايد اتى من اميركا الى بلاد الانكليز مدعياً انه يستحضر ارواح الموتى فتعجز وتكلم اقاربها وكان يأخذ جنيتها من كل من يطلب منه احضار احد اقاربه المتوفين . فطلب منه مسككين

ان يريه ما يعمله فأبى . وكان شديد الرغبة في كشف خداع الخادعين كما تقدم وقال انه لم يره احداً من مدعي استحضار الارواح الا وهو يستعمل الخداع والحيل فلا امتنع ذلك الرجل عن السماح له بمشاهدة اعماله استعان بغيره ويبحث ودقق حتى وقف على سرها ودعي الى مجلس القضاء كشاهد عليه

وكان صلايد هذا يأخذ لوحاً من الواح الحجر التي يكتب عليها التلامذة في المدارس ويمسكه يسراه تحت مائدة ثم يخرجها وقد كتبت روح الميت عليه الرسالة التي تريد ابلاغها الاحياء ثم تفي الكتابة عن اللوح ويرد الى تحت المائدة ويمسكه تحتها واحد من الحضور ويخرجه فاذا عليه كتابة اخرى من الروح

واحضرت المائدة عينها الى الهككة وهي بسيطة لاشي فيها يساعد على الكتابة اما مسككين فشرح كيف يكتب الشعوذ تحتها على لوح الحجر وهو مسكك اللوح بيده . وذلك انه صنع قعاً كقمع الخياطة ولونه بلون اصبعه تماماً ورسوم عليه رسم الظفر حتى اذا لبسه باحدى اصابعه لا يظهر وجعل فيه ثوباً صغيراً دقيقاً كراس قلم الحجر فيلبس هذا القمع باحدى اصابع يده اليسرى ويمسك لوح الحجر بها ويضعه تحت المائدة وللمائدة الواح على جوانبها من الاسفل كسائر الموائد فاذا وضع لوح الحجر اتقيا ملاصقاً لوحاً من هذه اللواح وشده عليه بالابهام وحده بقي ثابتاً في محله فيشد عليه بابهامه ويكتب عليه بالاصبع التي فيها القمع ثم يقلبه ويكتب على الوجه الآخر منه ثم يخرجها ويضعه على المائدة ويقرأ ما كتبه على الوجه الظاهر منه ويرده الى تحت المائدة بعد ان يقلبه حتى يصير وجهه الثاني الذي لم تفتح كتابته الى الاعلى ويطلب من احد الحضور ان يسكه هناك ثم يخرجها فاذا عليه كتابة اخرى من الاعلى فلا يشك من يرى ذلك ان الروح هي التي كتبت تلك الكتابة

نظم على صلايد بالحسب ثلاثة اشهر لكنه قرأ الى اميركا ثم مات فيها وهو في غاية الفقر وعرض الارشديكون كوبي (احد رجال الدين) على مسككين الف جنيه ان هو اظهر بشعوذ روحاً مثل الروح التي قال الارشديكون انه رآها في احد المشاهد الروحية لان مسككين كان قد قال ان اظهار تلك الروح من غروب الشعوذ ونشرت الجرائد عرض المال على مسككين وامتناعه عن قبوله فاضطر ان يقلب وكان الارشديكون قد قال انه التفت بمقطع من الشاش وذهب الى امرأة وسيطة ووضع الشاش في حضنها فاختفى حالاً وانتقل سبعين ميلاً في يضع ثوابن بالوسطة الروحية . وان رجلاً اسمه الدكتور فنك اخرج روحاً متجسمة من جنبه في صحابة من الجزار . فاخار مسككين ان يقلد هذا الدكتور سيف عمله

وقادَهُ فُلاَ ونَظَب من الارشد يكون ان يعطيه المَال المَروض فوفُض فأقام قضية عليه فاعترف
الحامي عن الارشد يكون في الجلسة ان مسككين عمل نصف ما ذكره الارشد يكون لانه
اخرج الروح من جسمه ولكنه لم يخفيها فيه بعد ارجاها فقال القاضي انه ان كان المستر مسككين
استطاع اظهار الروح فهو يستطيع اخفائها ايضا لكن الخلفين حكموا ضده لانه لم يخف
الروح بعد اظهارها فقال مسككين ان كان الامر كذلك فانا مستعد ان افعل الامرين معاً
أي اظهر الروح ثم اخفيها واثم قضية أخرى على الارشد يكون فارسل اليه حامي الارشد يكون
رسالة يقول فيها « ان موكلتي طلب مني ان اصحب القندي الذي تحدهاك به فقد سمعته يرسالي
هذه » فوقف مسككين عند هذا الحد وقال ان هذه آخر معركة يدخلها في محاربة اخا ديع
مضطري الارواح

لكن مسككين يعتقد صحة التلبي اي انتقال الافكار او تأثير الافكار بعضها ببعض عن
بعد ولو لم يكن بينهما موصل ظاهر . وروى انه غرق في بركة وهو قتي ثم اخرج من الماء وعولج
حتى عاد نفسه ولما عاد الى البيت وجد امه مضطربة كأنها شعرت بما اصابه

كتاب الزراعة

آفات القطن

التقينا منذ ثلاثين سنة بحضرة علي افندي فهني وهو رجل مصري تخرج في احدى
المدارس الزراعية بفرنسا على نفقة الحكومة المصرية لكن الحكومة لم تنفع بمعارفه الزراعية
ولا نفعت البلاد بها بل جعلته مأموراً بتفصيل الاموال الاميرية وهو عمل لا يصلح له ولا ينفع
فيه . ومن الغريب ان آخر وظيفة وظف فيها كانت في جمر ك الاسكندرية . الا ان
استخدام الحكومة له في هذه الوظائف لم يمنعه من الاشتغال بالزراعة وقد طبع رسالة في
الحشرات المتلفة للقطن سنة ١٨٩٥ اي منذ خمس عشرة سنة وذكر فيها امورا كثيرة لو
احلتها الحكومة محل الاعتبار وعمل المزارعون بها لكانت خير واق من آفات القطن . وهاك
ملخص ما جاء في هذه الرسالة

ان اسمعيل باشا اهتم بزراع القطن في شفاانكه وكان المراد ان يزوع به ثلث الاجل

التي تزرع زراعة مبيغة لكن المنشئين اتفقوا مع نظار الزراعات على زرع نصف الاطيان او ثلثها قطعاً وصاروا يزدعون القطن متأخراً بعد ضم الفول والشعير . ولما رأوا ان القطن صار يتأخر في الارض الى ميعاد زرع الزراعة الشتوية كالبرسيم والفول والقمح صاروا يتركون شجرة في الارض ويبدرون تحتها ثقاي هذه المزروعات فتسج عن ذلك كله ان صار في الارض غذاء مستمر للديدان البرسيم التي صارت تأكل ورق شجر القطن ايضاً ولديدان البامياء التي تغر لوز القطن هذا فضلاً عن ضعف الارض باستمرار الزراعة فيها

ثم وصف دودة ورق القطن ودودة لوز القطن وقال ان الاولى تضع بيضها على اسفل ورق القطن وتأكل ورق القطن وزهره وتلف لوزه قبل ان ينضج وتضع شرققتها تحت الارض وتضع ذلك بالصور المختلفة

والثانية تضع بيرة واحدة على كل لوزة من لوز القطن وتضع شرققتها في الغالب متملقة على شجرة القطن او حول لوزها ما بين الورقتين المحيطتين باللوزة او معلقة على النباتات الطفيلية الموجودة في حقول القطن . وصورة هذه ايضاً في كل اطوارها

ثم قال ان القطن يصاب بمشرة ثالثة تشبه الناموس تدخل جوف القطن بعد تمام نضجه وهي لا تأكل القطن ولكنها تأكل المنسوج الخالي الذي في جوفه القطن وتوضعه واكد ان دودة ورق القطن هي الدودة التي تأكل البرسيم البدرى والذرة النيلة والمزروعات الشتوية كالقمح والشعير حال نبتها وهي موجودة في القطر المصري من قديم الزمان وكانت تلتف زراعة البرسيم والذرة والقمح والشعير فقط فلما كثرت زراعة القطن في زمن اسمعيل باشا وكثر جلب المواشي غلدة الارض اضطر المزارعون الى زرع البرسيم البدرى للحصول على مؤونة للمواشي في شهري توت وبابه والى التأخر في ضم البرسيم الشتوي فصار يبق في الارض على مدار السنة تقريباً ليكون غذاء ووقاية لهذه الحشرة . وكانت ذلك مقصوراً على اراضي الجفالك لوجود المياه الصيفية فيها فلما انتظمت حالة الري وكثرت المياه الصيفية صار هذا الضرر عاماً في الوجه البحري

واشار بمعالجة هذه الحشرة على طريقتين عمليتين الاولى وقائية والثانية شفائية الطريقة الوقائية . متى دخل شهر توت الموافق لشهر سبتمبر تحرق الارض جيداً حرقاً خالياً من القساوة أي لا تترك فيها قطع يزرع المحراث عنها . فالدودة الموجودة في حالة الخلد تحت الارض يموت اكثرها . ثم بعد عشرين يوماً تحرق الارض بالسكة الثانية وهكذا حتى يهلك اكثر الديدان التي فيها وتجنود الارض من حسن الخدمة

ومنى دخل شهر برمودة الموافق شهر ابريل توقف زراعة البرسيم وذلك بعدم ريه فتنبض بزورده ويحف ويضم في شهر بشنس او في اوائل شهر بوٲوته . فاذا ظهر القراش في شهر بشنس او اوائل شهر بوٲوته لا يجدد نبات البرسيم ليضع يرضه عليه فيضطر ان يضع يرضه على سطح الارض او على النباتات الطفيلية فتقطع تلك النباتات وتحرق

الطريقة الشفائية . يقوم بتقية الورق الذي يكون عليه يرض القراش وذلك بان يمر واحد او اثنان في الغيط المزروع قطعاً في اواخر شهر بشنس من ٢٠ الى ٢٥ منه للتفتيش عن يرض الدود على الورق فاذا وجد وجب اخبار المالك والمجوس على الجهة المصابة بالبيض وقطع الجانب الذي عليه البيض قطعاً من كل ورقة ولا يجوز قطع الورقة كلها وتوضع القطع المقطوعة في اكياس يحملها الانفار ثم تحرق في المساء . وتعاد هذه العملية في اوائل بوٲوته الى العشرين من شهر ايب

ولا بد من التفتيش في البرسيم حتى اذا وجد يرض هذا الدود فيه وجب حشده في الحال وحرقة

ثم وصف دودة اللوز وتاريخ ظهورها وطوارها وقال انها دخلت القطر المصري لما ادخلت زراعة البامياء اليه . وان التجارب التي اجراها باسم عال سنة ١٨٧٢ وسنة ١٨٧٣ في تفتيش هيا البنت له ان جرثومة هذه الدودة تبقى مدة الشتاء على لوز القطن التالف او متلفة وملصقة بفريعات شجر القطن بعد انتهاء محصوله او ملصقة بالنباتات الطفيلية التي في الحقول او ملصقة على الارض مغطاة بفلانها المعروف بالشرقة وفي فصل الشتاء يموت اكثرها والقليل الباقي منها يكتفي للتناسل ولتلف لوز القطن في شهري مسري وتوت اعني الطرح اليلى . وزمن اختفاء هذه الحشرة من كيهك الموافق ويسمير الى غاية ايب الموافق يوليو وزمن ظهورها من اواخر شهر ايب الموافق يوليو الى غاية هاتور الموافق نوفمبر وقد ثبت له بالتجارب ان القطن البدرى يفجر من هذه الحشرة والوخري يكون معرضاً لما فاستنتج من ذلك انه يلزم زرع القطن ابتداء من ١٥ امشير ولا يسقى الا من ماء الصيف اي ماء النيل القديم فيكون لوزة تام التضع ويجمع في شهر مسري وتوت ولا تتلف الحشرات

وقال ان العلاج لهذه الحشرة وقائي وشفائي

فالوقائي يقوم بزرع القطن بدرياً وبقلم شجر القطن من الارض في شهر نوفمبر حتى لا يبقى منه شيء في الارض

والشفائي يقوم بان المزارع يبحث في شهر توت عن اللوز المصاب بالدود اي الذي فيه

ثقب صغير أو ثقبان حليان في جانب اللوزة ويضع هذا اللوز وحده في أكياس صغيرة اثنا عشر القطن ولا يخلطها بفصوص القطن التي ويكون عنده نقران أو ثلاثة لاخذ الأكياس الصغيرة التي فيها اللوز المخور واقراغ ما فيها في كيس كبير ورد الأكياس الصغيرة الى الانفار التي تجمع القطن متى امتلأت الأكياس الكبيرة من اللوز المخور تنقل الى العربة ويوضع اللوز المخور في أكياس صغيرة توضع في الماء التالي نصف ساعة حتى يموت ما فيها من الدود ثم ينشر اللوز على سطح المخازن حتى يجف ويفتح فيخرج القطن منه ويوضع وحده . وإذا شاعت هذه العملية في كل النيطان انقطع دابر هذه الدودة . ويحسن سرق هذا اللوز المخور اذا امكن الاستغناء عنه

وقال عن الحشرة الثالثة المعروفة بسوس القطن انها تكاثر على شجيرات القطن متى كانت المسافة بينها ضيقة خصوصاً في الارض الصفراء الطينية الرملية التي طفلها أكثر من رملها فتكثر فروع شجرة القطن وتضيئ نحو الارض فيظل بعضها بعضاً وتكثر هذه الحشرة فيها . وهي تعرف عند المزارعين بالناموس ويبقى القطن لان رائحتها كريهة تشبه رائحة البق . وهي لا تأكل شجرة القطن ولا تفتر بالفروع والازهار الا انها تأكل المنسوج الخلوي في جوزة القطن الذي يفصل الفصوص بعضها عن بعض وإذا لمست عند الجمع بجسم صلب خرج منها سائل عمن يخلط بشعر القطن فيصفره ويفقنه ويفقده مئاته . وما يعين على تولد هذه الحشرة وتكاثرها نشر القطن في النيط على الارض بعد اجلائه فان الحشرات التي تكون فيه تخرج منه بتأثير حرارة الشمس وتناسل في الارض وتبقى الى السنة التالية

وهي تعالج بطريقتين وقائية وشفائية

اما الطريقة الوقائية فدارها على ابعاد يزور القطن وقت زرعها ٥١ سنتيمتراً زيادة عن المعتاد حتى تصير المسافة بين شجرة وأخرى ٥٥ سنتيمتراً بدلاً من ٤٠ سنتيمتراً حتى يسهل وفروع أشمة الشمس على كل فروع القطن ويظلها الهواء فلا تعود هذه الحشرات تعيش عليها والطريقة الشفائية تقوم بان ينشر القطن في النيط على حصر من البردي او الدبس او على أكياس قديمة فان حرارة الشمس تطرد هذه الحشرات منه فتدخل الشقوق التي بين عيدان الحصر وتضيئ فيها وتحتها فيجمع القطن الذي خرجت الحشرات منه وينقل الى المخازن وتنفذ الحصر فوق نار مشتعلة لكي تقع الحشرات منها وتحترق وتكنس الحشرات التي تحتها وتطرح في النار

وختم رسالته بالنصائح التالية

- ١ يجب زرع القطن wxري بالكلية
- ٢ يجب قلع شجيرات القطن في الحال بمجرد ما بطريفة الملش في آخر شهر نوفمبر بعد جمع القطن البدوي وإذا لم يمكن قلع شجيرات القطن وجب قطعها من تحت عقدة الحياة ويراد بمقدة الحياة الخط الفاصل بين ساق القطن وجذوره
- ٣ يجب زرع القطن في أوائه الطبيعي في شهر امشير الموافق لـ فبراير في الاقاليم الوسطى وفي أوائل شهر برمهات الموافق لمارس في الاقاليم السفلى
- ٤ توضع بذرة القطن في الارض في ايام الصحو بعد استيفاء الارض خدمتها لا في ايام الغيم والمطر
- ٥ يفصل اللوز المنخور ويجمع على حدة ويثلف دوده بالاغلاء او بالحرق كما تقدم

اقوال قديمة في الزراعة

الزراعة اقدم اعمال الانسان المتحصّر ولا يبعد ان يكون الاختبار قد دلّ على امور كثيرة نافعة جداً يحسن الوقوف عليها الآن . ومن الكتب الزراعية القديمة كتاب الفلاحة اليونانية . جاء في اكتفاء القنوح ان مرجيوس بن الياس الرامي الذي نشأ في عصر القيصر بوسطنيانوس ترجمه من اليونانية الى السريانية ثم ترجمه قسطا بن لوقا البعلبي من السريانية الى العربية في عهد الخليفة المستعين بالله . وقد طبع هذا الكتاب في مصر سنة ١٢٩٣ ويقال في مقدمة النسخة المطبوعة ان مرجيوس هو الذي ترجمه من اللسان الرومي الى العربي . وسواء كان المترجم له الى العربية قسطا او مرجيوس فهو كتاب قدم جلع للفث والسمين مثل اكثر كتب القدماء وقد انتقينا منه بعض الامور الصحيحة اجمالاً او ما تحسن تجربته وسندرجها تباعاً في ما يلي

(١) علامات الارض الطيبة

من علاماتها ان يكثر نباتها من الشجر كله وان يكون نباتها ملتفاً غليظاً . وعلامة الارض الرديئة ان يقلّ نباتها ويكون ما ينبت فيها من الشجر حشيشاً دقيقاً ضعيفاً . وقد عرف الارض الطيبة من غيرها براحة طينها وعلوبة مذاقه وذلك اذا حفر الحافر فيها حيث بدا له ذراعين او ثلاثة اذرع واخذ من طينها واذا به طاب عذب في اناء من زجاج واقره حتى يصفو الماء ثم

ذاق ذلك الماء وشبهه فان كان طيباً فتلك الارض طيبة وان كان مالحة فهي سيئة واما الارض التي راحته طينها متكررة فانها لا ينفع بشيء مما يزرع ويفرس فيها واما الارض التي يوجد طم ما حفر من طينها مالحة فانها لا تصلح الا لفرس النخل والائل والطرفا والقصب وهي اذا كانت كذلك لفرس النخل امثل لغيرها . وقد تعتبر الارض بان يحفر فيها قدر ما ثم يصاد التراب الى مكانه فان ملا الحفرة وفضل منه فتلك الارض جيدة طيبة وان ملاها ولم يفضل فهي ارض وسط وان نقص عن ملتها فهي ارض رديئة

(٢) ما يسجد به من روث البهائم

زرق الطير نافع لكل ما يسجد به من الزرع والفرس واجوده وانفعه زبل الحمام لشدة حره واجوده الارواث روث الحمير والغيل والبغال واجود الايصار بحر الجمال والمغن ثم احشاه البقر واما ثلث الخنزير فانه ردي لا يحرق ما يسجد به من الاشجار غير شجر اللوز المرفاهه يصلحه . وايصار الجمال نافعة في كل ما يسجد بها . وان كان السباد مخلوطاً من هذه الانواع كلها فهو افضل ما يسجد به الزيتون . وقد يستعمل الرماد في الاسجاد واجود الارمدة المستعملة في ذلك رماد زرجون الكرم ورماد الزيتون ورماد البطم ورماد الازبال التي توجد في الحمامات

(٣) تغيير البذار (التقاوي)

اجود بذار القمح ما يضارع لونه لون الذهب ويكون عجيبة متينة غير متفتت ويكون خبزه طيباً . واجود بذار الشعير ان يكون كذلك في الصحة والرزانة وان يكون شديد البياض . وقد كان اهل العناية بالحراث يمدون عند ادراك الزرع قحاً كان او غيره فيختارون ما كان من السنبال مكتنزاً عظيم الحب فيجمعونه ويرفعونه للبذر فان البذر اذا كان كذلك كان زائد الربح . واجود البذر ما لم يات عليه اكثر من سنة واما ما اتى عليه من البذر علان فهو اذى من الذي اتى عليه عام واحد . والبذر الذي اتى عليه ثلاثة اعوام ردي . ولا يصلح البذر الذي اتى عليه اربع سنين لشيء من الزرع الا الجاوس والارز

(٤) ما يوافق الاراضي من المزروعات

الادق ان يزرع القمح في الارض القوية الباردة الندية المستوية او المتطمئة . والشعير في الارض الوسطى الباردة الجافة سواء كانت عالية او مستوية . والعنبر وسائر الخلفة غير الحمص في الارض الرقيقة . والخلفة كلها لا بأس بزرعها في الارض الجافة والارض الندية الا الفول والماش فان هذين الصنفين لا ينبغي ان يزرعا الا في الارض الندية فاذا زرعا في الارض الجافة قطعت الديدان اصولها وان سلا من القطع رقاً وضعفا

(٥) مقدار ما يزرع من الحبوب

إذا كانت الأرض طيبة ومضت عليها أعوام تزرع فينبغي إذا زرعت أن يكون ما بين الحب المبذور فيها متسعاً بحيث يكون موضع كف الرجل المبسوطة الأصابع في الأرض من بذر القمح خمس حبات إلى ثلاث ومن الشعير من ست حبات إلى أربع ومن الفول من ثلاث حبات إلى أربع . وإذا كانت الأرض غير مستعملة في كل سنة فينبغي أن لا يكون في موضع كف الرجل المبسوطة أصابعها في الأرض من بذر القمح إذا تقارب أكثر من سبع حبات إلى خمس ومن الشعير من تسع حبات إلى سبع ومن الفول من سبع حبات إلى أربع . قال ديموقريطس العالم كانت لي ثلاث بقع طيبات فكنت أزرع كل واحدة منهن عاماً وأتركها طمين وكان مقدار ما اهذره في المارس (والمارس سبعون ذراعاً في مثلها) من القمح مئة وستين قبضة من قبضات الرجل المعتدل الخلفة فكأن القبضة الواحدة تنتج في العام الخصب أربعين قبضة وإذا بذرت في المارس أقل من ذلك أو أكثر لم أصب تلك الأصابة بل يفسد من ذلك

(٦) زرع الكتان والقطن

أوان زرع الكتان كاتون الأول (وسببر) من أوله إلى آخره وأجود الأرضين لزهر ما كان قوياً ندباً . وأجود ما سجد به ما قدم من الأربال التي صارت كالحباء . وينبغي أن يحفظ بهذا السباد عشره رماد خلطاً بالغاً ثم ينثر هذا السباد على الكتان بعد نبته ثراً يمّ الأرض التي زرع فيها ولا تكثر عليه من هذا السباد لئلا يفسده بل تجعل لكل مئة ذراع في مثلها من هذا السباد أربعة من أحمال الحبر فإذا بلغ طول المزروع شبراً شرع في إزالة ما نبت معه من الحشيش . وأوان قلع الكتان في آيار (مايو) وذلك عند تكامل بزوره وطيبه ويترك للشمس في موضع يابس في شهر حزيران (يونيو) إلى أن يتكامل يسه ثم يجعل في المناقع إلى أن يعطن ثم ينشف وينفض ويخزن في المخازن الباردة التي فيها بعض نداوة . أما القطن فإوان زهره في آذار (مارس) وهو من المزروعات الصيفية التي لا تصلح حالماً إلا بالهواء الحار ويسقى متى احتاج إلى السقي

(٧) حصاد القمح والشعير وما أشبه

علامة أوان إدراك الزرع كله وحصده أن تراه قد ضارب البياض لاسيما الشعير والعنبر وسائر الخلفة أحق أن يكر في حصدها لأن ذلك يكون الطيب لطعمها وأسرع لنضجها إذا طيخت . والتبكير في حصد الزرع كله قبل شدة هبوسه الطيب لطعمه . وأجود أوقات الحصاد

بكرة من أواخر الليل الى ان يمضي من النهار الثلث او نحوهُ فاذا قرب نصف النهار واشتد الحر ترك الحصاد عند ذلك لئلا يتناثر ما في السنايل والاكام من الحب ولا سيما اذا كان ما يجصده قد اخضرته الى ان يمس حبةً بيساً كثيراً . ولا ينبغي ان يجصد شي من الزرع في يوم هبوب السموم فانها تذهب بما اصاب الزرع من الندى وتجعله يبيث اذا حرّك تنثر حبة واحق الاوقات بالحصاد ما ذكرته لك قبل ان يذهب عن الزرع ما اصابه من ندى الليل وستنشر في الاجزاء التالية كثيراً من الفوائد التي وجدناها في هذا الكتاب ورجع معها او نودّ تجربتها . وسنأتي على فوائد اخرى من هذا القبيل

الارض الصالحة لزراع الخضر

اصح الاراضي لزراع الخضر الارض السوداء الخالية من الطفال ويجب ان تكون غليظة السفلى غير كثيرة السام لان الكثيرة السام يزيد جفافها في فصل الحر والجفاف تحرق هذه الارض في الغريف وتمهد اي تكسر فلاقيلها وترحف وتقسم الى تراسيم طول كل تراسيم منها مئة متر وعرضها عشرة امتار . وتسجد بالسباخ البلدي يوضع في الغدان ثمانون حملاً منه او أكثر ويحرق السناد مع الارض . ومن الاسمدة المناسبة لزراع الخضر دقيق العظام الناعم جداً او فصقات الصودا او زرع البرسيم وقلبه في الارض فانه يندثر فيها فيسجد ما ويخلخل ترابها ويقتل تماسكه

الحشرات التي تتلف الخضر

الحشرات المخططة التي تتلف نبات الخيار والبطيخ والكومى عند اول ظهوره تعالج بدر الجير الناعم عليها
الحشرة السوداء المعروفة ببرغوث الكرنب (الملفوف) التي تتلف نبات الكرنب واللفت عند اول ظهورهما تعالج بدر الجير الناعم ايضاً
الديدان البيضاء التي تأكل الفجل وجذور الكرنب وتلفها تكون بيوضها في الزبل الذي تسبح به الارض ولا سيما زبل الخنازير . قال بعضهم زرعت ثلاث قطع من الارض فجلاً ايض سمحت القطعة الاولى قبل زرعها تماماً بالسباخ البلدي (زبل من الاسطبل) . ولم اسمد الثانية ولكنني كنت قد سممتها جيداً في العام السابق ولم اسمد القطعة الثالثة ولكن كان في زاوية منها كومة مهاد فتقلتها الى حقل آخر وكانت النتيجة ان الفجل الذي زرعه

في القطعة الاولى غره الدود وسلم الفجل الذي زرعه في القطعة الثانية وكذلك الفجل الذي زرعه في القطعة الثالثة ماعدا الذي زرع منه حيث كانت كومة الزيل . والظاهر ان اللباب الذي يخرج الدود الابيض من بيضه يبيض في الزيل فيخرج الدود من بيضه ويخرج جذور الفجل ونحوه . فاذا ترك الزيل حتى يجعي ويخضر جيداً مانت يروض الحشرات التي فيه ولم يعد منه ضرر وكذلك اذا اخيف اليه شيء من الجير . واذا اهدل الزيل بدقيق العظام فذلك اسلم عاقبة لما كان من المزروعات مثل الكرنب والفجل . ويحتاج الفدان الى عشرة قناطير مصرية من دقيق العظام

زراعة الفجل

المقطوعة على الفجل كثيرة جداً في كل الاماكن ومدة اقامته في الارض قصيرة جداً فمنه ريج كافيه ولو رخص ثمنه ولا بد من حرث ارضه وتنعيمها جيداً وتسمد في السنة السابقة قبل الزرع تماماً ثلاثاً ببوله من السباغ دود يثلف الفجل او يكون السباد قد اخضر جيداً ومات يرض الدود منه

ويزرع في الفدان عشرة ارطال (مصرية) من بؤر الفجل بداراً باليد كما يندر القمح ثم يغطى البؤر بالتراب بواسطة الرحالة او نحوها وانواع الفجل كثيرة منها الاحمر الطويل والاحمر المستدير والابيض الطويل والاصفر والاسود وهي تزرع على التعاقب او يزرع كل نوع منها على حدة والفجل الذي يراد اخذ البدار منه (التقاوي) يزرع في خطوط البعد بينها نحو اربعين سنتيمتراً ومتى كبر يخفف حتى يصير البعد بين كل فجلة والتي تليها ١٥ سنتيمتراً وتوزق جيداً وتوزع الاعشاب من بينها . ومتى جفت قرون البؤر تقطع وتبسط على الارض حتى تيبس جيداً ثم تدرس درساً وقرباً حتى تنفصل البؤر عما معها من القش والقشر

زراعة القطن وتجارب مدرسة الزراعة

ذكرنا في جزء ديسمبر الماضي في الكلام على ريج الزراعة ومصاريفها ان المدرسة الزراعية الخديوية زرعت قطعاً من الارض قطعاً وقصفاً وشعيراً وذرة وحسبت مصاريف الزراعة كلها وثن المحصول ووجدنا ان نذكر خلاصة ما استنتجته من ذلك والمجازاً للود بقول حرثت ارض القطن كلها مرتين بخاريث اوروبية ثم حرثت مرة بخراث بلدي وغطت

لزرع القطن . وجرت تسميد الفدان بمئتي كيلو من فوسفات الصودا وثلاثين كيلو من نترات الصودا وعشرين كيلو من كبريتات الامونيا . اما الفوسفات فنثر في الارض ثلثاً قبل الحرثة الاخيرة . والاسمدة الاخيرة سُمدت الارض بها بالتكيش بعد الري الاولى وبعد خف القطن وكانت المدة من زرع البذر الى الري الثانية ٥٥ يوماً ولم يروى القطن الري الثالثة الا بعد ذلك بخمسة وثلاثين يوماً ومن ثم قسمت ارض القطن قسمين فالقسم الغربي روي الري الرابعة بعد ٢١ يوماً والري الخامسة بعد ١٧ يوماً وهكذا كل رية بعدها واما القسم الآخر فروي الري الرابعة بعد ٢٣ يوماً والخامسة بعد ١٩ يوماً وهكذا كل رية بعدها . وقد استمد القطن اطول مدة المناوبة هذه باطالة مدة البطالة في اول الامر فطالت جذوره وشارت في الارض لتستمد الرطوبة منها . وعزق القطن جيداً دائماً منعاً لتبخر الرطوبة من الارض بالجاذبية الشعرية فكانت النتيجة ان القطع الاولى المسمدة بالسباخ البلدي حاسب الفدان منها على ٦ قناطر وثمانية في المئة من القنطار وغير المسمدة حاسب الفدان منها على خمسة قناطر و٥١ في المئة من القنطار فالريج من السباخ بعد طرح ثمنه ومصاريفه ٤٨ غرشاً لكل فدان . والقطع الثانية المسمدة بالسباخ البلدي حاسب الفدان منها على ستة قناطر و٩٤ في المئة من القنطار وغير المسمدة حاسب الفدان منها على خمسة قناطر و٤٧ في المئة وبلغ صافي الريج من تسبيخ الفدان هنا ٣١١ غرشاً . وظاهر من ذلك ان ابعاد ايام الري بعضها عن بعض جاء بنتيجة حسنة وظهر ايضاً من مقابلة ما جمع في كل جنية من الجنيات الثلاث ان القطن المسمد جني كله تقريباً في الجنية الاولى والثانية ولم يبق منه الى الجنية الثالثة سوى ١٣ في المئة وغير المسمد بقي منه الى الجنية الثالثة ٣٣ في المئة . وهذا الامر الاخير مهم جداً لان دود الالوز يضرب الجنية الثالثة . نكل ما يسرع جني القطن باكراً بأول الى تخليه من دود الالوز والارض الطفالية التي جمعت المدة فيها بين كل رية واخرى ١٩ يوماً قل محصولها عن غيرها فثبت من ذلك ان طول مدة المناوبة لا توافقها

وامتنح خصي القطن او قطع رؤس في اربع قطع متعائلة نخصي في قطعتين وترك بلا خصي في قطعتين لخاسب فدان القطعتين اللتين خصي قطعهما على ٥ قناطر و٢٩ في المئة من القنطار وقطن القطعتين اللتين لم يخصص قطعهما على اربعة قناطر و٤٤ في المئة اي كان الفرق ٨٣ في المئة من القنطار

وجرت تسميد القطن وتربيته فجعل البعد بين الخطوط كلها ٨٠ سنتيمتراً ولكن جعل البعد بين شجرة واخرى في القطعة الواحدة ٥٥ سنتيمتراً وفي القطعة الثانية ٤٥ سنتيمتراً وفي

الثالثة ٣٥ سنتيمتراً وضمت الأرض كلها على أصلوب واحد فبلغ محصول القطن في القطعة الأولى ١٨٣٩ رطلاً وفي القطعة الثانية ١٨١١ رطلاً وفي القطعة الثالثة ١٥٨٥ رطلاً وظهر من ذلك أنه إذا كان البعد بين شجيرات القطن ٤٥ سنتيمتراً إلى ٥٥ فذلك أفضل عما لو كان البعد ٣٥ سنتيمتراً وإذا اعتبرت كل جنية على حدة فأكثر القطن يحق في الجنية الأولى من القطن البعيد الشجيرات وفي الجنية الثانية من القطن القريب الشجيرات ولم يبق إلى الجنية الثالثة في القطعة الأولى إلا ١٨ في المئة من المحصول ولكن بقي في القطعة الثالثة ٢٥ في المئة من المحصول فتقريب شجيرات القطن بعضها من بعض يرضها لعدد اللوز فضلاً عن نقلها لمحصولها

بَابُ الْمُرَاسَلَةِ وَالْمُنَازَعَةِ

توحيد المفضل

(١)

إلى حضرة الدكتور

وقفت في المجلد السادس من المتنطف لسنة ٣٥ في الصفحة ١٣٢٠ على السؤال عن كتاب توحيد المفضل وترجمة مفضل بن عمر ومحمد بن سنان وجوابكم فأحببت أن أصدقكم بكلمات نافعة في المقام فأقول

أما المفضل بن عمر فهو الجعفي الكوفي من رواة الامامية روى عن أبي عبد الله^١ جعفر بن محمد وعن أبي الحسن موسى بن جعفر عليهم السلام من الأئمة الاثني عشر وقد اختلف كلام الرجالين من الامامية في حقه فبعضهم على تضعيفه وأنه من الغلاة والمحققون منهم على تصديقه وأنه من الاخصاء عند معاصريه من الأئمة. وقد ذكره محمد بن عمر بن عبد العزيز النخعي في رجاله والعلامة الخلي الحسن بن يوسف في خلاصته والميرزا محمد الاسترآبادي في رجاله الكبير وغيرهم وكتب هؤلاء مطبوعة موجودة متداولة في إيران

وكتابه المعروف بكتاب توحيد المفضل معروف وأوله كما ذكره الفاضل السائل وقد أدرجه العلامة المولى محمد باقر الجلي في كتابه بحار الانوار وشرح بعض المعضلات منه شرحاً مختصراً وأوله شروح أخرى وترجمه بعضهم بالفارسية

وأما محمد بن سنان فهو أبو جعفر الزاهري وهو من رواة الامامية وقد اختلف ايضا في شأنه الرجاليون من الامامية وتوفي سنة عشرين ومائتين من الهجرة وترجمته وما قيل له وعليه مذكور في كتب الرجال

وأما محمد بن سنان بن يزيد القزاز الذي ذكرتموه فقد ذكره ابن حجر في تقريبه وقال محمد بن سنان بن يزيد القزاز أبو بكر البصري تزيل بقداد ضعيف من الحادية عشرة مات سنة ٢٧١ هـ وسبعين ومائتين انتهى

وهو غير محمد بن سنان الذي كلامنا فيه ومتأخر عنه. هذا هو الكلام المختصر في هذا المقام ولله كافي للسائل ومن اراد التفصيل فليراجع الكتب المؤلفة في فن الرجال الامامية اما ابن ابي العوجاء فهو عبد الكريم ابن ابي العوجاء احد الزنادقة وله مباحثات ومعارضات مع الامام جعفر بن محمد عليه السلام واصحابه المتكلمين وقتل يد محمد بن سليمان والي الكوفة في عهد الخليفة المنصور وذلك في سنة ١٥٥ راجعوا تاريخ ابن الاثير

وذكره أبو ريحان البيروني في كتابه الآثار الباقية والكتاب لم يكن حاضراً عندي وكتب اخبار الامامية مشحونة بذكر احتجاجات الامام عليه السلام معه ككتاب الكافي للكليني والامالي للصدوق والاحتجاج للطبرسي

ومن تعرض لترجمته وذكر بعض محاجاته وماجراته مفصلاً مؤلف نامہ دانشوران في المجلد الاول منه وهو كتاب فارسي مطبوع ولا اظنه موجوداً عندكم
تبريز ٩ ذي الحجة سنة ١٣٢٧
علي ثقة الاسلام

(٢)

حضرة الفاضلين صاحبي المقتطف

اطلعت على السؤال المدرج في مجلتكم الغراء المجلد ٣٥ والجزء ٦ الصادر سنة ١٣٢٠ الماضي صفحة ١٢٢٠ الوارد من اورنبرج (بروسيا) من قلم الفاضل السيد رضاء الدين ابن عمر الدين فرائت ان اكتب اليكم بما اطلت من البيانات التاريخية لعل فيها الجواب الشافي ان المفضل بن عمر هو ابو عبد الله مفضل بن عمر الجعفي منشأ الكوفة وحج بيت الله الحرام وزار قبر النبي صلى الله عليه وسلم وجاور الحرمين الشريفين واخذ عنه جماعة من افاض العلماء الثقة منهم المولى بن خنيس ومحمد بن سنان الزاهري وعبد الله بن فرقد وغيرهم. عن كتب بعض المشايخ الصوفية

وجاء في كتاب نور الابصار في مناقب آل بيت النبي المختار للعلامة المفضل الشيخ المؤمن الشبلنجي ان المفضل بن عمر كان بواباً للامام جعفر الصادق بن الامام محمد الباقر عليهما السلام

ولم تقف على ولادة المفضل بن عمر ووفاته لكن يبين من تاريخ حياته انه كان في عهد الامام جعفر الصادق الذي ولد سنة ٨٠ وقيل ٨٣ هـ وتوفي سنة ١٤٨ هـ

وقد اورد الكاتب الفاضل محمد بن مقاتل القطيعي في بعض رسائله المصرية مقالات للمفضل بن عمر في الفقه والتوحيد . وروى عنه الشيخ الصدوق ابو جعفر محمد بن علي بن بابويه النعمي في كتاب ملل الشرائع . وروى عنه العلامة العارف محمد بن مرتضى المدعو بحسن الغرض في الكتابين الصافي والاصفي في تفسير القرآن العظيم . وذكره نواب بهوبال ابو الطيب السيد محمد صديق خان بن حسن بن علي القنوجي البخاري في كتابه خبثة الاكوان في جملة من ذكرهم في القسم الثاني من مرقى اهل الاسلام في الفرقة التاسعة وما جاء بالنص في الفرقة الاولى من الشرعيين فرقة ان للمفضل عمر فرقة من شيعة الائمة الاثنى عشر عليهم السلام

السيد علي السعيد

طرسوس ٢٥ ذي الحجة

(٣)

لخصرة المالين الفاضلين منشئي مجلة المقتطف الاخر

قرأت في المقتطف في الجزء السادس من المجلد الخامس والثلاثين في باب المسائل سواء الا من اورده بروسيا لجانب الفاضل رضا الدين بن نضر الدين افندي عن تاريخ حياة المفضل بن عمر ومحمد بن سنان وعصرهما ومصرهما فانيت بما وقفت عليه بعد البحث المدقق خدمة للعلم وآله

المفضل ابن عمر مولده الكوفة وقد قصد المدينة وكان ممن تشيع لاهل البيت في عصر جعفر الصادق ابن محمد الباقر ووقف بواباً له حينئذ وكان محمد ابن سنان من جملة احواله وذلك في زمن ابي جعفر المنصور العباسي . والصادق المذكور ولد سنة ١٣ هـ وتوفي سنة ١٤٨ هـ

حمدي زاده

طرسوس ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٠٩

محمد علي

اهل النيرة والاحسان

استاذي العزيز

طالما كتب المتنتطف اخبار اهل النيرة من المحسنين الغريبين يفعل ذلك اشعاراً بفضل ذوي الفضل ممن كانوا وحيثما كانوا وحثاً لنا نحن العثمانيين على اقتناء آثارهم في ترقية العلم واحياء شعائر الوطنية . وانا ذاكر الآن بأسطر قليلة ما فعله احد النيرة من ابناء وطننا العثماني اللبناني اعني به الاخ جبران الهندي مكاري من قرية انفة بالكورة من لبنان

هذا الرجل النور بلغ الاربعين على ما اظن او هو على ابوابها وقد سافر الى البرازيل في اميركا الجنوبية وهو في شرح شبابه وتاجر واجتهد وحصل على طريقة شريفة شيئاً من المال المذكوراً عند امثاله ولكنه قد لا يذكر في جانب ما يملكه المحسنون من الغريبين ولاسيا الاميركانيين الذين يذكرون في المتنتطف من وقت الى آخر

من هذا المال الذي حصله اوقف نحواً من ربعه اي الفين وخمسمئة جنيه على مدرسة وطنية سماها « مدرسة المساواة الوطنية » فاشترى من هذا المبلغ ارضاً كبيرة في مركز مناسب غاية المناسبة للمدرسة وبنى عليها ابنية يمكن زيادتها بحيث تسع المئة والعشرين تلميذاً من التلامذة الداخليين . والذي ينويه الآن ان يتم جمع مقدار من المال يكفي لمعلمي هذه المدرسة من الوطنيين ممن يجدر بهم ان يكونوا معلمين وعمدة معاً لهذه المدرسة على نسق المدرسة الكلية السورية الانجيلية في بيروت

ويليقي مشروعه حياً لا يسقط مجوده اقام دائرة امناء تدير مالية المدرسة وتنصب الاساتذة الاولين على شاكله دائرة الامناء في نيويورك المخصصة بالمدرسة الكلية . وقد وجه جبران افندي الموصى اليه كل وجهته لوضع مشروعه هذا على اساس ثابت يبقى بعده الى الاجيال المستقبلية وهو الآن مسافر للبرازيل فالولايات المتحدة سعياً وراء اتمامه ووضع الغلق الاخير له

ان من يقف ربع ماله في حياته وهو لا يزال في الاربعين من عمره وله زوجة واولاد واخوة واخوات وينظم دائرة امناء لمشروع علي ادبي من الاكتفاء بقطع النظر عن القرابة او المذهب او الجنس ليحفظ مشروعه من السقوط ثم يوقف حياته واهتمامه على تنمية مشروعه واطمائه لجدير ان يذكر عنه في المتنتطف كلمة تنشيط يشعر هومعها ان المعروف لا يضيع وتكون سبباً لحث غيره إما على مثل عمله او على مشاركته فيه

عرفت هذا الرجل من خمس سنوات باذلاً قصارى جهده في عمله هذا وقد قامت
ابنية المدرسة منذ سنتين وقصدها التلامذة صيلاً وبناتاً وفيها معلون غاية في الاجتهاد يرون
انهم يخدمون خدمة وطنية محضة في مشروع قام به وطني: ألا انما هي المدرسة لا تستطيع
بعد ان تقبل تلامذة داخليين - ومأمولي بل مأمول كل وطني غيور ان تبلغ هذه المدرسة
ما يريد بها صاحبها من درجات الاستعداد لخدم الوطن اللبناني خصوصاً والسوري عموماً
اعظم خدمة وانفعها واشرفها والله لا يضع اجر المحسنين

بيروت

جبر ضومط

[المقتطف] مما استوقف نظرنا مدة سياحتنا في لبنان في الصيف الماضي كثرة الكنائس
الجديدة التي بنيت فيه كأن بعض الذين فحصوا من المهاجرين ارادوا ان يظفروا لم ذكرآ في
وطنهم ببناء الكنائس فيه ولوزادت عن حاجة السكان . ولعل لم في ذلك غرضاً دينياً ايضاً
وهو اكتساب الاجر والثواب من تشييد بيوت العبادة . والغاية محمودة على كل حال وجداً
لو اضافوا الى ذلك مآثرة اخرى بقي لم اطيب ذكر وتقيد ابناء وطنهم فائدة هم في اشد
الاحتياج اليها وهي انشاء المدارس او انشاء مدرسة كبيرة في كل قاتمية ولو اضطروا ان
يشتركوا في ذلك ويتعاونوا عليه اقتداء بهذا الفاضل المنوّه به في الرسالة المتقدمة

ثم ان ابناء هذا العصر قد ادرکوا الآن ان العلم العملي انفع من العلم النظري وان الولد
يتعلم في العمل او في المدرسة التي تقرن العلم بالعمل أكثر مما يتعلم في المدرسة التي تقتصر على
العلوم النظرية تحبذاً لو تعاون اللبنانيون على انشاء مدرسة علمية صناعية قرب ينبوع من
الينابيع الغزيرة المياه التي يسهل تحويل قوة انحدارها الى كهربائية تدير آلات العمل فتنشأ
الصناعة في البلاد وتقني اهله عن مشاق المهجرة لان لبنان بما فيه من القوة المالية وبموقعه
الجغرافي من أكثر البلدان استعداداً لتربية الصناعة والاكتساب منها واذا قامت الصناعة
فيه فقد لا تقني اهله عن المهجرة ولكنهم يصيرون يخرجون اليها تجاراً يخرجون بمصنوعات
بلادهم ويروجون اسواقها في المسكونة بدل خروجهم الآن في حالة من الضنك تذيب الاكباد
هذا واتنا نشارك صديقنا الاستاذ ضومط في توريد الشكر لحفصة المحسن جبرائيل
افندي مكاري الذي جاد بربع ماله لانشاء مدرسة يستفيد منها ابناء وطنه ونود ان يكثر
امثاله في البلاد

باب تدبير المنزل

قد نعلمنا هذا الدرب لكي نخرج في كل ما هم أهل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير الطعام والناس والكراب والمسكن والزينة وغير ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

غسل قصان الصوف

إذا لم تعثر ربة البيت بفصل قصان الصوف بل تركتها تفصل مع سائر الثياب ضاقت جداً ولم تعد تصلح للبس ويسهل غسلها وتنظيفها من غير أن تضيق هكذا يستغن ما يكفي من الماء حتى يفرغ ويضاف إلى كل ثلاث أقات منه ملعقة كبيرة من البورق وملعقة من الأمونيا ثم يذاب قليل من يراشة الصابون في الماء الغالي ويضاف المذوب إلى الماء الفاتر وتوضع القمصان فيه ولا تفرص قرصاً بل تربص تريصاً كأنها تعجن ثم تعصر حالاً ويجب أن لا يبقى في الماء إلا أقصر مدة يمكن إبقاؤها فيه . ثم تشطف بماء نقي فاتر مرتين حتى لا يبقى عليها شيء من الصابون والأصناف حينئذ تشطف وتعصر جيداً وتنفض وتنشر في مكان ظليل لا تشمس فيه . وكل الثياب الصوفية التي تفصل على هذه الصورة لا تضيق ولا تشمر

تشية الثياب لكيها

يمزج نصف ليبرة من النشا الأبيض الجيد بقليل من الماء البارد حتى يصير كالعجين ثم يضاف إليه ماء غالي رويداً رويداً وهو يحرك جيداً حتى يصفو لونه ويصير كاللبن الرائب ويضاف إليه حينئذ قليل من البورق أو الشمع الأبيض ويوضع الكل في حلة ويهلى بضع دقائق وهو يحرك جيداً . وهذا المقدار من النشا يكفي ستة قصان وقد تضاف إليه ملعقة من الغليسرين . ثم يوضع نصف فيجان شاي من النشا الجيد في إناء ويمزج بالماء البارد حتى يصير كالعجين ويضاف إليه نحو نصف ليبرة من الماء البارد رويداً رويداً وهو يحرك جيداً ويذاب ملء ملعقة من البورق الناعم في قليل من الماء الغالي ويضاف إلى هذا النشا . وتنفض القمصان والكمام والياقات (القبات) وما أشبه في النشاء السخن أولاً أي المذوب المذكور أولاً حتى تشبع به ويجب أن تكون ناشفة قبل ذلك ثم تعصر جيداً وتنفض وتعلق حتى تشفى وحينئذ تشفى تشي ثانية بمذوب النشا البارد وتلف جيداً وتترك حتى تشفى قليلاً وتعصر معده

الكوي ويجب ان تكوى وهي لا تزال رطبة ولكن لا تكون رطوبتها زائدة حتى تلتصق المنكواة بها وتلمع القمصان بالصمغ العربي هكذا تسحق عشرة دراهم من الصمغ العربي وتوضع في وطء ويضاف إليها متون درهمان من الماء الغالي ويسد الوعاء ويترك ليلة وفي الصباح يزل الماء من فوق الصمغ في زجاجة وتسد بقلينة جيداً وتترك الى حين الحاجة فاذا وضعت ملحقة من هذا الماء في أثناء النشأ وقت تنشية القمصان أكسبها لمعاناً جميلاً ولا ضرر منه

الماء والصحة

مقدار الماء اللازم

الماء من ضروريات الحياة وهو لازم للشرب والطبخ والنسل ويزاد بالنسل غسل الجسم والياب والانية والبيت وما اشبهه . ولاطفاء النار . ويختلف المقدار الذي يستعمله الشخص الواحد من الماء يومياً باختلاف الأماكن والعادات وهاك معدل ما يستعمله الشخص الواحد من الماء في بعض المدن الكبيرة

في نيويورك بأمريكا ٨٣ جالوناً

في غلاسكو ببلاد الانكليز ٥٠ جالوناً

في باريس « ٤٤

في أدنبرج « ٤٠

في دبلن عاصمة ايرلندا « ٣٥

في لندن « ٢٩

« لفربول « ٢٣

« منشستر « ٢٠

« برلين « ١٨

والجالون نحو ثمانية ارطال مصرية او ثمانية ليبرات

وكان متوسط ما يستعمله الشخص الواحد في ٦٤ مدينة من المدن الانكليزية سنة ١٨٨٨ نحو ٢٥ جالوناً . عشرون جالوناً منها تستعمل في الاغراض البيتية وما بقي في الشرب والطبخ والشخص الواحد يحتاج في اليوم الى نحو اربعة ونصف من الماء لاجل طعامه وشرابه ولكن نحو ثلثها يكون موجوداً في الاطعمة التي يأكلها . والنساء يشربن اقل من الرجال في الغالب والصغار يشربون اقل من الكبار ولكن اذا قسنا ما يشربه بالنسبة الى اجسامهم فهم

يشربون أكثر من الكبار . والقاعدة في السفن الكبيرة ان يؤخذ لكل شخص ثلاث افات من الماء في اليوم في الاقاليم الحارة واقتان في الاقاليم الباردة
وقد جرّبت التجارب لمعرفة ما يستعمله الشخص من الماء يومياً فوجد ان الرجل من الاوساط الذي يحافظ على النظافة يتفق في يومه جالوناً كل يوم في اكله وشربه وخمسة جالونات في غسل يديه وثلاثة جالونات في غسل يتيه وآتيه وثلاثة جالونات في غسل ثيابه وقد بحث كثيرون عن مقدار ما يستعمله الناس من الماء يومياً فوجدوا انه يختلف كثيراً ولكن اقل ما يكفي للشخص الواحد في اليوم لاكله وشربه ونظافته اربعة جالونات او نحو ١١ افة من الماء واما اذا كان في البيت مرتفعات يجري الماء فيها لتنظيفها فالمقدار اللازم لا يقل عن عشرة جالونات في اليوم او نحو ٢٧ افة من الماء . واذا كان في البيت حمام واغتسل الانسان غالباً فالمقدار اللازم لا يقل عن مضاعف ذلك . وقد وجد بالتجارب ان الفيل يحتاج الى ٢٥ جالوناً في اليوم والجل الى ١٠ جالونات والفرس الى ستة جالونات والثور الى خمسة جالونات وكذلك البغل
ويزيد استعمال الناس للماء في البلدان الحارة ففي مدينة كلكتا بالهند يعطى لكل نفس نحو ٤٣ جالوناً في اليوم . ويزيد ايضا في المستشفيات حتى يبلغ مئة جالون او اكثر في اليوم لكل نفس (ستأتي البقية)

موت الاطفال

ظهر بالاحصاء ان الاطفال الذين يولدون في اوربا يموت نحو ربعهم قبلما يتموا السنة الاولى من عمرهم وذلك يختلف قليلاً باختلاف البلدان كما ترى في هذا الجدول

في روسيا اوربا يموت	٢٦٨	طفلاً من كل	الف	طفل
في النمسا	٢٢٣	.	.	.
في رومانيا	٢١٨	.	.	.
في المجر	٢١٥	.	.	.
في المانيا	١٩٩	.	.	.
في اسبانيا	١٧٨	.	.	.
" فرنسا	١٤٩	.	.	.
" انكلترا	١٤٧	.	.	.

وتختلف زيادة المواليد على الوفيات في هذه البلدان كثيراً ففي ١٥١ في السنة من كل عشرة آلاف نفس في روسيا و ١٥ فقط من كل عشرة آلاف نفس في فرنسا أي أن الزيادة السنوية في فرنسا عشر ما هي عليه في روسيا كما ترى في الجدول التالي

في روسيا الزيادة السنوية لكل عشرة آلاف نفس	١٥١
• ألمانيا	١٤٦
• رومانيا	١٣٣
• انكلترا	١٢٩
• النمسا	١١٥
• المجر	١١٢
• اسبانيا	٧٣
• فرنسا	١٥

وأقله المواليد وزيادة الوفيات اسباب مختلفة وقد تنبّهت دول أوروبا لذلك ورأت أن لا قبل لها بزيادة المواليد وعملها محصور الآن في تدبير الوسائل لتقليل الوفيات فاحصت الامراض والادواء التي يموت بها الاطفال فوجدت أن أكثرها فتكاً الاسهال والامراض المنهكة وسببها جهل الامهات في ارضاع الطفلن سواء ارضعنهم من ثديهن أو من لبن البقر وذلك باكثر اللبن للطفل أو باقلاله له أو بسقيه لبناً غير نقي . وتزيد وفيات الاطفال كثيراً بالرضاعة الصناعية أي بارضاعهم لبن البقر بالرضاعة اذا كان ذلك موكولاً لامهاتهم وخدمهم واما اذا كان جارياً في مستشفى تربية الاطفال فلا يموت منهم احد بالامراض التي سببها سوء الحضم أو فساد اللبن أو قلة الغذاء

ولما تبين ذلك زادت العناية بتدبير الاطفال في باريس وانشئت مستشفيات يعالج فيها الاطفال أو يستشار اطباؤها بما يعمل لهم من الوسائل العلاجية فقلت وفياتهم رويداً رويداً وبلغت ١٥٨ في الالف في السنة بين سنة ١٩٠١ وسنة ١٩٠٥ وكانت ٢٣٨ في الالف في السنة بين سنة ١٨٩٣ و ١٨٩٥ كما ترى في هذا الجدول

بين سنة ١٨٩٣ و ١٨٩٥	وبين سنة ١٩٠١ و ١٩٠٥
٤١,٣٦	٢٨,٦٨
٠,٦٤٠	٣,٥٤
٠,٠٦	٥,٠٧
١٤,٧٥	١٠,١٨
٨٩,٦٥	٥٢,٢٠
٤٣,٥٨	٣٦,٦٤
٣٦,٨٠	٢١,٦٩
٢٣٨,٠٠	١٥٨,٠٠
والجمله	

وواضح من ذلك ان عدداً كبيراً من الاطفال كان يموت بالاسهال قبل الموت به كثيراً بعد اتخاذ وسائل الوقاية في ارضاع الاطفال . وما جرى في باريس جرى مثله في غيرها من المدن الفرنسية اي قلت وفيات الاطفال في كل مكان اعني فيه يرضاعهم ولا يخفى ان وفيات الاطفال في القطر المصري وفي كل البلدان الشرقية أكثر مما هي في اوربا مع ان الامهات كلهن يفرين ارضعن اطفالهن . فليست وفيات الاطفال ناشئة عن فساد اللبن بل عن كثرة الارضاع او عن قلته او عن عدم انتظامه وعن تمرير الاطفال للامراض الناتجة من القذارة والبرد والحر وما اشبه فكثيراً من ترى الطفل يعلوه الوبخ والقدر وقد حامت عليه اللبائن حتى غطته او تراه في الشمس المحرقة ولا غطاء على رأسه او في البرد الشديد ولا ثياب كافية لتدفئته . ولا سبيل لاصلاح هذه الحال الا تكثير مدارس البنات ووضع كتب لتربية الاطفال وجعلها من كتب التعليم في تلك المدارس

الحام للزجاج

اذب قليلاً من الشب الابيض في ملققة من الحديد على النار ثم ادهن بالمذوب قطع الزجاج والصفا واربطها واتركها مربوطة مدة فتصلق جيداً

تنظيف الذهب

اذب الصابون الجيد في الماء وضع حلى الذهب فيه واغسلها على النار ثم ضعها في مسحوق المنازيا ومضى نشفت تماماً انزع المنازيا عنها بفرشاة صغيرة . واذا كانت الحلى مرصعة بالحجارة الكريمة فلا يحسن اغلاؤها في الماء والصابون بل تنظف بمسحوق جاف مما يستعمل لتنظيف الآتية الفضية

بَابُ التَّعْرِيفِ وَالِاتِّعَافِ

مملكة جهنم

كتاب صغير الحجم كبير الفائدة للفيلسوف الرومي تولستوي ترجمه الى العربية الكاتب الاديب سليم افندي قمعين واذن الى مقالة في مبادئ تولستوي الدينية نقلها عن مجلة روسية وهي (١) حب الله من كل نفسك وحب قريبك كذلك ولا تبغ احداً ولا تعرض احداً على فعل الشر (٢) لا تفازل النساء ولا تهجر المرأة التي اتحدت بها (٣) لا تحلف بشيء (٤) لا تقاوم الشر واعمل أكثر مما يطلب منك ولا تحاكم احداً . والانسان اذا مال الى الانتقام فانه يعلم الناس ان يحذوا حذوه ويستهوا على منواله (٥) لا تفرق بين مواطنيك والغريب لان جميع الناس من اصل واحد . ويتلوه ذلك شرح لهذه الوصايا ثم كلام على مستعمرات تولستوي والقصة وهي دينية خيالية مفادها ان الشيطان تنيد وكف عن الشرور لما استتب الفوز للسيد المسيح ولكن لم تطل الايام حتى اختلف اتباع المسيح والشقوا واعتدوا بقتلهم واعام حب الرئاسة والنفوذ على غيرهم فعادوا الى شرورهم وعادت مملكة جهنم الى الارض كما كانت

الامطار في مسايل النيل

THE RAINS OF THE NILE BASIN

براد بمسايل النيل البلاد التي يسيل ماؤها الى نهر النيل وقد وضع الكين ليونس قبل مغادرته هذا القطر تقريراً عن وقوع الامطار سنة ١٩٠٨ في مسايل النيل من بحيرة فكتوريا الى آخر القطر المصري حيث وضعت الاجهزة التي يقاس بها مقدار المطر وصدها ٢٠٦ ويظهر من هذا التقرير ان ارتفاع المطر الذي وقع في بعض الاماكن بلغ نحو مترين كما في مبارارا في اوغندا فانه بلغ متراً وتسعين سنتيمتراً ويقع المطر هناك على مدار السنة وكانت اكثره في ابريل ونوفمبر . والمطر كثير في ابريل في كل تلك البلاد وما جاورها اما المطر الذي يفيض منه نهر بارو ونهر السبت واكثر النهر الايض فيقع اكثره في يوليو واغسطس ويكاد ينقطع تماماً في نوفمبر وديسمبر ويناي وفبراير ومارس . اما نهر الانبرا

فاكثر امطاره يقع في يونيو ويوليو واغسطس وسبتمبر . واكثر امطار القطر المصري يقع في يناير وفبراير ونوفمبر وديسمبر وقد بلغ المطر في الاسكندرية نحو ٢٦ سنتيمتراً وفي القاهرة نحو ٤ سنتيمترات وفي العريش نحو ١١ سنتيمتراً وفي كفر الدوار ١٩ سنتيمتراً وفي بورت سعيد نحو ثمانية سنتيمترات وفي شبراخيت عشرة سنتيمترات وكذلك في القرشية وبلقاس ومقدار المطر في بورت سودان عشرة سنتيمترات وفي سواكن ٢١ سنتيمتراً وفي عدن خمسة سنتيمترات وفي مصوع ١٥ سنتيمتراً

وفي هذا التقرير كلام مفصل عن فيضان النيل وعلاقة ذلك بوقوع الامطار في مسايله

صحة الاطفال

وضع هذا الكتاب حضرة الدكتور امين دمر الاختصاصي لمعالجة النساء والاطفال . وهو كتاب مفيد ذكر فيه كل ما تلزم معرفته لتربية الاطفال وهم في سن الرضاع وما جاء فيه ان اللبن الذي يباع في الاسكندرية امتحنت عينات كثيرة منه سنة ١٩٠٧ فوجد الكثير منه مغشوشاً من ذلك ٣٢ عينة من قسم المشية ووجد ٢٠ منها مغشوشة و ٣٢ من قسم اللبن وجد ١٤ منها مغشوشة و ٠ من مينا البصل وجد ٧ منها مغشوشة و ٣٠ من الرمل وجد ٧ منها مغشوشة

وانه من نحو ١٤ الف طفل ولد في الاسكندرية سنة ١٩٠٧ مات ٤٥٣١ في السنة الاولى من عمرهم اي ان وفيات الاطفال في السنة الاولى تبلغ نحو ثلثهم وهذا كثير جداً اذا قوبل بما ذكرناه في باب تدبير المنزل في هذا الجزء

والحال في القاهرة يقرب من ذلك كما ترى في هذا الجدول ووطأته على الاجانب اشد منها على الوطنيين

الاجانب	الوطنيين	
٤٣٤	٣١٢٢٥	المواليد
١٧٤	٠٨٨١٣	الوفيات
٤١٠	٠٠٢٨٣	النسبة في الالف

وجانب كبير من الكتاب خاص بالامراض التي تصيب الاطفال وطرق تدبيرها وعلاجها كالالتهابات المعدية المعوية وحوادث التسنين والامهال والامساك والزكام والسعال

جمعية نشر التوراة

وزعت هذه الجمعية في العام الماضي أكثر من ٢١٥ مليون نسخة من التوراة واجزائها بأربع مئة و ١٨ لغة ولهجة وبلغت نفقاتها في السنة ٢٣٢ ألف جنيه وقد اهدت إلينا الآن كتاباً انكليزياً بموضع الكلمة بين الأمم The Word among the Nations فيه فصول مختلفة عن اعمالها في اقطار المسكونة وقبول الناس للتوراة . ومن غريب ما قرأناه فيه ان حكومة النمسا تمنع بيع التوراة في بلادها ولا تمنع بيع كتب المجنون الفسدة والآداب . وفي هذا الكتاب مدح جزيل لضطة بطريك الاقباط ومطارنة ولاكليسوس الروم الارثوذكس لانهم يساعدون على نشر التوراة

اعلام الباحث ببيع ام الحباث

يشغل حضرة السيد احمد بك الحسيني بعد تركه الحمامة بتأليف الكتب المفيدة ونشرها وقد اهدى إلينا الآن كتاباً وضعه في وصف مضار المسكرات وتحريمها فانام الادلة العلمية على ضررها والادلة الكتابية من الكتاب والسنة على تحريمها . ونقل عن المقتطف فصلاً في مضار المسكرات . والذين طالعو المقتطف منذ اول صدورهم الى الآن وجدوا فيه مقالات كثيرة ونبدأ شق في مضار المسكرات لو جمعت للمئات مجلداً كبيراً . ولا شبهة في ان اقامة الادلة العلمية والدينية على ضرر المسكرات وتحريمها مفيد جداً . ولكن يظهر ان هناك اسلوباً عملياً آخر افيد منه وهو منع الريح من بيع المسكرات كما فعلت حكومة اسوج وروج فانها اباحت لاصحاب الحانات ان يبيعوا المسكرات مشترطة عليهم ان يعطوها كل الريح الذي يروحونه من بيعها ما عدا خمسة في المئة تبقى لم مقابل رأس مالم فزالت رغبتهم في بيع المسكرات وامهلوا ترغيب الناس في مشتراها منهم فقل استعمالها جداً .

وقد ورد الى القطر المصري في العام الماضي من المسكرات ما ثمنه في حساب الجمارك أكثر من نصف مليون جنيه وهذه المسكرات بيعت لمستعملها من اهالي القطر باضعاف ذلك فانفسارة المالية كبيرة جداً من هذا القبيل يجب على محبي الوطن ان يهتموا بما يدفعها او يقللها

التحفة السعدية

كتاب مفيد لتعليم اللغة الانكليزية وضعه حضرة الكاتب الفاضل خليل بك سعد وبداه بذكر كثير من الكلمات الانكليزية التي تختلف معانيها باختلاف مواقعها وذكر امثلة انكليزية

لما ترجمتها العربية تقدم طالبي اللغة الانكليزية من ابناء العربية أكبر خدمة فالتنا كثيراً ما زام يجهلون المعاني المجازية التي تستعمل فيها الكلمات الانكليزية فينبطشون في ترجمتها الى العربية . وبلي ذلك اسماء اعضاء الجسد على اختلافها ومعانيها الوضعية والمجازية . والاصطلاحات العلمية والصناعية والسياسية والقضائية والحربية ولبها كتابات تستعمل فيها هذه المصطلحات . ثم اسماء الحيوانات على اختلاف اجناسها وانواعها والنموت والاصناف المختلفة ومتغيرات من اقوال مشاهير الكتاب وترجمتها

فالتكتاب كبير الفائدة من كل وجه وقد وقع فيه اغلاط قليلة كالتخالف في ترجمة نقطة الرأس ونقطة الذنب من المصطلحات الفلكية وكقوله الهدلوي بدل الشجوي وغو ذلك مما يسهل اصلاحه في الطبعة الثانية

نفحات الوردتين

هو مجموع الفصول البديعة والمقالات النفيسة التي انشأتها الكاتبان الاديبان المرحومتان انيسة وعفيفة كرمنا الاستاذ الشهير الشيخ سعيد الطوري الشرتوني وبعض هذه المقالات والفصول قد نشر في المقتطف فرف قرأوه فضل هاتين الكاتبتين وفائدة ما خطه يراعهما وبلاغته . ولقد احسن حضرة ميخائيل افندي الطوري الشرتوني في جمعه آثارها وطبعها على حدة لتكون مثلاً لبنات العربية ينسجن على منواله

دودة القطن

رسالة صغيرة وضعها حضرة مصطفى افندي عبد الحميد وهو مهندس زراعي في حكومة السودان . وقد وصف فيها دود القطن كله أي الدود الذي يأكل جذور القطن والدود الذي يأكل ورقه والدود الذي يفر لوزة ويلفه والدودة السلية وذكر الوسائل التي تقاوم بها هذه الحشرات ومن رأيه ان تشعل النيران على اطراف غيط القطن عند اول ظهور فراش دود القطن لكي يجذب الفراش اليها ويهلك وان يعين لكل ١٥ فداناً غدير مخصوص من ابتداء شهر مايو لغاية يوليو يفتش الارواق يومياً الساعة الثالثة بعد الظهر وفي الصباح قبل الشروق حتى اذا وجد اثرًا للاصابة تمكن ان يبيدها من اول الامر قبل التفرخ يجمع الارواق المصابة أي التي عليها البيض وحرقها . ومن رأيه ان الزمي الغزير يمت شرايق دودة القطن وهي في الارض . وقال ان فراش دود اللوز صغير اخضر اللون وذكر لملاجه حرق حطب القطن . وقال ان الاختبار يدل على ان القطن يصاب بالدود بعد ريه فاذا بقي

الغبط جافاً بقيت الاصابة بعيدة عنه ولذلك يكون تقليل الري من الاسباب التي تساعد على تقليل ظهور الاصابات . و اشار بجديد الخطوط والنبات بعضه عن بعض والحق ذلك بكلام وجيز عن سوس القصب وسوس القمح وغيرها من الحشرات التي تصيب الزراعة المصرية

الخلاصة الوفية

في تاريخ ادب اللغة العربية

هو مختصر في هذا الموضوع الفه حاضرة احمد افندي حسن الزيات مدرس العربية في كلية الغريب بالقاهرة ذكر فيه خلاصة تاريخ العربية على ما هو في كتبها وشيئاً من تراجم مشاهير الشعراء والكتاب كاسم القيس والناطقة الدياني والاخلطل والفرزدق وعبد الحميد الكاتب والبي العنابية والمتنبي

الحديقة الرياضية

هما كراسان في مبادئ الحساب ومعهما مفتاحان حل ما فيهما من المسائل وضعهما حاضرة يوسف افندي ابراهيم فاحسن بالاكثار من الامثلة حتى يتعلم الكتاب من كثرة التمرن على الاعمال الحسابية

المورد الصافي

هو كتاب ينفع من مختارات من احسن الخطب والمقالات والاشعار والآراء المصرية في التربية والتهديب . يصدر اجزاء ثلاثة في كل سنة انشاء حاضرة الكتاب الفاضل جرجس افندي الخوري المقدسي احد اساتذة المدرسة الكلية الاميركية في بيروت . اطلعنا على الجزء الاول منه فوجدناه خافلاً بالفوائد بعضها مختار من الخطب والمقالات والاشعار العربية وبعضها مترجم عن الانكليزية او ملخص منها بقلم المحرر واليك فصلاً مما خصه عن كتيب للكتاب الاخلاقي ملر موضوعه اللطف ودماثة الاخلاق قال

العظمة الحقيقية مقرونة باللطف ابدأ . والعالم مهما تقدم في المدنية لا غنى له عن هذه الصفة التي هي تاج لكل جمال . فهي اشبه شيء باشعة الشمس التي تنعش الحياة وما اكثر المحتاجين الي اظهارها

ليس في طائفتنا معرفة الاتعاب المستورة والآلام المبرحة التي نتقدها داخل قلوب كثيرين من ناسهم يومياً فك من اناس يخفون ما تكنه صدورهم من المعلوم وراء تسمياتهم اللطيفة

فهم في شديد الحاجة الى المواساة ونفوسهم العزيزة تأتي اظهار ذلك لاسباب فجهلها ومن يستطيع ان يظهر كل احزانه

ان احوال الحياة ثقيلة وكثيرون رازحون تحتها والعراك مستمر والمسالك ضيقة تحتاج الى الصبر وحالتنا كما قال احدهم « اشبه برمش ضيق طاف على بحر هائج ولضيق هذا الرمش يزعم كل اخاه ليجل عمله فيسقط في البحر كثيرون ويزيدون مألوحه بدموعهم » فاللطف من اكبر المتعاشاة واعظم المزيات للضعفين في معترك الحياة

والبيوت اشد الاماكن حاجة الى اللطف ففيها يجب ان تفوح ازهاره ومهما كانت عليه اتعابنا اليومية من الثقل فعلياً متى دخلنا بيوتنا ان تظهر بهجة وسروراً واذا احسن احدنا بشيء من بواعث الغشوة فلينفرد في مخدعه الى ان يزول غضبه

فالبيت ومعناه المكان الذي ننمو فيه والمدرسة التي نتعلم فيها المحبة وفروعها هولىس محلاً لاظهار حب الذات واطلاق العنان لشكاسة الاخلاق . والفرض الاكبر من وجودنا ليس مجرد تحصيل الغنى والسطوة والعلوم والفنون وانشاء المعامل وممارسة الاشغال في الحوانيت والحقول . نعم ان هذه الامور من واجباتنا ولكن الفرض الاسمى الذي ينبغي ان يتجاهد لاجله هو تعلم المحبة وتكييف اخلاقنا بحسب مقتضياتها ولقد خلقنا ليس لنحب فقط ولكن لنحب ايضاً من الممكن ان نبرع في اجمال الفنون كالوسيقى والتصوير والنقش والشعر وان نمثلك ناصية اشرف العلوم بواسطة المطالعة والدرس ومعاشرة اناس من الطبقة الاولى في العلم والاداب والتهديب الا ان هذه الامور كلها لا تنيلنا المكانة العليا اذا لم تكن مقرونة بالمحبة والوداعة ودماثة الاخلاق وانكار الذات والاهتمام بالغير

ان لكل قلب دائرة داخلية من الحب يمكنه ان يجمع بها بدون مس احساسات الآخرين ومن الناس من نحن مديونون لم يمنحوا خصوصي ويدخل ضمن هذه الدائرة المقدسة اهل بيوتنا ابائنا واحساننا واخوتنا وازواجنا وزوجاتنا وبنوتنا وبناتنا فعلياً ان تظهر لمولاه حباً وولفاً قولاً وفعللاً في صغير الاشياء وكبيرها

قال احدهم كانت والدتي من فضليات النساء فكانت تحت اولادها على القيام بفروض الدين والآداب الا اني لا اذكر انها قبلتني في حياتي . كانت سامية المبادئ ولكنها فاترة في المحبة مستبدة قليلة الشفقة والحنو . فالاحداث يحتاجون الى الحب والملاطفة وفعلها فيهم فعل الشمس في النبات والازهار

الا انهم من بيوت يحمل اربابها اللطف او يقصرون عن ادراك اهميته فيستغفمون

للتأويب عما من حديد فلا ترى هنالك قبلاث الحبة بعد زمن الطفولية . قالت إحدى السيدات انها لم تسمع قط من والدها كلمة قاسية ولكنها لم تسمع منه كلمة تحب . وجوده هذا جمد قلبها واضر باحساساتها كما يضر الجليد بالازهار الجميلة فكسبت بعد وفاته قاتلة « كان نقي القلب ولكن تحيف ولا احب ان يائله احد من الناس »

ان بعض البيوت قد تحوي على رياش فاخر وعلى صور متقنة وعلى آلات عزف وعلى مكتبة فيها احسن المجلدات وعلى كل انواع الزينة واسباب الرفاهية بل قد تتوفر في هذه البيوت كل الوسائل المادية والادوية والدينية ومع ذلك لا سعادة فيها اذا كان اللطف معدوما منها على ان البيت ليس هو المكان الوحيد الذي يقيم علينا فيه ان نكون لطفاً دمي الاخلاق . بل دائرة العالم مع اتساعها تتطلب منا ذلك فعليا ان نظهر لمشرائنا ما تربي عليه في يوتنا من الدماعة ولين العريكة يجب ان نقرن على اساليب الحبة وسط النزاع والمباراة والمنافسات العالية علينا ان ندرج نفوسنا على ملاطفة اخشان الناس ولو كان ذلك من اصعب الامور على الطبع البشري . لا ترى ان من يريد ان يرضي السنين الطوال تحت عناية معلمين ماهرين حتى يتمكن من رسم ما في نفسه . وهكذا اللطف فانه يحتاج الى ممارسة وتمرن . فهو ليس بصفة خارجية من نوافل الصفات يمكننا ان نستغني عنه كما نستغني عن القلي بالجواهر والحق والنا هو من الصفات الجوهرية التي يلزم ان نربي كل يوم نفوس كالاتنا . ومن اقوال رسكن « اياك ان تسمع ليوم يمر عليك بدون ان تزيد فيه فضلا عما كنت عليه قبلا »

على انه لا يكفينا الاقتصار على ادراك جزء واحد من درس اللطف فائا ما دما خشتين ولو نفو اذل المتوسلين قساة في الكلام متكبرين بدون مراعاة احوال المساكين فنحن لم نزل مقصرين عن ادراك ما يتطلبه اللطف الانساني منا . فيلزم ان نستمر بمجاهدين حتى نتمكن من ضبط اخلاقنا وملاطفة من هم اضعف منا فان صفات الانسان الحقيقية انما تظهر تمام الظهور بكيفية معاملته من هم ادنى منه فاذا عاملهم بالقسوة والاستبداد كان ثم الطبايع واذا عاملهم بالعدل واللطف كان كرم الاخلاق فلنذهب نفوسنا على الرؤانة والصبر والاحسان

جاء في احدي الاساطير ان مصورا بعد ان اجهد قريحته واشغل طويلا استولى عليه الكلال والفشل لعدم تمكنه من رسم الصورة الجميلة التي شغفها في نفسه فاضطجع على كرمي وفام وبينما هو مستغرق في نومه نزل ملاك واخذ القلم الذي القاه المصور من يده واكمل رسم الصورة على اسلوب عجيب

مدينة حمص واصحابها سيل جارف فما شيب ذلك وكيف يكون في مدينة ولا يكون في اخرى قريبة منها

ج . يتفق احياناً ان تلقي مصب حاملة كثيراً من الجمار المائية بما يكشف بخارها ويحولها ماء دفعة واحدة فيقع منها على ما تحتها مطراً غزيراً كأنه منجدر من المزاريب . ولكن حركات الرياح والسحب تتغير كثيراً حسب التغيرات الحادثة في الشمس وجوها وحسب وقوعها في ساعات مختلفة من النهار وارتباط ذلك بشكل وجه الارض وما فيه من الجبال والوهاد والسهول والبحور والزرور والغابات وما اشبه فيتعدد تحديد اسبابها . ولو كان في حمص مرصد ترصد فيه الاحداث الجوية وراقب احد فيه حركات الهواء قبل وقوع ذلك المطر الغزير لعل الاسباب التي دعت اليه حينئذ من سير السحب والتقاء بعضها ببعض وما اشبه

(٦) سوس الكتب

ومنه . ما هي احسن طريقة لوقاية الكتب من السوس
ج . اذا كانت الكتب في مكان كثير النور لا رطوبة فيه وتنفذت من الغبار يومياً لم يقع فيها السوس او الدود . ويقال انه اذا اضيف الى النشا الذي يدخل في تجليدها قليل من الزرنيخ وقاها من الدود

لا يصدق على كل فرد من افراده فقد يكون عريض الجبهة فصيحاً وقد يكون الکن وقد يكون ضيق الجبهة من افصح الناس

(٤) ازالة الوشم

ومنه . هل يمكن ازالة الوشم (الدق) من الجلد من غير ان يتكش الجلد مكانه
ج . ذكرنا في الجلد الثالث عشر من المختطف الصادر في مايو سنة ١٨٨٩ نقلاً عن جريدة ناشر الانكليزية انه اذا اذيب الثنين في الماء وشيع الماء به جيداً وغطى الوشم بهذا المذوب ودق عليه ثاية بالايركا دق الوشم ابي جعل مذوب الثنين بدل الحبر ثم مسح بقلم تورات الفضة جيداً اسود الجلد من اتحاد الثنين بالفضة ثم يذر الثنين الناعم على الوشم كل يوم مراراً عديدة ويكرر ذلك اياماً فتقشر من الجلد قشرة سوداء سمكية بعد نحو اربعة ايام ويبقى الجلد تحتها احمر خالياً من الوشم وبعد بضعة اشهر يصير لونه طبيعياً والاولي ان لا يزال الوشم كله دفعة واحدة بل يزال منه قدر اليرال كل مرة . والثنين مادة تستخرج من الفص وتشتري من الصيدليات ولا بد من ان تكون الاير التي يثق بها نظيفة جداً والا دخل معها ميكروبات سامة الى مغازها

(٥) المطر المخصوص

منيرال بكندا . الخواجه جرجس حنا جرجور . وقع في الصيف الماضي مطر غزير في

(٧) قوة الذاكرة

ومنه . ما هي الراسطة لتقوية الذاكرة
او لارجاع الذاكرة التي كانت قوية وصارت
ضعيفة مع ان السن لا يتجاوز الاربعين
ج . تقوى الذاكرة بتربيتها وتقليل الاعتماد
على ما يساعدنا مثال ذلك ان تمن يطالع كتابها
لا فهرس له ويكرر مطالعتها حتى يصير يتذكر
موقع كل فصل فيه وكل فقرة ينسى ذلك اذا
وجد له فهرساً وصار يعتمد عليه ثم اذا ضاع
الفهرس واضطر ان يعود الى تذكر فصول
الكتاب وفقراته عادت قوة التذكر اليه رويداً
رويداً . ويشترط لتقوية الذاكرة ان لا تملأ
بمجموعات كثيرة مختلفة وان لا يترك ما يروا
حفظه الا بعد ان يرسخ فيها جيداً

(٨) حقوق المدن

ومنه . قلتم في المقلم الاسبوعي ان مجلس
نيويورك منج الدكتور كوكك حقوق المدينة
فما هي هذه الحقوق وما فائدة كوكك منها
اديباً وما دياً
ج . للمدن الاوربية والاميركية الكبيرة
حقوق خاصة بها في ما يتعلق بحكومتها او
مجالسها البلدية وانتخاب الاعضاء لها والمجالس
النواب فاذا اعطت حريتها اي حقوقها او
امتيازاتها لاحد صار له ما لسكانها من هذه
الحقوق او الامتيازات ولو لم يكن ساكناً فيها
والغالب ان يكون هذا الامتياز اديباً لافائدة
مادية منه لمن ينفذه . ولا نعم ما هي حقوق

مدينة نيويورك بالقوات ولا نظنها سبعة

(٩) صارة العائنين

ابد ياده مونتي الغري بالبرازيل . اعطاه
حنا ابراهيم ديب . هل في القانون العثماني
الجديد تصريح صريح يخول كل احد من
الامة العثمانية ان يعين في مناصب الدولة حتى
ارقاها اذا كان اهلاً لذلك

ج . نعم لان المستور العثماني يقضي بالمساواة
بين كل افراد الامة العثمانية فقد جاء في الفقرة
السابعة عشرة منه ما نصه « ان العثمانيين
جميعهم متساوون امام القانون كما انهم
متساوون كذلك في حقوق وظائف المملكة
ما عدا الاحوال الدينية والمذهبية

(١٠) القوانين العثمانية

ومنه . هل تم طبع القانون العثماني الجديد
واين يوجد للبيع
ج . القوانين العثمانية مطبوعة كلها .
وقد طبعت مطبعة الآداب في بيروت مجدداً
واحداً يحوي القانون الاساسي وقانون
المحاكمات الجزائية وقانون الجزاء المايوفي
ونظام البوليس واصول المحاكمات المحققة
ونظام الاجراء وقانون التجارة واصول
المحاكمات وما اشبه من القوانين ولا بد لمجلس
المبعوثان الجديد من ان يتنقح وينفرد ويدل
القوانين حسب مقتضى الحال وهو شارع
في ذلك من الآن

(١١) عدد الميانيين المهاجرين

ومنهُ . كم عدد العثانيين في البرازيل
وغيرها من البلدان التي هاجروا إليها
ج . لا يعلم عددهم بالتحقيق ولكن يظن
ان السوربين منهم لا يقلون عن مئتين
وخمسين الف تقس الى ثلثية الف

(١٢) احسن الكتاب

صني الدين محمود صبري . من احسن
الكتاب المعربين من الانكليز وما هي
مؤلفاته

ج . نظن ان فردرك هريسن وجون
مورلي اكتب كتاب الانكليز في العصر
الحاضر . وللاول من المؤلفات كتاب معنى
التاريخ وكتاب نظام النجاج وكتاب علم
الاجتماع وفلسفة كونت واختيار الكتب
وكرومول وتقوم العظام والادبيات في
العصر الفكتوري ومقالات كارليل ومقالات
باكون وتاريخ الدولة البيزنطية وحياة
رسكن ونحو ذلك من الكتب

ولثاني سير ادمنديرك وفولتر وروسو
وديدرو وكبدن وكرومول وغلاستون
والجهاد في سبيل التعليم العمومي وغير ذلك
وهو الآن لورد مورلي

(١٣) حالة مراکش

ومنهُ . ما حالة مراکش الادبية وهل
فيها جرائد غير جريدته السعادة وما عنوانها
ج . ليس فيها جريدة عربية غير السعادة

وعنوانها طيفه بزقاق تطاون Rue Tétouan
Tanger ومديرتها سوري لبناني وهو صديقتنا
وديع افندي كرم
اما حالة البلاد الادبية فسيرونا يدل
عليها في الجزء التالي

(١٤) النطق والكلام

تبريز السيد علي ثقة الاسلام : لو فتح
ان الانسان ناطق بالطبع وان بعض الملوك
واغلب على طفلين رضيعين ولم ياذن للناطقين
بالدخول اليهما حتى لا يتعلم لسانهم فاخترع
الطفلان لساناً كانا يحكمان به فما السبب في
عدم نطق الاخرس ولو بايجاد لغة مخفية به .
ثم ان الاخرس لا يطبق الشك بلغة قومه
لانه اهم ومع ذلك فما المانع من ايجاد لغة
خاصة وتسميته كل شيء باسم مخصوص ولا
حاجة له في ذلك الى السماع . فهل النطق
غير طبيعي كسائر الافعال الطبيعية مثل
المشي والقيام والقعود والضحك والبكاء من
الامور التي لا فرق فيها بين الاخرس وغيره
وحينئذ فما وجه ما اشتهر عن بعض الملوك
والطفلين

ج . لا يخفى ان الطفل الايراني الذي
لغة قومه الفارسية اذا اخذ رضيعاً الى فرنسا
وربى في بيت رجل فرنسوي ولم يكلم بغير
الفرنسية ينشأ يتكلمها ولا يتكلم الفارسية .
وكذا الطفل الفرنسوي الذي يؤخذ رضيعاً
الى بيت رجل انكليزي ويربى فيه ولا يتبع

غير الانكليزية ينشأ متكلماً بالانكليزية. لا بالرسمية. فالانسان قادر على النطق بالطبع ولكنه لا ينطق الاً باللسان الذي يتعلمه اباً كان فاذا لم يعلم لساناً ما او لم يسمع احداً ينطق بلغة من اللغات فانه يشب احرص لا ينطق الاً باصوات قليلة مثل او واي . وقصة الملك والطفلين التي تشتهرون اليها موضوعة وغير صحيحة . واذا اتفق ان ربنا اولاداً ذكوراً واناثاً من غير ان يسموا كلمة بلغة ما ثم نقلناهم الى جزيرة منفردة فتنازلوا فيها واعقابهم سنين كثيرة فن الحمل او الرجح ان نسلهم يصل اخيراً الى لغة يتكلمها ويتفاهم بها ولكن لا يكون ذلك الا بعد الوف كثيرة من السنين . والتكلم مثل الكتابة من هذا القبيل كما قلتم . وقد رأينا معلم علم ولداً احرص النطق على هذه الصورة . وقف المعلم امام الولد ولفظ حرف التون مثلاً واره كيف يدغم رأس لسانه بسقف حلقه في لفظه فقلده الولد في ذلك . ثم لفظ امامه حرف التون والالف معاً فقلده الولد في ذلك ثم لفظ امامه حرف الميم واره كلمة نام مكتوبة وصار يلفظها امامه فادرك الولد ان هذا اللفظ مرتبط بلك الكلمة المكتوبة . ثم اراه شخصاً نائماً او اغمض عينيه وتظاهر بالنوم ففهم الولد ان ذلك اللفظ وتلك الكلمة وحالة النوم مرتبطان كلها معاً . ولفظ امامه الهمزة المضمومة والميم واره

امه ففهم المراد وفهم ان ذلك الصوت يدل على الام وعلّم جراً فعمل شيئاً من الكلام والقراءة والكتابة في بضعة اشهر ولكنه بقي ينطق كما علمه المعلم اي يمد الاصوات كثيراً في كل لفظة

(١٥) السباد والمحشرات

اسيوط . ن . م . ذكر الدكتور حسن باشا محمود في مقالته الزراعية المدرجة في المجلد العاشر من المقتطف انه لمنع اصابة المزروعات بالآفات تلتها يلزم تحويل مواد السباخ المتعفن الى مواد ملحية عضوية وغير عضوية تسبغ بها الارض بدون ان تضر بها بخلاف بعض مواد السباخ الجاري التسبغ بها الآن فانها متى كانت واقعة في التعفن تضر بالنبات وتولد الديدان . فاذا كان ذلك حقيقياً وعبرياً فكيف نحول مواد السباخ المتعفنة الى مواد ملحية عضوية وغير عضوية

ج . عبارة المرحوم الدكتور حسن باشا محمود مشوشة لم تنتبه اليها وقتاً نشرنا مقالته ولعلنا ترجم ذلك ترجمة ولم ينجل له المعنى المراد . ونظن ان المراد اصلاً هو ان بعض الحشرات تبيض في السباخ البلدي اي زبل المواشي فاذا سمدت به المزروعات قبلما ينضج جيداً ظهرت الديدان من تلك البيوض واضرت ببعض المزروعات بالآفات الحشرية جيداً فالبيوض تلتف ولا يبقى منها ضرر . راجع كتابنا عن زرع الفجل في هذا

فاذا استولى علينا الكلال ونحن نجاهد في سبيل نيل فضيلة من الفضائل فالعناية تكل
نقصنا لانها انما تطالبنا بجهد المستطاع ولا يكلف الله نفسا فوق طاقتها . انتهى
والمختارات الشعرية من ابلغ ما نظمته الشعراء المتقدمون والمتأخرون ومن ابدعها قصيدة
لجرجس افندي قوما الخوري عن لسان اديبة المصر تقول فيها

دعيني اليوم يا ابي دعيني	أردد في خبا يتي اني
دعيني ما بدت شمسي بتولا	فلا ارضى قرينا يزدريني
رييت على كلام اللين دوما	ولم اعتمد على جور القرين
أرى شيان عصري لم يرووا	بشعر غضاضة ان ينظرونني
وأولي لا اتهم دلالا	ولم يسبوا بسحر من عيوني
وينشدني لسان الحال عنهم	لقد جاوزت حد الاربعين
يا أماء خلي عن زفاني	ومن مراك دوما زوديني
فما ترضين لي رجلا فقيرا	وان يك مثريا لا يرتضيني
فدبتك ان حال المصر أصبحت	شقاء للبنات والبنين
حيانا الغرب أديبا وطبا	ولكن معهما ضربات هون
تركنا ذاك الأتذر منه	وغصنا في الاخيرا الى اللقون
فصار المرء يسأل عن نقود	ولو كانت على فرس حرون
جنون أين هذا من سؤال	عن الاخلاق والادب الثمين
لعمري ليس في الدنيا قرين	أفضله على الرجل الرصين
هيننا فلي قد قارنته	فقد قرنت به الدنيا يدين

وقصيدة لانيس افندي الخوري المتقدمي يقول فيها

طال العتاب وما في الشام مقبم	حق اخطينا وما في مصر مقبم
هذه الأيام وهذي معبر واطربا	لبنات مبتسم والنيل مبتسم
اذا جرى النيل نحو الشام فحقها	فحق مصر طرب الشام تزدهم
هل مصر والشام إلا نجيحة سميت	من اجلها كاسرات الغرب تخضع
جاهوا الينا وحسب الجهد يدفعهم	والجهل يدفعنا عنهم فنهنهم
جيش تقول المنايا سيفه فيالق	اعلامي الجشع القتال والنهم
قالوا اتينا لاصلاح البلاد وقد	تسكمت في دياجي جهل الام

خمرٌ مكرناها والشرق مضطرب
يزهون ما ينفنا في عزٍ من ملكوا
من الموم وهذا الكون في سنن
تمازجت هذه الاحياء واقتلت
وحيدا لو اشار حضرة المحور الى الديوان او الكتاب الذي نقل عنه ما نقله من المختارات
العربية وذكر اسماء كل الكتب الافرنجية التي ترجم عنها او غلص حتى اذا اراد المطالع ان
يرجع الى الاصل ويقف على ما ورد فيه مطولا رأى السبيل الى ذلك ميسورا

باب الجنبات

من وظيفته الحالية فهل يمكنه ان يتعلم لغتين
ويجيدهما وهو في هذا السن
ج . نعم اذا اجتهد الاجتهاد اللازم
واتفق له معلم يحسن تعليمه . وسنن لا يمنع ذلك
ما دامت ذاكرته قوية فان كثيرين تعلموا
لغة جديدة او لغتين او أكثر وهم أكبر
منه سنًا

(٢) الجهة والفصاحة

جوندياني بالبرازيل . اطواجه حبيب
ابو خلف . سمعت البعض يقولون ان الجهة
الريضة تدل على فصاحة صاحبها فهل
ذلك صحيح

ج . ان اتساع الجهة من مميزات
الشعوب المرتقية . وضحها من مميزات الشعوب
المنحلة والشعوب المرتقية افصح من الشعوب
المنحلة لكن ما يصدق على الشعب بنوع عام

(١) رواية مبنيها

الخرطوم . يياوي افندي غالي ناظر
مدرسة الاميركان . هل نقلت رواية هيشيا
Hymatia تأليف كيجيلي الكاتب الانكليزي
الى العربية

ج . ترجم انها لم تنقل اليها ولا نشير
بنقلها كما هي لان تاريخ الزمن الذي تصفه
لا يعلم قلما فبرسخ وصفها له في الدهن كأنه
حقائق مقررة وقد يكون مبدأ عن الحقيقة
بعداً شامعاً

(٢) العلم على كبر

كفر المبروك . عبدالحلي افندي سليم .
في صديق في الثامنة والعشرين من عمره
قوي الذاكرة وهو كاتب بسيط ويود ان
يتعلم اللغة العربية الفصحى ولغة افرنجية في
احدى المدارس اليلية لينال وظيفة اعلى



بطرس باشا غالي

الزناغ

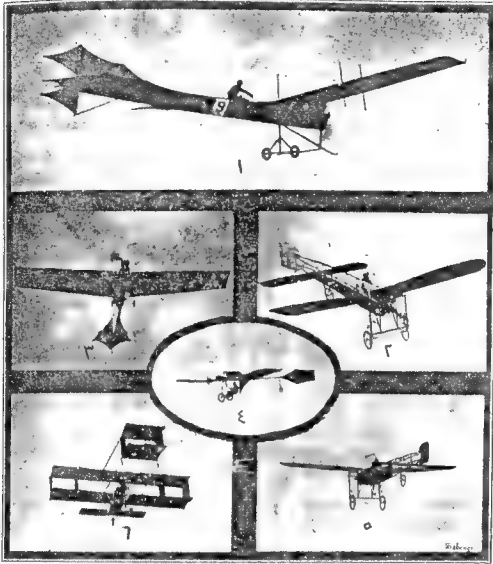
العفوق

الغراب الاحمر



النداف

الغراب الادرق (الفائق)



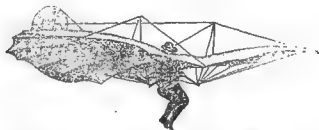
- (١) طائرة مشلين من نوع انطوانات
 (٢) طائرة لبون من نوع باربو
 (٣) طائرة لانام من نوع انطوانات
 (٤) طائرة غراد وهي خاصة به
 (٥) طائرة بلسان من نوع باربو وكل هذه الطائرات من ذوات السطحين
 (٦) طائرة روجيه ذات السطحين وهي من نوع فوازان
 وقد نقلت هذه الصور عن صور فوتوغرافية صورها محل ديرادور
 O. Diradour, Opera Square Cairo.

المقطف

الجزء الثالث من الجلد السادس والثلاثين

١ مارس (أذار) سنة ١٩١٠ - الموافق ٢٠ صفر سنة ١٣٢٨

الطيران في القطر المصري



للبنطل طائرًا

ما من أحد من قارئ هذه السطور الأ وقد علم مراراً أنه طار في الهواء أو جرى بين الأرض والسماء ثم غمى لو صدقت الأحلام وتحققت الأمانى . وإذا خرجنا من فيافي الأوهام واضغات الأحلام ونظرنا في ما وقع لكل أحد في صباه رأينا أنه عرف أهم أصول الطيران قبل أن حُققت أمانى الإنسان . فان الولد الذي يربط طيارته بخيط ويجري مسرعاً لكي تطير من مجرد جريه يبنى فعله هذا على المبدأ العلمي الذي بُنيت عليه آلات الطيران الآن لأن طيارته تقاوم الهواء وهو جارٍ بها والهواء يقاومها فيرفعها . وإذا زادت سرعة الولد زاد طيران طيارته إلى أن ترتفع في الجو وتصير تعلم من فعل الريح بها ولو وقف الولد في مكانه

والذين جرّوا الطيران في اول الامر جرّوا على هذا المبدأ أي استعانوا بمقاومة الهواء على الارتفاع فيه . وهكذا كان يفعل للثقل بطيارته ذات الجناحين او الاجنحة وهكذا كان يفعل ولبوريت واخوه بطيارتهما ذات السطحين . فان كل واحد من هؤلاء كان يصعد بطيارته على رأس تلة عالية وهو معلق بها ويجري الى الاسفل مسرعاً كما يجري الولد بطيارته فيقاومها الهواء ويرفعها ويرفعه معها ولكن الولد الذي يطل الجري او يطي في سيره لنقف طيارته ونقع ما لم تجد مجرى مستقراً من الريح يدفعها الى الامام فيمنعها خيطها من الإفلات ويمنع الريح من ان تسير بها في جهة افقية ويعرض منها سطحاً مائلاً فتصل قوة الريح وترتفع رويداً رويداً . ومتى سكنت الريح قل شد الطيارة غيظها وهبطت قليلاً قليلاً او وقعت فجأة . وكذلك الرجل الذي يطير بالجري من مكان عال لا يلبث ان تضعف القوة التي اكتسبتها طيارته بجريه لانها لا تتجدد فلا تعود كافية لحملها وحمله . ولو جرت الطيور هذا الجري ما رأينا طائراً منها في كبد السماء ولكنها تجدد قوتها دواماً بتصفيق اجنحتها

واول ما يخطر على البال ان طيران الانسان يتم بحمل جناحين يوصلهما يديه ويجركهما بهما كما يجرك الطائر جناحيه . وعلى ذلك تصور الناس من قدم الزمان ان الطيران لا يكون الا بالاجنحة فقام صورووا الاجنحة في صورة كل طائر حتى الملائكة ورووا الاقاصيص عن اناس ومردة لبسوا الاجنحة او نشروها وطاروا بها . وظلوا على ظنهم هذا الى ان قام بورتي العالم الرياضي الايطالي سنة ١٦٨٠ واثبت بالدليل ان عضلات يدي الانسان لا تكفي قوتها لتحريك الجناحين اللازمين لحمله طائراً واستنتج من ذلك ان طيران الانسان بالاجنحة ضرب من الحال . ثم اعاد الاستاذ ماري قياس قوة الطيور وقوة عضلات الانسان فوجد ان الانسان لا يستطيع ان يطير بجناحين يجركهما يديه ما لم تزد قوته متني ضعف عما هي الآن ولذلك لاغنى له عن استعمال الآلات والادوات اذا اراد الطيران . وظن بعض العلماء انه قد يستحيل ان توجد آلة تزيد قوتها بالنسبة الى ثقلها على قوة الانسان بالنسبة الى ثقله متني ضعف ولذلك فالطيران ضرب من الحال على كل حال

ولكن لما صنعت آلات البززين الصغيرة الحجم الخفيفة الوزن العظيمة القوة وضعت في الطيارات الكبيرة واصل بها رفاص تبديره بسرعة فيقاوم الهواء كما يقاوم رفاص السفن الماء بدورانه صارت الطيارات الثقيلة تجري في الهواء وترتفع فيه حسب ميل سطوحها . وحتى الآن لا بد للطيارة منها من الجري على الارض اولاً الى ان تبلغ مقاومتها للهواء او مقاومة الهواء لما حداً كافياً لرفعها فيه وترتفع وتجري وتزيد ارتفاعاً بزيادة ضربة المحرك الذي

فيها . والرجل الذي يركب فيها انما يتحكم بإدارة وفتحها حتى تعالو او تسفل وتدور بمئة او مئسة او تبقى ساخرة في خط مستقيم

ولقد طبقت اخبار الطيارات والطيارين الخافقين وسعى الملوك الى مشاهدتها وظن البعض ان لاصحابها في القطر المصري فوائد حمة فانه يربح السائح في القدوم اليه ويرى كثيرين منهم ومن ابتداء هذا القطر مدينة نشأت في ثلاث سنوات وهي خير مشق لاغنياء اوربا الذين يفتشون عن مكان قريب منها يهربون اليه كلما قرص البرد . ويكون خير اعلان للعامل التي تصنع هذه الطيارات هواكبر منشط للطيارين بالجوائز السنوية التي تعطى للفائزين منهم فدعوا مشاهير الطيارين واغروهم بالمال وعينوا لهم الجوائز

وهذه الجوائز كثيرة . فمنها جوائز البارون اميان وهي ست قيمة الاولى منها ٥٠٠٠ فرنك والثانية ١٠٠٠ فرنك والثالثة ٥٠٠ فرنك والرابعة ٢٥٠ فرنك والخامسة مثلها والسادسة ١٠٠ فرنك . وتعطى الجائزة الاولى لمن يقطع اطول مسافة بطيارته من دون ان يقف والثانية لمن يليه والثالثة لمن يلي هذا وحلم جراً

ثم جوائز هليوبوليس وهي ثلاث الاولى ٥٠٠٠ فرنك تعطىها شركة عين شمس والثانية ١٠٠٠ فرنك يعطيها بعض المحلات التجارية والثالثة ٥٠٠ فرنك يعطيها النادي اليوناني . وتعطى الجائزة الاولى لمن يبلغ اعظم ارتفاع والثانية لمن يليه والثالثة لمن يلي هذا ويشترط ان يكون اقل ارتفاع مئة متراً كثر

وجوائز مصر الكبرى وهي ثلاث الاولى ٢٥٠٠ فرنك تعطىها جمعية تسهيل السياحة في مصر ولوكسندات القاهرة وحلوان ومينا هوس . والثانية ١٠٠٠ فرنك يعطيها نادي محمد علي . والثالثة ٥٠٠ فرنك تعطىها شركة قناة السويس . وهي تعطى للفائزين في مجموع مسافات الطيران

وجائزة بوغوص باشا نوبار وهي ١٠٠٠ فرنك واثر عربي يساوي ٢٠٠٠ فرنك وهي تعطى لمن يطير من هليوبوليس الى الاهرام ذهاباً واياباً

وثلاث جوائز يومية مدة اسبوع الطيران قيمة كل منها الف فرنك تعطى احداها لمن يطير حول ميدان الطيران مرتين اي عشرة كيلو مترات باقل وقت والثانية لمن يعا أكثر من غيرو بشرط ان لا يقل العلو عن ٣٠ متراً والثالثة لمن يقطع اطول مسافة بلا وقوف

ولقد لبي الدعوة جماعة من مشاهير الطيارين مثل لانام وروجيه وبلان وبلون وغورون ودوري وسنجر وغراد ومثلين ومترووريمسك ومدام دلا روش ومعهم ثلاثة

انواع من الطيارات ذات السطحين وهي قوازن وفارمن وكورنيس وثلاثة من ذات السطح الواحد وهي بلريو وانطوانات وغرام وتراها طائرة في الصورة التي صدرنا بها هذه المقالة هذا ولركوب الهواء الآن التلألئ للبالون الذهبية فيه كيس كبير مملوء بالغاز الخفيف فيجعله ويطهره في الجو والطيارة ذات السطح الواحد او ذات السطحين . وقد اهتم الناس بالثقان البالون منذ اكثر من خمسين سنة واما الطيارات او آلات الطيران فالاهتمام بالثقانها حتى يطير بها الناس حديث واول من ثقفت الى ذلك رجل اسمه هارغريف من اهالي استراليا فانه صنع طيارة مساحة جناحها ٣٦ قدمًا مربعة وثقلها خمسة ارطال ووضع فيها آلة تدور بالهواء المنضبط فطارت ٣٤٣ قدمًا بسرعة عشرة اميال في الساعة وكان ذلك سنة ١٨٨٥ واتي بعده فيليبس سنة ١٨٩٣ فصنع طيارة كبيرة مساحة جناحها ١٣٦ قدمًا مربعة والبعده من طرف الجناح الواحد الى طرف الجناح الاخر ٢٢ قدمًا وثقلها ٤٠٠ رطل ووضع فيها آلة بخارية قوتها خمسة احصنة ونصف سمعان فطارت ٥٠٠ قدم بسرعة ٢٨ ميلًا في الساعة وتلاه مكسيم مخترع المدافع المنسوبة اليه فصنع طيارة كبيرة جدًا سنة ١٨٩٤ مساحة جناحها ٤٠٠ قدم مربعة والبعده من طرف الجناح الواحد الى طرف الاخر ٥٠ قدمًا ووضع فيها آلة بخارية كبيرة قوتها ٣٦٣ حصانًا فطارت ٣٠٠ قدم بسرعة ٣٦ ميلًا في الساعة وكانت تحمل ثلاثة رجال ولكنها علقته بشيء فانقلب ووقعت من غير ان يصاب احد بمكروه وجاء بعده لينتل فصنع آلة ذات جناحين البعد بين طرفيهما ٢٣ قدمًا وكان يحركهما يديه واعتمد على مقاومة الهواء والقفل وكان يصعد الثلاثي ويرمي نفسه منها وطار مرة ٢٠٠ قدم لكنه سقط وخس رأسه ومات وتبقى صورة طائرة في صدر هذه المقالة . وافتنى بلتشر خطواته فوقع مثله سنة ١٨٩٩ وقبلي

وجاء العلامة لنفلي الاميري سنة ١٨٩٦ بطيارة ذات اربعة اجنحة مساحتها ٧٠ قدمًا مربعًا والبعده بين طرفي جناحيها الاخيرين ١٢ قدمًا وكان فيها آلة بخارية قوتها حصان واحد فطارت اربعة آلاف قدم بسرعة ٢١ ميلًا في الساعة وكرر تجربتها ثلاث مرات ووقعت في المرة الاخيرة في الماء فاحملها

وتلاه تاتين وريشه سنة ١٨٩٧ بطيارة مساحة سطحها ٦٨ قدمًا والبعده بين طرفي جناحيها ٢١ قدمًا ووضعها فيها آلة بخارية قوتها حصان وثلاث فطارت ٤٤٠ قدمًا بسرعة ٤٠ ميلًا في الساعة

وجاء ادر تلك السنة بطيارة كبيرة مساحة سطحها ٢٧٠ قدماً مربعة وفيها آلة بخارية قوتها اربعون حصاناً صنمها على نفقة الحكومة الفرنسية وقلد بها الطيور تماماً فطارت مسافة قصيرة بسرعة فائقة ثم هبطت

وبينا كان رجال الاختراع في اوربا يهتمون بالثقلان والبالون والطائرات قام اخوان في اميركا وهما الاخوان ريت واهتا بعمل طيارة كبيرة يطيران بها فنجحوا في ذلك فنجحوا باهراً لان طيارتهما تفوق غيرها عما صنع لهذه الغاية ولانهما مارسا الطيران بها زمناً طويلاً فانقضاء كانهما فرخ الطائر الذي يبرئ والداؤه على الطيران حتى يشتد جناحاه

ومنذ ثلاثين سنة صنع رجل فرنسي اسمه بتيو آلة صغيرة تطير من نفسها وحاول ان يصنع آلة كبيرة تطير مثله ولو كان راجياً فيها فلم يفلح ومات كذا
واتفق ان بعض الآلات الطيارة المصنوعة على مثال آله وصل الى اميركا فاشترى ابو هذين الاخوين المشار اليهما واحدة منها واحضرها الى ولديهما ليحلبا بها وكانت هذه الآلة تدار تطير من نفسها مسافة خمسين قدماً . فسر الولدان بها وجعلوا يقلدونها ويصنعان آلات مثلهما يطير بعضها ورأيا ان الآلة الصغيرة اقدر على الطيران من الكبيرة

واتفق بعد ذلك انهما قرأا عن موت لينثل الالماني الذي ذهب ضحية الطيران كما تقدم فائر موته فيهما ونبه الرغبة القوية التي كانت كامنة في نفسيهما فبعثا الى اوربا واشترى نسخة من كتابه الذي ألفه في موضوع الطيران وتجاريه فيه واقاما سنتين يتعلمان اللغة الالمانية حتى استطاعا قراءته وفهمه ومن ثم اخذا يقرنان العلم بالعمل في صنع الطيارات وصنعا اجهزة اضلاعها من الخشب واغشيتها من الانسجة الصفيقة كاجنحة الخفافيش وجعلوا يتعلمان بها ويثبان من كتيب الى كتيب كالجناد وكان ذلك سنة ١٩٠٠

وفي السنة التالية رأها احد كبار المهندسين وهما يثبان على هذه الصورة فقال لها اتمان انكما اقرب الى حل مسألة الطيران من كل احد . وكان هذا الرجل اكبر مهندسي شيكاغو واعلم اهل اميركا بمسألة الطيران وركوب الهواء وله كتاب جليل في آلات الطيران وما قلقت عليه من الاطوار فكان لكلامه وقع عظيم في نفسيهما وللحال انتقلا من المنزل الى الجدد وعزموا ان يجعلوا طيارتهما للطيران حقيقة لا لعباً واصلاحها كثيراً ولكنهما بقيت حتى سنة ١٩٠٣ خالية من كل آلة تديرها او تدفعها اي انهما كانا يثبان بها من مكان مرتفع ويسبحان بها في الهواء سباحة الى ان يقعا على الارض في مكان بعيد عن المكان الذي وثبانه ولم يكونا يطيران بطيارة واحدة كلاهما بل كان كل منهما يطير بطيارة وحده . وتمتاز طيارتهما في ان

ذئبها كان امامها لا وراها. وسنة ١٩٠٣ اضاف اليها آلة غازية محركة وفي ١٧ ديسمبر من تلك السنة طار احدها ضد الزليج وبقي في الهواء نحو دقيقة من الزمان وكان ثقلها مع ثقلها ٧٤٥ رطلا وقوة الآلة المحركة فيها ١٢ حصاناً. وطارا مراراً كثيرة في السنة التالية من غير ان ينجرا احداً او ينشرا شيئاً في الجزائر ثم رفعاً كنهتها عن طلب الشهرة. وسنة ١٩٠٥ صنعا طائرة ثقلها ٨٠٠ رطل طارا بها ست مرات متوالية وقطعا بها ٩٤ ميلاً ...

وزاد هذان الاخوان طيارتهما اتفاقاً رويداً رويداً وقد كتبنا عنهما في مقتطف أكتوبر سنة ١٩٠٨ ما نصه

« يظهر لنا ان الطائرة التي صنعها وليورديت واخوه تستعمل يوماً ما كما يستعمل الاوتوموبيل حتى اذا خرجت الى التزعة رأيت عشرات منها وكل طائرة لا تزيد في طولها وعرضها عن الاوتوموبيل الكبير وراكبها يطير بها فوق الارض ويسير بسرعة الطيور .

نعم لا تصير هذه الطائرة بحيث تنقل بها البضائع كالركبات التي تجرها الدواب او كالركبات البخارية ولا تناظر الثرائواني الكبير باليوتكنها تقوم ب مقام اليسكل وقد تقوم مقام الاوتوموبيل وتمتاز عليه في كونها تحمل راكبها فوق الاشجار والجدران وتسير به في اماكن لا طرق فيها »

وقد مضى الآن نحو سنة ونصف سنة على كتابة هذه السطور زادت فيها الطيارات اتفاقاً ولكننا لا نزال على اعتقادنا .

وصنعت طائرة فوزان التي هي اول طائرة وصلت الى القطر المصري وجربت فيه على مثال طائرة ريت واستعملها روجيه ومترو ومدام ده لاروش

وكان فارمن يطير بطائرة فوزان فنير فيها بعض الشيء واستقل بنفسه وهذا الفنير يقوم بنزع الحاجزين الممويين بين المنصوبين بين الجناحين وبإبقاء صندوق الذنب مفتوحاً و اضاف الى سطوح الطائرة زوائد لحفظ موازنتها وعدم انقلابها على جانبها وفي ما بقي الطائرة مثل طائرة فوزان وقوة آلتها ٥ حصاناً وقد استعملها دوري الآن . ولطائرة كورتس جناحان محدبان كثيراً والمروحة او الدافعة التي فيها مؤلفة من سطحين صغيرين وألته التي تديرها ذات اربع اساطين وقوتها ٢٤ حصاناً وقد استعملها ده ومحمد بك

اما الطيارات ذات السطح الواحد فالاولاها طائرة بلر التي طار بها المديو بلر يوم من فرنسا الى انكلترا على ما هو معلوم وهي تمتاز بضيق سطحها فاث فيها جناحين ضيقين متصلين

بجسمها المتوسط . واضلاع الجناحين والجسم من الخشب الخفيف المثبتين والجناحان مغطينان بنسيج رقيق صفيق ومقويان بالاسلاك المعدنية المثبتة ولها ذنب افقي على جانبيه جناحان صغيران يمكن رفعها وخفضهما لكي تبقى الطائرة اقية . وفي آخر الذنب دفة يديرها الراكب برجليه . وهي التي استعملها بلسان وله بلون

وثانيتها طائرة انطوانات وهي التي استعملها لاثام ومشلين
وثالثتها طائرة غراد وهي التي استعملها غراد نفسه

وقد رأى الذين شاهدوا هذه الطائرات في هليوبوليس في اسبوع الطيران ان فيها كل الامور الجوهرية اللازمة فان فيها قوة تصعداها عن الارض وتسير بها في الجو سيرا منتظما ثم تنزلها الى الارض نزولا متدرجا . وان غاية ما تحتاج اليه ان يقل جرمها وتزيد قوة آلتها حتى تستطيع ان تسير ساعات كثيرة من غير ان تضطر الى النزول واخذ المادة التي توجد فيها . وان تزيد مثانة الاجزاء المركبة منها حتى اذا عصفت بها الرياح لا تطف . ويظهر لنا ان رجال الاختراع باذولون جهدهم في اتمام ذلك كله لاسيما وان الحكومات الاوربية اخذت تهتم الآن بمسألة الطيران كما تهتم بسبك المدافع وبناء البوارج وتعليم الجنود لانها تعلم انه اذا تيسر لها اتقان الطائرات حتى يسهل السير بها في الجو كما يسهل السير باللاتومويل على الارض فانها تمنحها عن اتفاق النفقات الطائلة على بناء البوارج الحربية لان البارجة التي تبلغ نفقات بنائها مليوني جنيه قد تنلقها طائرة ثمنها خمس مئة جنيه ترمي عليها مقداراً من الديناميت

وامتد اسبوع الطيران من ٦ فبراير الى ١٣ منه واتفق ان اكثر الايام كانت صالحة للطيران ولاسيما يوم الاحد الاول ويوم الاربعاء ويوم الاحد الاخير . وقد شهد الطيران الجناح الخديوي ورجال حكومته واهالي العاصمة والسياح الذين فيها وجمهور كبير من اهالي الاسكندرية ومدن الارياق

ونال جائزة البارون امبان الاولى مترو والمسافة التي قطعها ٨٥ كيلومتر وجائزة الثانية روجيه والمسافة التي قطعها ٦٥ كيلومتر والثالثة لبون والمسافة التي قطعها ٥٧ كيلومتر والرابعة بلسان والمسافة التي قطعها ٤٤ كيلومتر والخامسة ريمسديك والمسافة التي قطعها ٢٤ كيلومتر والسادسة غراد والمسافة التي قطعها ٢٠ كيلومتر

ونال جائزة هليوبوليس الاولى روجيه والارتفاع الذي بلغه ٢٥٥ متراً ولم ينل احد الجائزة الثانية ولا الثالثة

ونال جائزة مصر الاولى روجيه وبمجموع المسافات التي طارها ٢٢٠ كيلومتراً والثانية بلون وبمجموع المسافات التي طارها ١٧٩ كيلومتراً والثالثة بلسان وبمجموع المسافات التي طارها ١٧٥ كيلومتراً.

اما جائزة بوغوص باشا نوبار فلم يتلها احد . وكانت الجوائز اليومية تعطى لمستحقها . وانقضت ايام الطيران ولم يصب احد بمكروه لا من الطيارين ولا من المشاهدين مع طول المسافات التي طارها الطيارون وشدة الرياح احياناً ومع كثرة ازدحام المشاهدين ولاسيما في الطرق وفي الخروج من المشهد . ولكن الطيار مورق سنجر طار قبل اسبوع الطيران بطيارة فارمن ذات السطحين فوقعت به وكسر بعض اعضائه وهو يتأثر الآن للشفاء . وطيارة غوبرون اشتعلت ألتها في اليوم الاول من ايام الطيران وهو طائر بها لكنه نزل منها سالماً ولم يصب بمكروه . وكل الذين ذهبوا صحبة الطيران منذ اول عهدو الى الآن سبعة لا غير وم

لثور	قتل	سنة ١٨٥٤
ده غروف	«	١٨٥٤ «
الينثل	«	١٨٩٦ «
برمي بلششر	«	١٨٩٩ «
سلفردج	« بطيارة ريت	١٩٠٨ «
لفير	«	١٩٠٩ «
لاغرانج	«	١٩١٠ «

ويظهر لنا ان الطيارة ذات السطحين اقدر على ركوب الهواء والارتفاع واثبت على البقاء فيه ولكن كبر جرمها من اكبر العوائق لاستعمالها . والطيارة ذات السطح الواحد لا ترتفع ارتفاعها ولكنها اصغر منها جرماً وانصر سيراً واقرب تناولاً واذا اكتفى راكبها بالسير فوق الارض تماماً حتى لا يرتفع عنها الا مترين او ثلاثة فاستعمالها يكاد يكون ميسوراً كاستعمال الاوتوموبيل وهي اسرع منه فان متوسط سرعتها كان في هذه التجارب اكثر من كيلومتر في الدقيقة او مثل سرعة قطر الاكسبرس . وشكلها وهي طائرة كالجراد او كالنسر الواسعة الجناح ولكن الطيارين لا تصيران من وسائل النقل الا اذا صنعت لها آلة قوتها مئات من الاحصنة ونقلها مثل ثقل الآلات التي توضع الآن في هذه الطيارات واكتشف معدن خفيف كالخشب او كصفت طريقة لتصليب الالومنيوم حتى يصير متيناً كالفلولاذ . ولا مستحيل على رجال المم

اسبوعان في المغرب الاقصى

اشد البرد في بلاد الانكليز في اواخر ديسمبر فانتهزت الفرصة لزيارة المغرب الاقصى وهو لا يبعد عن إنجلترا أكثر من خمسة ايام في البحر ويومين ونصف يوم بطريق فرنسا واسبانيا . اما انا فاخذت طريق البحر ولولا امواج خليج بسكاي لهدت السفرة فسحة لا تماثل

(١) افكار تيشيه

رست الباغرة على جبل طارق وقد تسلطت علي الافكار فرأيت نفسي حاكمًا قبل النظر ومتشائمًا على غير عيان . لماذا انقرض الاسترالي أمام الانجليزي ولماذا اصبح التاجر المصري صغراً أمام التاجر الاجني لان ليس فيهما صفة للبقاء . من الصفات الباقية في بعض السلك ان يكون شغافاً حتى لا يراه عبده وبأسكله ومن الصفات الباقية لبعض النباتات ان تكون مرة المذاق حتى لا تبيدها الحيوانات ولكن لو انقلب ذوق الحيوانات من كره المراءة الى حبها لانقرض كل نبات مر

كانت صفات المكر واخذاع والجبن تنمنا ونحن في عصر الظلم لان الظالم لا ترضيه حرية الضمير اما الآن فهذه الصفات واقعة ضد تقدمنا . فنحن لانذهب الى التاجر المصري لانه لا يعرف لبضائمه « ثمتاً محمداً » وقاعدته ان يلعب على جيبك . الصدق هو صفة باقية في التاجر مثل القوة الجسدية في الحيوانات المفترسة والتاجر الخادع ماله الى الخراب فالارابي فاز في اسواق العالم لان صفاته تبقية وصفاتنا تبيدنا . وهذه الصفات ليست موروثه فيه بل مكتسبة دلت على ذلك اليابان في تمدنها الحاضر فما علينا الا تعلمنا منه . فادابنا وطادنا واقفة أمام التقدم فلما قللها واما تأخرنا . فالحرية الميتة التي نقفها الام المصرية حجاباً لابنها والمرأة التي نسميها ونحجبها في البيت والجبن الادي المتشرب بين الشبان — كل هذه العوامل تكفي لقتل الام

هذه فرانسوا واقفة حول المغرب ولسان حالها يقول انها بعد ما بين افراد الامة وباحترامها للمرأة وبامانة تاجرها ترى شعبها اسقى بخيرات المغرب من المناربة انفسهم . من يسمع ان مولاي حفيظ يعيش في بيته مئات من الجوازي وان جريدة « السجادة » هناك في الشهر

الماضي بولادة خمسة اولاد وان الحشيش تحككه الحكومة ويدخنه الناس كما يدخن التبغ عندنا وان البسكيت يعتبر من اعمال الشيطان ويرجم الناس راكبه بالطوب من يرى هذا او غيره و يقول ان المغاربة حقيقون يلاهم او قادرون على حفظها

(٢) طنجة

طنجة اسكندرية المغرب على شكل اصفر واحقر تبعد عن جبل طارق ساعتين بالفارص البخاري وجرهما من اسهل وأبسط ما رأيت فالجركي المغربي يجهل كلمة يسابورت كما يجهل قاضي طنجة كلمة مادة او قاتلون . والشوارع على ضيقها مرصوفة بالحجارة الصغيرة التي يصعب المشي عليها وهي من عهد عبد العزيز الذي اخذ بقشر المدينة وترك اللب . والبيوت حقيرة مبيضة بالجير وبها طافات صغيرة لا تكاد تنفذ النور وليس في البلد مصارف ولذلك تبعث رائحة خبيثة من بعض الازقة تصدح الماضي . وقد بنى اليهود جملة بيوت خارج البلد وفي وسطها هي القصور في جمالها . والمغربي يحقر اليهودي كأن يد الله كانت شلاء لما خلقتة كما قال عمر الخيام ولكنه يفتخمه . فترى الناس نشأتهم بان ينسب بعضهم بعضاً الى اليهودية اما اليهودي نفسه فقد ترك الخيالات وقبض على الحقائق ولم يغير الضغط همته الا في جعل حديدو فولاذاً (حلباً) . فهو ماسك مفتاح الاسواق التجارية اليوم في المغرب وفي الشرق ايضاً

وام تجارة طنجة في ايدي الاجانب واليهود الذين يجلبون حاجات البلاد من اوروبا . اما التجارة الوطنية فلا تزيد على بيع الفلال ونحوها من المحصولات الزراعية وقد انحطت الصناعة الوطنية لشدة نهب عمال المخزن (الحكومة) . رأيت في دار الوالي سقفاً مرصفاً بالصدف على غاية من الدقة الهندسية ولكنه قديم وعمت انه لا يمكن عمل مثله الآن لعدم وجود الصناع . فكل نافع في هذا الفن اذا علم به السلطان استغفره وعده من عبيده يحميه ويكف بلا اجرة في شراياته بالنسوخ اذن جريمة في المغرب . وثقاف في طنجة سوق مرتين في الاسبوع وهي مثل الاسواق الريفية المصرية

وحياة المغربي عريية صرفة حتى المعلقة معدومة من مائدتته . زرت والي المدينة وهو شاب في العقد الرابع من عمره قيل لي انه متنور زار باريس وبرلين وهو يسكن القصة مسكنه الرسمي وهي تماثل في بنائها البيوت الرومانية القديمة للاحقارة خارجها . سار بنا الوالي الى بهو مستطيل مفرشة فيه المراتب على سجادة طويلة وثابت كوروس الشاي الى ان فنا .

ومن غريب ما لاحظت ان صاحب البيت معتن بنظافته وتجميله ولكنه لا يعتني بتنظيف خدمه فقد كان يجذمننا ونحن هناك عبد صغير حافي القدمين حابر الرأس بملابس حقيرة لولا وجوده في ذلك البيت لظننته من ابتاء السبيل المعدمين

وفي المغرب طائفة يقال لهم اليسويون اتباع الولي عيسى يأكلون اللحم ميتاً واحياناً حياً. وقد رأيت جماعة يهذون باسم الله والشيطان وهم في حالة هستيرية وقيل لي انهم طائفة من اليسويين

والعبيد كثيرون هنا وقد افسدوا الدم العربي باختلاطهم بالعرب . والجارية الحسانه يتراوح ثمنها بين خمسة جنيهات والصبي او الصبية اغلى من الرجل او المرأة . وهم ينطفونهم من السودان المصري والفرنسي ولكن لشدة الاحياطات العسكرية اليوم صار المغاربة يرون الاكسب لم ان يولدوم عندهم فيجمعون كل ما يقدرون على جمعه من الجوازي ويجمعونهم دائماً في حالة الحل لبيعوا اولادهم وقد قيل لي ان هذه التجارة رابحة

وقد اضرت تدخين الحشيش بصحة الامة ضرراً بلياً فالصبي كالرجل لا يقدر على مسك شيء الا وبدء ترعش وقد اصفرت وجوههم حتى تحسبهم من الصينيين . والشعور بالقومية معدوم بالمرءة فحرب الريف مع الاسبان الآت وقيام مولاي الكبير ليس لها من اهمية عند ساكن طنججة اكثر من حرب الروس واليابان

والنساء محجبات ولكنهن اذا خرجن لا يلبسن البراقع كالمرأة المصرية بل يسبلن الملاية على وجوههن . وقد انتشرت هذه العادة بين بعض الاسبان الساكنين في طنجة او المواني المغربية الاخرى وهم في ذلك كالقبط يتبعون الاكثرية لئلا يشذوا عن بقية السكان ولكن يختلف الاسباني عن القبطي في سرعة تخلصه من هذه العادة

وتعصب السكان بالغ اشدّه فلا يمضي الاوربي الا واللعنات تنساقط عليه وهو لا يلتفت اليها لانه اعتادها . ولبس الجزمة الافريقية بدلاً من البلقية يعدّ كفراً وقد طرد مولاي عبد العزيز من العرش لمثل هذا السبب البسيط . وكانت فاس مقر اسقف مسيحي في القرن الثالث عشر لكن التعصب قرض المسيحيين منها كما قرض المسلمين من اسبانيا . هكذا يقتل بعضنا بعضاً لاجل عقائد تختلف في فهمها

وحب السمن شديد في المغربي وهو يفتقر به كأنه دليل الجاه والثروة ترى النصف منهم يلبس رداء واسعاً وحزاماً عريضاً لكي يظهر سميتا

(٣) اللغة والتعليم

الشرق مشهور بالجهود وقد اضرم مجهوده كثيراً ولكنه افاده في اللغة . فالعربية اليوم اقوى وانفع جامعة بين الامم العربية فلو ترجم المغاربة القرآن بلهجتهم الخاصة او كتبوا بها بدلاً من العربية القصبى لوجدنا انفسنا منفصلين عنهم الآن كما انفصل الفرنسي عن الانجليزي ولكن القرآن حفظ العربية قري الجرائد التي تنشر في بغداد نقرأ وتفهم في طبعه بلا شعور بخرابة في الانشاء

لما نزلت عليه شعرت بالفرق بين اللهجة المصرية والمغربية فاذا تكلم مغريان من العوام تشعرك ان الكلمات خارجة من حلقهما ويستحيل ان تفهم اكثر من عشرة في المائة من اقوالهم فقد كنت افضل التكلم بالفرنسية او الانجليزية مع دليلي على التكلم بالعربية ولكني كنت اهم كل ما يقال لي اذا تكلمت مع قراء الجرائد او المتنطين نوعاً . واسماء الاشياء تختلف احياناً عن اسمائها عندنا واليك شيئاً منها

المعلم الحجام الحلاق . بشادور سفير . شميريه برنيطة وهي اصبانية . متولية كرمي .
نشار قرية . سباط حذاء او بلغة بلغة مصر

وقد قيل لي ان المدارس الابتدائية منتشرة في البلاد وتعليها قدم والرغبة في العلم ثابتة وقوية في الامة واظن ان عدد القراء في المغرب ضاعفا عددهم في مصر فقد يكون الفلاح عارفاً بالقراءة وكذا خادم اللوكاندة او غيرها من العامة . وخطوطهم مثل خطوط القرن السابع عشر ولذلك يصعب قراءتها على من لم يعودها وقد جلب حفصة ودعيم افندي كرم صاحب جريدة السعادة - وهي الجريدة الوحيدة العربية في المغرب - حروفاً عربية من التي تستعمل في مصر وسورية ويستوحد بواسطتها الخط العربي

والظاهر ان ليس في البلاد حركة اصلاحية مطلقاً والسبب في ذلك عدم شعور الاهالي بتأخرهم . فالمصري وان كان مشتركاً مع المغربي في تأخرهم فان الجرائد جعلته يشعر بتأخره ففي مصر تشعر الامة بجهل الفلاح واستعباد المرأة وتعرف ان لا حياة لها بين الامم المتقدمة الا ببني هاتين الملتين اما في المغرب فلا شيء من ذلك . قرأت منذ يومين كتاباً من صديق الى صديقه فوجدت ثلاثة ارباعه في مدح الله بلغة ركيكة وتعايير عربية قديمة مما يدل على ان الكتاب تربي تربية الكتاب فقط . والمغزون (الحكومة) غير شاعر بالحاجة الى المدارس الحديثة مطلقاً

وملاهي المغاربة الغناء فقط والالخان بين المصرية والعربية واحسن اغانيهم بذكرون
فيه فقدان الاندلس واسترجاعها كقولهم

يا اسقي على ما مضى	وايام الفرح والرضى
زمانك لقد اقبل	بايام هنية
يا فرقة ديار الاندلس	سهلاً عليّ
مضينا ايام الملاح	في غرناطة بالانشراح
ما بين الورد والاقاح	مضينا عشيّه

ولم اجد في طيخة كلها مكتبة عربية وللزالة الفرسوية هنا جريدة يومية اما كل المغاربة
الذين يبلغون ثمانية ملاين فليس لم غير جريدة السعادة التي تصدر مرتين في الاسبوع
وصاحبها سوري

قال محيي الدين المراكشي في كتابه تاريخ الاندلس « كان بالريش الشرقي من
قرطبة مائة وسبعون امرأة كلهن يكنن المصاحف بالخط الكوفي هذا في ناحية من نواحيها
فكيف بجميع جهاتها » وسكان المغرب اليوم هم من نسل اولئك القوم يتعمون تعليم النساء
وقد سمعت امس ان الرجل هدي ابنته احياناً الى بعض الموظفين علي سبيل الرشوة
لتقدم وتستعبد

المرأة الانجليزية تراحم الرجال في اعمالهم اما المغاربة فقد اجبروا بناتهم على
مزاومة الجوارى

(٤) الحكومة

المغرب مقسوم الى ولايات علي كل منها وال ينتخبه السلطان وهو في المغرب يعتبر خليفة
المسلمين ويخطب له في الجوامع اما في الجزائر وتونس فالخليفة سلطان العثمانيين . وسلطان
المغرب مطلق التصرف يستعين في ادارته بمجملته وزراء . فالوزير الكبير للامور الداخلية
ووزير البحرية للخارجية ثم وزير الحرب ثم وزير الشكايات للظالمين في القضاء ثم امين
الامناء للمالية ثم امين المصروفات ثم امين النسل اي الايرادات ثم امين الحساب اي تحقيق
الوارد والمنصرف ثم حاجب القصر السلطاني ثم المشوار الذي يقدم للسلطان كل من يرغب
في ان يراه ثم نائب السلطان في طيخه لمقاتلة السقراء ومن مجموع هذه الوزراء يتكون المخرن
او الحكومة المغربية

اما المال في الولاية فهم الوالي وهو رأس الهيئة التنفيذية في الولاية وينوب عنه في

غيايه او في المسائل الصغرى خلفته ثم القاضي وهو الذي يحكم في المسائل المدنية والشخصية حسب الشريعة الاسلامية . وما عرفته ان القاتل لا يقتل وانما يحبس مدة طويلة او قصيرة حسب قدرته على دفع شيء للمخزن ثم المحتسب ووظيفته تحديد اثمان المبيعات والتفتيش على الموازين والمكاييل ثم امين المستفاد وهو الذي يقبض ويسلم اموال المخزن

ولما كانت العدالة في المغرب معناها الرشوة احتج كثير من اليهود والوطنيين بالفتنصليات الاجنبية حتى يهربوا من فوضى القضاء المغربي ولكن بواسطة مؤتمر الجزيرة الفت لجنة من الاجانب والوطنيين الآن لجمع الضرائب وسيتمثلها في الموالي الاخرى . فهاشيء من الامل لتحسين الادارة . والبوليس المغربي من عهد ، ولاي عبدالعزيز وقد وكلت الدول فرنسا بتنظيمه

ويظهر ان استقلال البلاد مضمون ودخول فرنسا اليها من المستحيلات لان غيرة الامم الاوربية على امتلاك المغرب شديدة ولا يمكن تحديد نفوذ لاسبانيا او لفرنسا . هذا او خفضنا النظر عن المالب التي لا يمكن اها لها الآن . والموظفون الوطنيون يهربون ذلك وهذا بهمهم دائما على البقاء في مخولم القديم . وليس امر على الشرقي المتنور من ان يرى خصب البلاد وغناها ثم احوال الحكومة وظلمها الى درجة يستهان معها اي احتلال اجني . فبواسطة الظلم انحطت التريية وماتت الصناعة الوطنية وامست البلاد المنزوية اكواما من العيش لا يرضى اربابها يسكنين دوايو فيها . واحكومة اذا رأت وطنيا غنيا تستعمل كل وسيلة لابتزاز ماله حتى يجني بقنصلية اجنبية او يرى في السجن

وقد سمعت ان مولاي حفيظ يرغب في استحضار بعض الشبان السوربيين والمصريين من الذين تعلموا ليؤسسوا مدارس حديثة في المغرب ولكنني استبعد ذلك ولا يمكن البدء في هذه الاعمال الا باعداد شبه رأي عام في الامة يرغب في المدنية وهذا لا يكون الا بانشاء الصحافة التي تنبه المغربي من مخوله

وهنا فرصة للمصري او السوري الراغب في تقديم الامم العربية

(٥) خلاصة تاريخ المغرب

اختم هذه المقالة بايراد خلاصة تاريخ المغرب من الكتب الفرنسية ولا اظن ان سيفي العربية تاريخا كاملا للمغرب غير الاستقصاء للسلاوي

فالمغاربة — وتسميهم الصحافة المصرية احيانا بالراكشين وهو خطأ لان مراكش مدينة

من مدن المغرب فقط — يسمون بلادهم بالمغرب الاقصى وثلاثهم من البربر والثالث الباقي من العرب . ووجه البربري بين الرومي والفرنسي مع سمرة قليلة وبعض هؤلاء البربر ما زال يتكلم لنته القديمة . واليهود يبلغون نحو مئة الف اما الاوريون فيبلغون نحو عشرة آلاف منهم سبعة آلاف اسباني

والمغرب دخل في حوزة السلطنة الرومانية ككل البلاد التي على البحر المتوسط وما زالت بعض آثار الرومان فيه الى الآن

وسنة ٤٢٩ م دخله قبائل الفندل واستأثرت بالسلطة

وسنة ٥٣٣ م دخل بليساار قائد يوستينان امبراطور القسطنطينية المغرب وضمه الى السلطنة البيزنطية

وسنة ٦٢٠ م دخل المغرب قبائل الفيزجوث الاسبانية واستولوا على ظنجه واضعفوا الدولة البيزنطية

وسنة ٦٨١ م ابتدا الفتح العربي على يد الامويين الذين ارسلوا عقبة بن نافع حاكم تونس فاستولى على المغرب وتنازع بعده الحكم

وسنة ٧٨٨ م هرب الامام ادريس الى المغرب واسس دولة الادارسة التي حكمت الى سنة ٩٨٥ م ومم ينتسبون الى الامام علي بن ابي طالب

وسنة ٩٩١ م استولت زناتة على المغرب الاقصى وبقي الامر لها الى سنة ١٠٦٩ وهاتان الدولتان زناتة والادارسة عريتان

ثم تبع ذلك ثلاث دول بربرية الاولى دولة المرابطين حكمت من سنة ١٠٥٣ م الى سنة ١١٤٧ م ومنها يوسف بن تاشفين المشهور

الثانية دولة الموحدين حكمت من سنة ١١٣٠ م الى ١٢٦٩ م ويقال انها عربية الثالثة دولة بني مرين حكمت من سنة ١٢٦٩ م الى ١٥٥٠ م

وهنا خرجت اخلافة من ايدي البربر الى العرب فاستأثرت بالسلطة السعديون الشرفاء من ١٥٥٠ الى ١٦٦٠

وسنة ١٦٦٠ تغلب العلويون ومم عرب ايضا على السعديين وما زالت اخلافة في يدهم للآن

رزق الله حسون الحلبي

كان رزق الله حسون الحلبي من الصالحين الأحرار وكان أيضاً ناثراً شاعراً جيد الخط صناع اليد أجاد المطابع الأوربية وحسن حروفها ومع ذلك بقي اسمه في الدور الماضي مدفوناً مع أسماء كثير من زملائه الأحرار ولم يستطع أحد أن يجاهر بذكره أو ينشر ترجمته. واول من ذكره من الشرقيين يوسف بك نعمان الملعوف في كتابه (خزائن الأيام في تراجم العظام) الذي وضعه سنة ١٨٩٨ م بمساعدة ابن شقيقه جميل بك الملعوف مؤلف كتاب (تركيا الجديدة وحقوق الإنسان) وقد اعتمدنا على كاتب هذه الترجمة فانادها عنه كما اناد عن غيره من الشرقيين

ولقد قرأت في مقتطف شهر ايلول الماضي (الجزء الثالث) صفحة ٩١٥ جوابكم على السؤال بشأن ترجمته واعنداركم عن عدم الوصول اليها مطبوعة وكنت اذ ذاك في حلب متفقداً آثارها الادبية وباحثاً في مكاتبها فزادني ذلك رغبة في استطلاع شأن رزق الله حسون هذا من مسقط رأسه وفأوضت كثيرين من الادهباء ولاسيما نسيب نقولا كي اندي حسون كاتب مصارفات ولاية حلب فجمعت ما استطعت من آثاره . وكان في مكنتي شي من المذكرات بشأنه التي اعددتها لكتابي (مفاوص الدرر في ادباء القرن التاسع عشر) الذي وضعته منذ سنوات ونشرت منه امثلة في المقتطف من مثل ترجمة المرحومين الشيخ ابراهيم اليازجي وخليل الخوري معتمداً في كلامي عن حسون على ما تلقيته شفاهة عن لسان صديقه المرحوم متري شحادة الهمشي الذي كان وكيلاً لبطريرك انطاكية الارثوذكس في الاسكندرية زمناً طويلاً وكان يصحح به ويراسله وقد اراني كثيراً من قصائده وكتبه ومراسلاته بخط يده واعطاني منها قطعة من مسودة قصيدة للاخطل الشاعر النصراني الشهير الذي نسخ المترجم ديوانه فبعثت بها الى المقتطف الآن مع هذه الترجمة لنشره مثلاً من خطه الذي تفوق فيه مع ان هذه القطعة ليست مما يرى له قلة والاق له دوائه بل هي عمالة او تجربة فلم كما يقول الخطاطون ومنها يعرف حسن دهباجة نسخه وجودة قلمه في الكتابة . (ترى جزءاً منها على الصفحة التالية)

وهذا ما وصلت اليه يد البحث عن ترجمته حتى الآن

نشأت اميرة حسون الارمنية في بلاد العم وقيل في ديار بكر وقد اشار المترجم الى هذا في قوله من قصيدة

ديار كرج وارمن وطبي قبل انتقال ابي الى أخرى
 فجاء جدّها الاعلى وسكن حلب وولد اولاداً ذهب احدهم الى مدينة ازمير فبقي اسم
 اولاده اولاً بني حسون ثم عرفوا ببني حلب اوغلي (اي اولاد حلب) وم فيها بهذا الاسم
 الاخير الى عهدنا - وذهب احدهم الى الاسكندرية قبل تغيير اسمهم (حسون) وبقيت سلالة
 فيها باسم بني حسون الى عهدنا ومنهم نشأ البعيرك انطون حسوني (وزيادة الياء والالف
 والنون من اصطلاحات اللغة الارمنية) وكان من رجال الفضل والعلم ولا تزال بقية أسرته في

عَفَا وَاسِطٌ مِنْ آلِ رَضْوَى قَبَّلُ فَجَمَعَ الْحَرِينِ فَالْصَبْرُ أَجْمَلُ

عفا درس وعفا ايضا كثر في غير هذا الموضع ورضوى ونبيل موضع

بالشام والحارث واديان
 قَرَابَةُ السَّكْرَانِ قُضِيَ ثَمَا لَقَمُ بِهَا نَسَجَ الْإِسْلَامُ وَخَزَلُ

السكران موضع بالشام وسلام حجة واحداً عليه وسلام شجر

واحداً سلامة
 صَحَا الْقَلْبُ إِلَّا مِنْ طَعَانٍ فَأَتَى بِهِنَ ابْنُ خَلَّاسٍ طَفِيلٌ وَعَزَلُ

الطعان النساء في الزواج فان لم يكن في الزواج فلسن بطعان وكثر

ذلك حتى صار يقال للبعير يحمل المرأة طعينة وان خلاص

وعزله اناعم من تغلب

الاسكندرية الى يومنا - وذهب احد اولاد حسون الجد الاعلى المذكور الى القطر المصري - اما
 ولده الآخر فبقي في حلب ومن أسرته ولد المترجم نحو سنة ١٨٢٥ فتعلم فيها مبادئ القراءة
 واتقن الخط على الشيخ سعيد الاسود الحلبي الشهير بجودة خطه وما ترعرع حتى انتقل الى دير
 بزمار وهو دير لرعية الارمن الكاثوليك الانطونية وليه مقر الرئيس العام وموقعه في ساحل
 كسروان من اعمال لبنان فدرس العلوم اللاهوتية واللغات الفرنسية والتركية والارمنية
 والعربية والعلوم الرياضية وكان نابغة في جودة محفوظه وذكاؤه حتى انه نظم الشعر وهو تلميذ
 وذلك انه لما استقدم المطران باسيليوس عيواظ الى دير بزمار ليُسام فيها اسقفاً على الارمن في

حلب وقت سياسته في ٤ شباط سنة ١٨٣٨ انشده رزق الله قصيدة من نظميه وهو في الثالثة عشرة من عمره

ولما اتم دروسه في زيمار عاد الى مسقط رأسه حلب وكان يمارس التجارة لان والده كان غنياً وكثيراً ما كان يختلف الى دار قنصلية النمسا في حلب حيث كان والده يترجماناً فيها فيترن على اعمال الترجمة في القنصلية

ثم تزعت نفسه الى طلب العلم فذهب الى اوربا وطاف في لندن وباريس وجاء مصر واستنسخ كتباً كثيرة لانه كان ولوعاً بالمطالعة كثير الميل الى صناعة الخط التي عرف يهتم بها كما اشار الى ذلك بقوله من قصيدة :

لا غملاً لا دنياً منشأى حلبه فسل وهاك بفضل يشهد العلم

ثم عاد الى الاسكندرية ونقرب من كبار رجالها ونال منزلة عندهم واتخذ الحاج ابو بكر آغا القبائلي من كبار اغنيائهما وتجارها واعينها مديراً لشؤونه وموثقاً على امواله وبواسطته استخدم في الحكومة وقد اتصل بالرحوم يوسف جليي الحجار وتزوج السيدة متيلة ابنته سنة ١٨٤٨ واربخ ذلك بطرس كرامة بقوله من ايات

فلا زلنا طول الزمان بصحبة وعيش رغيد يرد الامن والرفد

زفاف سعيد والهناه مؤرخ موافق لرزق الله باغير ما تله

وقد كانت بينه وبين اديبه عصرو في سوريا ومصر والاسكندرية مراسلات ومساجلات ولاسيا وطنية الشاعر نصر الله الطرابلسي المشهور واحمد فارس الشدياق وبطرس كرامة وغيرهم ممن جاء بعدهم مثل فرنسيس مراه وشقيقه عبدالله وجبرائيل الدلال وشقيقه نصر الله من مواليه والقس لويس الصابوني وديمتري شحادة الدمشقي الذي مر ذكره والمطران اغايوس حليبا الارثوذكسي وخليل الخوري وغيرهم

ولقد عرف رؤساء الاساقفة بهدو ومدحهم من ذلك ايات موجودة بخطه في دار بطريكية الروم الكاثوليك بدمشق مدح بها الطيب الذكر البطريرك مكسيموس مظلوم الحليي الشهير سنة ١٨٤٢ (١٣٥٨ هـ) مظلما

صرحت كربة من ناجاك مبتهلاً ولم ترد صرف من يخوك ذا بدر

وقال من قصيدة مدح بها الطيب الذكر البطريرك بولس مسعد الماروني الشهير

امام على من الاله أمين اضاءت بنور من سناه دجون

بدا علماً في اوج لبنان للهدى ولبنان للدين القوم عرين

سمي الاناء المصطفى نشئة الصفا
هو البطريرك الندب بولس ذوالجسي
وختمها بقوله :

ودونكم نظم ابن حسون فائقا
ومعنى والفاظ لمن رنين
ومن ذلك ما يثبته الى صديقه بطرس
كرامة شاعر الأمير بشير الشهير من قصيدة
ذكرت في ديوانه صفحة ٣٨٥ منها :

خدين العالي وابن يجدها الفرد
وذاك رب العرش اسنى كرامة
ولا زلت في امن وموфор نعمة
وبعد فقد طال البعاد وهجني
فانني للاطمئنان منك ألوكة
قاجابه بطرس كرامة بايات تجدها في ديوانه ومنها قوله

فلا تحسبوا بعدي بهاداً وانما
واني لارجو كل يوم لقاءكم
فلما زلت رزق الله خدن كرامة
وإدادي لكم قريباً وبعداً هو الود
ولكن دهري شأنه المنغ والصد
ويصحبك التوفيق والعر والسعد

ولما نشبت حرب القرم بين روسيا والدولة العلية وتداخلت فيها الدول المتعاهدة فمجازة
الى دولتنا سنة ١٨٥٤ انشأ المترجم جريدته (مرآة الاحوال) في دار السعادة فكانت اول
جريدة عربية فيها وكان يصف فيها حرب القرم ومواقفها ويكتب الفصول السياسية الدالة
على حكمته ويطرق الى وصف احوال بلادنا ولاسيا بلبك ولبنان وحاصبيا وما كان يجري
فيها اذ ذاك من الفتن الاحلية فذاعت جريدته شهرة وزادت شجاعة بعد ذلك الى ان عطلها
ولما نشبت حوادث سنة ١٨٦٠ في سوريا وسفكت الدماء وتقام الخطب وجاء فؤاد
باشا لاصلاح ذات البين كان صاحب الترجمة من رجاله اتخذه لتعريب المناشير والاوراس
التي يصدرها للشعب وكان قد نال لديه حظوة ايام كان وزيراً للخارجية في اثناء حرب القرم
ومدحه في جريدته المرأة واثني على بسالته حينما كان قيما على الجند بقيادة الامير عمر باشا
النساي في حرب القرم

واتصل وهو في دمشق بالامير عبد القادر الجزائري الشهير وله فيه مداخخ كثيرة نشر
بعضها في كتابه النفثات الذي قدمه له وتبادل المودة مع اديابه بيروت ودمشق ولبنان

وعثروهم في دمشق على كثير من الكتب المخطوطة القديمة واحرزها ومن جعلتها انجيل عربي وجده في قرية عين التينة قرب معاولا في جبل القلمون نسخ سنة ٧٠٤ لآدم و٩٤٧ هـ (١٥٤٠ م) فاحداه الى المرحوم متري شحادة السمشي لما كان في القسطنطينية سنة ١٨٦٣ وهو الآن في مكتبة البطريركية الارثوذكسية في دمشق عدد ١٠٠٦ وخطه كسبي جميل . وقد تفقد مكاتب دمشق القديمة ووقف على نوادر مخطوطاتها ونسخ بعض تعاليق مفيدة عنها كان يفيد بها المستشرقين بعد ذهابه الى اوربا

ولما عاد فؤاد باشا الى الاستانة تاتلاً منصب الصدارة العظمى سنة ١٢٧٨ هـ (١٨٦١ م) نال المترجم حظوة لديه فكان من خاصته . ولم يلبث فؤاد باشا ان صار عضواً في مجلس الاحكام العلية في السنة الثانية من صدارته وذهب الى معرض مدينة لندن معتمداً عثمانياً سنة ١٢٧٩ هـ (١٨٦٢ م) فاخذ المترجم معه . ولما عاد الى الاستانة اعاده معه لرفقاءه الى نظارة حمارك الدخان فكثرت حساده ومناوئوه واشتد الامر بينه وبينهم فوشي به انه رعي بالغلول في مال التجار ك هو وبعض المستفهمين فسجن معهم ثم فر الى روسيا وهناك اطلق لسانه بالانتقاد على الحكومة وألف رسالة بعنوان « قول من رزق الله حسن يرى نفسه من الغلول » وذكر البعض انه انتأجر جريدة في فرنسا لهذه الغاية وذلك غير ثبت الا اذا كان قد اعاد نشر جريدة مرآة الاحوال . ثم توسط امره فقبلت الحكومة ان ترسل اليه امرته اي زوجته واولاده فلم يقبل الا بجميع مطالبه منها فاوغر صدر السلطان عبد الميز عليه فطلب من الحكومة ان تمنعه عن التنديد بالدولة فلم يصنع لها سمحاً بل غادرها وحل لندن واصدر فيها جريدته مرآة الاحوال وغصها بالشكوى من اعمال بعض موظفي الحكومة لعهده . وقد رأيت منها العدد السادس عشر بتاريخ ١٨ كانون الثاني سنة ١٨٧٧ مكتوباً بخطه الجليل مطبوعاً على الحجر وفيه مقالات سياسية بلغة وكان يكتب فيها كثير من ادباء عصره ومواطنيه ولاسيما المرحومان جبرائيل الدلال وعبد الله المراس شقيق الشاعر الشهير فرنسيس مراس . وكان قد اصدر مجلة عربية عنوانها (رجوم وغشاق الى فارس الشدياق) نشر منها عددان في لندن الاول في ٤ ايار سنة ١٨٦٨ في ١٤ صفحة صغيرة والثاني في ١٥ ايار سنة ١٨٦٨ . وذلك ردّاً على المرحوم احمد فارس الشدياق صاحب الجواب على اثرما حدث بينهما من الخصام الشديد وكانا يتناظران مناظرات موجهة شديدة الالفة . وكان بيع من مرآة الاحوال في سنتها الاولى في لندن ٤٥٠ نسخة

ثم عطل مرآة الاحوال ونشر مجلة عربية طبعت في لندن سنة ١٨٧٩ كانت تصدر

كل خمسة عشر يوماً مرة عنوانها (حل المسألين الشرقية والمصرية) وهي اول مجلة عربية شعرية لانها كانت لقائد بحث في هذه المواضيع فاجتمع منها مجلد يقطع ربع في اكثر من ثلاث مائة صفحة

ثم انقطع بعد ذلك الى النسخ والاشتغال بتصحيح حروف الطباعة العربية في اوربا ومساعدة كثير من المستشرقين حتى بلغ ما استنسخه من نقائس الكتب اكثر من عشرين امهما ديوان الاخل وديوان ذي الرمة ونقائس جرير والفرزدق وصبح الاعشى في صناعة الانشا للقلقيشندي والتم لابن درسيه والاناجيل المقدسة ترجمة ابي الفيث الدبسي الحلبي وديوان حاتم الطائي وهذا طبعه كما سيحيى ولن تزال بعض مخطوطاته في مكاتب روسيا وفرنسا وانكلترا حيث كان يتردد بين هذه الممالك

وجاء حلب قبل وفاته بسبع سنوات متكرراً فتفقد مكانها واستنسخ منها بعض الآثار النادرة ثم عاد الى انكلترا التي اتخذ معظم مكانه فيها ولاسيما قرية وندسورث حيث تفرغ لوضع كتبه وطبعها

وعلى الجملة فان رزق الله حسون كان سياسياً حراً يرغب في اصلاح الدولة العثمانية وبذهب مذهب كبار احرارها كمدحت باشا واعوانه ولما ذهب مدحت باشا الى لندن قابله فيها وسراً ولا صحة لما شاع من انه سعى يقتله

اما منزلته الادبية فان ثمرته من النمط المالي المثلين ومجمعة كثير ينسب اليه نحو الاقدمين وشعره يدل على كثير منه على طبيعته ولكنه كان قليل التدقيق في الاوزان ومراعاة الاصول الصرفية والنحوية فيشيع الحروف التي لم يرد مسوغ لاشباعها ويسكن ويحرك ويختار القوافي الصعبة وهذا التكلف ظاهر في كتابه (اشعر الشعر) ومع هذا فان بين قصائده فرائد بليغة المعنى فصيحة اللفظ متينة القوافي تعد من الطبقة العليا في الشعر وقد خرج في بعض القصائد عن الطرق المألوفة فلم يتقيد بقافية كما ترى في كتابه (اشعر الشعر) وكثيراً ما يميل الى الالفاظ المجهورة وبقي بين الحايير والاقلام الى ان توفي فجأة في مدينة لندن وقيل انه توفي مسموماً وذلك نحو سنة ١٨٨٠ غرباً عن امرته التي بقيت في الاسنانة وولده البير الوحيد حي الى اليوم فيها ولما شعر بدنوا اجله نظم احضاره (على اصح الروايات التي تحميتها) بهذين البيتين

قد قضى الله ان اموت غرباً في بلاد اساق صكرها اليها
وبقلي مخدرات معارف تزلت آية الحجاب عليها

بقي ان نذكر انه اثنى فوق اللغات التي تلفتها في بزمار وبرج بها اللغة الانكليزية وأم بالروسية . وام ما وصلت اليه يد البحث من مؤلفاته ومطبوعاته هو

(١) النشأت وهو قسمان اولها في تعريب قصص كريلوف شاعر الصقالبه التي وضعها على طريقة بيدبا الهندي في كلية ودمنة ولافونتين الفرنسي في خرافاته ولقان في حكاياته وما شاكل . عربها نظماً في ٤١ قصة تقع في ٦٩ صفحة بقطع ربع والحق بها نخبة من منظوماته من توارينج واوصاف ومدائح وشكوى وبينها قطعة عرض فيها بالشخ أحمد فارس الشدياق حتى ان الشدياق لما انتهت اليه قال فيها عبارة الشهيرة (كان حسون لصاً وله سرقات فاصبح صلاً وله نشأت) وجميع هذا الكتاب يقع في ٨٤ صفحة وقدمه للرحوم الامير عبد القادر الجزائري تزيل دمشق وطبعة في لندن سنة ١٨٦٧

(٢) اشعر الشعر . وهو نظم سفر ايوب الصديق في ٧٤ صفحة بقطع ربع فرغ منه في ٢٩ نيسان سنة ١٨٦٩ م وهو في وندسورث (انكلترا) . ثم نشيد موسى النبي . ثم سفر الجامعة ونشيد الاشاد لسليمان الحكيم وسراي ارميا النبي وهذه بدأ بنظمها في ٢٨ نيسان سنة ١٨٦٩ واتمها في ٣ ايار . والكتاب يقع جميعه في ١٣٦ صفحة وهو مطبوع في المطبعة الاميركانية ببيروت سنة ١٨٧٠ . ووضع في اوله مقدمة قال فيها ان ايوب وهو ميروس وشكسبير اشعر الخلق وأشار الى نظمه سفر ايوب في ايام اعتقاله وانه نظم الفصل الثامن عشر منه على اسلوب الشعر القديم بلا قافية . وقد كتب بعض الفصول ثراً بلياً وربما اتى بين ما نظم في بعضها فقرات ثرية . وفي اشعر الشعر من الركائكة والجوازات الشعرية ما يدل على اضطراب بال المؤلف حين نظم ومرة اعداد بعض الاسفار الاخرى فلم يمهّد يد النقد ولا جال فيه خطر التهذيب وسنورد بعض امثلة منه في باب شعر المترجم

(٣) السيرة السيدية . وهو عبارة عن مزج الاناجيل الاربعة المعروفة بالشار . طبع بمطبعة الاميركان في بيروت في ١٩ صفحة

(٤) رسالة مختصرة في الطباعة العربية والاقتصاد فيها مادياً ووقتاً وقد وجدت منها نسخة بخطه الجليل في مكتبة اسقفية الارثوذكس بحلب فاستنسختها وناشرها قريباً لقواتدها .

(٥) ديوان حاتم الطائي المشهور بكرمه استنسخه عن نسخة قديمة وطبعه في لندن سنة ١٨٧٢ في ٣٣ صفحة

(٦) كتاب المشتريات (وقد ذكر في المقتطف المستترات غلطاً) طبع في سانباولو من اعمال البرازيل سمعت بطبعه ادارة جريدة المناظر منذ بضع سنوات

(٧) حسر اللثام وهو كتاب جليلي تم تأليفه سنة ١٨٥٩ ولا اظن انه طبع
ولقد ذكر المترجم كثيرون من المستشرقين وآخرهم ثناء عليه المسيو كليمان هوار الفرنسي في
كتابه تاريخ آداب اللغة العربية وقد اقتصر على ذكر كتابه النفثات وجر يده مرة الاحوال
في لندن ولم يذكر نشأتها في الاستانة عيسى اسكندر الملوفا

الاسباط المفقودة

يقال في التوراة ان بني اسرائيل اتقسما بعد سليمان الحكم الى مملكتين مملكة يهوذا
وهي تشمل سبط يهوذا وسبط بنيامين ومملكة اسرائيل وهي تشمل العشرة الاسباط الباقية.
وكان ذلك حوالي سنة ٩٧٥ قبل المسيح. وتعاقب على مملكة اسرائيل تسعة عشر ملكاً ثم
تغلب عليها شالصر ملك اشور وجلا اكثر شعبها الى بلاد مادي واسكن الاشوريين
بداً منهم فامتزجوا بمن بقي من السكان الاصليين ونشأ منهم السبرة. وتعاقب على مملكة
يهوذا عشرون ملكاً واخيراً غزاها نبوخذنصر ملك بابل سنة ٥٨٨ قبل المسيح وجلا وجوه
الشعب واغنياءهم الى بابل. اما الذين جئوا من مملكة يهوذا فردوا الى بلادهم واما الذين جلوا
قبلهم من مملكة اسرائيل فلم يردوا واختلف الباحثون في ما جرى لهم واين ذهبوا
وقد وقفنا الآن على مقالة في هذا الموضوع في مجلة الاديان التي تصدر باللغة الانكليزية
في بنجاب يبلاد الهند فاقطفنا منها ما يأتي

قال الكاتب :- لقد ابانت هذه المجلة غير مرة ان الافغان واهالي كشمير من اسباط بني اسرائيل
المفقودة. ولا يزال في الجهات الغربية من بلاد الهند اناس يسمون انفسهم بني اسرائيل ويحجرون
على شريعة موسى ويقولون انهم لم يصلوا الى هناك من بلاد الشام ولا من بلاد العرب ولا من
بلاد الفرس بل من البلدان الشالية اي من افغانستان وكشمير فهم فريق من الاسباط العشرة
المفقودة لم يتدين بغير الديانة الموسوية خلافاً لاهالي افغانستان وكشمير

ويسكن بنو اسرائيل هؤلاء الآن في ولاية بيباي وساحل ملابار ومنهم رجل اسمه
روبنس قرأ ما كتب عنهم في هذه المجلة فبحث اليه بكتيب موضوعه 'يهود الهند والشرق
الاقصى' الفه احد المرسلين في بلاد الهند. وعدد بني اسرائيل الآن في ولاية بيباي عشرة
آلاف نفس وكان اكثر عملهم عصر الزيت ولذلك سموا شنوارتلي اي زياتو السبت او الزياتون
الذين يحفظون السبت وبعضهم فلاحون وباعة وصنائع. ولما نشر العلم الانكليزي في البلاد

هاجر أكثرهم الى المدن الكبيرة كجاي وبونا وقراشي واحداً باء وانتظم كثيرون منهم في سلك الجيش الانكليزي واسر السلطان تيو بعضهم ولما علمت امه بذلك طلبت منه ان يعفو عنهم لان اسم بني اسرائيل وارد في القرآن ففعل

وم يسمون اولادهم باسماء مثل الاسماء الواردة في التوراة ولكن يقال انه لم يكن فيهم اسم يهوذا ولا اسم استير وما من أشهر الاسماء واحداً لدى اليهود . ويكثر فيهم اسم راوبين وقد غيروا اسماءهم قليلاً حتى توافق الاسماء الهندية فقالوا بناجي لبنيامين وموساجي لموسى واباجي لايهم وروجي لرون ودادوجي لداود واساجي لاسحق وأكروبيجي ليعقوب والسيجي ليوسف والوجي لابيليا وهساجي لحزقيال وروبيجي لراوبين وسليانجي لسليمان وشمشيجي لشمشون وهلم جرا . وقد ترك سكان المدن منهم هذه الاسماء الآن ولكن سكان القرى لا يزالون يستعملونها ونسوا كلهم اللسان العبراني لكنهم لا يزالون يحافظون على كثير من الشعائر الموسوية فيجتنون اطفالهم ويحفظون السبت ويرددون الذكر الذي يقال فيه « شمع يزرائيل » اي اسمع يا اسرائيل الرب الهنا رب واحد . وليس عندهم غيره من الاقوال الدينية فيرددونه في كل حفلة سواء كانت زواجا او موتا او ولادة او ما اشبه ويطلقون شعر سؤلهم كما كان يفعل اللاويون حسب وصية موسى في سفر اللاويين ١٩ : ٢٧ وكما يفعل الافغان الآن . ويقولون كلهم ان اصلهم من العبرانيين . ولا يأكلون عرق النساء الذي على حق الفخذ جرياً على السنة القديمة (انظر سفر التكوين ٣٢ : ٣٢)

وعندهم رسوم اخرى قديمة مما كان بنو اسرائيل يعمرون عليه في قديم الزمان وصدل خلفاؤهم عن استعماله دلالة على انهم يبدوا عن بني اسرائيل المرفوقين الآن من عهد قديم جداً كما تستعمل الجور في شريعة التذير كما هو مذكور في سفر العدد . وقد ابطوا الآن استعمال البخور لان اليهود الذين جاؤوا حديثاً قالوا لم انه من الرسوم التي يستعملها غيرهم ولكن يهود الصين لا يزالون يستعملونه . ويهود الصين هؤلاء يقولون ان اسلافهم جاؤوا الصين من الغرب كما يقول يهود بيباي ان اسلافهم جاؤوا من الشمال وهذا يصدق على بلاد افغانستان لانها شمالي بيباي وغربي الصين

وزد على ذلك ان اسماء مدن الافغان تشابه اسماء مدن اسرائيل فلم عاصمتهم كابول وهو اسم مدينة من مدن بني اسرائيل على ما في التوراة امل ١٣ : ٩ والامور المتقدمة وجعل هؤلاء الناس صوم التدشين وخراب الهيكل الثاني وجريهم

على موجب تقاليد المشني لا التلود يدل على ان اسلافهم دخلوا بلاد الهند قبل التاريخ المسيحي
بقرنين على الأقل

وفي ساحل ملابار جهود كان عددهم ١١٢٧ في احصاء سنة ١٩٠١ وهم يدعون انهم
انفصلوا عن اخوانهم مدة السبي الاول ولغتهم من اللغات الهندية ولكنهم لا يزالون يعرفون
شيئاً من العبرانية . ويقسمهم الاوربيون الى ييضع وسود والسود اشد سمره من البيض ولكن
سمرتهم ليست مثل سمره اهالي البلاد . ويظن مؤلف الكتاب المشار اليه انفاً ان اليهود
البييض احدث من اليهود السمر في تلك البلاد وان جهود يباي ويهود ملابار كانوا شعباً
واحداً ثم اختلفوا

وللباحثين في هذا الموضوع اربعة مذاهب في كيفية مجيء اليهود الى بلاد الهند الاول
انهم من جهود اليمن خرجوا الى الهند من بلاد العرب . وهذا خطأ اذ المرجح اولاً ان جهود بلاد
العرب اصلهم من العرب الذين تهودوا سنة ٣٠٠ للمسيح لا من اليهود انفسهم . وثانياً انه
ليس بين جهود الهند ويهود اليمن شيء من التواد كما ينتظر لو كان الفريق الواحد متشعب من
الفريق الآخر . وثالثاً انه يمكن الاستدلال على ان اليهود سكنوا بلاد الهند قبلما وجدت
اليهودية في بلاد اليمن فان رسوم جهود الهند الدينية تدل على انها من قبل عصر التلود .
ورابعاً ان تقاليدهم تقول انهم جاؤوا من الشمال وبلاد اليمن الى الغرب من بلاد الهند
لا الى الشمال منها

والمذهب الثاني انهم جاؤوا الهند من فلسطين رأساً وهو مذهب حايم صموئيل كهمكار
وعنده انهم يشيرون بقولهم انهم جاؤوا من الشمال الى الولايات الشمالية من فلسطين التي
سكنها اليهود قبل التاريخ المسيحي

والمذهب الثالث انهم من نسل جهود العراق جاؤوا الهند بطريق خليج فارس فقد كانت
طريق التجارة متصلة في القرن السادس ليلاد بين بلاد الهند وخليج فارس . وهذا المذهب
منقوض بان جهود الهند سكنوها قبل القرن السادس بزمان طويل وبان تقاليدهم تدل على
انهم هاجروا بسبب سيامي ولداعي ما اصابهم من الاضطهاد لا بسبب تجاري . ويقال في هذه
التقاليد ان اسلافهم جاؤوا من الشمال منذ نحو الف وثمانمئة سنة الى الف وستماية سنة جاؤوا
مهاجرين بسبب الاضطهاد والاقطاع السيامي فانكسرت بهم السفينة على ساحل الهند
ولم ينج منهم الا سبعة رجال وسبع نساء قد دفنوا الفرق الذين القاهم البحر على البر ولم تزل
قبورهم الى الآن

ومن رأي مؤلف الكتاب ان بني اسرائيل هؤلاء جاؤوا من كردستان التابعة لبلاد
الفرس ولكن ان كان في كردستان جماعة صغيرة من الاصباط العشرة ففي افغانستان امة كبيرة
نقول انها من الاسرائيليين . ولم ينف المؤلف احتمال ذلك بل اشار الى كتاب الفه الشيخ
صادق علي يقول فيه ان ثلاثا من اكبر قبائل الافغان اصلها يهودي . والى رسالة كتبها المسترسلون
في المجلة الانكليزية المسماة اخبار اليهود في ٢٩ اغسطس سنة ١٩٠٢ قال فيها ان صديقا
من اصدقائه دعي الى بيت رجل من مسلمي الافغان فوجد صحيفة فيها رفاق لطير وزائدة
الكبد ويجوز ونحو ذلك مما يذكر في اسفار موسى واره اصحاب البيت كتاب صلاة بالبرانية
فطلب منهم ان يسطوه اياه فابوا . وقد ذكر جنستن في قاموسه الجغرافي انه لما وصل نادر
شاه الى يشاور اتاه رؤسائه بعض القبائل بتوراة مكتوبة باللسان المعري واشياء اخرى مما
كانوا يستعملونه في ديانتهم الاولى فمرلها اليهود الذين كانوا معه انها مما يستعملونه هم . انتهى
هذا ومقالة المجلة الاديان مسبهة في هذا الموضوع . والظاهر ان اكثر الباحثين على ان
الافغان يدعون انهم من بني اسرائيل وانهم يشبهون الاسرائيليين في شكلهم وبعض عاداتهم
ولكن لنتهم لا تشبه اللغات السامية بل هي من اللغات الآرية فان كانوا من بني اسرائيل
فقد ابدلوا لغتهم الاصلية كما فعل الذين سكنوا اوربا من الاسرائيليين



العرب وحكوماتهم

كانت العرب امة بدوية غير مستنيرة بنور المدنية وبلادها قاحلة لا مطمع فيها للغازين .
وما ترك قبيل وغيره من الفاتحين احرهم الا حيث يعلم ما يقاسيه الفاتح ديارهم من رمال محرقة
ومحاري سبعة ناصبا جهده لامتثال ابناءها ولا ثمرة فيهم تعود اليه بما ينسى تلك المشقة .
بذلك بقيت جزيرة العرب في فجوة من فلك الجباية وامن من هجوم الفاتحين

فأسست حرية الفكر في العرب وتآصلت في اخلاقهم حتى سرت في عروقهم وطبعت
عليها اخلاقهم وقت فيهم نموا صالحا وكانوا في محاورتهم ومساجلتهم يظهر ذلك فيهم . لما انقضى
النعمان بن المنذر بقومه العرب عند كسرى وقد كان كسرى نال منهم ووصفهم بما اثار حمية
النعمان العربية ونعرتة القومية رجع الى مقره في الخورنق وجمع اليه جماعة من اشراف القبائل
التي تأوي اليه وتدعن لرأيه وقص عليهم القصة وطلب منهم ان يؤلفوا وفدا ليدهبوا الى

عاصمة الفرس ليرى منهم كسرى وعظماؤه دولته ما لم يكونوا يعلمون. لكن النعمان خشي طفرهم في القول عليه بما فطرت عليه نفوس قومه من اطلاق الكلام بلا وجل وما طبع عليه نفوس مجاريه الفرس من وقوفهم في التجميل والتعظيم عند حد لا يتجاوزونه. فاعوز الى الوفد ان يجنبوا خشن الكلام معها امكن لكن الطبع غلاب فانهم لما مثلوا بين يدي كسرى كانت لهم صولة لا تكون الا من نشأ منشأهم وتخلق باخلاقيهم. على ان النعمان اعنذر الى كسرى بكتابه الذي يقول فيه « لينضر عن جفاء ان ظهر فيهم » وما هو ذاك الجفاء الا من آثار ما تشاؤا عليه من الاطلاق

نزلت بعض القبائل البدوية وادي مكة حيث الكعبة البيت الحرام مهوى افئدة الحبيج فغالبها قبائل أخرحت محلها ثم تشعبت على طول الامد وتقدم العهد انخاضها وفروعها فكانت عشائر لكل عشيرة رئيس تأتمر بامرهم ولكن هذه القبائل مع اجتماعها في صعيد واحد لم تقتبس حضارة الامم العريقة في المدينة في عصرها وتأخذ منها شكل حكومتها لانها عربية بمنة لا يجاورها غير القبائل البادية الا قليل ممن كانوا يصعدون الى الشام ويغدرون الى اليمن في رحلتي الشتاء والصيف فلم تنفخ عصبية العامة لروئسائهم ولم ينتزع حب الرئاسة من نفوس الرؤساء فبقيت الحكومة القبلية راسخة الا ان طبيعة النوع واشتباك المصالح كانت تدعو الى اقامة حكومة عامة والعصبية الراسخة في كل قبيل لرئيسه تمنع من اتفاق الرأي على القاء مقاليد الحكومة لشخص واحد فالقوا حكومة تشبه الجمهورية وكانت لهم دار الندوة في مكة مجمعا يضم في باحثة مشيخة قریش عشرة رؤساء من عشيرة قبائل تسكن مكة وما اليها بنو هاشم وبنو ميمون والمطلب وبنو امية وبنو نوفل وبنو عبد الدار وبنو مخزوم وبنو اسد وبنو عدي وبنو تيم ولم يبنو زهرة وبنو جمح وبنو سهم اقتسموا الاعمال العامة عندئذ فجمعوا لكل حي منها عملا فكان لبني هاشم سقاية الحاج ومراقبة الآداب العامة في الحبيج المسماة بالعارة ولبني امية امر الراية العظمى المعروفة بالعقاب يتولون امرها اذا لم تلتحق الندوة على من تسلمها ولبني عبد الدار الحجابة والسدانة وهي خدمة البيت الحرام ولبني مخزوم مضرب القبة الحربية التي كانوا ينصبونها في دار الحرب لزامهم وذخيرتهم ولم تصريف الاعنة وهي رئاسة الفرسان وتدريبها في الحرب ولبني اسد الرأي الاخير في المشورة فلا يهرم امرها لم يصادق عليه مثولي من بني اسد ولبني عدي السفارة في الحرب قبل نشوبها وبعد ان تضع الحرب اوزارها. ولبني تيم حمل الديار والمخارم يتولى جمعها ذو المنعم مع صاحبها من بني تيم. لبني جمح ضرب القداح وهي ما يستقسمون به ويستخرجون الخبر منه في كل امر يريدونه ولبني سهم مراقبة الاموال المرصدة لآلهم

وانما جعلوا لكل رئيس من كل قبيلة عملاً حتى يكون لكل قوم منخر يفخرون به ولا يمتاز بعضهم عن بعض وقد التفت من بينهم الرئاسة العامة حتى لا يتنافسوا عليها فتؤدي الحال بهم الى التنازع فساروا على نهج من الفضيلة لاجب وكافهم بهم وهم قوم لم يألفوا الظلم فعاثوه ولم يتذوقوا الضيم فأنفوه لما هتف الزبيدي من اعلى ابني قليس متظلماً من العاص بن وائل السهبي شريف قومه لما اغتصبت بضاعته

بالرجال المظلوم بضاعته يطن مكة نائي الحلي والنفر

بعد ان شكى امره الى الاحلاف فصانوا العاص ولم يجيبوا طلبه الزبيدي وكشفوا غلامته كافي بهم قد اجتمعوا في دار عبدالله بن جدهان النخعي لحلف الفضول وتعاقدوا على ان لا يظلم في مكة احد الا كانوا عوناً على الظالم للمظلوم حتى يقتصوا له غلامته. اجتمع من القبائل الشمرية بنو هاشم والمطلب وبنو تميم وزهره وبنو اسد بن عبد العزى وعقدوا ذلك الحلف الشريف ودفعوا بذلك الظلم والحيف والسلطة الجائرة

وكانت اليمن في مهد حضارتها مركز تمدن العرب والحكومات العربية الاولى ولكن كانت كالحكومات المجاورة والمعاصرة لما كانت ذات سلطة وبطش شديد في حكومة ملكية مطلقة عصرية ذات صولة قاهرة وكان اذواء اليمن كفهرم من الملوك فيهم المستبد الجائر المستغل برايه كذبي الاذعار وفيهم من استمسك باهداب الشورى والعدل كما اخبرنا به القرآن عن بلقيس لما اتى اليها كتاب سليمان بن داود عليه السلام اذ قالت لاولي الامر والرأي من قومها يا ايها الملأ اتقوني في امري ما كنت قاطعة امرأ حتى تشهدون. جعلت لم الشورى في كل امورها. كان لئيم مثل ذي الاذعار وكان لما مثل بلقيس وكان لما من اخذ في الامر طريقاً وسطاً ولم يكن لما قوانين موضوعة تسري في نهجها فكانت الشورى ان حصلت تكون اختيارية ان شاء الحاكم وضعها وان شاء رفعها كما هو الحال في الحكومات الاسلامية بعد ان انقلبت الخلافة الى الملك العضوض

ان ملوك العرب كانوا يقتبسون شيئاً من استبداد من جاورهم وان اعمال آل عمرق من الغنمين في العراق وذكري يوم البؤس ويوم النعم تدلنا على ماهية اخلاقهم وكيفيةها لكن هذا انما يحصل لانه ليس للقوم قوانين راسخة يسرون في طريقها وعلى منهاجها ومثل هذه الاعمال لم تكن مائة لاحد منهم ان يظهر بما يتخلج في صدره غير خائف من صولة ولا خاشع من قوة

بلاد العرب لم ترتفع عن عهدنا القديم حيث الرمال المحرقة والصحاري القاحلة واهلها بادون في اقطارها يطلبون الماء والكلأ لا تستقر لهم دار ولا يطمئن بهم منزل فكيف تنشر بينهم اعلام المدينة وكيف تكون بلاداً قابلة للاستثمار وهم ليسوا بأولي حول وقوة يملكون بها من جاورهم على البلاد الخصبية وكيف تبقى حكومتهم وارثاء الحكومة بارثاء الشعب

من طبيعة المرء ان يطلب العيش الهنيء ويجنب الشقاء والعناء ومن القطرة ان يرتقي المرء في افكاره كلما طال عليه الامد ولكن العرب البادية اذا طليت الهناء في العيش لم يظفروا بطلبها هذا ضعف القوة الاجتماعية بينها واذا رأوا البلاد المجاورة لهم ذات الخيرات واهلها راضون لحكومات مطلقة تحكم في اعشارهم وابشارهم كيفما شاءت فضلوا العيش الخسيس مع العزة والاباء على العيش الهنيء في ظل الشقاء بذلك لبوا في ديارهم اباة الضيق ولم يشعروا عمرانهم البدوي فان ابدال عمرانهم باحسن منه انما يكون حيث تكون السعة في الرزق والبسط في العيش ولا شيء من ذلك في ديارهم فلم يهرحوا خاربين على المياه القليلة لكل حي ماء فاذا غزر الماء ازدرعوا ما حوله حتى اذا آن حصاده اجنتوه وغادروه الى محل آخر تابعين حالة الفصل والمكان

بلاد العرب ليست بارض تنمو فيها الزراعة بحيث تدعو اهلها الى الاقامة والقفص لتركوا الحيشة البدوية وليس لهم من فضلة الرزق ما يرتقي بهم عن الكفاف ليشعروا به في رفاهيتهم بل جل ما لم يحصروا في سوامهم غنيماً حلوا او ارتحلوا احتقبا متاعهم ومساكنهم واستبدلوا بالدار داراً والجيران جيراناً فكيف لمن كانت هذه حاله ان تألف منهم دولة واحدة او تجتمع لهم صولة قاهرة وكيف يخضعون لحاكم عام يجمع اليه قبائلهم المتفرقة وعشائرهم المقتسمة

نعم كان لمشارف الشام وسواد العراق دولتان قضت بوجودهما المناظرة الشديدة بين الفرس والرومان فعقد الفرس دولة الفخمين في العراق وقوى الرومان دولة بني غسان في البلقاء من ارض الشام وما ذاك الا ليصطنعوا من وراءهم من ام البادية ليكونوا لهم الباك على اعدائهم ورداً دون ذؤبان العرب كي لا يجوسوا خلال الديار المجاورة لهم من اصقاع هاتين الدولتين . وقد رأى سكان العراق والشام من العرب خصب الاراضي وخيراتنا فالقوها وجنوا من ثمراتها رزقاً لم وحفظوا مع ذلك اباة نفوسهم وعزتها ولم يعطوا الدولة المجاورة غير شرف الائتلاء والسيادة الاسمية ولم يدفعوا غريبة ولا اخضعوا للذلة

وقد علمنا ان النعمان بن المنذر حرك ثورة الالباء في نفوس وفدوم الى كسرى بقوله
 «وقد سمعت من كسرى مقالات تخوف ان يكون لها غورا ويكون اظهرها لاسر اراد ان
 يتخذ به العرب خولاً له كبعض طامئنه في تأديتهم الخراج اليه كما يفعل بالام حوله». بئس
 هذه الاخلاق كان العرب باقين على عمارتهم البدوي متمسكين بجمال الحرية في القول والعمل
 غير خاضعين لحاكم حتى ظهر النبي العربي في مكة المكرمة ام القرى يدعوم الى الاجتماع بعد
 الاقتراق يدعوم الى الدين القويم وهم قوم تشاؤوا على الغلظة والجفاء خاصتهم وعامتهم بما افوه
 من الحرية والاطلاق مع الجهل فقامى ما قامى في تأييد دعوتيه بينهم حتى اذا هاجر الى يثرب
 وقام بنصرته الاوس والخزرج وايدته الله بروج منه صحت دعوته البلاد العربية وخضعت
 لتعاليمه القبائل البدوية لما عملوا انها خير لدينام اذ اصبحوا بنعمة الله اخوانا فغل الوثام بينهم
 محل الشقاق وانها السخيرة لم في اخرام اذ احلت عبادة الملك الديان محل عبادة
 الاجمار والاوثان

اجمعت كلمة العرب على التوحيد وساروا في منهج التعليم الاسلامي فتغيرت حالتهم
 الاجتماعية تماماً فلم يكن عندهم ابهة الملوك ولا عنجهية الرياسة وكانت احكامهم قائمة بالمساواة
 ليس لغني ميزة على فقير ولا لكبير فضل على صعلوك حقير. وقد تولى زيد بن حارثة مولى رسول
 الله جيشاً فيه اكابر المهاجرين والانصار كابن عمه واعز الناس لديه جعفر بن ابى طالب
 وعبد الله بن رواحة وخالد بن الوليد وامثالهم فكانوا جميعاً طوع امره ولم يكن في الشرع فرق
 في الحقوق والواجبات بين بلال الحبشي وسعد بن عباد كبير الانصار وانما كانوا يتفاضلون
 بالاعمال الصالحات فالمرء رهن عمله وقيمة كل امرء ما يحسن

الشرع الاسلامي لم ينظر في الاحساب والانساب والآباء والابناء بل نظر الى الاعمال
 التي هي عنده ميزان التفاضل فيقتص من جملة بن الايهم ملك غسان لرجل من عرض الناس
 لظمة بلطمة ويقف امير المؤمنين علي بن ابى طالب في موقف الحكومة مع الرجل اليهودي
 في دعوى الفرع

ان خلافة الخلفاء الراشدين كانت مقيدة بالقوانين الشرعية والخليفة خاضع لقاعدة الامر
 بالمعروف والنهي عن المنكر فهي بذلك دينية مشروطة (ديموقراطية) وكان للامة جمعاء
 حق النظر مع الخليفة فيما يصلح ويفسد وكان لاهل الرأي منهم اشتراك في الامر وعلى كل
 فرد مسلم حق واجب ان يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر. وهذه القاعدة من اركان الواجبات

الدينية عند المسلمين . ومن علم ان الخليفة الاول ابا بكر رضي الله عنه يقول على المنبر اذا رأيتم في زينة قوموني فانما انا بشر اخطى واصيب علم حينئذ كنه الخلافة الاسلامية ومبلغها من العدل والصواب

ولما اخلل ركن المساواة وانست الامة من ولي الامر وحاشيته بعض الاستتار وشيئا من الاحمال التي تغاير ما القوه وروا فيها مناصرة للسيرة الصالحة وذلك في النصف الثاني من خلافة ثالث الخلفاء الراشدين اضطرب امره وكان من امره ما كان . الا ان هذا الاختلال ابقظ اطماع كثيرين لم يرضوا من رابع الخلفاء رجوعه الى السيرة الصالحة في المساواة بين الناس فابقظوا الفتنة وعم الخطب حتى اذا توفاه الله غلب على امر الامة وتولاهما من لم يجمع الامة واهل القدر والحل منها على امره فانتقلت الخلافة الى الملك المعفوض واصبحت الحكومة الاسلامية لتدرج في مدارج العنف والاستبداد شيئا فشيئا ما سمحت لها الفرصة ونفوس المحكومين فكان معاوية بن ابي سفيان رحب الصدر واسع الحلم يسمع القارص من الكلام فيفض طرفه عليه ولكنه على الضد من ذلك في كل امر يؤدي الى اضعاف عصيته والى انتقال الامر عن اهل بيته . فحفظ على افكار العلماء والمحدثين في ان يطلقوا السنهم في ما ورد في الهاشميين . اصطنع كثيرا ممن غرتهم الاحواء واشترى منهم دينهم فوضعوا الاحاديث المخترعة لتغير الناس من العصبية الهاشمية التي كانت تنازع السلطة . وأي شيء اعظم في تعقيد الافكار من عظيم مراقبته لمن يذكر الهاشميين او يروي حديثا يدل على فضلهم وقد بلغ من امر الضمط في الخلافة الاموية على ابناء الشام انه لما ادال الله من الدولة الاموية بالدولة العباسية اتى جماعة من شيوخ اهل الشام واكابرهم الى عبدالله بن علي الصباني وحلفوا له بالطلاق والعناق ان كانوا يملكون لرسول الله قرابة غير بني امية . واي امر في الضمط وهدم الحرية من هدم قاعدة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر التي هي دعامة التهذيب وركن الاصلاح الركين والسنة والدين وقد قوض الامويون اركانها . وبينما يقول اول الخلفاء الراشدين رضي الله عنه على منبره اذا رأيتم في زينة قوموني فانما انا بشر اخطى واصيب يقول عبد الملك ابن مروان على منبره من قال لي انقر الله خربت عنقه

ومن قرأ محاوره عبد الله بن مروان مع ملك التوبة يوم فراروا باهله من جيش ابي العباس السفاح علم منها سيرة الامويين في من حكموه وما حكموه من البلاد والعباد . فقد قال له ملك التوبة في ختام المحاوره على ما رواه صاحب العقد الفريد « بل انتم قوم استحلتم

ما حرم الله وركبتم ما نهاكم عنه وظلمتم من ملككم فسلبكم الله العزاع». وسئل بعض شيوخ بني امية عن سبب زوال ملكهم فقال جار عاملنا على رعيتنا فتمنوا الراحة منا وتحومل على اهل خراجنا فجاءوا عنا وخربت ضياعنا تخربت بيوت اموالنا ووثقنا بوزرائنا فاثروا مرافقهم على متاعنا وامضوا اموراً دوننا اخفوا علمنا عنا وتأخر عطاء جندنا فزال طاعتهم لنا واستدعاهم عدونا فظانروه على حربنا وطلبنا اعدائنا فعيجزنا عنهم لقلة انصارنا

باغت الظلم والارهاق نفوس الامة العربية والفتن قائمة وتولى من لا خلاق لم في النمة والشرف اعمال الحكومة فعملوا على استئصال اعظم ركن للشورى في الامة الاسلامية وهو الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الواجب على كل احد لكل احد لا يفرق فيه بين كبير وصغير ومصلوك وامير بشرط ان يطابق الامر والنهي المنهج الشرعي

كان الحاج بن يوسف الثقيني وزيد بن ابيه ويوسف بن عمرو وخاله بن عبد الله القسري واضراهم لا يعرفون لسيطرة حذاً يقفون عنده ومن تصفح ما كتبه الجاحظ في كتابه المحاسن والاضداد في باب محاسن الصحبة وضدها من اعمال يوسف بن عمرو رأى العجب قال لهما بن يحيى وكان صاملاً له يا فاسق خربت مهر جانتقدق قال اني لم اكن عليها انما كنت على ماء ديتار وعمرت البلاد فاعاد عليه مراراً قوله الاول وهو يبرهن له انه لم يلد له مهر جانتقدق وهو لا يسمع بل يذهب حتى مات في العذاب وامثال ذلك كثيرة

لم يتم باسم العدل من الامويين غير عمر بن عبد العزيز ذلك الرجل الصالح لكن مدة ملكه لم تبلغ ثلاث سنوات فلم تؤثر في سير المصالح حتى اذا انساق الامر الى العباسيين كان فيهم المصلح والمفسد والقصاد غالب وتداولت ازمة الامور بعد ذلك دول كانت تغدر بشعوبها في مهاري التأخر والشعوب لا تستفيق من سبات القتل الذي سبيل عليها من عصر الامويين وما تلاهم من الدول ولا يدرك ابناءها حقهم الشرعي ووجودهم الحقيقي حتى اذا اراد الله العقبى الصالحة واختلط الشعب بالامم الراية المستنيرة بنور العلم والحرية فآه الى امره وله

احمد رضا

النبطية

تعالى طاعة الامور

الانبياء من عالم الاموات

وانتقال الافكار

ذكرنا في الجزء الماضي طرقاً مما يدعيه بعض الباحثين من ان ارواح الاموات تظهر لبعض الناس وهم في غيبوبة وتخطيهم بكلام يسمونه ويفهمونه فيقولونه او يكتبونه ومضى افاقوا لم يتذكروا شيئاً مما رأوه وسمعوه

واشهر التكتلات او الكاتبات وهن في غيبوبة سيدة اميركية اسمها مسز بير اشتهرت في اميركا بانها تخبر الناس وهي في غيبوبتها بامور كثيرة تتعلق بموتاهم . واختفتها هناك بعض العلماء مثل الاستاذ وليم جيمس الطبيب والمستر هـ جـ صـ المشهور . بكشف خداع الخادعين وشهد الاثنان لها بالاستقامة وبانها لا تستعمل شيئاً من التحيل . وقال السر اوليڤر لـ جـ ان الذين شاهدوها واختفوها في اوربا واميركا يشهدون ان كثيراً من الامور التي عرفتها تستحيل معرفتها على اي كان ولو من امهر الباحثين واموراً اخرى مما عرفته لا تيسر معرفتها الا بعد وقت طويل واتفاق اموال طائفة وان سيرتها تدل على انها بعيدة عن اغداع وكل الذين راقبوها يشهدون لها بالاستقامة والاخلاص

واول من عرف هذه السيدة من العلماء الباحثين وعرف انها تنكلم في غيبوبتها وتكشف اموراً غامضة الاستاذ وليم جيمس وقد قال في وصفها ما يأتي

تعرفت بهذه السيدة في خريف سنة ١٨٨٥ فان حماتي سمعت عنها في الصيف السابق وزارتها وصادت وهي تقول انها ذكرت لها اسماء كثيرين من اقربائها واموراً كثيرة متعلقة بهم بما يتعدى عليها معرفته لو لم يكن فيها قوة غير عادية . وزارتها اخت زوجتي في اليوم التالي وصادت وهي تقول كما قالت امها وكان معها تحرير مكتوب باللغة الايطالية وضعته على جبهتها (اي جبهة مسز بير) فاخبرت بما يحويه ولم يكن يعرف كاتبه من اهالي اميركا عثمانيين . وزرتها انا وزوجتي واربناها تحريراً آخر من ذلك الكتاب نفسه فذكرت من اوصاف الكاتب ما يدل عليه دلالة قاطعة . وبعد سنتين اشارت في غيبوبتها الى هذين الكتابين وذكرت اسم كاتبهما وقالت انها لم تستطيع ان تعلم في المرتين الاوليين . وكنت قبل ذلك قد اظهرت قلة الاكتراث بها امام زوجتي وامها واختها لكن هذا لم يمنعني من الذهاب معهن اليها ولم تكن هي تعلم اسماءنا ولا اسماء اقرار بنا فلما غابت امامنا جعلت تذكر لنا اسماء بعض اقرارنا واصدقائنا المتوفين وكانت تخطي في الاسم الواحد اولاً فتذكره بما يقرب منه ثم

تصلح خطاها رويداً رويداً فلم حمي ابني زوجتي جنس لكنها لفظته اولاً بلبن ثم جبلن واسم والده مات لنا حرمين لكنها تهجأته هرن وكانت تقول انها تنكلم بارشاد روح شخص اسمه الدكتور فنوت

وقد استنتجت من هذه الزيارة اما انها كانت تعرف عائلة زوجتي واخبارها واما ان فيها قوى غير عادية او فائقة الطبيعة لكن اخباري الطويل بعد ذلك نفى من ذهني الفرض الاول واكد لي الفرض الثاني وهو ان فيها قوى غير عادية

وحاولت تنويعها النوم المغنطيسي فلم افلح في المرة الاولى والثانية ثم افلحت قليلاً في المرة الثالثة وطلبت حينئذ من الروح التي تنولها ان تخضعها لارادتي حتى يسهل علي تنويعها فصار تنويعها سهلاً علي ولكنهم لم تكن تفعل حينئذ كما تفعل وهي في حالة النيبوبة فالي كنت اتسلط على حركاتها العضلية بالتنويم ولكني لا اتسلط على عقلها فلم تكن تبدي شيئاً مما تبدي به وهي في غيبوبتها

ثم اضطرتني اشغالي الكثيرة ان اهمل امرها وانا مقتنع ان فيها قوة غير عادية . وزارتنا بعد ذلك سنة ١٨٨٩ واقامت عندنا اسبوعاً فعرفتها حينئذ جيداً وثبت لي انها غاية في البساطة والاستقامة ولا اعرف احداً اصدق منها او اشد استقامة . واقول ولا اخشى لومة لائم انها تعرف وهي في حال النيبوبة اموراً لم تكن تعرفها وهي مستيقظة بل يستحيل عليها معرفتها . والامور التي تعرفها وهي في حال النيبوبة محدودة وفيها نقص ولكن ذلك مما يزيد قيمتها علمياً لان الامور الناقصة المحدودة تدل على ان لها حدوداً تقيد بها

هذه خلاصة ما شهد به الاستاذ وليم جس حينئذ . وقال السر او ليفرلج ان المستر ميرس طلب منه ان يخبر مسز بيرفوجد انها تنام او نقيب حالماً تشاء ومتى غابت تصير تنكلم كثيراً على غير الاسلوب الذي تنكلم به وهي مستيقظة وبصوت غير صوتها العادي وتذكر اموراً لم تخبر بها وتشير في الغالب الى اقارب الناس الذين حولها الموق او القائنين فتكلمهم كأنها ترفعهم . وقد ثبت له بعد الامتحان الطويل والبحث المدقق ان الوسائل التي تعرف بها ما تعرفه غير عادية وقد تذكر اموراً يعرفها الحضور ولكنهم لا يكونون يفكرون بها حينئذ وقد تذكر اموراً لا تكون معلومة ثم تعلم بعد ذلك اي ان الحضور يجهلون او يكونون قد نسوها ولا يكون اهل الجوار عالين بها . وتستطيع وهي في حال النيبوبة ان تشخص الامراض وتذكر اسماء بعض المالكين او الذين كانوا يملكون بعض العقارات . وتصيب في امر وتخطئ في امور وقد تذكر اشياء لا معنى لها

ولما رأى السر اويلفر لدج منها ذلك دعبتها زوجته الى يسه فاقامت فيه اياماً وامتنعها هو في احدى وعشرين جلسة . وهي لا تدعي في بقطتها انها تعلم شيئاً مما نقوله مما هي في حال النبوية ولا سبب ذلك وتود ان يكشف السبب . وقد استفتح السر اويلفر لدج مما رآه منها انها ليست خادعة بوجه من الوجوه وان الخداع لا يكتفي لتعليل ما يبدو منها . وكلامه في ذلك وفي تعليل ما يبدو منها طويل لا نلثفت اليه الآن بل نذكر طرقاً مما اوردته من اعمالها وقد حضر بعض الجلسات معه الدكتور جرال دندول رئيس مدرسة لفربول الجامعة والامتاذ غونر استاذ العلوم الاقتصادية فيها والمسترمكون من اساتذتها فقالت في جلسة ٢٣ ديسمبر مخاطبة طبيباً من الحضور « لك ابنة عرجاه عمرها ١٣ سنة هي الخواثة صغيرة وهي الثانية او الثالثة وانا احبها فاتها سوداء العينين والطف كل اولادك ولها ذوق للموسيقى وستكون من النساء المحدودات فلا تنس ذلك لانها واسعة العقل والقلب فيها علامة صغيرة غريبة انظر الى عينها فتجد فوق عينها ندبة اما الولد فتيطان صغير سيكون مهندساً دعه يذهب الى المدرسة . امه شديدة القلق عليه . لك صبي وابنتان وطفل اربعة في الجسد اما انا فاهتم بالابنة العرجاه . ولك علاقة بأمين اسم احدها ماري . عمك ماتت بالسرطان وانت مصاب بسوء الحظم اشرب ماء سخناً كدت تقع مرة في الماء » (كل ما ذكر صحيح الا العرج انظر الجلسة التالية لكنها ذكرت اموراً اخرى غير صحيحة ولم تذكر هنا)

وعاد هذا الدكتور في المساء معه زوجته ولما اصابته النيبوبة مسز بيبر قالت « كيف دازي الابنة الصغيرة ستشفى من زكامها قريباً . حولك واحدة عرجاه واحدة ثقيلة السمع والابنة تميل الى الموسيقى . هذه المرأة شديدة القلق انتم اربعة اربعة معكم وواحد راح من الجسد . ولاحدكم حديد على قدميه . مسز الن هي التي الحديد على رجلها (الن اسم ام الابنة العرجاه) في العائلة نحو اربع مئة نفس وفيها كافي وانتم تسمونها كتي وهي متهوسة نوعاً . يوثق بها ولكنها متهوسة متعرب وتزوج وهي تظن انها تعرف كل شيء . دازي الصغيرة السوداء العين انا احبها لا تسمع جيداً والعرجاه اختها (والحقيقة انها ابنة خالها) والضيعة السمع هي وهي ميالة الى الموسيقى وستصير امرأة جميلة يجب ان يكون لها اذن من الرق (كانوا يفكرون في وضع طبلة صناعية لاذنها) . واسم خالتك (او عمك) اليزا وهناك ثلاث اسم كل منهن ماري ماري الام وماري الام وماري الام (الجدة والخالدة والحفيدة) ولزوجك ثلاثة اخوة واخنان ثلاثة في الجسد وكان في عائلتك احد عشر ومضى اثنان منهم وسيبقى فرد ابنة تزوج بواحدة من بنات عمه وهو مصاب في قلبه وكتيبته وسيوت بنته »

وقال السر اوليفر ليج انني بحثت عن فرد هذا فوجدت انه كان لا يزال حياً سنة ١٩٠٩
وقال ايضا ان الابنة دازي التي اشارت اليها مسز بيبر سراراً هي بنت الدكتور المشار اليه
وكانت طرشاء ولكنهم علموها حتى صارت نقرأ وتذهب مع الاولاد الى المدرسة . وقد
حسبتها مسز بيبر عرجاء في الجلسة الاولى ولكنها اصلحت خطأها في الجلسة الثانية وسأمرها
قائلة عنها صحيح وكانت مصابة حينئذ بركام وسميتها باسمها دازي لكنها ذكرتني على سبيل
الاستعارة في اول الامر^(١) ثم علمت انه اسمها فذكرتني كما لم لها وانا لم اكن اعرفه . والشخص
الذي كانت مسز بيبر تنكلم بلسانه واسمه الدكتور فنوت يكثر من الانبياء بالمستقبلات ولكنه
قلما يصيب فيها . وقد اخطأ لسوء الحظ في امر هذه الابنة فاني قرأت خبر وفاتها في جرائد
اليوم (يوليو ١٩٠٩)

ثم اورد امثلة اخرى من هذا القبيل ويظهر منها ان مسز بيبر كانت تصيب في بعض
الامور وضغلي في غيرها والامور التي تصيب فيها لا سبيل لها الى معرفتها كان احد الحضور
العارفين بها كان عقله يؤثر في عقلها ويرشدها اليها او كان الروح التي تسمي نفسها باسم الدكتور
فنوت تعرف تلك الامور فتوحياها الي مسز بيبر او تنطقها بها وهي تنسى في اللحظة ما
قالت في الغيبوبة

وذكر السر اوليفر ليج في كتابه الذي نقلنا عنه ما تقدم ان بعض الوسطاء قد يتذكرون
شيئاً مما رأوه او سمعوه في غيبوبتهم ولكن تذكرهم له لا يدوم بل يزول سريعاً . قال ان
امراً اسمها مسز غروف خاطبتها ارواح اصدقائها المتوفين بواسطة الوسيطة مسز بيبر ولم تكن
مسز بيبر تعرف احداً منهم ولا كان يعرفهم احد في المكان الذي كانت مسز بيبر فيه فذكرت
انها رأت واحداً منهم اسمه ماربل وبعد ان التقت وتحدثت ارويها احدى عشرة صورة
فوتوغرافية وبينها صورة ماربل المشار اليه وسألوها هل تعرف احداً منهم فقلبت الصور
واخترت منها صورة ماربل وقالت انها رآته قبلاً ولكنها لا تتذكر اين رآته . وفي اليوم التالي
اربت صوراً فوتوغرافية بعضها مما لم تراه في اليوم السابق وبعضها مما رآته فيه وبينها صورة
ماربل المشار اليه فلم تعرفها بل اشارت الى صورة اخرى ظنت انها الصورة التي اشارت اليها
في المرة الاولى ثم قالت انها غير متأكدة ذلك لان الصورة زالت من مخيلتها وكان ذلك في
ديسمبر سنة ١٩٠٦ . وفي مايو سنة ١٩٠٧ اربت صوراً كثيرة حالمات افادت من غيبوبتها فوضعت

(١) فان معنى دازي القوادة

يدها على صورة منها وقالت هذه صورة الرجل الذي رأيته وكأني اراه الآن . وقد احابت في ذلك فان الصورة كانت صورة ماربل الذي قالت انه ظهر لها وكان يكلمها . وبعد ساعة وُضعت الصور امامها فنظرت اليها وقالت انها لم ترَ احداً من اصحابها . ثم اعادت نظرها اليها واشارت الى صورة ماربل وقالت انني رأيته هذا . وفكرت قليلاً ثم قالت لا لا اذكر اني رأيته .

قال السر اوليثرلدج ان هذه التجربة وامثالها اقنعني ان صور الناس الذين يخاطبون الوسيطة وهي في حالة الغيبوبة ترسم فعلاً في مخيلتها كما ترسم الصور في الحلم ولكنها تزول حالاً كما تزول صور الحلم . وتأثير الصور في النفس مثل تأثير الكلام ويؤول مثله . وقد ذكر الناس اموراً كثيرة تدل على البعث او على بقاء عقل الانسان وشخصيته بعد موته وفناء جسمه الا انها كانت قليلة اما الآن فصارت عملية اختبارية اي انها صارت خاضعة للاختبار

ثم ذكر الوسيطاء الثلاثة مسز بينر ومسز فرول ومسز هولند وشهد لمن " بالذكاء والاستقامة وقال انه ما من احد يرتاب في صدقهن " وسلامة نيتهن " وانهن لا يقصدن ابداً خداع احد . وان التجارب التي جرت حوطت بكل ما يلزم من الوسائل لدفع الخداع سواء كان عن قصد او عن غير قصد وكانت النتيجة من كل التجارب ان بعض الاعداء وفي جللتهم غرقي وميرس وهدجسن الذين كانوا من اعلى اعضاء جمعية المباحث النفسية ممة واكثرهم اشتغافاً بالبحث عن الحقائق قد اجتهدوا دائماً في مخاطبتنا وفي ان يثبتوا لنا انهم هم الذين يخاطبوننا . واجابونا عن بعض المسائل اجوبة تنطبع على ما كانوا يجيبون به وهم احياء وتدل على ما امتازوا به من المعارف . ونحن لم نسلم بذلك في اول الامر ولا اقتنعنا به بسهولة فانهم كانوا بواسطة الوسيطاء مراراً لكي يثبتوا لنا انهم هم انفسهم المتكلمون ولكن الكلام وحده لم يقتنعنا بوجودهم ولو كان مثل الكلام الذي اعتدنا سماعه منهم وهم احياء وهو يكفي للاقناع في الاحوال العادية لو سمعناه بواسطة التلفزيون او قرأناه في ورقة مكتوبة بالة الكتابة بل طلبنا منهم دليلاً فعلياً على وجودهم يصعب تصويره كما يصعب فعله . والظاهر انهم يعرفون اننا نحتاج الى مثل هذا الدليل فيدلوا جدهم لكي يقدموه لنا ويقنعونا به ويقول بعضنا انهم نجحوا في ذلك ويقول البعض الآخر انهم لم ينجحوا . وقد استنتجت مسز فرول بعد تجارب سنوات عديدة ان افعال المتكلم بواسطة مسز بينر وبواسطة تدل على شخصيته وعلى انه هو نفس الشخص الذي يدعيه

قال السر اوليثرلدج « وانا اوافقها على ذلك نعم اني اود ان ارى ادلة اخرى اقوى من الادلة التي رأيتهما حتى الآن واكثر منها استمراراً ولكنني اعتقد ان المسألة قد انضلت

وصرنا نستطيع مخاطبة الموتى في بعض الاحوال نعم ان الفاصل بين ما فعله وما لا نعلمه (او بين عالم الشهادة وعالم الغيب) لا يزال موجوداً ولكنه رقيق من بعض الاماكن حتى كاد يخرقه النور وشأنا في ذلك شأن الذين يمضون نفقاً تحت جبل من طرفين متقابلين فاننا صرنا نسمع صوت اصداقنا على الجانب الآخر بين اصوات الجبلية فنخرج من النفق ونخبر بما سمعنا نخبر اناساً منهمكين باشغالهم واعمالهم فيصدقنا بعضهم من غير بحث ولا سؤال ولا يصدقنا البعض الآخر معها اقناعاً من الادلة بل يقولون انه من سالف الدهر لم يخرق احد هذا الجبل ولا سمع احد في الجانب الواحد منه صوتاً على الجانب الآخر ولا داعي لخرق هذا النفق تحت الجبل لان الماهرين في التسلسل يصعدون الى قبة زيرون ما وراءه والطيور تخلق فوقه . اما نحن فمثل العمال الذين يمضون الانفاق لا اسمحه لنا فنضطر ان نخفر الارض ونداب على العمل ونحاول خرق هذا الجبل وانشاء سكة فيه يسير فيها الناس جميعهم على السواء

« وما فعلناه الآن ليس امراً جديداً ولا هو واسطة مختصرة للاتصال بعالم الارواح بل هو اساليب دقيقة تثبت بها ذاتية الشخص الذي يكلمنا من ذلك العالم . والظاهر ان اصداقنا الذين سبقونا الى عالم الارواح باذون جهدهم مثلنا لا يثبت ذاتيتهم لنا تثبت ما ظننه الناس من قبلنا وهو ان العالم المادي متصل بالعالم الروحي او العالم غير المادي او العالم الاثيري

« وقد امل البعض ان يخاطبوا سكان المريخ يوماً ما ولكن يظهر لي اننا سنخاطب اناساً اقرب اليانا من سكان المريخ واثبت وجوداً منهم وهم سكان الفضاء الذي حولنا . وهو لاه السكان تخبروا عن المادة ولذلك لا ندرك وجودهم بمشاعرنا الخمس كما كنا ندرك وجودهم وهم في الجسد ولكن لا يبعد انهم موجودون في الاثير ووجودهم كذلك يدل على ان الحياة الاخرى متصلة بالحياة الدنيا ولا انفصال بينهما اي ان الموت لا يلاشي الانسان جسداً ونفساً ومعلومات النفس لا تزول ولا تنقطع بالموت بل يبقى فيها ما كان لها من الذكر والعلم والاخلاق والعادات والامال والاذواق حسنة كانت او رديئة واما الزوائد الارضية او المزاياء الارضية كالقوة والضعف والام فالغالب انها تزول كلها

« وهذه النتائج مستنبطة كلها من البحث العلمي ولا شأن للوحي الالهي فيها والروحي التي رأها سويدنبرج منذ أكثر من مئة سنة لا تخلو من الصحة ومن هذا القبيل ما رآه غيره في اوقات مختلفة وانا اضيف شهادتي الى البحث العلمي الذي افاض فيه ميرس في كتابه النفيس » انتهى

هذه خلاصة ما استنبطه السر اوليغولج بعد البحث والتدقيق . وهو من الذين يعتقدون

ايضاً ان العقول لتفاعل عن قرب وعن بُعد ايضاً اي انه قد يخطر لانيان في اوربا خطر او يقع به امر فيؤثر في نفس انسان آخر في اسيا او افريقية في اللحظة التي خطر فيها الخطر او وقع الامر ولو كان البُعد بين الواحد والآخر الوقا من الاميال وهو ما يسمى بانتقال الافكار وسنذكر في الجزء التالي بعض الادلة التي اوردها على ذلك

المطر والفيضان

احصيت فرنسا في خلال الشهر الاول من هذه السنة بسيل جارف غمر سهولها ومغفقاتها وتفانم خطبة فيها حتى بلغت قيمة ما اتلفه في ما قبل اربعين مليوناً من الجنيهات ولقد شاهد ابتداء هذا القطر السيل ينحدر من الجبال الشرقية او الغربية ويثقل الزرع ويهدم البيوت ورأوا النيل يفيض سنة بعد سنة فتغمر مياهه الصعيد وجانباً كبيراً من الاقاليم الوسطى وقد كانت تغمر القطر كله قبل انشاء الترع والاهتمام بالزراعة الصيفية ولكنهم لم يشاهدوا امطاراً تهطل يوماً بعد آخر حتى تنزع بها الاودية والسهول مع ان فيضان النيل ينتج عن مثل هذه الامطار وهذه السيول لكنها لا تقع في القطر المصري بل في بلاد تبعد عنه أكثر من ثلاثة آلاف ميل

اما سكان القطر السوري فقد شاهدوا امطاراً كثيرة من هذا القبيل ولو لم تكن بلادهم جبلية يسهل تجري الماء فيها لفاضت السيول عليها مراراً كثيرة وهي مع ذلك كثيرة السيول ولا تنجو من ضررها كما حدث في العام الماضي في حمص وزحلة وكثير من جهات لبنان ولكن شتان بين ما يقع في هذين القطرين من المطر وما يقع في بعض البلدان الاستوائية والجهات القريبة من الجبال الشائعة في مكان يسمى مزارع امين من املاك المانيا في الجانب الشرقي من افريقية وقع سنة ١٩٠٨ من المطر ما ارتفعه شقوق اربعة امتار اي لو انسبط من تلك الارض كلها لغطاها وعلا عليها اربعة امتار لكنه كان متوزعاً على شهور السنة كلها ولم يقع منه في شهر واحد منها أكثر من ثلاثة ارباع المتر ووقع في شهر واحد في لامو من املاك بريطانيا في الجانب الشرقي من افريقية أكثر من متر وثلاث متر من المطر وهو شهر مايو من سنة ١٩٠٨ ولم يقع مطر أكثر من ذلك في شهر واحد من شهور تلك السنة في مكان من الاماكن التي تجري مياهها الى النيل

وقد ذكر في كتب الاحداث الجوية انه وقع على قنة جبل بجزيرة كوادلوب سنة ١٨٢٨

سنة امتازت وستون سنتين وأبلغ المطر الذي وقع على سفح ذلك الجبل تلك السنة ثلاثة أمتار و١٧ سنتين أي لو تجمع المطر الذي وقع على قنة الجبل على مدار السنة لغطاها وعلا فوقها سنة امتازت وستين سنتين وكذلك لو اجتمع المطر الذي وقع على سفح الجبل على مدار السنة لغطاه وعلا فوقه ثلاثة أمتار و١٧ سنتين

وبلغ ما وقع من المطر على الجانب الغربي من جبال بيماي ببلاد الهند سنة ١٨٤٢ سبعة أمتار و٧٢ سنتين وقد وقع كله بين يونيو وسبتمبر عند تغلب الريح الموسمية الشرقية وبلغ المطر الذي وقع على الجهة الجنوبية من جبال حماليا على ٣٠٠ ميل من كلكتا خمسة عشر متراً و٢٥ سنتين وذلك من إبريل إلى سبتمبر سنة ١٨٥١ عند تغلب الريح الموسمية الشرقية وكان المطر الذي وقع في شهر يونيو وحده من تلك السنة ثلاثة أمتار وثلثي المتر وهذا مما لم يره مثيلاً في بلاد أخرى

إذا قابل القارئ بين هذه الأرقام وبين معدل ما يقع من المطر سنوياً في هذا القطر والاقطار القريبة منه وفيضان السيول فيها عجب من قلة حدوث الفيضانات في أواسط البرية وبلاد الهند وما خاضعها فإن معدل ما يقع من المطر سنوياً في بلاد الشام لا يزيد على متر وهو في القطر المصري أقل من ذلك كثيراً فقد كان في الاسكندرية سنة ١٩٠٨ ستة وعشرين سنتين وأما نحو ربع متر وفي حلوان تسعة سنتين وفي الباسية ستة سنتين وفي الحيزة خمسة سنتين وفي العريش ١٢ سنتين وفي بورت سعيد عشرة سنتين وفي كفر الدوار ٢٣ سنتين وفي حوش عيسى ٢٠ سنتين وفي القرشية عشرة سنتين وفي المنزلة ٩ سنتين

فإن هذه الأمطار مما يقع في يوم واحد أو في ساعة واحدة في بعض البلدان الاستوائية أو القريبة من الجبال الشائعة كما تقدم فقد وقع مرة في تخوم سويسرا ثلاثة أرباع المتر من المطر في يوم واحد ووقع في جهة من أعمال نيويورك بأمركا ١٢ سنتين ونصف سنتين في ساعتين ونصف ساعة

والأمطار التي تقع كذلك من الشايب الخصوبة أي التي تقع في بقعة ضيقة ولا تنتشر على مساحة واسعة لانه لو تحول كل بخار الماء الذي يكون في الهواء في وقت من الاوقات الى مطر ما علا على وجه الارض أكثر من عشرة سنتين لكن الرياح تمسك ببعض السحب أحياناً وتحول بخارها كله الى مطر في وقت قصير فينصب على الارض انصباباً كأنه من افواه القرب • وقد شاهدنا ذلك في رأس بيروت غير مرة فكنا نرى المطر واقعاً حبالاً

لا يقل قطر الجبل منها عن سنتين او ثلاثة كأنها منصبة من الميازيب . امطار مثل هذه تملأ ما تقع فيه من البلاد حتى ترتفع انهارها وتفيض على ما حولها وتجرف ما فيه من زرع وشجر وتراب وصخر حتى ان الغديز الشنوي الصغير يصير نهراً كبيراً يقطع الفيض من الشجر والكبير من الصخور ثم يزم الجسر الذي عليه فيهدمه ويجري به ولو كان وثيق النيان وكثيراً ما تتراكم الثلوج على الجبال ثم تقع عليها الامطار فتذهبها ويتناثر الاثنان ماء المطر وذوب الثلج ويجريان الى السهول المجاورة فيغمرانها ويسيطان الغراب فيها . وهذا ما حدث في فرنسا الان على ما يظهر فان الامطار استمرت بذوب الثلج على ما فعلت فكان فعلها ذريعاً وكما تفيض مياه الامطار والثلوج على البلاد وتغمرها تفيض عليها مياه البحار احياناً اما لانغسلها او لان البحر يروج بفعل زلزلة او بركان او نحو ذلك فيطفو على البر ويجرف المدن ويجرف الاتربة عند هجومه وعند رجوعه كما حدث في زلزلة مسينا الاخيرة وفي كثير من الزلازل وهاك جدول بعض الفيضانات التي حفظ التاريخ ذكرها واطلعنا عليها قبيل كتابة هذه السطور

سنة ٦٨٤ م طغى ماء البحر على جزيرة شكوكو في بلاد اليابان فغطى ما مساحته ٢٨٠ ميلاً مربعاً منها

سنة ٩٦٨ فاضت المياه حول خليج فارس فغربت كثيراً من المدن . قال ابن الاثير وفي هذه السنة تلبست الامطار وكثرت البروق والرحود والبرد الكبار وسالت منه الاودية وامتلأت الانهار والآبار ببلاد الجبل وخرت المساكن وامتلأت الافئدة طيناً وجمجرة وانقطعت الطرق

سنة ١٠١٤ طغى البحر على كثير من المدن البحرية ببلاد الانكليز فغربها
سنة ١١٠٠ فاضت المياه في بلاد فرنسا وبلجكا فغمرتها

سنة ١١٥٩ فاض دجلة فاغرق مدينة بغداد قال ابو الفرج في تاريخه مخنصر الدول وفي سنة ٥٥٤ ثامن ربيع الآخر كثرت الزيادة في دجلة وخرج القورج فغرق بغداد فامتلات الصحاري وخندق البلد ووقع بعض السور فغرق بعض انقطعة وباب الازج والمأمونية ودب الماء تحت الارض الى اماكن فوقت ثم نقص الماء فكثرت الغراب وبقيت الحال لا تعرف وانما هي تلول فاخذ الناس حدود دورهم بالتخمين

سنة ١١٦١ طغى ماء البحر على جزيرة صقلية فاغرق الوفا من سكانها

سنة ١١٧٠ فاضت المياه على هولندا فاغرقتها

- سنة ١٢١٩ فاضت المياه في نروج فاهلكت ٣٦٠٠٠ نفس من اهلها
 سنة ١٢٢٨ فاضت المياه على فريزلندا فاغرقت مئة الف نفس من اهلها
 سنة ١٤٢١ خربت مياه الفيضان ٧٢ قرية من هولندا واهلكت مئة الف نفس من اهلها
 سنة ١٥٢١ منبت هولندا بالفيضان ايضا فغرق مئة الف نفس من اهلها
 سنة ١٥٧٠ حدثت زوبعة في هولندا افرقت ماء البحر الى البر واغرقت عشرين الف نفس
 سنة ١٦١٧ اخرب الفيضان مدينة قطلونيا في اسبانيا واهلك خمسة عشر الفا من اهلها
 سنة ١٦٤٢ حدث فيضان في بلاد الصين هلك به ثلثية الف نفس
 سنة ١٦٤٦ حدث فيضان في هولندا وفرنزلندا هلك به مئة الف وعشرة آلاف نفس
 سنة ١٧٢٦ فاضت المياه على اوربا كلها
 سنة ١٧٤٥ طغى البحر على بيرو بزلزلة فخر بها
 سنة ١٧٨٧ طغى الماء في الجانب الشمالي الشرقي في ولاية بنجاب ببلاد الهند فاهلك خمسة عشر الفا من سكانها
 سنة ١٧٩١ غرقت الامطار والسيول في بلاد كوبا فاغرقت ثلاثة آلاف نفس
 سنة ١٨١١ طاف الدنيوب على بلاد المجر فغرق ٢٤ قرية منها
 سنة ١٨١٣ كثرت الامطار في بلاد النمسا والمجر وبولندا فاغرقت ٤٠٠٠ نفس من بولونيا و ٦٠٠٠ من سلسيا
 سنة ١٨٢٤ طاف نهر النوفابروسيا فاغرق عشرة آلاف نفس من اهالي بطرس بروج وكروفتات
 سنة ١٨٤٠ طاف الساون والزون في فرنسا وغرقا ليون واقيون ونفس ومرميلييا
 سنة ١٨٥٦ كثر الفيضان في جنوبي فرنسا وبلنت قيمة ما اتلفه فيضان نهر الوار نحو ثمانية ملايين جنيه
 سنة ١٨٧٥ كثر الفيضان ومضاره في اواسط اوربا والولايات المتحدة الاميركية والهند وبرما
 سنة ١٨٧٦ كثر الفيضان في الصين والهند وغرق في بنغالا مئتا الف نفس
 سنة ١٨٧٧ فاض الدنيوب وغرق بلادا واسعة
 سنة ١٨٨٧ فاض نهر هونان في الصين فغرق ملايين من السكان
 سنة ١٨٨٩ انبثق خزان جونسون باميركا فغرق عشرة آلاف نفس

سنة ١٨٩٦ طغى البحر على البر في اليابان بفعل بركاني وغرق ثلاثين ألفاً من السكان وغرب ١٢٠٠٠ بيت

مياه الشرب

اتفق ذوو الشأن أخيراً على تغيير المياه التي يشرب منها اهالي القاهرة فقد كانوا يستقون من النيل من اول عهدهم كما كان يستقي منه كل سكان مصر منذ سكن مصر انسان . ثم خطر لرجال الصحة ان يبدلوا ماء النيل بمياه الآبار العميقة حذراً من وصول ميكروبات الامراض اليه فوجدوا بالاختبار ان مياه الآبار قاسية لا تصلح للفصل ولا للطبخ وانها ثقيلة رويداً رويداً حتى اذا طال الزمن سنة أخرى لم يعد ما يستخرج منها كافياً لحاجة السكان فأرادوا ان لا يذهب لهم من الرجوع الى مياه النيل . وهم يبحثون الآن عن افضل الاساليب لترشيحها حتى تصفو وتخلو من الميكروبات ومن المكان الذي يستقون منه ولا يبعد ان يتفقوا على الامرين قريباً فيعود السكان الى المياه التي كانوا يشربونها وقد شربها آبائهم واسلافهم من قديم الزمان وكان بعض امراءهم يرسلون منها الى اولادهم سعة اوريا اعتقاداً منهم انها افضل المياه

ومن غريب ما يذكر في هذا الصدد ان الشيخ الرئيس ابن سينا علم منذ نحو تسعائة سنة اموراً يجيئها اكثر ابناء العربية في هذا العصر بل جماعة من الاطباء ورجال الصحة واثباتاً لذلك تقتطف السطور التالية مما ذكره في كتابه الشهير المعروف بالقانون قال
الماء ركن من الاركان (اي عنصر من عناصر القدماء وهي الماء والتراب والهواء والنار) وهو وحده من ينهنا يدخل في جملة ما يتناول لا لانه يفتدي بل لانه ينفذ الغذاء ويصلح قوامه ليعين في تسييله وترقيقه وبدرقته نافذاً الى المروق فلا يستغنى عن معرفته هذه سعة اتمام امر الغذاء

ثم المياه مختلفة لا في جوهر المائية ولكن بحسب ما يتخلطها فانفضل المياه مياه العيون ولاكل العيون ولكن العيون الحرة الارض التي لا يغلب على تربتها شيء من الاحوال والكيفيات الغريبة اذ تكون حجرية او من طينة حرة ولاكل عين حرة بل التي هي مع ذلك جارية ولاكل جارية بل الجارية المكشوفة للشمس والرياح فان هذا مما تكتسب به الجارية فضيلة واما الراكدة فربما اكتسبت رداءة بالكشف لا تكتسبها بالغور والسر

واعلم ان المياه التي تكون طينية المسيل خير من التي تجري على الاحجار فان الطين يتي
الماء ويأخذ منه الممزوجات النرية ويروقه والحجارة لا تفعل ذلك . لكن يجب ان يكون
طين مسيلها حراً لا حمأة ولا سميكة ولا غير ذلك فان اتفق ان كان هذا الماء غمراً (غزيراً)
شديد الجري بعيد الجري تحيل كثرة ما يخالطه الى طبيعته

والماء الذي ينحدر من مواضع عالية مع سائر الفضائل افضل . وما كان بهذه الصفة
كان عذبا لا يغلب عليه طعم البتة ولا رائحة مرسية تهري ما بهراً فيه وطبخ ما يطبخ فيه
واعلم ان الوزن من المستورات المتمة في تعرف حال الماء فان الاخف في اكثر الاحوال
افضل . وقد يعرف الوزن بالمكيال

والتصعيد والتقطير مما يصلح المياه الردية فان لم يكن ذلك فالطبخ (اي الاغلاء)
والجلباب من الاطباء يظنون ان الماء المطبوخ (المغلي) يتصعد لطيفه ويبقى كثيفه فلا فائدة
في الطبخ اذ يزيد الماء تكثيفاً ولكن يجب ان تعلم ان الماء في مائه مشابه الاجزاء في اللطافة
والكثافة لانه بسيط غير مركب لكن الماء يكشف اما باشتداد كيفية البرد عليه واما لخاطلة
شديدة من الاجزاء الارضية التي لفرط صفرها ليس يمكنها ان تنفصل عنه وترسب فيه لانها
ليست بمقدار ما يقدر ان يشق اتصال الماء فيرسب فيه . ثم الطبخ يزيل التكثيف
الحادث عن البرد اولاً ويخلخل اجزاء الماء خلطلة شديدة حتى يصير ارق قواماً فيمكن ان
تنفصل عنه الاجزاء الثقيلة الارضية المحبوسة في كثافته ويخرق راسية ويبقى ماء محضاً قريباً
من البسيط ويكون الذي انفصل بالتخفيف مجانساً للباقي غير بعيد عنه لان الماء اذا تخلص من
اخلطت تشابهت اجزائه بالطاقة فلم يبق لصاعدها كثير فضل على ما فيها فالطبخ انما يطف
الماء بازالة تكثيف البرد وترسيب اخلط اخلط له والدليل على هذا انك لو تركت المياه
الخلطية مدة كثيرة لم يرسب فيها شيء يستند به واذا طبختها رسب في الوقت شيء كثير وصار
الماء الباقي صافياً

وقوم يفرطون في مدح ماء النيل افراطاً شديداً ويجمعون محامده في اربعة بئد منبعه .
وطيب مسلّمه . واخذوه الى الشمال عن الجنوب لانه ملطف لما يجري فيه من المياه . وغوره .
اما غوره فيشاركه فيها غيره

والمياه الردية لو استصفيتها كل يوم من اناء الى اناء لكان الرسوب يظهر فيها كل يوم من
الراس ومع ذلك لا يرسب منها ما من شأنه ان يرسب الا باناء من غير اسراع ومع ذلك
لا تنصق تصفياً بالآ

ومن المياه الفاضلة مياه المطر وخصوصاً ما كان صيفياً ومن محاب راعد وأما الذي يكون من محاب ذي رياح عاصفة فيكون كدر الجيار الذي يتولد منه وكدر السحاب الذي يقطر منه فيكون مغشوش الجوه غير خالص

الأ أن العفونة تبادر الى ماء المطر وإن كان افضل ما يكون فيضرب بالصدر والصوت . وإذا بودر الى ماء المطر فاغلي قل " قبوله للعفونة والحوضات

ومياه الآبار والقني بالقياس الى مياه العيون ردية وذلك لانها مياه مخنقة مختالطة للارضيات مدة طويلة فلا تخلو عن تعفن ما . وادأها ما جعل له مسالك في الرصاص فيأخذ من قوته ويوقع كثيراً في قروح الامعاء

والتر أردأ من ماء البئر لان ماء البئر يستجذب بنبوعه بالنزفندوم حركته ولا يلبث اللبث الكثير في الحفن وأما التر فيطول تردده في منافس الارض المغفنة ويحرك الى الينبوع حركة بطيئة لاتصدر عن قوة اندفاعها بل لكثرة مادتها ولا يكون إلا في ارض فاسدة عفنة

وأما المياه الجليدية والثلجية فغليظة والمياه الراكدة الاجمية خصوصاً المكشوفة ردية ثقيلة وهي تبرد في الشتاء فتولد البلم وتسخن في الصيف فتولد المرار ولكثافتها واختلاطها الارضية يتولد في شاربها الحمة ويزق شراهم وتحبس احشائهم ويصبر قشهم وربما وقعوا في الاستسقاء لاحتباس المائية فيهم وربما وقعوا في ذات الرئة وزلق الامعاء والطحال وتضرر ارجلهم وتضعف اكبادهم ويقل غذائهم بسبب الطحال ويتولد فيهم الجنون والبواسير والدوالي والاورام الزخوة خصوصاً في الشتاء ويصبر على نسايم الحبل والولادة ويكثر فيهن الحبل الكاذب ويكثر لصبيانهن الاذر ولكبائهم الدوالي وقروح الساق . والمياه الراكدة كيف كانت غير موافقة للمعدة والمياه التي يخاطبها جوهر معدني او يجري مجراه والمياه العلقية كلها ردي ولكن في بعضها منافع . وفي الذي تغلب عليه قوة الحديد منافع من تقوية الاحشاء ومنع الدرب وانهاض القوى كلها

والجدد او الثلج اذا كان نقياً غير مختلط لقوة ردية فسواء يزد به ماء من خارج او التي في الماء فهو صالح الا أنه أكثف من سائر المياه ويتضرر به صاحب وجع العصب واذا طبخ عاد الى الصلاح . اما اذا كان الجدد من مياه ردية او الثلج مكشوباً قوة غريبة من مساقطه فالاولى ان يبرد به الماء محجوباً عن مخالطته

ولماء البارد المعتدل المقدار اوفق للمياه للاصحاء وإن كان قد يضر المصعب ويضر اصحاب اورام الاحشاء وهو مما يتبه الشهوة (القابلية للطعام) ويشد المعدة

والماء الحار يفسد الحضم ولا يسكن العطش في الحال وربما أدى الى الاستسقاء والدق
فاما السفن فيخرج على الریق فكثيراً ما غسل المعدة واطلق الطبيعة لكن الاستسقاء منه
ردي يوهن قوة المعدة . والشديد السفونة ربما حال القولنج وكسر الرياح من الطحال
والذين يوافقهم الماء الحار بالصنعة اصحاب الصرع واصحاب المالتغزليا واصحاب الصداع البارد
واصحاب الرمد والذين بهم بثور في الحلق واورام خلف الاذن واصحاب النوازل ومن بهم
قروح في الحجاب وهو يدر الطمث والبول ويسكن الوجاع

والماء المالح بهزل وينشف ويسهل أولاً ثم يعقل ويفسد الدم فيولد الحكمة والجرب
والماء الكدر يولد الحمى والسدد فليتناول بعده ما يدر على ان المبطن كثيراً ما ينتفع
به وبماء المياه الغليظة الثقيلة . ومن ترياقاته السم والحلوات

والماء النشادر يطلق الطبيعة شرب منه او جلس فيه او احقن به . والشبي ينفع من
سيلان الفضول ومن نفت الدم وسيلان البواسير غير انه شديد الاثارة للحمى في الابدان
المستعدة لها . والنعامي صالح لفساد المزاج

انتهى ما اقتطفناه من كلام ابن سينا في هذا الموضوع . والناظر فيه بعد اتساع نطاق
المعارف ومعرفة اسباب الفساد والامراض يجب من كثرة الحقائق التي عرفها الاقدمون
بالاختيار ولو كانت تعاليلهم لها بعيدة عن الصواب . ومن هذه الحقائق قوله ان الماء لا
يفني بذاته ولكنه يعين على تسهيل الغذاء وان المياه غير مختلفة في جوهرها بل بحسب ما
يخالطها وان مياه العيون الجارية المكشوفة افضل من غيرها . والماء الذي ينحدر من مواضع
عالية مع سائر الفضائل افضل من غيره وان التصعيد والتقطير يصلحان المياه الردية وكذلك
الاغلافة . وقوله ان الاغلافة يرسب ما يمازج الماء وينقيه ولكن للاغلافة فائدة أخرى وهي
قتل الميكروبات المضرّة وذلك مما لم يعلم الا منذ عهد قريب . وما ذكره من مدح ماء النيل
صحيح الا انجابه من الجنوب الى الشمال فانا لا نرى له وجهاً . وما قاله عن ماء المطر صحيح
في الجملة وكذلك ما قاله عن مياه الآبار وعن التبريد بالتلج وعن الماء البارد والحار وعن
المياه الاجمية وعن المياه المعدنية ولا سيما الماء الحديدي والماء النعامي . ومن الغريب ان الذين
سأوا بعد ابن سينا من كتب العرب لم يجروا بحراة في الاختصار على البحث العلمي بل
خلطوا ما كتبوه بالاهام والغرافات وعزّوا اقوالهم بالاسناد الى القوة الالهية فقالوا مثلاً
ان ماء البئر الفلانية صالح لجميع الامراض حتى لو جمع جميع من داواه الاطباء لا يكون
شطراً عن عافاه الله بشربه . ولم يضعف العلم شي مثل الإحالة على القدرة والعناية

النهضة الدستورية

وسياسة العثمانيين في الديار المصرية

وهي عطية عطيا احدا الدكتور فارس بر في ٢٣ يناير بدعوة من جمعية الاتحاد والاحسان السورية
العثمانية في حنة افانتها حين اجتماع جميعها اليومية . وقد اسهل عطية بكلام موجز عن الجمعية تذكر
خلاصة بعد الفراغ من نشر الخطبة

ذهب العلماء والفلاسفة من قديم الزمان الى ان التغيير في الكون سنة الله في خلقه ويذهب
العلماء والفلاسفة الآن ان التغيير اساس النشوء والارتقاء في الجادات والاحياء . من منكم لم
يقرأ او لم يسمع الرأي المشهور وهو ان النظام الشمسي اي شمسا والكواكب التابعة لها وارضا
من جملتها كانت سديكا طبقا منتشرا في الفضاء انتشار الدخان ثم تغير شيئا فشيئا على مر
الاحقاب والازمان حتى تحول الى شمس وكواكب سيارة تدور حولها واقارب تدور حول
السيارات

من منكم لم يسمع ان الكواكب الاخرى التابعة ليست الا شموسا كشمسنا وانها تكونت
معا يدور حولها او ما يمكن ان يكون دائرا حولها من الكواكب كما تكونت شمسا وارضا
والسيارات الاخرى الدائرة حول شمسا
من منكم لم يقرأ او لم يسمع ان ارضا هذه بعد ما كانت غازا حاميا صارت شبه بحر نار
متقدة تلتطم فيه امواجها المتأججة ثم جمد منها ما جمد وظهر عليها الحي بعد الجمد من
نبات وحيوان

من منكم لم يقرأ او لم يسمع حتى الآن ان هذه الاحياء ارتقت من اولى رتبة الى اعلى
ما تشاهد من المراتب الحية حتى توحيها كلها الانسان وان هذا الانسان انتظمت الرزادة في
عائلات والعائلات في بطون وقبائل وشعوب وام تجمع الشعوب كما تجمع امتنا العثمانية
شعوبها المختلفة . وان الام اندرجت في هيئة اجتماعية فميز منها اثنتين الشرقية والغربية
كل هذا تعلمونه لان مجلاتنا وصحفنا تعرض عليكم منذ اعوام عديدة والكتب والمؤلفات
التي تطبع في عصرنا فلما نخلو من اشارة اليه او كلام عليه

على ان التغيير الذي يهمنى الآن هو التغيير الصناعي الناتج عن مساعي الانسان
وخصوصا بعد ارتقاء هيئته الاجتماعية فانه تغيير تزداد حركته قوة وسرعة على مرور الاعوام

حتى ان مقدار ما يتم منه في زماننا اليوم في عام واحد لم يكن يتم في زمان آبائنا في عشرة اعوام وما كان يتم في زمانهم في عشرة لم يكن يتم في زمان آبائهم في عشرين . تأملوا التغيير المائل الذي تم في اسر الانتقال والاتصال بعد امتلاكنا ناصية البحار والكهربائية وامتطاء عقولنا صهوات امواج الماء والهواء والاثير

منذ مئة عام لم يكن اجدادنا يعرفون غير الشراع واسطة للانتقال في السفن بحراً وغير الدواب والانعام ونحوها واسطة للانتقال برّاً فكان آباؤنا منذ ثمانين عاماً اذا اراد الواحد منهم ان يسافر من بلد في سورية الى هذه المدينة في الديار المصرية يتأهب للسفر الايام الكثيرة ويودع الاهل والخلان كأنه عازم على سفر طويل الى بلاد في أقصى المسكونة - على فراق لا يرى بعده الاحبة والاطوان . ونحن نساغر الآن من هنا الى بيروت في يوم من الزمان

بل كان عزيز مضر بكل ما لديه من وسائل السرعة والراحة في الانتقال وما يمتطي من الضواري التي تسابق الاطيار يتأهب للسفر من القاهرة الى هذه المدينة تأهب من يسافر منا اليوم الى اوربا . ونحن نركب الآن القطر من القاهرة الظهر فتكون هنا في اقل من ساعة ونصف ونزور ونزار ونحضر الولائم والاجتماعات ونخطب الخطب ونعود الى العاصمة قبل الغروب

وقس على هذا التغيير العظيم السريع ما هو اعظم واسرع كاتقال الاخبار من اقاصم الكرة الارضية الى اقاصمها في لحظة من الزمان وكحفظنا اصوات اعظم المغنين والمثليين والخطباء الى ما شاء الله من الادمار وكحفظنا صور الناس في حركاتهم وسكناتهم على تمادي الاحقاب وكستخينا الاثير لنقل اخبارنا بلا اسلاك من مكان الى مكان . ولو في قلب البحار واقرب الكل عهداً ما تم لنا في هذا القرن وهو تحقيق خرافة بساط الريح التي تنافلها الابناء عن الآباء الى هذا الزمان

في الشهر المقبل سترون بميونخ حدث ميجزة عصرية سيفي ارض احدث المعجزات المصرية . اعني بذلك مهرجان الطيران في مصر الجديدة التي كانت في اول هذا القرن مغارة مقفرة مجربة لا انيس بها فاصبحت في اقل من خمسة اعوام مدينة من ابداع ما بنى الانسان بلغت الغاية في كمال الهندسة العربية كما بلغت الغاية في كمال الزدقة الافرنجية . ليس طيران الانسان في مدينة من ابداع مدن الزمان بناها ذوو الهم واهل الفن وسط الصحراء في الف يوم وليلة باغرب من بساط الريح يطير من مدينة بناها الجن في حكايات الف ليلة وليلة (تصفيق)

على ان معظم الفضل في هذا التغيير العظيم السريع المتبع للتقدم العظيم السريع اصبح وامناه في زماننا هذا للام الغربية لا للام الشرقية
الام الشرقية توشك اليوم ان تلزم حالة الجود ولا تغيير التغيير الذي يؤدي بها الى
الارتقاء والتقدم . اسحق كثيرين يقولون انها اصبحت انما مقتبسة عن سواها ومقلدة لتغيرها
ويعبرونها بذلك لانهم يطلبون منها اكثر منه اما انا فاكثني الآن بما لا يكتفي معبروها به ولا
الطمع منها باكثر منه

ولكنني لا اراها تقلد او تقتبس الا اذا اضطرها الى ذلك بحر التقدم الاوربي الطامي
فنحن لم تقلد الاوربيين في احوال معاشنا الا لما غشنا تمدنهم واحاط بنا من كل جهة ولم يبق
لنا سبيل الا بمجاراة اهلهم والتشبه بهم . هذا هو سر ثرائنا للبضائع الانجليزية عوضاً عن
البضائع الوطنية . هذا سر محاسنتنا للاوربيين في المأكل والملبس والسكن والانتقال والاخذ
والعطاء وصائر احوال المعاش . ولما غمرنا بحر تمدنهم الطامي بمدارسه وكتبه وعلومه ومعارفه
واهل العلم والتعليم منهم اضطرونا الى التعلم رغماً عنا كما يشهد بذلك اكراه محمد علي لابناء
مصر على السخول الى المدارس . ولولا سيل التقدم الاوربي الجارف الذي لم يبق لنا حيلة
ولا مناصاً لبقينا اليوم حيث كنا في ذلك الحين

هل ينكر المنتصف المعترف بالحق منا اننا حيث لم يغمرنا التقدم الاوربي وحيث لم
تفسطنا مداخلة الاوربيين بقيتنا ساكنين جامدين حتى اننا نوشك ان نكون الآن حيث كنا
منذ مئة عام ان لم اقل حيث كنا منذ مئات من الاعوام . هذا كلام يؤلمني قوله ويؤلمكم
سماعه ولكنه الحق الذي لا ريب فيه والحق اولى ان يذاع وينبع ولو كان يؤلم ويصدع
وهل في هذا الحق ريب ونحن اذا راجعنا حالتنا السياسية والادارية اللتين ليس للانفج
مصلحة ولا مأرب في اضطرابنا الى تغييرها لم نجد انهما تغيرتا تغيراً يذكر منذ قرن او اكثر
الا حين قطع السلطان محمود دابر الانكشارية واستبدل بالنظام الذي صان السلطنة
من الانقسام وحيث غيرت الحال طبقاً لما اتاه محمد علي الكبير ومن بعده من عظيم الفعال .
ثم ان عبد المجيد اصدر المظهير الشريف في اواخر ١٨٣٩ قاصداً تغيير حالتنا السياسية احمد
تغيير ولكن خطوة ظل حبراً على ورق . ونهضة مدحت باشا ورفاقه لاستبدال حالتنا الاستبدادية
بالدستورية افناها عبد الحميد بسياسة التحليلة واسراخه العقلية

ولا اعلم ان حالتنا السياسية تغيرت تغيراً اسأل الله له الدوام حتى تبلغ به الغاية المرومة
الا في هذا القرن العشرين الذي يحاول الانفج ان يسابقوا به الاطيار في الهواء كما تفعل

نحن العثمانيون ان نبلغ في الارتفاع شأن الام الحرية بعد ما دككتنا حصون الظلم ومعاقل
الاستبداد ونشرنا الرايات الدستورية على اعلام الاخاء والمساواة والحرية (تصفيق)

فولوا هذا التغيير الحديث لولا هذه الحركة التي بدت من الامة العثمانية تنفساً لما يحيش
ويهيئ فيها من العوامل الداخلية لكنت اقول ولا اخشى لومة لائم ان امتنا جامدة قد تولاهما
الفتور والسكون فلا تتغير تغير الاحياء ولا تتخطو في سبيل التقدم والارتفاع

اعتقادي الذي تميل اليه نفسي وهواه قلبي هو ان هذه النهضة الدستورية — هذه
الحركة المباركة ليست مجرد تقليد او اقتباس اضطررنا اليه بحر التمدن الغربي الطامي وسيل
حضارتهم العرم بل حركة صادرة عن عوامل الحياة الادبية في الامة العثمانية وعن طول
التثنية اليها والحث والحض على الحرية فاننا اذا راجعنا مبتدأها وخبرها اعترفنا للاجوار
بالفضل فيها ولم نجسهم حقهم من الشكر عليها . لا اعرف التركية ولا الارمنية حتى كنت
اقراً ما كتبه احرار الترك والارمن واستقصي اخبار ما فعلوه لاعداد شعبيهم للدستور
وتثوبتهما الى الحرية . ولذا اقتصر على ما فعله الاحرار من ابناء اللغة العربية وخصوصاً
ابناء سورية

كنت غلاماً يافعاً مبتدئاً يطلب العلم في المدرسة الكلية السورية لما كان المرحوم فتح الله
مراش ينشئ المقالات الرنانة وينظم القصائد في حجو الدين يجهلون على العرب ويحطون شأنهم
ويبعث بها من باريس لينير اذهان غلمان سورية . وكنت شاباً في عتفوان الصبا لما كان قلم
المرحوم رزق الله حسون ينثر النور ويرسلها اليانا من لندن مغلفة حتى لا تحول يد الجور
بيننا وبينها ويحرض شبان سورية فيها على خلق نير الحكومة الاستبدادية . فبذل الحران
الحلييان اللذان فاذا الاقران بسب الحرية كما فاذا بجهانيتها السحرية وبما بينهما السعيدية قضيا
ردحاً من الزمان وهما يرسلان شعاع الحرية الى ابناء سورية من قلب اعظم عاصمتين اشتهرتا
في اوربا بالحرية والنظمات الدستورية ولكنهما مزجا بلاغتهما بعلم التفريق بين الترك
والعرب فاصابا بايقاظ النفوس لطلب الحرية واخطأ بتزريق الجامعة العثمانية

على ان كثيرين من احرار سورية النابضين يعترفون بالفضل في خدمة الحرية للمرحوم
الياس بك جباليين . كان رحمه الله يدرس شبان سورية اللغة الفرنسية ولكنه وقف جهده
على ارضاهم لبان الحرية واضرام نار البغض بين ضلوعهم للسلطة الاستبدادية سياسية
كانت او طائفية . وشاركه في هذا الفضل رجال العشيرة الماسونية في سورية من مسلمين

ومسيحيين . فيا طاملا سهروا الليالي وبذلوا الرخيص والغالي لاعداد ابناء سورية لقبول
المباديء الحرة والنظامات الدستورية

وماذا اقول عن المرحومين البستاني الكبير وابنه البكر وعن سائر الذين عاصروها من
الصحافيين والكتاب والعلماء والمؤلفين والاساتذة والمعلمين والخطباء والادباء الذين خجروا
عجين الهيئة الاجتماعية السورية بضمير الحرية والمباديء الدستورية فلمهم كلهم في ذلك فضل
لا ينكر بل لا ابالغ اذا قلت ان لم فيه الفضل الاكبر

على ان خدمتهم كانت طبيعية الحال اما متقطعة غير منتظمة كخدمة مراش وحسون واما
محصورة ومستورة وموقفة غير دائمة كخدمة أكثر الباقين . ولم قصر هذه الحركة المباركة حركة
دائمة حقيقية ثابتة وفعلية الا لما نشرت على هذا القطر رايات الحرية ولما اسرار السوريين
وغيرهم من العثمانيين والشأوا فيه الجرائد والمطابع الحرة وفتحوا ابوابها لافلام انصار الحرية
والساعين في اثارة الازمان قارة بالكتابات العلمية وطورا بالكتابات السياسية والادبية . ولا
حاجة الي الجولان طويلا في هذا الميدان فكل ما جرى معلوم عنكم كما هو معلوم عندي
ولا تزال مجالسكم تحدث الي اليوم بصبر اولئك الاحرار على اضطهاد احمر من جمر النار
بعد نزول الجرائد السورية في هذا القطر الى ميدان الجهاد في سبيل الحرية باعوام غير
قليلة قام اخواننا الترك الاحرار بمجاهدون مثلهم ويطلبون اصلاح كطلهم والتجأت جامعيهم
منهم الى هذه الديار الحرة وقد طالما استمدت على معونة السوريين الاحرار في تفريج كربها
ودفع الضيق عنها كما تشهد ببعض ذلك كتب منهم محفوظة الى هذه الساعة

وفي خلال ذلك قام العثماني الحر الكبير المرحوم خليل غانم السوري وجرد قلمه لخدمة
الحرية وبحق الاستبداد فكان الشريك الكبير والناصح والمشير لشريكه احمد رضى بك
رئيس مجلس المبعوثان الآن نحررا جريدة مشورت معا وادار حركة العثمانيين الاحرار في
اوربا على قدر الامكان . وقام بعد ذلك المرحوم الكواكبي فهام معاقل الظلم والاستبداد
وبث مبادئ الحرية في البلاد وعظمت الحركة وانتشرت بتكاثر الاحرار في هذا القطر وفي
اميركا حيث خدمت بعض جرائد اخواننا السوريين خدمة تذكر لم بالشكر وتخلد لم النفر

واعود فاقول ان جهلي للثنيين التركية والارمنية هو الذي يمنعي عن استقصاء آثار هذه
الحركة المباركة بين اخواننا الترك والارمن الذين كان لمساعدتهم احسان فضل عظيم في خدمة
الحرية لا ينساه لم العثمانيون على جر الزمان

علي اتني اول معترف بالفضل لضباط الجيش العثماني في تحقيق آمالنا وانالتنا ما كنا لا

نصدق اننا ناله ولو في احلامنا فلمهم الفضل الاول في ذلك بلا خلاف ولجميعهم الفخر الاعظم في اخراج امانتنا من القوة الى الفعل . ولكن الانصاف يوجب علي ان اشهد جمعية مصرية جمعت جمهوراً من نخبة الشبية السورية وظلت سنتين تسعى الى الغاية التي ادركتها جمعية الاتحاد والترقي بعدها بنحو ثلاثين سنة ولكنها تفرقت ايدي سببا لان يد الظلم مدت اليها من جهة ولم يجسر لها واحطة للاتصال بفساط الجيش من جهة اخرى ولو وجدت من الضباط عوناً وعجباً كما وجدت جمعية الاتحاد والترقي لردت الى السلطنة الحرية والنظامات الدستورية بعد ما استشهد بمدحت ابو الحرية بمدة يسيرة ولا غنت الامة عن تحمل الولايات الخديدية هذه الاحوام الكثيرة

من يتذكر الاقوال التي كنت اقولها في اوائل هذه النهضة الدستورية يعلم اني كنت يومئذ آملاً راجياً واما الآن فاقترت لكم ايها السادة بالي خائف واجف
انا خائف ان تنقلب على هذه الحركة فنفتها في اول عهدها ونقلبها في مدها بما افسدنا به من الجود المهود وبقائنا الدائم على ما يننا من الانقسامات المذهبية والتعصبات الجنسية
انا خائف لاني ارى سم الفساد جعل يحتلط بمجدول الاصلاح . ان بعضاً من الذين خلقنا الرجا بان يكونوا دستور بين مصليين عادوا الى اقتفاء آثار المستبددين المفسدين
انا خائف لاني ارى القتال على الوظائف والمناصب — لا كانت الوظائف ولا المناصب — يكاد يلقي النائبين عنا والمنوط بهم تدهير امورنا عن اصلاح حالنا ويشغلهم عن دفع الظلم عنا وعن السعي في انجاح بلادنا وترقية امثنا
انا خائف — وهنا الخوف الاعظم — لاني لا ارى في الامة اهتماماً بتأييد العناصر الصالحة في الحكومة قصد تقوم اود العناصر الفاسدة فيها

انا خائف لاني ارى كل واحد منا نحن المستقلين عن خدمة الحكومة يحسب انه غير مطالب باصلاح ولا بسهر ولا يسعى لخير الامة والوطن بل غيره هو المطالب بذلك . واما هو فلا يطلب منه الا الجلوس على بساط الراحة واطلاق لسانه وقلمه بالمواخذة والانتقاد واظهار عدم الرضى من كل امر والمناذاة بهجز رجالنا وقصور حكامنا واضعاف العزائم وقطع الآمال قائلاً « فالح لا تعالج » ومظهر الشبهة بمن لا يجاريه كلما اخفق للحكومة المتعاقبة مسعى او كلما حادت عن جادة العدل او الصواب في عمل من اعمالها او قرار من قراراتها بدلاً من ان يضع كفه تحت الحمل ويشد مع غيره لاقالة الحكومة من عثرتها ورفعها من سقطتها وردّها بالحسنى الى مواطن الاعتدال والصواب

انا خائف لاني ارى معظم الذين بلغ صوت هتافهم ودعائهم وتصفيق أكتفهم هتاف الساء في بدء عهد الدستور وكانوا أكثر الناس اظهاراً للجذل والسرور جعلت اصواتهم تفتت وغيرتهم تضعف وعزائمهم تغل وأمالهم تزول لانهم يطلبون من الدستور الحال وينتظرون منه ان يعمل المعجزات في الحال وان يخلق الامة العثانية خلقاً جديداً فيقول تأخرها الى تقدم وانحطاطها الى ارتفاع وفساد حكومتها الى اصلاح و فقرها الى غنى وحقدتها وبنفسها بعضها لبعض الى حب وسلام واتفاق ووثام في عام او بعض العام . فلما لم يجعل الدستور السخيل ممكناً ولم يصلح شيئاً بلا تعب ولا نصب ولم يجعل تركيا بمنزلة انكلترا او فرنسا في عامين قطعوا الامل وحولوا وجوههم عنه . وصدنا نسمع كثيرين من اخواننا المسيحيين يقولون ما الدستور الا نصحك على الذقون فالسلطون يريدون ان يستبدوا الآن كما استبدوا في الماضي ولكن ليس جهاراً كما كانوا يفعلون بل تحت ستار حركة ادبية تحفي مقاصدهم والعالم عن الامم الاربعة . ونسمع كثيرين من اخواننا المسلمين يقولون ما الدستور الا حيلة لسلطان الزايات التي امتزنا بها على غيرنا من الملل المستولطة السلطة العثانية . وقس على المسلمين والمسيحيين سائر الملل من هذا القبيل . ولنا نرى منهم مبعياً لثلاثي الاسباب التي يحسبون بها ولا نرى منهم من يمد يداً لجعل الدستور قوة فاعلة لا حبراً على ورق . كأن الدستور لم يوجد بمشينة الامة وكأن لا يد للامة في تحويله لنفعها بل كل شيء بمشينة الحكومة وبامر الحكومة ويبد الحكومة كما كانت الحال في عهد عبد الحميد

اجها الاخوان ان السلطة الآن للامة لا للحكومة والمشيئة الواجبة الاتباع للامة لا للحكومة . وما الحكومة الا خادمة الامة . فان كنتم ترون ان الحكومة لا تحافظ على الدستور بل تخالفه فدولكم ونوابكم فان كان نوابكم لا يراعون رغبتكم ولا يهيرون على مشيئكم فما عليكم الا ان تخذلهم وتغفلوا عنهم وتمينوا مشيئكم ورغبتكم وتعدوا عدتكم للانتخاب من هم احق بشئكم منهم متى آن اوان الانتخاب بعد زمان غير طويل

يمثل هذا نداوي العلة وتتوصل الى تحقيق الامل لا بجمل العزائم وقطع الامل . فيحسن بكل منا ان يعلم انه اذا كنا لا نضمن القيام بنظامنا الدستوري الحالي فالعاقبة واضحة لدينا لا تحتاج الى زيادة ايضاح . العاقبة لا تكون الرجوع الى ما كنا عليه بل تكون هذه المرة تقسيم السلطة وضياع كل امل لنا في الاستقلال والاضطرار الى العيشة طول دهرنا تحت سلطة غيرنا نذوق طعم الخسف والذل كل العمر

(وهنا الحال الخطيب في تحذير جميع العثمانيين من ترك الامور حتى توصلا الى هذه

العاقبة الوخيمة وإبان ان الدستور افضل الامور للعثمانيين المسيحيين والمسلمين جميعاً لانه لا يكفل بقاء الدولة سواءً وأذا لم تبق الدولة لا سمح الله كانت العاقبة شؤماً على المسيحيين كما تكون على المسلمين ان لم تكن أشأماً . لان الدول الاوربية لا تميز الآن بين المسيحيين والمسلمين كما كانت تميز في ازمان الصليبيين ولا يهكما الا قضاء مصالحها الدنيوية بقطع النظر عن كل علاقة دينية ولما فرغ من ذلك قال

لا تنسوا ان القائمين بالحركة الاصلاحية الآن هم فئة صغيرة من احرار العثمانيين اكثرها حديث السن قليل الاختبار ولكنه امتاز بغيرة الوطنية وحمية العثمانية . فهي تحسن خدمتنا بالتأيد منا والارشاد اكثر مما تحسنها بالتنديد منا والانتقاد . وهي نقضي مصالحنا وتحقق آمالنا اذا علمت اننا نشد ازرها ونعاونها في سعيها ونجيز عن ذلك اذا رأنا ما يحل عزيمتها ويضعف غيرتها . وهي تزداد جرأة واقداماً اذا رأنا اتحاداً على معاونتها واطراحاً لتعصباتنا الجنسية وانقساماتنا المذهبية . وتلقد جرأتها وشجاعتها في سبيل الاصلاح ونقضي وقتها في المداورة والاسترضاء اذا رأنا الانقسام بعضها على بعض والحقد بعضها على بعض وعدم المبالاة باصلاح ولا نجاح

لست اقول ذلك دفعا عنها او لاني اعني عما يراه غيري من عيوبها وانما اقول ذلك حباً في المصلحة العمومية ورغبة في الاستعانة بها لقضاء تلك المصلحة فاذا فعلنا نحن ما علينا ولم نفعل هي بعد ذلك ما عليها فمنا عليها ونزعنا مقاليد الامور من يديها والقينا بها الى من يحسن تدبير امورنا واصلاح اسواننا اكثر منها

فالاتحاد اذاً ايها الاخوان الاتحاد . ليس كل مناجهه في توطيد هذا البناء التي اشبه هذه الجمعية بحجر في اساس نهضتنا الدستورية فالاتحاد الاتحاد يا جمعية الاتحاد والاحسان الاحسان طير العثمانيين يا جمعية الاحسان

والآن انتقل من مخاطبة اخواني العثمانيين بوجه العموم الى مخاطبة اخواني العثمانيين المصطنعين مصر بوجه الخصوص فقد اصبح لكل منا نحن العثمانيين المصريين وطن آخر مع وطنه الاول واصبح كل منا ينظر بعين الى وطنه الاصلي وبأخرى الى وطنه الحالي واصبح عليه واجبات خاصة به نقضي سكتناه لوطنه المصري القيام بها حفظاً لقام دولته وغير امته

نحن يا اخواني ابنا دولة لما السيادة الشرعية على هذا القطر فيجب علينا ان نفعل هذه الصورة دوماً نصب عيوننا حتى اننا في . لو كنا مع غيرنا وفي اقوالنا وافعالنا تكون غايتنا حفظ هذه السيادة شاعرة البيان وطيدة الاركان لا يضمها دوران الزمان ولا طوارق الحداث .

يجب علينا ان نقدر هذه السيادة قدرها فنحفظ مقامنا في هذا القطر طبقاً لما تقتضيه ونسهر على مصالحنا ونوطد مركزنا السليمي بحسن سعيينا وقوة اتحادنا عظيمين ان ذلك كله يوطد اركان سيادة دولتنا

ارى في الاحصاء الاخير ان عدد العثمانيين في مصر ٧٠ الف نفس نصفهم من السوريين والنصف الآخر من العرب والأتراك والارمن . ولكنهم لوجروا على الاحصاء الاصح وعدوا الاروام من العثمانيين لا من اليونان وعدوا ذرية الذين اتوا مصر مع محمد علي اكبر من المصريين العثمانيين لا من المصريين الوطنيين لما قل عدد العثمانيين عن مضاعف السبعين الفا ولساوى عددم عدد جميع الادريين في مصر على اختلاف ائمتهم . ولا احوال العثمانيين دون جيرانهم الادريين هممة وعزيمة وعقلاً ومواهب طليعية ولكن الفرق بين الفريقين كالبعد بين الثريا والثرى في نفوذ الكلمة واحترام الجانب وعزة الشأن ورفع المقام . ولم ذلك ايها الاخوان لم يكون ابناء الدولة التي لها السيادة على بلاد مصر في هذه المنزلة ولم يكون الادريون الذين ليس لدولهم سيادة وليس لمعظم دولهم ظل سيادة هذه المنزلة الرفيعة ذلك لان نوم حكومتهم واهال دولتهم وعدم اكترائها لمصالحهم وعدم اهتمامها بمجانيهم في عصر الظلام عصر عبد الحميد الظالم كان يصف عزائمهم ويصغر نفوسهم ويذهب بصيغتهم العثمانية ويغيرتهم على دولتهم فاحتج منهم من احتج بالاجانب لحفظ كرامتهم ومصالحهم ولاذ بالافون بالحكومة المحلية والقوا بدولهم في دلاء الامة المصرية فشاركوها في كل الضراء ايام ضيقها ولكنهم والحق يقال لم يشاركوها الا ببعض الضراء ايام فرجها

انا اذا قلت هذا الكلام فانما اقول لانه هو الحق الذي لا ينكر فان الجميع حتى السنفال وسود الصحراء الكبيرة اصبحوا يحجب الظهر في هذا القطر اكثر من كثيرين من العثمانيين المصريين . ولست اقول ذلك انكاراً لفضل مصر او غباً عليها فليس في الناس من يشكر مصر اكثر مما اشكرها او من يعترف بفضلها اكثر مما اعترف به او من يشهد بنشر حكومتها الوية الحرية والعدل على سكان بلادها اصرح بما اشهد . وانما اقول لانه لاظهر ان اليوم في ذلك كله كان على دولتنا لاهالها لنا من جهة وطنينا نحن لعدم اتحادنا وعدم اجتماع كلتنا وعدم اهتمامنا بحقوقنا وواجباتنا من جهة اخرى

وما ثبت صحة قولي هذا انه لم يكس سقوط عبد الحميد يشيع في هذا القطر ولم تكس صروح حكمه الجائر تندك حتى ارتفعت منزلة العثمانيين المصريين في اعتبار الجمهور المصري وزالت شكواي كثيرة من شكواي العثمانيين المصريين دفعة واحدة . وايضاً حالما علم المصريون

ان دولتنا العلية الدستورية لا تفرق بين ابنائهم وابنائها في عاصمتها وفي كل ناحية من نواحي سلطنتها قام بعض فضلائهم يطلبون من تلقاء انفسهم ان يزال كل فارق بين المصريين والمصريين العثمانيين وان يعطى المصريون العثمانيون كل حق من حقوق المصريين الوطنيين بلا تمييز ولا تفضيل . ونحن نرى الان ان كلمة هؤلاء الافاضل من اخواننا المصريين تملو وكلمة الذين ظالما خالفهم في هذه العواطف الشريفة تخط في اعتبار الجمهور . وعلني الآن ان الوقت قد حان لان يجمع العثمانيون كلمتهم ويسموا في تعيين مركزهم تعييناً صريحاً واضحاً في القطر المصري فلما ان يخلصوا جميع الواجبات الوطنية ويتشعروا بجميع الحقوق الوطنية وإما ان يعملوا على اي حالة يكونون وفي اي طريق يسرون وهذا اقل ما يحق لهم ان ينتظروه بعد التفاهم بين حكومتهم الدستورية العثمانية وحكومتهم المصرية . وان كان دولة كبيرهم القوميسير العثماني السامي يسعى فيه ويثبته فيكون قد فعل فعلاً محموداً جليلاً يبقى تذكاره محفوراً في نفوس ابناء الامة العثمانية (تصفيق)

هذا الوقت من احسن الاوقات للاتفاق مع الحكومة المصرية فقد زال معظم ما كان من سوء التفاهم وطم المصريون ان العثمانيين ولاسيما احرار الترك والسوريين كانوا ولا يزالون من اصدق الناس ولاء للدولة وان اتهامهم بعداوة الدولة كانت خطأ في خطاءه وأنه لم يخطئ متهموم اعظم من هذا الخطاء الا حيث لقبوم بالسخطاء . فابن الدولة التي لها السيادة لا يكون دخيلاً وانما هو اصيل ابن اصيل حيثما حلت قدمه بلداً من بلادها (تصفيق)

لما انقسم بعض المصريين الوطنيين الى احزاب اختار كل فريق منهم ما يحلو له من الاقوال لتمييز حزبه عن حزب غيره . على ان الخارج عن احزابهم الخالي النفس من كل فرض من الاغراض الفارقة بينهم لا يحدد فرقاً جوهرياً بين احزابهم . واعني بذلك ان غايتهم السياسية واحدة وهي التخلص من الاحتلال والحصول على الاستقلال . فكل حزب يقول ان هذه هي غايته وما الفرق بينهم الا في الطريقة المؤدية الى هذه الغاية . فحزب يرى ان الطريقة هي اهلجة البض في صدور الامة للمحتلين وتقرضها عليهم بكل جهد وافراط وبلا اعتدال في ذلك ولا احتياط . وحزب يرى الوصول الى هذه الغاية بالاصلاح على المبادئ الدستورية والاعتدال وحزب يرى الوصول الى هذه الغاية بجمع كلمة اعيان الامة والاعتدال وهم "جراً"

وبما هو حقيق بالاعتبار انه قبل قيام هذه الاحزاب بل قبل انشاء جرائدها جاهر بعض العثمانيين السوريين برأي مشهور في هذا القطر لانه اقدم الآراء السياسية التي لا تزال

ثابتة ولو أنه مفسى عليه نيف وعشرون صفاً والكتاب يخوضون فيه في كل آونة . وهذا الرأي هو ان الغاية التي نتمناها كلها — اي انقضاء الاحتلال — تنال اذا مرنا اليها في طريقها . والسير اليها في طريقها يكون بان نسعى كلها ونجهد في سبيل الاصلاح وترقية الامة بالعلوم والمعارف وترقيتها على المبادئ الوطنية القوية . وهذه الطريق يمكن ان نختصرها كثيراً اذا حاسنّا الحاملين واستعنا بهم على اصلاح اسوأنا واكتسبنا ثقتهم بنا لان القوم لا يقصدون ان يجعلوا احتلالهم دائماً بل قد وعدوا رسمياً وكرروا الوعود مراراً عديدة بانهم يحلون عن هذا القطر متى وثقوا من ان الجلاء عنه لا يقلب النظام فيه ولا يعطل مصالحهم هذا الرأي كان في بدء الامر محل الاعتراض الكثير بحجة انه لا يتبل مصر الاستقلال طول الدهر واننا اذا جرينا عليه « لم يأت الترياق من العراق حتى يكون المسموع قد فارق » ولكننا اذا تأملنا خطط الاحزاب الخالية وخصوصاً الاحزاب المعتدلة منها وجدناها مطابقة له في الجوهر مهما اختلفت عنه في العرض

ولكن ما قولكم ايها السادة الكرام في احكام هذه الايام . ما قولكم في بعض رفاق لنا استأثروا الآن بجمهور هذا الرأي الذي هو من اقدم آرائنا واخرجوا اصحابه عن دائرة السياسة المقبولة الوطنية وجعلوهم حزباً او « فرقة احتلالية » ثم انهم لقبوم وباطلا لقبوم بدخلاء احتلاليين وباطلا عيروهم بانهم باعوا ذمتهم ووطنيتهم للمحتلين . ولا ادري ان كان الناس قد نسوا اليوم او لا يزالون يتذكرون ان الواقف بين ايديكم الآن كان يلقب بشيخ الاحتلالين بين الصحابين ويشار اليه في ذلك بالبنان في كل مكان

ثم انهم لقبوني بشيخ الاحتلالين بين الصحابين كما لقبوا من هم اعظم مني بشيوخ الاحتلالين بين الموظفين والوطنيين . وعيروني كما عيروهم بالانتصار للمحتلين . فان كانوا يقصدون بتلقبي وتسميري اني اعترف للاحتلال بالاصلاح والمحتلين باعمال حسنة كثيرة في هذا القطر فاننا على رؤوس الاشهاد احتلالي من اكبر الاحتلالين لاني جاعرت وشهدت ولم اخفر ولم انكر ان المحتلين اصلحوا في هذا القطر اصلاحاً عظيماً وانهم نشروا عليه ألوية العدل والحرية وانهم رفقوا مادياً وادبياً في امور كثيرة وان ما فعلوه فيه مدة احتلالهم له كن غفراً لم وخيراً لبنييه . وغاية املي ومناي انهم ماداموا محتلين لهذا القطر يديمون الاصلاح فيه ويساعدون اهله على ترقية شؤونهم وتحسين اسوأهم ولا يستبدلون هذه السياسة المفيدة الحميدة بسياسة تخالفها ظاهرها الغيرة علينا وباطنها هدم ما شيدهم من صروح الاصلاح عندنا فان كان اعترافي بهذه الحقائق هو الذي يدعو الى تلقبي باحتلالي فتم القلب واننا راض

به وأما أن كان يراد بهذا اللقب أني اخون عهود دولتي وأريد أن تسلب السيادة على مصر منها وتعطى للدولة البريطانية أو أني أحسب أن الإصلاح الذي أصحبه المحفلون في هذا القطر يعطى دولتهم حتى امتلاك الديار المصرية أو أني أطلب ظاهراً أو باطناً أن تكون مصر جزءاً من السلطنة البريطانية بدلاً من أن تكون جزءاً من السلطنة العثمانية - أن كان أحد يقصد ذلك أو يظن أو ينوم شيئاً من ذلك فاني أنكر قصده . كل الانتكار وأنني ظنه ووهمه . يجهد القوة والافتقار واضح كل من يجادل في ذلك بأنه . يجوز عن أن يأتي بعبارة واحدة من كل ما قلته أو كتبته في حياتي تخالف قولي أو تثبت دعواه .

وهذا الذي أقوله بالأصالة عن نفسي أقوله بالنيابة عن اخواني الذين طالموا كما بقيت وعيروا كما عبرت أما لأن معيهم خطأ أو مقصدهم أو لأنهم لم يحفظوا مقصدهم وإنما قصدوا قضاء مآربهم منهم

كان الثنائيون الاحرار مشغولين عن كل شغل في عهد عبد الحميد بهاجمة حكومته وقلب سلطته لراحة الامة من ظلم فكان ذلك يشغلهم في مصر عن الاهتمام بمقام دولتهم والدور عن حقوق سلطنتهم وامتهم . وأما الآن فلا عذر لنا اذا اهلنا هذا الواجب علينا ولم نقف على تأييد حقوق دولتنا وحفظ حقوقنا هنا . فاذا رمت مني ايضاح المراد بالتفصيل من هذا القول المجهل قلت ان مرادي هو ان المسألة المصرية السياسية واعني بها مسألة جلاء الجنود الانكليزية عن الديار المصرية متوقفة على مستقبل دولتنا العلمية . انا اعتقد ان الدولة الانكليزية التي يشهد التاريخ انها كانت ولا تزال اصدق الدول صداقة للدولة العلمية واشدها اخلاصاً لها والتي نصرتها على اعدائها كثيراً بل انقذتها من مخالب الهلاك مراراً - انا اعتقد ان هذه الدولة لا تقصد امتلاك مصر والبقاء فيها الى الابد بل انها متى وجدت سبيلاً مأموناً الى الجلاء عنها فعلت . وهذا الاعتقاد يزداد قوة ووضوحاً في نفسي كلما قام رجل من رجالها وكرر وعودها السابقة وأكد للعالم انها باقية عليها وانها لا تخلفها . وانكم تذكرون وما العهد بعيد انها كررت وعودها هذه بلسان ممتدّها في هذا القطر في السنة الماضية . فقد اعاد تلك الوعود باقوال صريحة لا محل للشك او للتأويل فيها وكان ذلك في حديث جرى له مع هذا الداعي ونشر على صفحات المقطم بعد عرضه عليه ومراجعته لكل كلمة منه ومصادقته على مصحتها ولا يكاد يمحى ان الدولة التي كانت اشد الدول اصراراً على حفظ العهد وتمسكاً به وجوب القيام بالوعود لما وقع اخلاف اخيراً على البوسنة والهرسك بيننا وبين النمسا حتى انها اضطرت النمسا الى حفظ المعاهدات اضماراً تعطي اليهود وتكررها وتعد الوعود وتميدها وهي تقصد

ان تخلفها ولا تقوم بها . بل الذي يعقل هو انها مقيمة على عهودها وحافظتها لوعودها وعاظمة ان تقوم بها متى ايقنت ان ذلك لا يعطل مصالحها

واذا عملنا الفكرة قليلاً وراجعنا اقوال رجالها ادركنا انها تأمن على مصالحها متى باتت مصر في حال توأمن معها الفارات الخارجية والثورات والفتن الداخلية وحيلولة حوائل قوية بين انكثرتها واملاكمها ومصلحتها الشرقية . وبعبارة اخرى متى وجدت قوة مأمونة تضمن لمصر تلك الحالة . فالقوة المأمونة التي يتم بوجودها الجلاء هي اولاً الدولة العلية صاحبة السيادة الشرعية على مصر . واذا انقطع الامل منها لاصبح الله في الامة المصرية نفسها بعدها .

ودليلي على ذلك ما يخاطر بيالي الآن وهو انه لما قوت الجمعية العمومية المصرية على قرار يرمي الى طلب الجلاء من مصر بعيد سنة ١٨٩٤ او حوالها كان غلادستون كبير اسرار الانكليز وزير انكلترا حينئذ فرد الطلب بما لحواه ان هذه المسألة من شأن الدولة التي لها السيادة على مصر . وهذا عين الحق لان مصر وحكومتها بالثبات اليوم كما كانتا قبل الاحتلال والدولة المحتلة حالة محل الدولة التي لها السيادة أكثر مما هي حالة محل غيرها . ففي عهد عبد الحميد كانت الدولة التي لها السيادة تضعف وتقط وتغفل عما فاعما حتى اوشك الامل ان ينقطع منها . وقد صرح رجالها اليوم ان تقسم السلطنة العثمانية كان في حكم المقرر بين الدول بعد وفاة عبد الحميد لو دامت حكومته . فالدولة المحتلة كانت لا ترجي عوناً عظيماً لها على الجلاء من هذه الجهة .

لأنه ان كانت الدولة العلية باتت في عهد عبد الحميد اضعف من ان تحفظ نفسها وتصور املاكمها فكيف يرجى ان تدود عن مصر وتدفع عنها غوائل الفارات الخارجية والثورات الداخلية ولهذا تحولت الانظار عن الدولة العلية الى الامة المصرية نفسها واستقرت الافكار على ان الاحتلال لا بد وان يدوم حتى تزني الامة المصرية في المعرفة والعلم والقوة والذكاء لتدبير امورها وتولي شؤونها بنفسها . وذلك يستغرق زماناً طويلاً طبعاً اذ ارتفاع الامم من حالة كالحالة التي كانت الامة المصرية عليها قبل الاحتلال الى الحالة التي تستطيع فيها الاستقلال في مثل هذه الظروف والاحوال لا يتم في جيل او جيلين بل لا بد ان تتعاقب عليه اجيال وهذه الفكرة يحدها اللبيب متخلة اقوال اللورد كرومر الذي يعده الانكليز اكبر ثقاتهم في المسألة المصرية ومتخلة تقاريره ايضا من اوائل سني الاحتلال الى اول هذا العام . فقد ظهرت جليا في مؤلف جديد له صدر بالاس حيث ذهب الى ان الهنود يعقرون تحت حكم الانكليز الى ما شاء الله لكثرة انقسامهم الى ملل وفصل مختلفة بمخلاف المصريين فانهم يتألفون يوماً بالاستقلال لكونهم شعباً واحداً متجانساً

غير ان انقلاب الحكومة العثمانية الاستبدادية وقيام الحكومة الدستورية على اطلالها احيا الامل بعد موتها واعاد الرجاء بعد انقطاعه . فاذا شاء الله - كما هو رجاءنا ودعوانا - ان دولتنا العلية تصير دولة حرة دستورية اركان نظامها العدل والمساواة والخربة واذا انجح الله المساعي المبدولة الآن لجعلها دولة قوية منتظمة الادارة متينة المالية محتزمة الجالب بقوتها البرية والبحرية قادرة على حفظ سيادتها على مصر ووقاية مصر شر المهاجمين لها من الخارج والقائمين عليها من الداخل فلا ريب عندي ان الدولة المحنلة نقول ان الباب قد فتح لي لخروج من مصر طبقاً ليهودي ووعودي مع الاطمئنان على مصالحنا فنخرج جنودها منها ونقتل بذلك المسألة المصرية السياسية على يد الدولة العلية

فلماذا يهمننا نحن العثمانيين المصريين ان نؤيد كل مسمى يحقق الآمال في نجاح نظامنا الدستوري وان نبذل الجهد في توطيد مقام دولتنا في بلادنا هذه وفي زيادة ثقة الانكليز بتعاطف قوتها ومنعتها . وان نرغب رجال الدولة العلية في زيارة هذا القطر والاهتمام باحواله والانتباه الى مصالح تبعهم فيه وتوثيق عرى الاتحاد والائتلاف بينهم وبين رجال مصر حتى يدوم اهتمامهم بمصر وبمصالح الدولة فيها . فقد احسنوا فعلاً في اكرامهم لسمو اميرنا العظيم وشد علاقات الثقة والمودة بينه وبينهم وعسام ان يفعلوا مثل ذلك مع رجال حكومتهم واکابر بلادهم قضاء لمصلحة الدولة أولاً وقضاء لمصالح رعايا الدولة في مصر ثانياً

بقي لي كلمة القولها عن اهل وطني واسخوافي السوربيين الذين قلت ان عدمهم في هذا القطر يبلغ نصف عدد جميع العثمانيين فيه . فانا واثق اني نطقت بلسان حال هؤلاء الخمسة والثلاثين الفا حيث قلت انه ليس في الناس من يعترف بفضل مصر ويشكرها عليه اكثر مما اعترف انا به واشكرها عليه . ولكن هذا القول الحق المنقوش على لوح ذهبي من الجهة الواحدة يقابله قول آخر حق منقوش على لوح ذهبي من الجهة الاخرى . وهو ان هؤلاء السوربيين اول من يحق له بين القادمين الى مصر ان يعترف له اهلها الوطنيون بحق السواء وان يوثقوا بينهم وبينه عرى الاخاء . احول نظري يميناً ويسرة في هذا القطر واحصي اعمال السوربيين واستقصي عن اشغالهم فاجد جلهم ان لم اقل كلهم جافدين سيفه اعمال كلها شريفة ديبين في اشغال كلها نافعة للهيئة الاجتماعية . اجد الثانيين في المئة منهم او اكثر اصحاب مثاجر واهل صناعات وحرف وزراعات . اجد نسبة ارباب الافلام ورجال العلم والادب والتدب والتعليم ذكوراً واناثاً منهم الى مجموع عدمهم اعظم من اي نسبة كانت مثلاً لاي شعب كان في هذا القطر . ابحث عن عدد الذين يؤخذون منهم يرائم وامور مفارقة

للقانون فاجد نسبته الى عددهم اصغر من اي نسبة كانت لاي فئة كانت من للفئات
المستوطنة مصر

وزد على ذلك انهم تمسروا وشاركوا الوطنيين في امورهم واحوالهم اكثر من كل من
جاء ببلادهم . وانهم في طليعة المصريين الساعين في مناظرة التريين وحفظ التجارة والصناعة
والزراعة بايدي المصريين بدلاً من ان تنحصر كلها في ايدي الاوربيين وقد تمت فيهم كل
الشرائط التي تستفيد منها البلاد من المهاجرين اليها لانهم يبقون كل ما يكسبونه يجدهم وكم
وعرق جبينهم في هذا القطر ولا يخرجون بدرهم منه الى الخارج . فينجا نجد السوريين
المهاجرين الى اميركا وغيرها يعودون منها بالمال الكثير ويمرون بها سهول سورية وجبالها
لا نجد سورياً واحداً خرج بثروة من هذا القطر الى سورية او بذل جانباً يذكر من الاموال
التي كسبها من مصر خارج الديار المصرية بل نجد عكس ذلك وهو ان كثيرين من اكبر
الموسرين السوريين جاؤوا باموالهم الطائلة من سورية ونفقوا بها متاجر ومصانع وابتاعوا بها
عقارات وايطاقا في الديار المصرية . هذا مع ما هو مشهور عن تعلقيهم بالعائلة المحمدية
المالوية وعن احترام جمهورهم لسلطة الحكومة المحلية وخضوعهم للقوانين المصرية واستيطانهم
لمصر منذ ازمان طويلة . فالشعب الذي يكون هذا شأنه في وطنه الثاني يبقى له ان يؤمل
من حكومته كل ما يؤمله منها ابناؤها الوطنيون وان ينشط من العقال الذي عقله منذ ١٨
سنة وهو عقال الخمس عشرة سنة

على انا لا ننسى على كل حال اننا ابناؤنا تلك الامة التي تشهد بطيب عنصرها وحسن
خلالها وعزة نفسها بقاع سورية وجبال لبنان ومروج فلسطين ولجا حوران بل نفقد العزائم
ونجمع المم على حفظ شرف عنصرنا ورفع منزلتنا في اعتبار غيرنا يجعل افواننا والماننا كلها
مطابقة للفضائل بعيدة عن الرذائل . وان نخدم مصلحة امتنا ودولتنا ونحفظ مستقبل الخير
لاولادنا بعدنا بالتقادم على تأييد المبادئ الدستورية وعلى اعانة الساعين من رجال دولتنا
في نشر لواء العدل والحرية . وان نقار على خير مصر ووطننا الحالي كما نقار على خير سورية
وطننا الاصلي وان نحافظ على صدق الولاء لجلالة سلطتنا الاعظم وسمو خديوتنا العظم وان
نكون عوناً لاهوانا الوطنيين على كل ما يرقى الوطن المصري ويرفع شأن الامة المصرية .
واعود فلووجه الكلام الى هذه الجمعية التي يفتخر بها ابناؤنا سورية قاتلاً الاتحاد يا جمعة الاتحاد
والاحسان يا جمعية الاحسان حتى ينشر شذا فضلك من ضفاف النيل الى قم لبنان

هذا ولا يجيد الخطيب بدءاً من شكر حضرات السامعين والمكاتبين فقد قلده منةً وجيلاً بما قابلوا به اقواله من حسن الاصغاء مع ما تفضلوا به من التصفيق وإظهار الاستحسان والاطراء!

(وكانت الجمعية قد وزعت قانونها وكشفاً بأعيانها في ابتداء جلستها فلما اطلع عليها وسمع خطبة حضرة الرئيس و تقرير حضرة السكرتير استهل الخطبة بذكر الجمعية فقال)

اتيت طنطا وأنا احسب اني فيها جمعية عثمانية صغيرة وجمعاً يسيراً تكفيه خطبة قصيرة ولم يدري في خلدي اني افق لاخطب في مثل هذا الحفل الحافل او ان التي جمعية ضمت تحت لوائها ١٥٥ رجلاً من نخبة أبناء سورية او ان اسمع عن افعالها الحسان الدالة على صدق غيرتها العثمانية وحبها للغير والاحسان ما سمعته من ثم حضرة رئيسها وما شرحه لنا حضرة سكرتيرها فلقد اذكرتني هذه الجمعية ما قاله بعض شعراء الانكليزي في وصف البنفسج الذي قال فيه الشاعر السوري الشهير

فنج البنفسج مقلةً مكحولة غمز المزار بها فقام وغردا

وانما ذكرتني هذه الجمعية قول الشاعر الانكليزي في البنفسج لانه لا يصف مقلةً المكحولة بل يصف عنقه المخفية وارجه الذي يعطر الارحاء فيبعث من يشم طيب عطوره عنه في جميع البقاع ويحسب انه اولى الازهار بالنشأ والارتفاع ثم يجده عنباً بين الاعشاب مخفي العنق مطأى الرأس مثال الانضاع . وهذه الجمعية تعمل اعمالها الخيرية والوطنية في الخفاء فتنتشر مسك فضلها ولا يكاد احد من الخارجين عن طنطا يعلم بامرها مع انها احق الجمعيات بان يتفخر السوريون بها وان يقتفوا اثرها ويسجوا على منوالها . جزاها الله خيراً على حسن فعلها ووفق كل السوريين في طنطا الى الاتحاد على توليد اركانها وتوسيع دائرة فضلها وبسط كف السخاء في اعانتها حتى لا نسمع ان ايراداتها قصرت يوماً عن احسانها

وغاية ما اقول ان هذه الجمعية توجب لسوريي طنطا الفخر فعسى ان لا يضيعوا هذا الفخر وان يتجادموا على تقويتها احسن قدوة لنيرهم من أبناء سورية في هذا القطر فعسى ان يظاوا قدوة في الاتحاد . وآخر رجاء ارفعه الى اعضاء جمعية الاتحاد هو حفظ الاتحاد والاتفاق

الحزب الاقتصادي

اقتراح

نشأ في القطر المصري احزاب سياسية كثيرة هو في غنى عنها كلها وقد يكون منها ضرر كبير عليه . ولم ينشأ فيه حزب اقتصادي ينتفع منه مع ان الحاجة ماسة اليه لم تكن السنة الماضية قليلة الخير مع ما احاب القطن من الضرر لان غلاء سعره وسد مسد ما نقص منه وخرج القطر من العام الماضي ودخله يزيد على نفقاته نحو مليونين من الجنيهات كما اينا في الجزء الماضي ولكن صندوق من دخلت تلك النقود فان جمهور الاهالي في ضيقة مالية شديدة فترام يتهافتون على رهن اطيانهم تهافتا ولا يعمل للتمسكة غير تدبير الاموال لطالبي الدين . وقد وقتت حركة البيع والشراء في الاطيان والاملاك وصل الناس عن البناء بعد ان ادوا له المديت . لا جرم ان الاموال التي فاضت في القطر احكرها بعض الاغنياء او تسربت الى البنوك . ولو لم يفتق نقص الموسم الاميريكي مع نقص الموسم المصري لما بلغ ثمن القطن المصري هذا الحد وزاد الضيق استحكاما ولا يخفى ان شأن البلدان في كل امر شأن الافراد فيه فاذا اصاب احد بالضيقة المالي غسارة وقعت به فسيبيله الاول ان يقتصد في نفقاته والثاني ان يهتم بزيادة دخله . وهذا عين ما يطلب من كل بلاد حلت بها ازمة مالية لكي تفيق منها والنفقات التي ينفقها الواحد من اهالي القطر المصري قليلة جدا في جنب ما ينفق غيره من اهالي الممالك الاوربية كإنكلترا وفرنسا والمانيا ولكن اذا امكن الاستغناء عن بعضها في هذه الاحوال الحرجة فالحكمة تقضي بهذا الاستغناء

في القطر الآن نحو اثني عشر مليوناً من السكان واكثر طعامهم مما تنجيه ارضهم فلا حساب له بين ما يدخل القطر وما يخرج منه وهو بين قمع وذرة وخضر وبقول وفواكه والبان ولحوم لا يقل ثمنه عن ٣٠ مليوناً من الجنيهات فاذا اخفنا الى ذلك ثمن واردات في العام الماضي وهو نحو ٢٢ مليوناً من الجنيهات بلغت النفقات كلها ٥٢ مليوناً فكانت متوسط نفقة الواحد من السكان ٤٥٠ غرشاً في السنة او غرش وربع غرش في اليوم للأكل والمشرب والملبس والمأوى واساليب الراحة والرفاهة من حاجيات وكاليات وهذا اقل من القليل . وظاهر الامر ان الاقتصاد فيه تقتير ما فورة تقتير ولكن كيف العمل وامامنا سيبلان اما الاستمرار على الحالة الحاضرة وتراكم الديون على ابناء القطر حتى يبرزوا تحتها وتخرج

اطيانهم من يدهم واما الاتجاه الى الاقتصاد والتقتير لملء الفلاج يجد سبيلا الى ايفاء ديونه او الى الوقوف عند الحد الذي وصل اليه والنجاة من المهواة التي امامه
وزد على ذلك ان جمهوراً غير قليل من ابناء القطر زادوا نفقاتهم في السنين الاخيرة
زيادة كبيرة فاذا نادينا بالاقتصاد فانما نحن نعتهم ولا نفني فقراء الفلاحين الذين يتبلتون
بالعيش تبلياً ولا يتفقون على شيء من التكاليف
وعزى لحسن الحظ ان بين واودات القطر اشياء كثيرة من التكاليف التي يسهل
الاستغناء عنها بل قد يكون في الاستغناء عنها منفعة للصحة والآداب فوق الفائدة المالية
واليك بيان ذلك

(١) ورد في العام الماضي من اللحوم المقددة والمسخنة ومن الجبن والزبدة ما ثمنه ٥٠٠
الف جنيه وهذه يمكن الاستغناء عن بعضها لقلّة نفقها وعن بعضها اذا زيدت العناية بتربية
السكك واستفراج الزبدة . وتربية السمك من ام الامور فان النيل وبركة قارون والبحر تجاه
الاسكندرية ودمياط ورشيد وبورت سعيد والاسميلية والسويس يجب ان تملأ القطر
سمكاً طرياً ومقدداً وان كفي لاصدار مقادير كبيرة

(٢) ورد في العام الماضي من الاثمار الطرية واليابسة ما ثمنه ٥٥٠ الف جنيه وكيفا
سرت الآن في شوارع العاصمة ترى سلال الموز من جايكا والتفاح والكمثرى من اوربا تملأ
دكاكين البقالين . افليس من العار ان يكون كل فدان في مصر صالحاً لاث يصير بستاناً
للفاكهة ونحن نجلب في العام من الفواكه ما ثمنه اكثر من نصف مليون من الجنيهات

(٣) ورد في العام الماضي من الخمر والبيرة والكحول والاشربة المسكرة والمياه المعدنية
ما ثمنه نحو ٥٥٠ الف جنيه وهذه يمكن الاستغناء عنها كلها وبالأستغناء عنها ننتفع مالياً واوالياً
(٤) ورد من المصنوعات الخشبية ما ثمنه نحو ٢٠٠ الف جنيه . ولا نبالغ اذا قلنا انه
يمكننا الاستغناء عن نصفها في الاحوال الحاضرة لاسيما واننا نرى كثيرين من الذين اشتروا
امتعة من هذا القبيل بمئة جنيه يبيعونها الآن بأقل من نصف ثمنها

(٥) ورد من المواد الرخامية والزجاجية والخزفية ما ثمنه ٥٣٥ الف جنيه وقد ورد من
هذه المواد في العلم السابق ما ثمنه ٦٥٥ الف جنيه فنقص الزائد في عام واحد ١٢٠ الف جنيه
واكثر هذه المواد من التكاليف التي يمكن الاستغناء عنها فاذا اقتصد السكان ولاسيما عمد
البلاد واغنياؤها امكن توفير مئتي الف جنيه من هذا الباب

(٦) وورد من المنزولات على انواعها ما ثمنه خمسة ملايين و٨٦٥ الف جنيه فنقص

قيمة الوارد عمّا كانت في العام السابق نحو ٦٠٠ ألف جنيه ولا يرى ان احداً قل لبسه او شكاً البود ، واللباس من الحاجيات ولكن اذا افتقر احد لبس القطن بدلى الكتان والكتان بدلى الحرير واقتصاد في لباسه تعزك الزخرفة ولم يطرح ما نفخ لونه او امكن رفوه . واذا استعملنا ان نستغني في سنة واحدة عمّا ثمنه مئتي الف جنيه فلا يتعذر ان نستغني في سنة اخرى عما يماثل ذلك او عن مضاعفه ومن المحتمل ان تحار هذه البضائع قللوا جلبها لكثرة ما كان صدم من السنة السابقة . ولكن ما يفعله الشخص الواحد هو مقياس ما تفعله الامة او ما تستطيع فعله . ولا شبهة ان كل احد يستطيع ان يقلل نفقات لبسه عشرين في المئة بلا مشقة والمتائق يستطيع ان يقللها خمسين في المئة فاذا شعر الجميع باضطرارهم الى ذلك بلغ الاقتصاد في هذا الباب اكثر من مليون من الجنيهات فم ان اللباس من الحاجيات ولكنه ليس كالطعام فاذا اكل الانسان اقل ممّا يشبعه ضعف ولم يعد يستطيع العمل ولكن اذا كان المرء يلبس ثلاث بذلات في السنة ولبس بذلتين فقط او اذا كان يلبس حريراً ولبس قطناً فلا ضرر عليه ولا ضعف في قوته . ويدخل في باب اللبس البرانيط على انواعها وقد زاد ثمن ما ورد منها في العام الماضي اكثر من ثلاثة آلاف جنيه والمرجح عندنا ان الزيادة كلها في ثمن برانيط النساء التي فاقت العائم في تكويرها والمظلات في اتساعها والفرغ صناعها الوسع في تنوع اشكالها حتى لا تجد اثنتين متماثلتين . ولو شاع لبسها بين الوطنيات كما هو شائع بين الارمنييات لا والمتفرجات لكانت على القطر ضربة من اكبر الضربات

(٧) ورد من التبغ والتبناك والسيكار ما ثمنه نحو ٨٤٠ ألف جنيه صدر منها ثمانية سكاير ثمن تبغها ٣٦٦ ألف جنيه بقيت مقطوعة القطر ما اصل ثمنه ٤٧٤ ألف جنيه حرق حرقاً ولم تجدر احداً من حارقها نفعا . ولو اراد الناس الاقتصاد في هذا الباب لا بطلا التدخين مطلقاً فاستفادوا مالياً وصحياً

وجلب التبغ من الخارج لا وجه له الا اخذ الحكومة اكثر من مليون جنيه رسم جركه فكأنها تنقاضي هذا المال من مدخني التبغ وحدم بدلاً من ان تأخذه من السكاير كلهم ولا يتعذر عليها ان تجد سبيلاً آخر لتفريم مدخني التبغ وتبيح زراعته فتوفر على البلاد مئتي ألف جنيه على الأقل كل سنة

اذا امننا النظر في ابواب الواردات المذكورة آنفاً رأينا انه لا يستحيل توفير مليوني جنيه منها كل سنة من غير ضرر وبلا مشقة وقد يحصل من هذا التوفير نفع صحي كبير فوق النفع الادبي الذي يشعر به كل احد اذا تنفّ على اهواء نفسه لكي لا يكون مديوناً لغريب

ولكن شرح هذه الامور في مجلة شهرية او صحيفة يومية ولو تكرر حراراً لا يفي بالغاية المطلوبة . وعمل عمومي مثل هذا يقتضي ان يؤلف له مجمع او حزب يتادي به في كل ناد ويجمع الاعضاء الذين يتعاهدون على الاقتصاد في ما يمكن الاقتصاد فيه وعلى اذاعة هذا الامر في البلاد وتشويق الناس اليه وترغيبهم فيه بكل واسطة ممكنة . ولو كانت الاحزاب الوطنية تفعل هذه الوجهة وجهتها وهذه الغاية غايتها لخدمت الوطن خدمة تذكر لها بالشكر ابد الدهر لان الاستقلال الحقيقي هو الاستقلال المالي وما المديون سوى عبد للدائن والدائن سيد للمديون ومحال علينا ان ننال استقلالنا التام ونحن مديونون للدوربين وراهنون لهم اطيافنا واملاكنا

معجم الحيوان

(تابع ما قبله)

❖ القَرَّاع . النَقَّار Pious. E. Woodpecker. F. Pio. طائر في حجم الوروار يتسلق جذوع الاشجار ، ينقرها فيستخرج الحود منها ويعرف في الشام والسودان بنقار الخشب ونقار الشجر (هو ظن وترسترام) وفي بعض انحاء الشام بالناقوبة ايضاً (رسل) لانه ينقب الخشب

وقد وصفه ابن سيده وصفاً حسناً قال « القَرَّاع كانه فارية له منقار غليظ احقف اصفر الرجلين باقي العود اليابس فلا يزال يقرعه قرعاً يسمع صوته ونسيبه النقار كانه يقطع ما يبس من عيدان العروق بمنقاره فيدخل فيه » . وهي صفة الطائر الذي نسميه في الشام بنقار الشجر الا ان منقاره ليس احقف بل مستقيم

❖ الشَّقَرَّاق وفيها لغات Coracias garrula. E. Roller. F. Rollier طائر اصفر من الحمام واعظم من الوروار بين حمرة وزرقة وخضرة وسواد ويعرف في الشام بالشقراق والشقراق وفي بلاد العرب وسواحل الحبشة وفي المغرب وبعض انحاء السودان بالشقراق (بروس وترسترام وشوورسل)

ويظهر ان بعض مؤلفي الاقرفج اشكل عليهم امر هذا الطائر فان لاين صاحب المعجم المشهور قال ان اللفظة تطلق على الطائر المسمى roller وعلى نوع من النقار يعرف بالنقار الاخضر Pious viridis اي pivert بالفرنسية وقد تبعه في ذلك جماعة من المؤلفين مثل

بادجر وجابكر وغيرها . وذكر لكلام مترجم مفردات ابن اليطار انهم سمعوا اهل الجزائر يطلقون هذه اللفظة على ابني زريق (geai) والذي اراه من وصفه في كتب اللغة وغيرها انه نفس الطائر المعروف بالشرقي في الشام و roller بالانكليزية . ففي حياة الحيوان «الشرقي طائر صغير يسمى الاخيل وهو اخضر ملج بقدر الحمامة وخضرته حسنة مشبعة وفي اجتماعه سواد والعرب تشاءم به وله مشق و صيف وهو كثير ببلاد الروم والشام وخراسان ونواحيها ويكون مخططاً بحمرة وخضرة وسواد» .

وفي تذكرة دارود الانطاكي «الشرقي طائر يقارب الحمام حجماً بين حمرة وخضرة وسواد يرد البلاد الشامية اول نيسان اي بمروده ويقع الى آخر الصيف ومسكنه تقور الاشجار والحيطان كره الرائحة كثير التصويت» .

وفي الفيروزبادي «الشرقي ويكسر الشين وكعرقاس والشرقي بالفتح وبالكسر والشرقي كسفرجل طائر مرقط بخضرة وحمرة وبياض ويكون بارض الحرم» . وفي لسان العرب «الشرقي والشرقي لثنتان طائر يكون في ارض الحرم في منابت النخيل كقندر المدهد مرقط بجمرة وخضرة وبياض وسواد» .

وفي رحلة بروس ما ترجمه «ويسمى هذا الطائر (اي rollier) بالشرقي وهو الاسم الذي يعرف به في الشام وبلاد العرب وسواحل الحبشة وحدود سنار» . الى ان قال «قال الدكتور شو وغيره من المؤلفين ان الشرقي في حجم ابني زريق geai وهو صحيح فان الشرقي في بلاد الشام يقرب من ذلك وقال الدكتور شو ايضاً ان شرقي مقلوب شرقي وقد وردت اللفظة في التلخود وهي مشتقة من شرق بالعبرانية بمعنى صاح وقوله هذا بعيد عن الصواب فالشرقي سمي بذلك للحمان ريشه واللفظة مشتقة من شرق بمعنى لمع ولم اسمع لهذا الطائر صوتاً فلاً شيء فيه من العادات التي في ابني زريق geai او العمق pie» (الترجمة الفرنسية المجلد الخامس صفحة ٢١٤ وما يليها)

والاخيل الشرقي ايضاً قال في لسان العرب «الاخيل طائر اخضر وعلي جناحيه لمعة تخالف لونه سمي بذلك لخليلان وقيل الاخيل الشرقي وهو مشؤم تقول العرب اشأم من اخيل» وفي المختص ما نصه «ويسمى (اي الصرد) الاخيل قال ميبويه وهو طائر اخضر وعلي جناحيه لمعة مخالفة يذهب به الى الخيلان فلما ابوعبيد فقال الاخيل الشرقي عند العرب» اما الصرد فهو طائر آخر يسمى اهل الشام الضرب وسياً في ذكره . ووصفه مخالف لوصف الاخيل والشرقي في كتب اللغة

وذكر فورسكال انه رأى الاخيل في اليمن ووصفه وصفاً يطابق وصف الشقراق قال
ما تريبه «وللاخيل ريشتان طويلتان في ذنبه وبياض ريشه في اليمن بنصف ربال وسكان
الجلال يزيتون رؤوسهم به في ايام الاعياد ويصبونه من الطيور النادرة . وقد رايت واحداً
منه قرب بيت الفقيه^(١) . وهو شديد الاعتناء بريشه يحمل لوكمه يابن يدخل من واحد ويخرج
من الآخر فلا يتأذى ريشه»

فيظهر من وصفه له انه ليس الصرد بل الشقراق . ولا يخفى ان الشقراق المعروف في
الشام ليس له ريشتان زائدتان في ذنبه كالوروار لكن الشقراق الافريقي يختلف عنه بهاتين
الريشتين وقد اشار بروس الى ذلك في وصفه (المجلد الخامس الصفحة ١١٤)

Iynx torquilla. E. Wrynsek F. Torool

❖ اللواء ❖

طائر صغير طويل العنق يلوي برأسه ويسرف في الشام بابي لوي . قال ابن سيده «اللواء
طائر طويل العنق يلوي برأسه ط. يل الرجلين ادعس اللون اي اصداً لكنه اقل حمرة)
مهزول طويل كأنه من نبات الماء وهو في العظم نحو الصرد (ضرب من العصائير يسمى
الضرب في الشام وسيدكر) والصرد أئاد (اي اسمن) منه وأكبر»

Upops. E. Hoopoe. F. Hüppe

❖ الهذهد ❖

معروف ومشهور . ولا خلاف في ترجمته

❖ الببغاء . الببغاء . الببغاء . الببغاء (هندية) الدرة (حبشية) ❖

Paittaous. E. Paozot. F. Petroquet

هو الطائر المشهور الذي يتعلم النطق . وبعضهم يقول ببغال وببغان وببغان . واللفظة
هندية الاصل وهي ببغا بلغة التاميل التي يتكلمون بها في بعض انحاء جزيرة سيلان وما يحاورها
من بلاد الهند

اما الدرة فلفظة افرريقية واغلبها حبشية الاصل وهي الدرة بلغة التيفرة احدى اللغات
الحبشية . وقد ذكرها السمعري قال «الدرة بضم الدال المهملة الببغاء» . ولم اجد لها في غير
عيمق المحيط من كتب اللغة قال «وتطلق الدرة عند العامة على طائر الببغاء» . ولا ارى
الببغاء الفصح منها فكلا اللفظين اعجمي . ويظهر ان العرب الذين اتصلوا بالهند عن طريق
البحر الفارسي استعملوا لفظة الببغاء والذين اتصلوا بالصومال وبلاد الحبشة استعملوا لفظة

(١) يطلق هذا الاسم على بلدتين في اليمن احدهما بيت الفقيه الكبير وهي راقعة شمالي المدينة
وبها وبيت علي والذانية بيت الفقيه الصغير وموقعها جنوبي المدينة

الدرة لكن البعض يفرقون بين الدرة والبناء فيطلقون الاولى على الصغير من هذا الطائر والثانية على ما عظم حجمه

اما الطائر المسى Cookaton بالانكليزية فهو نوع من الببغاوات واللفظة ملقبة الاصل فان البناء بلفظة ملققة ككثوه ولا بأس بتسمية هذا الطائر بالككثوه بالعربية

❖ الغرباء ❖ Corvus. E. Crow. F. Corbeau طائر كبير يشاء مون به وهو انواع كثيرة منها الغرباء الاصم والاورق والابقع والاعمم والزاع والغداف والعققي وفي بعض النحاء الشام يطلقون لفظة الغرباء على الاسود منه فقط اما في مصر فانهم يطلقونها على جميع النواحي كما هو في كتب اللغة

واللفظة مشابهة في كثير من اللغات فهي الغرباء بالعربية وعيوريت بالعبرانية وكوركس باليونانية وCorvus باللاتينية وCrow بالانكليزية وCorbie بالاسكوتلندية وCorbeau بالفرنسية الخ . وقيل ان العرب لتشاؤمهم بالغرباء اشتقوا منه الغربة والاعترا ب والغريب . كذا جاء في كتب اللغة ولعل الغربة في الاصل من مادة غرب اي الاتجاه الى المغرب فان اكثر قريتهم كان الى المغرب ويوسموا عربا على ما قيل

❖ الغرباء الاصم والحام ❖ Corvus corax. E. Raven. F. Grand corbeau هو الاسود الكبير من الغربان ويعرف عند العامة بالغرباء النوحى (فورسكال)

❖ الغرباء الابقع . غرباء البين ❖ C. Scapularis. E. Pied crow الذي فيه بياض وسواد

❖ الغداف - غرباء القيط ❖ C. frugilegus & C. agricola. E. Rook. F. Freux نوع من الغربان يجتمع عصابات قرب البيوت . قال الهميري « الغداف غرباء القيط قال ابن فارس الغداف هو الغرباء الغضم وقال الصدي وغيره من ائمة اصحابنا و غرباء صغير اسود لونه كلون الرماة » . ولا يمكن تحقيق الغداف من وصفه في المؤلفات العربية لذلك اعتمدت في تسميته على ما ذكره المرحوم احمد فارس في كتاب شرح طبائع الحيوان والمرحوم الدكتور بوست في كتاب نظام الحفقات

❖ الغرباء الاعمم ❖ Graculus eremita. E. Chough F. Grave

نوع من الغربان صغير الجرم احمر الرجلين والمنقار . والغرباء الاعمم وصفه مضطرب في الهميري وكتب اللغة . قال الفيروزبادي « الغرباء الاعمم الاحمر الرجلين والمنقار او في جناحه ريشة بيضاء » . وجاء في كتاب حياة الحيوان في باب الغرباء ان الغرباء

الاعمى عزيز الوجود قالت العرب اعز من الغراب الاعمى اي الاحمر المتقار والرجلين . وفي ذلك حديث طويل ذكره السمعري وغيره واختلفوا في وصف الغراب الاعمى فمنهم من قال اليبض الرجلين لان الاعمى من الوعول والحيل ما كانت في رجليه يبيض ومنهم من قال الغراب الاعمى الذي في جناحه ريشة بيضاء ومنهم من قال خلاف ذلك . وسبب اختلافهم تفسير قول العرب اعز من الغراب الاعمى ولا اعرف غراباً يبيض الرجلين او في جناحه ريشة بيضاء فقولم اعز من الغراب الاعمى يفهم منه ان هذا الغراب عزيز الوجود في بلادهم والطائر المسمى Chonggh قليل الوجود في بلاد العرب لا يرى الا في العصور الشاهقة فيصعب الوصول اليه لذلك قالوا اعز من الغراب الاعمى

❖ الزاغ (فارسية) . غراب الزرع . *C. monedula*. E. Daw, jackdaw . F. Grolle . غراب صغير اسود يعرف في الشام بغراب الزرع . ويظهر ان بعض موالي العرب اطلقوا لفظة الزاغ على الغراب الاعمى ايضاً . قال السمعري « الزاغ من انواع الغربان يقال له الزرعى وغراب الزرع وهو غراب اسود صغير وقد يكون محمر المتقار والرجلين ويقال له غراب الزيتون لانه يأكله وهو لطيف الشكل حسن المنظر لكنه وقع في كتاب عجائب المخلوقات انه الاسود الكبير وانه يعيش أكثر من الف سنة وهو وم والصواب الاول » . وجاء في تذكرة داود الانطاكي « الغراب اسم ثلاثة انواع من الطيور احدها الزاغ المعروف بغراب الزرع . وفي لسان العرب « الزاغ هذا الطائر وجمعه الزيفان قال الازهرى لا ادري اعرب ام معرب وفي حديث الحكم انه رخص في الزاغ قال هو نوع من الغربان صغير »

❖ الزاغ الجيني . *C. corone*. E. Carrion crow . F. Corneille.

نوع من الزيفان يأكل الجيف (رسل وبوست)

❖ الغراب الازرق . *C. Cornix*. E. Hooded crow . F. Corneille grise

نوع من الغربان اسود الرأس والجناحين والذنب وسائرهُ بلون الرماد ويعرف في الشام بالفاق وهو الطائر الذي رآه كثيراً في مصر القاهرة

❖ المَعْقَقُ والمَعْقَمُ (حكاية صوته) . كُنْدُش (فارسية) الشَّجُورِيّ . *Pica caudata*

E. Pie, magpie . F. Pie

نوع من الغربان ذو لونين ابيض واسود طويل الذنب . قال السمعري المعقق كشمل ويسمى كندشا طائر على قدر الحماسة وهو على شكل الغراب وجناحه أكبر من جناحي الحماسة وهو ذو لونين ابيض واسود طويل الذنب ويقال له المَعْقَم . واختلفوا في سبب تسميته

عمقاً فقال الجاحظ لأنه يعق فراخه فيتركهم بلا طعام وقيل اشتق له هذا الاسم من صوته « وهو الصواب

❖ التقيي . الزناب (فارسية) . ابو زريق ❖ Garrulus. E. Jay. F. Geai طائر على قدر الحمامة اصداً اللون اسود الذنب مخطط الجناحين بزرقة وسواد وبياض . كثير التصويت . قال الهميري « ابو زريق التقيي والزناب وهو الوف للناس يقبل التعلم سريع الادراك لما يعلم وربما زاد على البقاء » . وقال في باب القاف « التقيي بكسر او له طائر على قدر اليامة واهل الشام يسمونه ابا زريق » . وهو معروف بهذا الاسم الى يومنا
الدكتور امين الملوغ

بَابُ الْبِلْ

صادراتنا الزراعية

صادراتنا زراعية كلها تقريباً وهي قليلة الاصناف وتكاد تكون محصورة في القطن وبزيره كما ترى في الجدول التالي
وقد ذكرت فيه قيمتها بالجنهات المصرية ورببت حسب قيمتها الآن ولم تقتصر على صادرات السنة الماضية بل ذكرنا معها سنة ١٩٠٨ و ١٨٩٩ ليظهر الفرق

سنة ١٩٠٩	سنة ١٩٠٨	سنة ١٨٩٩
٣١٤٧٧٧٤٥	١٧٠٩١٦٠٣	١١٥٩٨٢٣٨
(١) القطن		
٠٢٤٣٢٩٣٩	٠٢٤٧٠٩٩٦	١٦٣٧٤٠٤
(٢) بزره القطن		
٠٠٢٥٩٩٤٧	٠٠١٩٨٩٦٢	٢٢٩٣٣٢
(٣) البصل		
٠٠٢٤١٩٢٥	٠٠٢١٥٧٦٥	٩٠٦٤٢
(٤) كسب بزره القطن		
٠٠٢٢٧٨٤٥	٠٠١٤١٢٦٢	٦٧٩٧٢
(٥) الجلود الفطير والديبع		
٠٠١٦٧٣٢٤	٠٠١٤٠٦١٦	١٠٤٨٣٥
(٦) الرز		
٠٠١٥٣١٢٠	٠٠٠٨٥٦٥٤	٤٣٢٤٤
(٧) البيض		
٠٠٠٦٥٩٨٨	٠٠٠٥٣٦٤٦	٤٦٣٤٠
(٨) الكتان		

٦٦٤٤٣٢	٠٠٠٠٥٠١٠٦	٠ ٠٦٠٦٦٣	(٩) السكر
٣٠٦٠٧	٠٠٠٠٥١٧٠٩	٠٠٠٤١٠٢٠	(١٠) الصمغ العربي
١٨٢٤٦	٠٠٠٢١٤٣٦	٠٠٠٢٨٧٦١	(١١) حنّاء
١١٤٨٩	٠٠٠٣١١٤٧	٠٠٠٢٧٢٢٠	(١٢) ريش النعام
٩٨٤٣	٠٠٠٠٨٦٤٠	٠٠٠١٧٧٦١	(١٣) زيت القطن
١٥٠٣٨	٠٠٠١٦٩٣٧	٠٠٠١٧٤٨٥	(١٤) السلياني
١٠٥٧٣٩	٠٠٠٢٠٥٩٩	٠٠٠١٦٩١٣	(١٥) طماطم
	٠٠٠٠٧٨٧٢	٠٠٠١٠٣٩٠	(١٦) ذرة
	٠٠٠١١٩٢٩	٠٠٠١٣١٠٢	(١٧) شعير
١٤٢٢٠	٠٠٠٠٩٥٠٦	٠٠٠٠٩٥٤١	(١٨) تمر
١٧٤١٢	٠٠٠٠٧١٨١	٠٠٠٠٨١٢٤	(١٩) عدس
٤٢٠٨٥٢	٠٠٠٠٩٧٨٣	٠٠٠٠٦٥٢٣	(٢٠) فول
٢٢٢٢٥	٠٠٠٠٨٩٥٥	٠٠٠٠٧٩٢٧	(٢١) لؤلؤ سوداني
١٨٦٥٥	٠٠٠٠٣٧٠٤٨	٠٠٠٠٥١٢٦	(٢٢) قمح

يظهر من ذلك بجلى بيان أن اعتماد القطن المصري في الصادرات هو على القطن وأن ثمنه وثمان بزرته كاد يضاعف في عشر سنوات كان ١٣ مليون جنيه فصار نحو ٢٤ مليون جنيه وما يدخل مع القطن كسب يزود وقد بلغ ثمن الصادر منه في العام الماضي نحو ٢٤٢ ألف جنيه . وصادرات الكسب ليس من الحكمة في شيء لآلاف الأوربيين يستعملونه علفاً لتسمين المواشي فكان الواجب أن يستعمل في القطن المصري لهذه الغاية فيفيد فيه كما يفيد في أوروبا وتوفر اجرة نقله إليها

ومن الصادرات التي نأسف على إصدارها الجلود فإنها كان يجب أن تدبغ في القطن وتستعمل فيه فقد ورد إليه في العام الماضي من الجلود والمصنوعات الجلدية ما ثمنه ٣٦١ ألف جنيه فلواتقنت صناعة البهاغة فيه وصناعة السكافة وعمل السروج لاستغنيا عن جانب كبير مما يرد منها من الخارج

وتجارة البصل أخذت في التزايد كما ترى في الجدول السابق وإذا زيد الاعتناء بزراعة البصل الصغير الرائج في أوروبا والتكبير فيه حتى يصل إليها قبل البصل الاسباني فلا يبعد أن تضاعف كمية الصادر منه كل سنة

ومن الصادرات المهمة التي لم نمن بها حتى الآن الكتان فقد بلغت قيمة الصادر منه في العام الماضي نحو ٦٦ الف جنيه . وارسلنا نحن جاتبا من الكتان الذي يباع هنا الى بعض اصدقائنا في بلاد الانكليز فقد ر له 'تجار الكتان هناك صمراً بخساً جداً' فهو ربيع سعر الكتان الروسي لا تقصر اليافه بل لعدم الاعناء بمطبخيه وتنقيته . فاذا بذلت العناية في تعليم الفلاحين كيف يعطونه جيداً ويتقونه فلا نجب اذا صار ثاني القطن في صادرات القطر . ولا شبهة ان الكتان كان يزرع في القطر المصري قبل القطن بل كان يزرع في زمن الفرانة الاقدمين وكان ينقى احسن تنقية ويفزل وينسج ولم تزل منسوجاته محفوظة بين الآثار المصرية القديمة وهي غاية في الدقة . وما كان ميسوراً لقدماء المصريين يجب ان لا يعجز عنه 'ابناء هذا العصر' ولكن صغار المالكين لا يستطيعون ان يجمعوا نفقات التجارب لكي يستفيد منها غيرهم فعل المصالح الكبيرة كصلحة الدومين ان تقوم بهذه التجارب او تقوم بها الجمعية الزراعية والمدرسة الزراعية حتى تعلم افضل الطرق لمطبخ الكتان المصري وتصفية بحيث يباع في اوربا ونحن يفي بنفقات زرع واستخراج.

ومن المحاصيل الزراعية التي يربى منها نفع كبير الفول السوداني ولم يزل ثمن الصادر منه قليلاً جداً ولكن مقطوعته في البلاد كبيرة وهو من المزروعات التي لا تنقر الارض لانه يستمد أكثر غذائه من الهواء

واذا ارادت الحكومة المصرية ان توجه عنايتها الى انماء زراعة القطن وكثير صادراته وجب عليها ان تهتم بنوع خاص بزرع القطن والكتان والتمع والفول والقمص والنخل والفول السوداني . هذه المزروعات اذا بلغت حدها من النمو والجودة واتساع النطاق ثبت مركز القطر الزراعي الى ما شاء الله

واماً ما تدعو الحاجة الآن الى الاهتمام به القمع فقد ورد من دقيقه في العام الماضي ما ثمة 'نحو مليون وثمانئة الف جنيه ومن سائر الحبوب كالرز والشعير والسهم ما ثمة 'نحو مليون جنيه . وبديهي ان اهل الزراعة لا يوزون ارضاً يستطيعون زرعها ولكن الفدان الذي يبلغ محصوله 'اربعة ارادب يمكن ان يبلغ خمسة ارادب او ستة بحسن الخدمة والتسميد . فاذا تم لنا ذلك واستفينا عن جلب الدقيق من الخارج نكون قد وفرنا مليوني جنيه في السنة وهي وحدها كافية لانقاذ القطر من الضيق المالي

موسم القطن وسعره

يتم ارباب الزراعة الآن بما يكون من تأثير نقص موسم القطن الماضي في سعر القطن
القبيل . ولما كان الشأن الأكبر في سعر القطن هو الموسم الاميركاني رأينا ان ننشر هنا جدولاً
تبين فيه مقدار الموسم وسعره في عشرين سنة وتأثير ذلك في سعر الموسم التالي

السنة	الموسم بالبالات الاميركية	متوسط السعر في الاطيان	سعر ديسمبر الاطيا	سعر مايو التالي الاطيا
١٨٧٩	٥٧٦١ ٢٥٢	١٠ ٢	١٢ ٣	١١ ٣
١٨٨٠	٦٦٠٥ ٧٥٠	٩ ٨	٢١ ٣	١٠ ٣
١٨٨١	٥٤٥٦ ٠٤٨	١٠ ٠	١١ ٣	١٢ ٣
١٨٨٢	٦٩٤٩ ٧٥٦	٩ ٩	١٠ ٣	١٠ ٣
١٨٨٣	٥٧١٣ ٢٠٠	٩ ٠	١٠ ٣	١١ ٣
١٨٨٤	٥٧٠٦ ١٦٣	٩ ٢	١٠ ٣	١٠ ٣
١٨٨٥	٦٥٧٥ ٦٩١	٨ ٥	٩ ٣	٩ ٣
١٨٨٦	٦٥٠٥ ٠٨٧	٨ ١	٩ ٣	١٠ ٣
١٨٨٧	٧٠٤٦ ٨٣٣	٨ ٥	١٠ ٣	٩ ٣
١٨٨٨	٦٩٣٨ ٢٩٠	٨ ٥	٩ ٣	١١ ٣
١٨٨٩	٧٣١١ ٣٢٢	٨ ٣	١٠ ٣	١١ ٣
١٨٩٠	٨٦٥٢ ٥٩٧	٨ ٦	٩ ٣	٨ ٣
١٨٩١	٩٠٣٥ ٣٧٩	٧ ٣	٨ ٣	٧ ٣
١٨٩٢	٦٧٠٠ ٣٦٥	٨ ٤	٩ ٣	٧ ٣
١٨٩٣	٧٥٤٩ ٨١٧	٧ ٠	٧ ٣	٧ ٣
١٨٩٤	٩٩٠١ ٣٥١	٤ ٦	٥ ٣	٧ ٣
١٨٩٥	٧١٦١ ٠٩٤	٧ ٦	٨ ٣	٨ ٣
١٨٩٦	٨٥ ٢٧٠٥	٦ ٦	٧ ٣	٧ ٣
١٨٩٧	١٠٨٩٢ ٨٥٧	٦ ٦	٥ ٣	٦ ٣
١٨٩٨	١١ ١٨٩٢ ٠٥	٥ ٧	٥ ٣	٧ ٣

وواضح من ذلك انه اذا جاء الموسم كبيراً هبط السعر كثيراً واستمرّ الهبوط الى السنة التالية واذا جاء الموسم صغيراً ارتفع السعر واستمرّ الارتفاع الى السنة التالية ولكن الارتفاع الهبوط لا يكونان كثيرين الا اذا تكرر كبير الموسم او صغره في سنتين متواليين وحينئذ لم يسر الموسم الثالث بتأثر من سعر الموسمين اللذين قبله كما ترى في سنة ١٨٨٥ بعد سنتي ١٨٨٣ و ١٨٨٤ وسنة ١٨٩٢ بعد سنتي ١٨٩٠ و ١٨٩١

وقية المحصول كله لا تزيد بزيادة ولا تنقص بنقصان فوم سنة ١٨٨٠ كان اكبر من موسم سنة ١٨٨١ ولكن ثمن الموسم الاول بلغ ٢٨٠ مليون ريال وثن الموسم الثاني بلغ ٢٩٤ مليون ريال . وكذا موسم سنة ١٨٨٩ كان اقل من موسم سنة ١٨٩٠ ولكن ثمن الاول بلغ ٤٠٢ من ملايين الريال وثن الثاني بلغ ٣٦٩ مليون ريال . وموسم سنة ١٨٩١ كان اكبر من موسم سنة ١٨٩٠ ولكن ثمنه بلغ ٣٢٦ مليون ريال . واغرب من ذلك كله ان موسم سنة ١٨٩٨ كان اكثر من ١١ مليون باله ولكن ثمنه بلغ ٣٠٥ ملايين ريال لا غير مع ان موسم سنة ١٨٨٩ كان سبعة ملايين باله وثلث وبلغ ثمنه اكثر من ٤٠٠ مليون ريال والظاهر ان الاسعار تفرط في الزيادة اذا قلّ الموسم ثم ترتد الى الهبوط وتفرط في الهبوط اذا زاد الموسم ثم ترتد الى الصعود . واذا جرت الاسعار في السنة الحاضرة كما جرت في السنين الماضية فالمرجح انها تبلغ حدها من الصعود ثم ترتد الى النزول ولا يبقئ الاسعار على ارتفاعها الا بحجى الموسم الاميركي التالي صغيراً ناقصاً عن المقطوعية

ازدياد مقطوعية القطن

يؤخذ من احصاء ديوان الزراعة في اميركا ان مقطوعية القطن في الدنيا تزيد سنة فسنة والزيادة متزايدة ولكنها لا تجري على نسق واحد فاذا جاء الموسم كبيراً وكثرت مقطوعية المعامل منه تقل في السنة التالية كما ترى في هذا الجدول

السنة	المقطوعية بالبالات	الزيادة عن السنة السابقة
١٨٩٤	١٠٥٥٤٠٠٠	٠٠٣٠٧٠٠٠
١٨٩٥	١١٣٩٧٠٠٠	٠٠٨٤٣٠٠٠
١٨٩٦	١١٥٣٢٠٠٠	٠٠١٣٥٠٠٠
١٨٩٧	١١٨٢٢٠٠٠	٢٩٠٠٠٠
١٨٩٨	١٢٨٧٦٠٠٠	١٠٥٢٠٠٠
١٨٩٩	١٣٩٣٢٠٠٠	١٠٥٦٠٠٠

ربح معامل القطن

إذا باع الانكليز بمئة مليون جنيه من مغزلاتهم ومنسوجاتهم القطنية في السنة فيكون ٣٤ مليوناً منها ثمن القطن و ٢٩ مليوناً اجرة العمال والباقي وهو ٣٧ مليوناً ربح المعامل وربما رأس المال . فالربح كبير جداً لا يستغنى به هذا فضلاً عن اجور العمال ولذلك يهتمون بزراع القطن في اماكن مختلفة من املاكهم لكي لا يبقى كل اعتمادهم على قطن اميركا لاسيما وان اميركا اخذت تناظرهم في غزل القطن ونسجه . ولا يظهر لنا انهم سيفتحون في زرع القطن الجيد اي الطويل الشعر الدقيق الا في اماكن قليلة ضيقة المساحة اما البلدان الواسعة مثل الهند فقطنها غير جيد . وبقينا انه اذا بقي الفلاح المصري مهتماً بجودة قطنه واهتمت الحكومة معه بمنع الاسباب التي تقلل جودة القطن وانجذبت الوسائل التي تزيد تحسنتا بقي الطلب على القطن المصري كثيراً مهما كثر الموسم ولو بلغ عشرة ملايين قنطار او اكثر

تجارب في زراعة الشعير

جربت المدرسة الزراعية الخديوية زرع الشعير على الصورة التالية : — زرعت فدانين من اجود انواع الشعير المراوي المنتقى من محصول السنة السابقة . وفدانين وعشرين قيراطاً من اجود انواع الشعير البلدي المنتقى من محصول السنة السابقة ايضاً . وفدانين من الشعير البلدي المتوسط في الجودة . وستة افدنة من اوفى نوع من الشعير البلدي . فبلغ محصول الفدان من الشعير المراوي ١١ اردباً و ٥ كيلات ونصف من الحب واربعة احمال وست افدات من التبن . و محصول الفدان من الشعير البلدي الجيد ١٣ اردباً و ٨ كيلات من الحب واربعة احمال و ١٤٩ افقة من التبن و محصول الفدان من الشعير البلدي المتوسط ١٢ اردباً و ٣ كيلات من الحب واربعة احمال و ١١٦ افقة من التبن . و محصول الفدان من الشعير البلدي الدون ١٢ اردباً و كيله واحدة من الحب و ٤ احمال و ٦٦ افقة من التبن . ويظهر من ذلك ان الشعير البلدي لاقى على الشعير المراوي في جودة محصوله حتى ولو كانت التقاوي من اردباً انواعه ولكن الارض التي زرع فيها الشعير البلدي كانت اصح من الارض التي زرع فيها الشعير المراوي . ومن الغريب ان محصول الشعير البلدي جاء كله مثاقلاً سواء كانت تقاويه جيدة او غير جيدة كأن النتائج يرجع الى الاصل الاول اي اذا ضعف الحب لسبب من الاسباب فليس من الضروري ان يضعف نتاجه مثله لان النتيجة الناتجة عن سبب طارئ لا تظهر في النتائج الا بعد ان تكرر سنين متوالية حتى تصير من الصفات الثابتة

تجارب في زراعة القمح

غُرِب القمح وفصلت حبوبه الكبيرة عن الصغيرة ومهدت الارض بخمسة وعشرين كيلو من نترات الصودا للفدان وزرعت فبلغ محصول القدان من التقاوي الكبيرة الحب ٨ ارادب وكيلة ونصف كيلة من الحب و ٦ احمال و ١٢٠ اقة من التبن ومحصول القدان من التقاوي المتوسطة الحب ٧ ارادب و ٨ كيلات ونصف كيلة من الحب و ٦ احمال و ١٥٠ اقة من التبن ومحصول القدان من التقاوي الصغيرة الحب ٦ ارادب و ٥ كيلات من الحب و ٥ احمال من التبن. فكل حبوب التقاوي وصغرنا اثر تأثيراً كبيراً في القمح لا كما اثر في الشعير وانحن نسيج الارض بكيات متساوية من نترات الصودا او الامونيا فبلغ محصول القدان المسخ بنترات الصودا ٧ ارادب و ٩ كيلات ونصف كيلة من الحب و ٦ احمال و ١٠٦ اقات من التبن ومحصول القدان المسخ بالامونيا ٧ ارادب و ١١ كيلات من الحب و ٦ احمال و ٩٥ اقة من التبن فالفرق بين السمادين قليل لا يستد به ولكن نترات الصودا ارخص فهي تفضل على الامونيا بسبب رخصها

اصلاح لا بد منه

من يميل في انحاء هذا القطر ويشاهد المحارث البلدية وقلة العمق الذي تبلغ اليه في اثاره الارض يجد ان جانباً كبيراً من المزروعات لا ينتضي الا من طبقة رقيقة من التراب والطبقة التي تحتها تبقى بكرًا لا يستفيد منها اهل الزراعة. فلو غارت المحارث عشرة سنتيمترات اخرى في الارض وقلبتها وعرضتها للشمس والهواء لتضاعف الغذاء الذي يمكن ان ينتضي به المزروعات ويظهر باجلى بيان ان المزروعات لتأثر جداً من كثرة الغذاء وقلته فالقمح الذي زرع في ارض كانت باثرة اي لم تكن مزروعة لا قطعاً ولا ذرة تراه الآن ناعياً جداً وقد اسبل بعضه والقمح الجاور له المزروع بعد الدورة او بعد القطن ضعيف بالنسبة اليه لم يبلغ نموه نصف نموه الاول. وكذلك القول المزروع في ارض كانت باثرة تراه ناعياً جداً. واما المزروع في ارض كانت مزروعة ذرة بلدية او شامية فانه اضعف منه كثيراً. وهذا اقطع دليل على ان المزروعات تفقر الارض فلا تسترد قوتها الا بالراحة او بالسماد الكافي فاذا عمق الحرث وصار الغذاء يأتي من طبقة سميكة من الارض فانه يكون اكثر من الغذاء الذي يأتي من طبقة رقيقة فيجب والحالة هذه اصلاح المحارث البلدية حتى يزيد غورها في الارض ولو كان ذلك تدريجياً. ثم ان زيادة الخصب لا تفيد في بعض الاحيان لانها تذهب لتكوين الورق لا تكوين الحب ولكن الفلاح يعلم ذلك ويمرر حسب اختلاف الاطيان

باب تدبير المنزل

قد نلحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفته من ذرية المولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

الماء والصحة

ذكرنا في العدد الماضي مقدار الماء الذي يستعمله الشخص الواحد ونأتي الآن على ذكر موارد الماء وجميعه وتوزيعه

موارد الماء

موارد الماء كثيرة منها ماء المطر والينابيع والأنهار والآبار السطحية والآبار الارتوازية . والماء في حالته الطبيعية يجمع في الأماكن المظلمة او يجري على سطح الارض فيجمع الماء بالطرق الصناعية لا يختلف عن ذلك كثيراً ويقوم ببناء الصهاريج والسدود وحفر الآبار الارتوازية وما اشبه

اما الصهاريج فيجب ان تكون مغطاة ويترك لها منافذ للتهوية ويجب ان يزيد عمقها على اتساعها فلا يخضر ماؤها سريعاً . ويلزم تنظيفها حيناً بعد آخر لكنه في بعض الاحوال لا بأس بتركها وشأنها لاسيما اذا تولد فيها بعض النباتات التي من طبيعتها توليد مقدار كبير من الاكسجين فانه يخلط المواد الآتية المؤذية التي قد تكون ذائبة في الماء او طافية عليه في شكل غازات . وبعض هذه النباتات مضر يكسب الماء طعماً كريهاً فلا بد من معرفة ما يضر وما ينفع منها

اما المواد التي تمنع منها الصهاريج فهي الحجر والسمنت والآجر والزنك والحديد والرصاص والخشب المطين بالزجاج وفضلهما الحجر والسمنت فان الرصاص يذوب بعمقه في الماء والحديد مريع التأكسد والزنك قد يسبب اعراضاً سمية . فاذا استعملت هذه المواد يجب ان تكون مغطاة بمادة خزفية او زجاجية لا يؤثر فيها الماء

توزيع المياه

توزيع الماء الى المنازل يكون اما بنقله بالآتية والقرب او بجريها بالانابيب والاخير هو

الطريقة المتبعة في أكثر المدن المتقدمة . والتوزيع بالانابيب نوعان فلما ان يكون مستمرا او منقطعاً والفرق بينهما انه اذا اتبعت الطريقة الثانية يجب ان يكون لكل بيت صهرج يجمع فيه الماء ويخشى ان تلوث هذه الصهاريج بالكروبات او تنمو فيها دعاميص البعوض فالطريقة الاولى تفضل على الثانية لهذه الاسباب

ويجب ان تكون الانابيب من الحديد الصاج او المسبوك ويكون باطنها مدهونا بمادة زجاجية او خزفية لا يؤثر فيها الماء . ولا يستحسن استعمال انابيب الرصاص الا في احوال خصوصية وفي كان في الماء املاح تمنع ذوبان الرصاص فيه

خواص الماء

لا ينبغي ان خواص الماء تختلف باختلاف المواد الذائبة فيه فللماء المستعمل في بعض الصناعات كالصبغة يجب ان يكون نقياً جداً وكذلك الماء المستعمل في الآلات البخارية وما اشبه . وذلك مسألة فنية ليس من شأننا البحث فيها هنا وموضوعنا الآن مياه الشرب ونستصف كل نوع منها على حدة

ماء المطر . - يمتص المطر وهو واقع مقداراً كبيراً من الهواء وقليلاً من املاح النشادر . وفي المدن المزدهرة حيث تكثر المعامل يمتص ايضا مقداراً من الحامض الكبريتيك والحامض الكبريتوس وكبريتيد الهيدروجين وبعض الاملاح . على ان المواد الجامدة التي يمتصها ماء المطر قليلة جداً فهي نحو ثلاثة اجزاء ونصف جزء في كل مئة الف جزء

فماء المطر على جانب عظيم من النقاء بالنسبة الى غيره من المياه فهو صالح للشرب وطيب الطعم لكثرة ما فيه من الهواء . ويفضل على غيره في الأماكن التي في ماء ينابيعها مقدار كبير من الاملاح او في الأماكن التي يخشى على آبارها او انهارها من التلوث عند حدوث الاوبئة ماء الثلج - متى جمد الماء زادت ثقافته بانفصال أكثر الاملاح الذائبة فيه فذوب الثلج في غالب الاحيان نقي لكنه قليل الهواء

الينابيع والآبار والأنهار - المطر الذي يقع على الارض يخضع بعضه ويهترج بعضه على سطح الارض وما بقي منه يفور في الارض فتتكون منه الينابيع وبعض الآبار . وفي رشح الماء من الارض امتص منها مقداراً من الحامض الكبريتيك والاملاح وتختلف هذه الاملاح باختلاف التربة وهي انواع كثيرة منها الكلس والفنيسيا والصدوا والبوتاسا والامونيا والحديد والشب وغيرها . وبعض المياه التي فيها هذه الاملاح لا يصلح للشرب مطلقاً ويشتمل بعضها علاجاً لما فيه من الاملاح وتعرف هذه المياه بالمياه المعدنية

الماء المقطر — يستعمل الماء المقطر كثيراً في البواخر والاماكن التي لا ماء فيها وهو انقى المياه المستعملة للشرب يخلو من الجراثيم والاملاح لكنه خال من المواد فلا يستحسن طعمه . ويمكن تهيئته بترشيحه بالازبار المستعملة في مصر ستأتي البقية

تنظيف السكاكين وحفظها

تنظف ايدي السكاكين اذا كانت من النظم او العاج بفركا بملح الطعام وعصير الليمون ويجب ان لا توضع في الماء السفن فانه يشققها . واذا كانت مختلطة ثبت بالزجاج الآتي . خذ ثلاثة اجزاء من القفونة وجزءاً من مسحوق حجر السكاكين وامزجها وضعها في ثقب القبضة بعد تنظيفه ثم خذ طرف السكين الذي يراد ادخاله في القبضة واحميه وادخله في القبضة واضغط عليه قليلاً . ويجب ان لا تستعمل السكين قبل مضي ٢٤ ساعة وحفظ السكاكين من الصدأ يجب ان تنظف جيداً ثم تترك بالفازلين ويوضع كل سكين في غلاف من الورق على حدة وفوق الغلاف قطعة من الفلانلا . ويستحسن عمل كيس للسكاكين من الفلانلا لكل سكين يست على حدة يوضع فيه وتنظف السكاكين بتشيئها اولاً بقطعة من القماش ثم تنمس نصفاً فقط في اناء فيه مذوب الصودا بالماء السفن . ويجب ان ينتبه ان لا تصل القبضات الى المحلول فانه يذيب الفراء الذي فيها . ثم اخرج السكاكين واحداً واحداً ونشفها جيداً واصقلها على لوح من الخشب عليه قليل من مسحوق السكاكين

كلمة الى المولدات الوطنيات

نقلًا من كتاب العناية بالاطفال للدكتور اسكندر الجريدي بك

النظافة حياة والوساخة موت . وربما يظن القارئ اني اتوخى المجاز في هذا التمييز مع اني اقصد الحقيقة بكل معانيها . قلت ان الوساخة موت لاننا لو فحصنا اصابع اليد بالميكروسكوب رأيناها مملأة بالملايين من الجراثيم المرضية وهذه الجراثيم اذا انتقلت من المولدة الى النساء كانت سبباً في حدوث امراض عضالة تودي بالحياة . ومن اجل ذلك تكثر الامراض في النساء الاوانى يلدن على ايدي القوايل الجاهلات وهن كثير في هذه الديار وخصوصاً في القرى . وقد وجهت هذه الكلمة اليهن والى من يعتمد عليهن وذلك لكثرة ما رأيت من اهمالهن في اثناء خدمتي في الحكومة المصرية مع ان النظافة امر لا يطلب وقتاً كثيراً ولا نفقة

كبيرة بل ذمة نقيه وشعوراً صادقاً في الواجب نحو الانسانية . وهي اي النظافة تقوم بتقليم الاظافر وتنقيتها من الاوساخ ثم غسل اليد الى حد الكوع بالترشاة والماء الساخن والصابون مدة عشر دقائق وتحميسها بعد ذلك بسائل مضاد للفساد مؤلف من السلياني على نسبة (٢٠٠ - ١) من الماء وبهذه الطريقة تهلك الجراثيم العالقة بالاصابع ويكون في ذلك السلامة للنساء من هجمات الامراض التي تقضي الى المذاب او المات . وفي الصيدليات (الاجزاخانة) اقراص من السلياني سهلة القبولان في الماء يحضر منها السائل على اي نسبة ومقدار اردت

وفي اثناء التوليد لا يجوز ان تمس المولدة يدها غير المكان الذي يخرج منه الطفل واذا لمست ثيابها او وجهها او اي مكان اوشى غير مطهر فيجب ان تنسل يديها ويظهر هذا للمرة الثانية على نحو ما سلف بيانه . ولتعلم المولدة ان اغسلها هذه النصائح الواجبة الاتباع هو في شرع العدل مثل ارتكابها جريمة القتل على التام

بَابُ الْمَرْءِ وَالْمَرْءِ فِي الْمَرْءِ

كتب لولس ورواياته

سيدي العالمين

وصلني مقتطف هذا الشهر فوجدت لكم فيه اعتراضين على رأيي في وآخر لولس وافقته عليه في المقالة التي خلصت فيها بعضاً من كتبه . ولما كنت مقتنعاً بصحة ما قلته ارجو ان تفصحوا لي في مجلتكم الفراء حتى ادافع عن نفسي

اولاً . عقبت على اقتراحه وهو خصاه الزوج حتى ينقضوا بقولكم : « كم من اسود يفوق البيض في ادايه واخلاقه حتى في الولايات المتحدة » فان كنتم تقصدون بذلك القول بتساوي البيض بالسود فاسمعوا ادلي على انحطاط السود

(١) ان السود لم يقيموا لانفسهم مدينة خاصة بهم كما فعل المصريون او الهنود بل ما زالوا للآن اذا تركوا لانفسهم عيشة احط من عيشة البيض في العصر الحجري

واذا مدنتهم امة اجنبية ثم تركوا ليعتمدوا على انفسهم ارتدوا الى وحشيتهم كما حدث في هاني . حتى المسيحية التي يحشي بها رؤوسهم جهلة المبشرين تنقلب عندهم الى نظام وحشي يتقزمه الانسان . قرأت مرة عن مبشر قال للزنجي بافضلية الزواج الفردي على تعدد الزوجات فلم يكن من الزنجي حتى يظهر نقواء للبشر الا ان اكل كل زوجاته الا واحدة ١٠٠ (٢) ان الزنجي الاميريكي لم يستفد من الحقوق التي منحتها له الولايات المتحدة واطهر بسلوكم انه غير قابل للوسط المتحدن حتى قال لي مرة طبيب اميريكي انه لا داعي لخصائه لأن حيوانيته متفضي عليه فان انهماكه بالملذات ابلاه بالسلس والسفلس حتى ان عدوه الآن لم يزد عما كان عليه منذ ١٨٦٠ هذا مع الحقيقة البيولوجية المؤكدة وهي ان قدرته على التناسل ضعفا قدرة الابيض

(٣) ان البيولوجيين وجدوا ان تلافيف دماغ الزنجي اقرب الى تلافيف دماغ القرد منها الى تلافيف دماغ الانسان الابيض
فل ترون بعد هذا ان اختلاط الزنجي بالابيض يفيد الانسانية ؟ واقوى مانع لهذا الاختلاط هو اباء الابيض ونقضه واحتقاره للزنجي — هذا الاخطار الذي تريدون انتم والمستورلس الغاءه

ثانياً . هلقيم على لومي ولوم ولس للاميركيين لطردهم مكسب جوركي لوجودهم مع صديقه له لم يتزوجها زواجاً شرعياً بقولكم معنى ان الغرض من الزواج الشرعي حفظ نظام العيال والا اختلطت الانساب ونقض نظام الهيئة الاجتماعية
فاقول ان الزواج الحبي أي المتوقف فقط على الحب الحر بين الزوجين هو أعلى واشرف ادياً من الزواج الشرعي المتوقف على الشرع

لماذا لا يكون الناس احراراً في زواجهم وانفصالهم ؟ لا لانهم يخافون القوض في الهيئة الاجتماعية بل لانهم جبناء يخافون المسؤولية . فلو عرف الزوج ان وجود زوجته معه متوقف فقط على حبها له لالتزم ان يظهر لها صفات يجب من اجلها وجود نفسه مسؤولاً عن اخلاقه مسؤلية لا يخافها الزوج الشرعي الآن لأنه يعرف ان زوجته مقيدة به شرعاً مهما استهم نفسه امامها . وكثير من النساء المتزوجات الآن — خصوصاً في الشرق — لا يمتن مع ازواجهن عن حب بل عن حاجة مالية او قيد شرعي . لهذا السبب يجب تحريرهم الاقتصادي اولاً وتسهيل الطلاق ثانياً حتى تقرب من التقصد السامي وهو استبدال الحب المقيّد بالحب الحر

ولكن هذا لا يمنع الآن ادبياً اتحاد اثنين بلا زواج شرعي مثل مكسيم جوركي وصاحبه
او جورج آيوت وصديقها اذا شعرا بعدم الحاجة الى قيد شرعي
ولا ارى في مثل هذا الاتحاد تقويصاً لنظام الهيئة الاجتماعية كما قلتم

سلامة موسى

[المتخطف] اننا لا نخالف حضرة الكاتب في ان السود احظ من البيض او البيض ارق من السود بوجه عام ولكن لا شبهة في ان كثيرين من البيض لا يستحقون ان يعيشوا
ويختلفوا نسلًا او ان اخلافهم للنسل لا يأول الى ترقية نوع الانسان ولعل في السود كثيرين
لا يفلون عنهم عدداً وهم احق منهم بالمعيشة واخلاف النسل . ثم ان تعمم الغصاء ضرب من
الحال واذا تيسر في الذكور لا يتيسر في الاناث ويُسره في الذكور ليس بايسر من امتزاج
البيض والسود في الزواج . هاك الشعب المصري القديم يرجع الباحثون الآن انه نتج من
امتزاج امة يضاء انت من الشمال بامة سوداء انت من الجنوب فكثرت دم البيض في الوجه
الجري ودم السود في الوجه القبلي ونشأ من ذلك امة عظيمة قوية من ارق ام التاريخ القديم
اما ربط الزواج بالحلب المار فقط فمماقتة اقراض النسل او السيرة الى الاقتراض ولا سيما
اذا صار النبات في غنى عنه معاشياً فقد ثبتت بالاخص ان كثيرات من النبات اللواتي يفرز
بالقرير الاقتصادي (أي المعاشي) يبعدن عن الزواج ويكرهن تحمل مشاق الحمل والولادة
ولا يخفى ان هذه الامور لا يمكن الحكم فيها بمجرد الرأي والاقيسة العقلية بل لا بد فيها
من استقراء احوال الام وتأثير هذا الامر او ذاك فيها

اكمال الرياضي

حضرة منثني بحلة المتخطف الغراء

عندي كتاب في العلم الرياضي اسمه اكمال الرياضي اوله اللهم يا غنياً عن كل ماهية
الى آخر الخطبة وقال بعد الخطبة

« لما وفقني الله تعالى لقرير كتاب الاشكال الذي ألله الملك المؤمن بالله ابو عامر
يوسف ابن المتندر بالله ابو جعفر احمد ابن المستمين بالله سليمان بن محمد بن هود الجذامي
السرقلبي قدس الله روحه وبرده ضريحه بايجاز بلا اخلال وإكمال بلا اشكال وحل
الشكلات وكشف المضلات واخراج ما بالقوة منها الى الوجود باستعمال الفكر وبذل المجهود

بمعون الله الملك المعبود وسميته 'باكال الرياضي' وتأسست بالمؤمنين في ما احب تصديره من بيان الحكمة وانها ساسها » الخ

وهو كتاب طويل الدليل ذو اشكال كثيرة ولم يذكره كشف الظنون ولا ذكر اصله اي الاستكمال

واما المؤمن بالله يوسف فقد ذكره ابن خلدون في المجلد الرابع من تاريخه وقال « وكان قائماً على العلوم الرياضية وله تأليف مثل الاستهلال والمنظر ومات سنة ثمان وسبعين » اي بعد الاربعائة ولعل قوله الاستهلال تصحيف كلمة الاستكمال ولم اقف على اسم مؤلف كتاب الاكال ولم يذكر في الكتاب لافي اوله ولا في آخره ولا في اثنايه عند تجديد الابواب والفصول لعل عند احد من قارئ المقتطف علم بذلك فليستفضل بذكره وله الفضل

علي ثقة الاسلام

تبريز

بَابُ التَّقْرِيزِ وَالْإِنْقِصَاءِ

كتاب العناية بالاطفال

الطبعة الثانية

لا يخفى ان العناية بالاطفال ووقايتهم من الامراض من اهم المسائل العمرانية فكما ارتقت الشعوب في سلم المدنية زادت عنايتها باطفالها فقلت الوفيات بينهم . ويذكر القراء ما كان لهذه المسألة من الاممية في السنة الماضية وما نشره اطباء القطر في الجرائد اليومية وما كتبه بعضهم في مقتطف السنة الماضية وذلك لكثرة الوفيات بين الاطفال في هذه البلاد وقد اتفقت آراؤهم على ان اهم الاسباب الناجية الى كثرة وفيات الاطفال جهل الامهات لاصول التربية وان لا سبيل الى اصلاح ذلك الا بتعليم الامهات كيف يعتنين باطفالهن . والوفيات بين الاطفال الذين عمرهم اقل من سنة كثيرة جداً في مصر فقد بلغت في بعض السنين ٣٠٩ في الالف وهي اقل من ذلك كثيراً في اوربا فانها لا تزيد في انكلترا وفرنسا على ١٥٠ وفاة في الالف . فالحاجة اذاً شديدة الى كتاب عربي يرشد الامهات الى افضل الطرق لوقاية اطفالهن وقد وفق الدكتور اسكندر بك الجريديني الى تأليف كتاب يفي بالمرام نشره سنه

بضع سنوات فنقدت نسخة كلها لشدة الحاجة اليه وقد طبعه الآن طبعة ثانية اضاف اليها ما جد في هذا الموضوع وبحث بحثاً وافياً في المسائل المتعلقة به مثل العناية بالحامل والنفساء والاطفال في صحتهم ومرضهم وتربيتهم العقلية والادبية فجاء كتاباً جزيلاً الفائدة عظيم النفع نحث القراء على اقتنائه ومطالعته

المداية

مجلة دينية علمية ادبية اجتماعية

أرسل الينا الجزء الاول من مجلة المداية لمنشئها الشيخ عبدالمزيب جاويش واصحاب امتيازها حسين بك تيمور وشركائه . بدل اشتراكها سنون قرشاً في القطر المصري وعشرون لركاً في الخارج لتتفي لها النجاح في ما يؤول الى خير الوطن وترقيته علمياً وادبياً

قناة السويس

مجموعة العقود الخاصة بها

اهدت الينا ادارة « الجريدة » كراساً يحتوي على العقود الخاصة بقناة السويس والفرمان السلطاني ومذكرة المستشار المالي . ثمن النسخة عشرة مليات وتطلب من ادارة الجريدة

مذكرات شروك هلمز

مذكرات شروك هلمز اشهر من ان توصف وهي تأليف الكاتب الانكليزي الشهير السر كين دويل وقد اهدي الينا الجزء الاول من هذه المذكرات وهو يحتوي على ست روايات صغيرة نقلها الى العربية حضرة مسعود افندي قومه مسعد وثن النسخة خمسة غروش اميرة

نظام لبنان الاساسي

وقرارات الدول

عني حضرة المحامي الفاضل والكاتب المجيد يوسف افندي السودا بمرعيب هذا النظام مع قرارات الدول المتعلقة بوطق على ذلك حواشي تجلي غامضة ونوضح ما يشكل منه 'وقدم له' مقدمة تاريخية بين فيها ان جبل لبنان كان دائماً مستقلاً سياسياً بسبب استقلاله الطبيعي حتى لما دخل العرب بلاد الشام واخضعوها كلها بقي لبنان على استقلاله وكان امرأه 'يناوثون

خلفاء بني امية واستشهد على ذلك بثاؤفان المؤرخ وحذا لوبيّن درجنه من التحقيق لان ما اقتبس منه ينفي كل ما قيل في التواريخ العربية عن منعة بني امية . لكن هذه المسألة فرعية لا تمس الجوهر وهو ان جبل لبنان كان دائماً متمتعا بحقوق ممتازة ولو في القرون الاخيرة كما يعلم الذين قرأوا ما نشرناه عن السلطان صلاح الدين الايوبي والمملك وتشرّد الانكليزي الملقب بقلب الاسد وعن السلطان سليم العثاني والامير نجر الدين المعني والامير بشير الشهابي ويظهر من مطالعة نظام لبنان الاسامي وقرارات الدول ان لبنان الآن امتيازات لا تقل عن امتيازات القطر المصري بل قد تزيد عليها من بعض الوجوه فاذا اعبر ذلك واعتبر ايضاً ان اهالي لبنان من اصدق العثمانيين ولاءاً للدولة العلية وانهم حفظوا لها هذا الولاء في كل البلدان التي هاجروا اليها زال كل ما يخاف النفوس من ان الدولة تريد البعث بهذه الامتيازات او ان اللبنانيين يريدون استخدامها للانفصال عن دولتهم .

المنتقد

مجلة علمية اجتماعية انتقادية فنية

هي مجلة شهرية تصدر في بيروت لمشتبها وعمرها حضرة محمد افندي الباقري . وقد اهدي الينا الجزء الاول من سنتها الثانية فوجدناه مضافاً بالمواضيع العلمية والادبية والاجتماعية منها مقالة في سوربيل والسوربين منذ زمن التاريخ الى الآن ومقالة في العلوم العربية قبل الاسلام تبحث في علم النجوم والكنهات والعرافة عند العرب واخرى في الثورة الافرنسية واصابها وحوادثها وتنتهيها ثم مقالة في النقد واخرى في التعريب واخبار علمية وغير ذلك من المواضيع المفيدة . بدل اشتراكها اربعون غرساً في بيروت وريالان مجديان في الولايات العثمانية وعشرة فرنكات في الجهات . فبحث عبي العلم والادب على الاقبال عليها واجتناء ثمار فوائدها

فهرس مقتنيات الآثار العربية

اهدت الينا لجنة حفظ الآثار العربية نسخة من فهرس ما في دار الآثار العربية تأليف مكس حمرنس بك بالعمهندس اللجنة المذكورة ونظّر دار آثارها وتعرّب علي بك بهجت وكيلها . وقد افتتح المؤلف كتابه "بهيّد" ومقدمة ذكر فيها تاريخ دار الآثار العربية والغاية من انشائها تقتطف منها ما يأتي .

« أمر سمو الخديوي اسماعيل باشا في سنة ١٨٦٩ بناء على اقتراح سلسمان المهندس

بإنشاء دار للآثار الميرية وناط بسعادة فرنس باشا وكان يومئذ رئيساً لمندسة الاوقاف ان يعي لذلك بناء من الابنية الاميرية ولكن لم ينفذ هذا الامر حيث شغل المحل الذي كان أعد لها بشيء آخر ولم يسترجع هذا المشروع وينفذ ولو بعضه الا بموجب امر من سمو الخديوي توفيق باشا حيث امر ديوان الاوقاف بان يجمع في محل مخصوص جميع الاشياء الفنية التي لها القيمة المتبرة فالتقطت من المساجد القديمة وعهد لسعادة فرنس باشا ثمانية بتأسيس دار الآثار فقام بذلك بهمة وسداد فاستخرج من ثايب الاطلال المتراكمة منذ قرون كل ما بهل من اثار الزمان ولم تصل اليه ايدي الطامعين من جامعي الآثار واودعه في الايوان الشرقي من جامع الحاكم فكان هذا الايوان اول دار انشئت لحفظ شتات الاثار المجموعة من كل ناحية ووجهة غير ان دار الآثار لم تستع انشاعاً حقيقياً الا في سنة ١٨٨١ بصدير اميرال فقضى بتشكيل لجنة حفظ الآثار الميرية المينة اعمالها بالفقرة الرابعة من هذا الامر ونصها « تشغل اللجنة بالصيانة بالآثار التي تجمع ويتنظر ان تقوم منها فائدة على الصناعة الميرية » وبهذا ليط بالجنة امر مراقبة دار الآثار الميرية فلم تقصر في العمل لها والاهتمام بما يعود بالفائدة عليها

وكان سعادة ارتين باشا وجناب روجوس بك بمساعدة حضرتي جبران بك والمسيو بودري خير معين لسعادة فرنس باشا في ترتيب مجموعات هذه الدار الجديدة وقد اظهر الاوتلان على الخصوص بفضل ما لها من المعارف الخصوصية براعة فادرة في حل ممى البكتشات التي كان اكثرها غامضاً معضلاً

ومع توالي ازدياد هذه المجموعات رأت اللجنة ضرورة ايجاد محل يوضع فيه ما كان يرد على الدار كل يوم من الشيء الكثير الذي ضاقت به بواكي الايوان فطلبت من ديوان عموم الاوقاف مكاناً اوسع ووافق فاجابها الديوان الى طلبها وخصص لها محلاً بناءً بمحوش جامع الحاكم في سنة ١٨٨٣ ولكنه لم يكن بالكافي وبقي جانب عظيم من المجموعات بعضه فوق بعض لعدم المحل لذلك انه لم يتيسر عرض كثير من الشواهد الختوية على كتابات ذات شأن كبير عرضاً مناسباً

ولما كانت اللجنة تترقب باهمية دار الآثار من حيث العلم ورفي الفنون الصناعية اذ يوجد فيها لكل نوع من انواع الصنائع نموذجات ينسج على منوالها رأت من الواجب عليها ان تسترعي حكومة الجناح العالي الى ضرورة وضع هذه المجموعات في محل يكون أليق بها وقد قول طلبها احسن قبول

ومنذ يوم ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٠٣ عرضت تلك المحفوظات بدار الآثار الجديدة التي افتتحها الجنب المالخيديوي في ذلك اليوم وقد جاءت الحكومة بما يكفل توسيع نطاق هذه الدار حيث قررت لها اعتماداً مستديماً بما يلزم من ماضيات العمال الاكفاء للعمل الذي استبعد ثم وصف الآثار العربية متبعاً في ذلك ترتيب العصر والازمنة من عصر الخلفاء الراشدين الى عصر الدولة العثمانية وبلي ذلك وصف غرف دار الآثار ومخوياتها مع ذكر تاريخها والاماكن التي وجدت فيها وما عليها من الكتابات والنقوش . وفي دار الآثار ست عشرة غرفة تحتوي على الآثار الآتية

الغرفة الاولى . قطع من الحجر والرخام تكاد تكون جميعها شواهد مصدرها قرافة اصفهان والقرافة المنعد الى عين الصيرة جنوبي القاهرة وما اقدم القرافات في مصر . والدم هذه الشواهد قطعة رخام عليها كتابة حفر قرآنية بالخط الكوفي وتاريخها سنة ١٨٢ هجرية
الغرفة الثانية . قطع من الحجر والرخام عليها نقوش مزخرفة
الغرفة الثالثة . قيسية

الغرفة الرابعة والخامسة والسادسة والسابعة والثامنة . مصنوعات خشبية كالاعتاب والسقوف والابواب والشبابيك والمشربيات منها ما هو مطعم بالاجاج والابنوس . وفي هذه الغرف آنية وادوات منقوشة نقشاً يدنياً

الغرفة التاسعة والعاشر . ابواب وشبابيك وادوات معدنية منها ما هو مكفّت بالفضة والذهب . وفي هذه الغرف مجموعة من النقود العربية والحلي

الغرفة الحادية عشرة والثانية عشرة . ادوات خزفية

الغرفة الثالثة عشرة . معروضات متنوعة

الغرفة الرابعة عشرة . المنسوجات والجلود

الغرفة الخامسة عشرة والسادسة عشرة . الزجاج

والكتابات مزينة بالرسوم المتقنة ومبوبة بويكاً حسناً وهو بمثابة تاريخ للصناعة العربية في القطر المصري

للمجموعة العلمية

هي مجموعة رسائل وضمها حضرة عبدالواحد افندي حندي من مدرسي الرياضة تتضمن بعض المواضيع العلمية طبقاً للوائح نظارة المعارف المصرية . والرسالة الاولى منها تتضمن بعض

المسائل الحسابية والهندسية والطبيعية مع حلها وقد اتبع في تأليفها أحدث الطرق واسهلها
تطلب هذه الرسالة من مؤلفها في حلوان ومن المكاتب الشهيرة وثمان السبعة قرشاً

دروس الحساب

هي الرسالة الرابعة من السروس الرياضية للمدارس الثانوية وضعتها حضرة حسن افندي
صديق مدرس الرياضيات في مدرسة الاقباط الكبرى واتباع في تأليفها فوائض نظارة المعارف
المصرية الصادرة في ٢٣ يولييه سنة ١٩٠٨ . وقد احسن المؤلف بالاكثر من الامثلة ففي
الرسالة ٣٥٠ تمريناً

تطلب من المؤلف بنادي الفنون والصنائع ومن المكاتب الشهيرة وثمان خمسة قروش

مبادئ الحساب

هذا الكتاب من أول انشاء المتكلم وهذا لأن يجب ان يكتب مسائل المتكلمين التي لا تخرج عن دائره
بعد المتكلم . ويشتمل على المسائل (١) ان يفي مسائله باسمه والثاني ويحل اقسامه ايضا (٢) (٣) (٤) (٥)
ورد المسائل الصريح باسمه بعد اخراج مسائله فليذكر . ولنا وبين حروفاً مخرج مكان اسم (٦) اذا لم يخرج
السؤال بعد شهرين من ارسالها فليكن سؤاله فان لم ندرجه بعد شهر آخر لئلا قد اهلناه لسبب كانه

ج . اذا سختم جسماً كالزئبق او
كالخبر وتركتموه مدة يرد من نفسه لاث
الحرارة تخرج منه رويداً رويداً او تشع منه
كما يقول علماء الطبيعة . والاجسام مختلفة
في سرعة المعاماة للحرارة اي سرعة خروج
الحرارة منها فاذا سختم مقداراً من الماء ومقداراً
من الخبر ومقداراً من الحديد الى درجة
واحدة وتركتموها مدة من الزمان وجدت ان
الحديد يبرد قبل الخبر والخبر قبل الماء لان
الحرارة تفلت من الاول باسرع مما تفلت من
الثاني وتفلت من الثاني باسرع مما تفلت من

(١) فرسكو فرار

البثرون بلتان . افلون افندي شلفون
ماهوراوي المتكلم في مبادئ فرسكو
فراروما هي مثله تجاه الإنسانية وهل تلام
الدولة الاسبانية على قتله

ج . منشتر في الجزء التالي خلاصة
مقالة قرأناها عن رجل من اعرف الناس به
وباعماله لعلها تفي بمرادكم

(٢) اصل الندي

فراشه . شيخ العرب ابو هاشم علي قريظ .
ما هو اصل الندي ومن اين يأتي

في الشمس والخور والكثيرى واكثر الاثمار
واليزور . وقد تكون في زهرتين منفصلتين
على الشجرة الواحدة او على شجرتين مختلفتين
كما في النخل فان اعضاء الذكر تكون في النخلة
النخلة الذكر واعضاء التأنيث تكون في النخلة
الانثى ويتم التلقيح فيها اما بحمل الرياح
للقاح من الذكر الى الانثى ويقال لها بيعة
الريعية الرياح اللواتح او بوضع جانب من
طلع الذكر في طلع الانثى كما هو معروف .
وكثيرا ما يتم التلقيح بين الازهار المختلفة
بواسطة النحل وغو من الحشرات فان النحلة
تدخل الزهرة لامتصاص الاري (اي السلسل)
منها فيلصق اللقاح بجسمها ثم تدخل زهرة
أخرى فيتصل هذا اللقاح بمضو التأنيث فيها
ويلقحها وذلك اصلح لنمو الاثمار من تلقيح
الزهرة بلقاحها نفسه

(٤) الألم

قليوب . الدكتور محمد عبد الحميد حكيم
استثنائية قليوب . انت كلمة tenderness
الانكليزية قد تستعمل طبيياً للدلالة على ازدياد
الألم بالضغط اي اذا كان انسان مصاباً بورم
كخراج حاد فهو مؤلم بطبيعته الا ان هذا
الألم يزداد بالضغط . وبمرآة هذه الكلمة في
القواميس وجدت ان جميع الكلمات المذكورة
قريباً لها لا تؤدي المعنى المقصود . ولكن
منها كلمة غضاضة وهي وان كانت لا تؤدي
المعنى المقصود الا انها قد تستعمل للدلالة

الثالث . ثم ان الماء يتحول بخاراً بالحرارة
ويعود ماء بالبرد كما هو معلوم . فاذا كان النهار
واشرقت الشمس سخنت بعض المياه وحوّلتها
بخاراً وسخنت الاجسام الارضية واذا غابت
بردت سطوح الاجسام الارضية بالاشعاع قبلما
يبرد الهواء المجاور لها لانها اشد اشعاعاً للحرارة
منه فالبخار الذي في ما يجاورها منه يبرد
ويجمع عليها ماء وهذا هو الندى فاصله بخار
في الهواء يجمع على سطوح الاجسام حينما
يبرد ليلاً

(٥) تلقيح النبات

ومنه . كيف يتم التلقيح في النبات
ج . اذا نظرت الى زهرة البرتقال رأيت
فيها خيوطاً بيضاء دقيقة على رأس كل خيط
منها جسم صغير طليع غبار اصفر وبين هذه
الخيوط جسم غليظ من اسفله كالمدة التي
يدق بها النهار وهو مفرطح من اعلاه وفيه
شيء من الزوجية

فالخيوط المذكورة آنفاً هي اعضاء الذكر
والغبار الاصفر الذي عليها هو اللقاح وهذا
اللقاح يقع على رأس المدة فيلصق بها بالمادة
اللزجة التي عليها وتمتد منه خيوط الى داخل
المدة اي الى الجسم الغليظ منها وهناك يزور
دقيقة جداً هي يزور الليمونة فيلقحها وينمو
اسفل المدة فيصير ليمونة

فاعضاه الذكر واعضاه التأنيث موجودة
في كل زهرة من زهر الليمون وهي كذلك

ج . ان وضع البطاطس في الماء من جملة الاساليب المستعملة لمنع رسوب الطبقة الطينية على الحديد ولكنه لا يجعلها يند رسوبها اذا كانت قد تجبرت . فان كان الطين لم يتجبر فالوسائل كثيرة لازالة وفي جعلتها التفوير المستعمل في هذا القطر وهو من اسهلها واوفاهها بالنرض في هذا القطر لان مياه النيل قليلة المواد الجيرية التي ترسب منها الطبقة الصلبة وان كان قد تجبر فلان لم طريقة تزيله بسهولة ولكن لا بأس باستعمال طريقة من الطرق التالية فانها قد تحله رويداً رويداً وهي

(١) موريات الامونيا تضاف الى الماء مرتين في الاسبوع فانها تمنع تولد الطبقة الحجرية وقد تحلها ايضاً

(٢) الدبس يضاف منه ١٣ رطلاً الى ماء القزان الذي في آلة قوتها ٨ احصنة مرة كل ستة اشهر

(٣) كربونات الصودا او كلوريد الزنك

(٤) كربونات الصودا المتبلور ١٨ رطلاً

دكسترين ١٨ رطلاً شب ايضاً ٦ ارطال

سكر ٦ ارطال بوتاسا ٣ ارطال هذا المزيج

يضاف الى ماء القزان وهو يكفي لقزان آلة قوتها

مئة حصان ويمنع تولد القشرة الحجرية وقد

يساعد على ازالتها

(٧) صيغ الحرير باللون الاسود

محس . عطا الله افندي مبيض . اشرحوا

لنا عملية صباغ الحرير الاسود اللباغ المصبوغة

والمنقصة فيقال ليس عليك في هذا الامر غضاضة فهل يمكن استعمال كلمة غضاضة تعريباً لكلمة tenderness بالمعنى المقصود طيباً واذا لم يمكن ذلك فما هي افضل كلمة لذلك

ج . لا نرى بأساً باستعمال كلمة غضاضة للمعنى المراد اي التألم من الضغط ونظن ان كلمة مضى ومضاضة اوفق بالمراد . قيل سئلت اعرابية اي الناس اكرم فقالت البيضاء البضة الخفوة المضة . وقصر صاحب لسان العرب المضة بالتي تولمها الكلمة وتؤذيها فكأن معنى المضاضة شدة الشعور بالآلم حتى يتألم المرء من كلمة يستمعها ومعنى المضاضة الآلم ايضاً وقد راجعنا فصولاً كثيرة في قانون ابن سينا في الكلام على السائل والخراريج ونحوها فوجدنا انه لا يستعمل غير كلمة الم وكلمة وجع وكلمة احساس

(٥) ازالة الوشم

الاسكندرية . توفيق الفندي يوسف .

ما هي الطريقة لرفع الوشم عن اليد والذقن

ج . تجردون ذلك في جواب السؤال

الرابع في الجزء الماضي

(٦) تنظيف القزان

ومنه . ما هي الطريقة التي تحمل الطينة

التي وجدت في قزان ثابت بمواسير لم يربح راجع

اشتغل سبع سنوات وهل وضع البطاطس

داخل القزان في المياه يحل الطينة من على

المواسير

والصبغ بالعفص اغلى منه وهو ثابت ولكنه
يقتل الحرير ويقله

ونظن ان الصبغ بالانيلين الاسود هو
الشائع عندكم الآن . وتلجج الحرير يكون
بصقله بالمصائل بعد صبغه

(٨) البياض في القرية

بفداد . احد المشتركين . هل يمكنكم
ان تصفوا لنا دواء لازالة البياض من عين
طفل عمره ثلاث سنوات أصيب به وهو في
الشهر الثامن من عمره

ج . البياض في العين سببه قرحة تكون
في القرنية تترك بعد شفائها ندبة بيضاء شبيهة
بالندبة اي اثر الجرح في الجلد . وهي لا
تشفى الا اذا كانت خفيفة جداً لكنها تصغر
قليلاً بطول الزمن . اما الاصابة التي تذكرونها
فالافضل تركها وشأنها الى ان يكبر الطفل
فاذا وجد انها امام البؤبؤ بقدر الطيب ان
يقشع له بؤبؤاً صناعياً . وبعض الاطباء
يزيلون السحابة بالوشم لكن ذلك يحتملها فقط
ولا يصلح البصر

(٩) الحمض في الحمل والرضاع

ومنه . ما سبب الحمض اثناء الحمل
والرضاع في كل شهر مرتين وكيف يهالج
ج . لا حمض مدة الحمل الا في ما ندر
وبعض الاطباء يشكرونه بئناً فالنزيف في
مدة الحمل ينتج في غالب الاحيان عن احوال
مرضية كالتهاب باطن الرحم والشمية المتقدمة

به الحبر الافريقية حيث هذه الصناعة ارتقت
في مدينتنا وبتقصها جودة اللون وعمقه ولما نه
ج . يا احبذا لو شرحتم لنا الطريقة
التي يجري عليها الصباغون عندكم حتى نقابلها
بما في الكتب الافريقية عن صبغ الحرير
ولكننا نذكر لكم خلاصة الامور الجوهرية .
فالاول يجب نزع المادة الصمغية اللاصقة
بالحرير وذلك بغسله في الماء والصابون .
ويكرر الغسل حتى يقصر الحرير ثم يمر في
ماء فيه قليل جداً من الحامض الكبريتيك
(زيت الزاج) ويجب ان يكون الحامض
قليلاً جداً في الماء حتى لا يشعر به بالذوق
وقد يقصر الحرير بخار الكبريت اذا اريد
صبغه بالوان زاهية

وبم الصبغ باللون الاسود على اسلوب
من الاساليب الاربعة التالية

(١) البقم ومثبت حديدي مثل تترات
الحديد

(٢) البقم ويكربونات البوتاسا

(٣) العفص وفوه مع ملح من املاح

الحديد مثل تترات الحديد

(٤) الانيلين الاسود او سكرومات

النحاس واكسالات الانيلين

والطريقة الاولى والثانية لثبات ينتج
الحرير اولاً في تترات الحديد او بيكرومات
البوتاس ثم يصبغ في نقاعة البقم وهذا الصباغ
رخيص ولكن لونه غير ثابت فيصمر بالحوامض .

(١١) كتاب الكافي

مها - حمادي افندي علي - جاء في كتاب اكتشاف القنوج لستراودود فانديك ان لاني بكر غر الدين محمد بن الحسن الذي نبغ في القرن الحادي عشر الميلادي كتاباً في الحساب اسمه الكافي وأنه طبع في ثلاثة اجزاء في مدينة هلي من سنة ١٨٧٨ الى سنة ١٨٨٠ باعتناء العلامة هوشهلم - فاين مدينة هلي هذه ومن اين يطلب ذلك الكتاب المستطاب -

ج - لم تقف على نسخة عربية من الكتاب الذي تشيرون اليه وقدرأنا الترجمة الالمانية فقط وهي بقلم الاستاذ هوشهلم الذي ذكرتموه طبع في مدينة هلي (Halle) بالمانيا من سنة ١٨٧٨ الى سنة ١٨٨٠ سنة ثلاثة اجزاء وبجلد واحد عدد صفحاته ٨٠ صفحة - ولعله في اكتشاف القنوج يشير الى الترجمة الالمانية

(١٢) قصب الفرايين

الاسكندرية - احد المشتركين - شاب في التاسعة والعشرين من عمره ليفاوي المزاج اعتاد في الخمس ستين الاخيرة من عمره ان يشرب قليلاً من العرق مقدار كأس او كاسين صغيرتين قبل المشاء اصابه ورم في اعلى الباق ثم سقط الورم الى المشط وبقي كذلك نحو اسبوعين وزال باستعمال اللعاق - ولا يزال الشاب المذكور يشعر بالم في رجله حيناً بعد آخر ولا سيما بعد اطالة الوقوف وقد

فلا يكون حيفاً بل تزيقاً - والحيض نادر ايضاً في الاشهر الاولى من الرضاع ونظن ان الحادثة التي تذكرتها من هذا القبيل اي انها تزيق يشبه الحيض ولا بد من عرضها على طبيب يشخص الحالة المرضية الاصلية ويصف لها العلاج الموافق

(١٠) بلادة الكبد

ومنه - ما سبب بلادة الكبد وما هي الوسائط التي تزيد افراز الصفراء ج - قد يكون سببه احتقان في الكبد ناتج عن المأكولات المفرة او المشروبات الروسية او الماريا او الاقامة في البلدان الحارة - ومن اسبابه عدم وصول الصفراء الى الامعاء لركام في الاثني عشري واقنية الصفراء - اما الادوية التي تزيد افراز الصفراء فهي كثيرة منها الحامض الهيدروكلوريك وكوريد النشادر والصبر والحنظل والسلياني وعرق الذهب والجلبا والبذونلين والراوند وكبريتات الصودا وبعض المياه المعدنية كماء هونيادي وكولسباد وغيرها - فهذه المواد تؤثر في الكبد نفسه وتزيد افراز الصفراء وقد لا يكون لاجلها فائدة بل ربما نتج عنها ضرر - كان السبب انسداد اقنية الصفراء فيفضل حينئذ اخذ المسهلات منها او الزئبق ولا سيما الكلومل فانه لا يزيد افراز الصفراء بل ينشع لها سبيلاً للخروج

ما تقدم فالقرن المشرون قد بكفي لانتشاره .
واذا شمل العمران نبوغ رجال العلم والفصل
وانتشار التعليم ومشاركة النساء للرجال فيه
وفي كل الحقوق المدنية فدون ذلك حوائل
طبيعية لا تزول في قرن ولا في قرون

(١٤) ما يصعب حله

ومنه . ما هي اخص وام الامور التي
يصعب على الانسان ان يحلها

ج . ان ما حله الانسان حتى الآن من
غوامض الكون ليس شيئاً بالنسبة الى ما لم
يحله منها . فلا نعلم مثلاً كيف تبقى الحياة
في حبة الحنطة ولا كيف تثبت وتصير سنبلة
فم اننا نقول ان حو يصلاتها تمتص الرطوبة
والغذاء من الارض فتكبر وتنقسم وقد نشرح
ذلك شرح المؤرخ ولكننا لا نستطيع ان
نعمل مثله ونثبتة بالامتحان كما تثبت تكوين
الملح من الصوديوم والكلور وتكون الماء من
الاكسجين والهيدروجين . ولا نعلم كيف تتولد
النملة ولا كيف تفكر وتدبر ولو اجتمع كل
علماء الارض ما استطاعوا ان يصنعوا نملة
واحدة . من يعلم كيف تتولد الافكار فينا من
يعلم كيف يتقسم الغذاء في ابداننا فيصير في
الشعر شعراً وفي الظفر ظفراً وفي اللحم لحماً وفي
العظم عظماً . من يعلم اين كانت عقولنا قبل
ولدا وكيف كانت والى اين تمضي بدمائنا
وكيف تكون . وجدير بكل انسان ان يقول
كما قال الفيلسوف اسحق نيوتن اني اراني

امتنع الآن عن شرب القليل من العرق وقُل
من اكل اللحوم حسب اشارة اطباء . فهل
مرضه عصبي ام هو يتجبر في الشرايين وما
دواؤه وهل تشفي الكهربية من تجبر
الشرايين كما يقولون

ج . لا نظن ان صاحبكم مصاب بتجبر
او تصلب في الشرايين ويظهر ان علته موضعية
فقد تكون ما يسمى بالدوالي او انه عند الوقوف
يضغط الدم المتجمع على احد الاعصاب فيصيبه
الالم الذي يشكو منه بعض الاحيان . اما
الكهربية فيظهر ان لها بعض الفائدة سيء
معالجة المصابين بتصلب الشرايين

(١٥) لمنع الميزان

بنداد . منصور افندي ايار . هل يم
العمران والتقدم في العالم متى يكون ذلك
ج . نظن انكم تريدون بالعمران العمران
الاوربي والآن لكل بلاد عمران خاص بها
ولو اختلفت درجاته . واذا كان هذا هو
المراد فهذا العمران اخذ في الانتشار وانتشاره
الآن سريع جداً فقد شمل بلاد اليابان في
سنتين قليلة ولا يبعد ان يشمل بلاد الصين بعد
سنوات غير كثيرة وتبعتها الهند وافغانستان
وايران ويطول الامد على اواسط افريقية
وبعض سواحلها ولكن لا يتعمق القرب
المشرون حتى تنتشر سكك الحديد وخطوط
التلغراف والتلفون والمطابع والجرائد والمعامل
المختلفة في المسكونة كلها . فاذا اريد بالعمران

طفلاً يلعب على شاطئ بحر الحقائق فتارة يلتقط عنه حصة وتارة صدفة منقحة أكثر من غيرها قليلاً

(١٥) توحيد اللغة

ومنه . هل يمكن استعمال لغة واحدة للبشر أو لا وهل يمكن ذلك مع بقاء اللغات الأخرى أو لا

ج . لا نعتقد أن توحيد اللغات من الممكنات إلا بعد قرون كثيرة لأن اللغة ليست ثوباً خفيطة ونلبسها بل هي وسائل ومواد تمت وارتقت في عصور كثيرة نضعها مع اللين ونقتبسها في الصغر ولم يقع لشعب أن غير لفته إلا بعد امتزاجه بشعب آخر وتدرجهم على لغة ذلك الشعب تدرجاً مدة سنين كثيرة . أما تعلم بعض الأفراد الشعب لغة غير لغتهم فلا يكفي لإذاعة تلك اللغة في ذلك الشعب حتى تصير لفته أو حتى تصير مثل لفته في الاستعمال

(١٦) موهبة الشعر

ومنه . هل الشعر موهبة أو صناعة
ج . الشعر موهبة أي هو شيء لا بالفطرة لكن الصناعة تقويه وتهذيبه وإذا لم يكن بالفطرة فالصناعة تمكن المرء من نظم الكلام الموزون المعقوف ولكنه لا يكون شعراً

(١٧) تعلم العربية في الكبر

كفر المبروك . عبد الحليم افندي سليم .
لي صديق في الثامنة والعشرين من عمره

لم يتعلم العربية بل يعرف منها كلمات قليلة اقتبسها من الكتب القوية والمجرائد ويود أن يعلم اللغة القصوى فلا يتيسر له الآن وما هي الوسيلة المؤدية إلى ذلك

ج . نعم يتيسر له والوسيلة استظهار السواوين والكتب البليغة الانشاء مثل اشعار المتنبي والبي تمام ونهج البلاغة والاكتشاف من مطالعة الكتب الادبية والتاريخية الحسنة السبك كالمتدبر الفريد وتاريخ ابن الاثير ووفيات الاعيان ولا بد له من استاذ يدرسه قواعد الصرف والنحو والبيان ويصلح له ما ينشئه ويبين له مواقع الخطأ والركاكة فيه

(١٨) تحويل النقود

ومنه . هل يوجد كتاب لتحويل نقود أكثر الممالك بعضها إلى بعض

ج . نرى في بعض القوائم السنوية الانكليزية جدولاً يذكر فيه النقد الذي يؤخذ اسماً للمعاملة كل بلاد وما يساويه من الريال الاميري أو الشلن الانكليزي . وفي الكتب السنوية التي تبحث في احوال كل الممالك في آخر الكلام عن كل مملكة انواع نقودها وما تساويه من النقود الانكليزية أو غيرها . وفي أكثر كتب الحساب جداول لنقود اشهر البلدان وما تساويه من نقود البلاد التي كتب الكتاب بلغتها ومن هذا القبيل أكثر كتب الحساب العربية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

داء البلاغرا وامبابه

داء البلاغرا آفة مزمنة تكثر بين فلاحى مصر وإيطاليا وفرنسا واسبانيا ورومانيا وقد شوهد حديثاً في الهند والولايات المتحدة . اعراضه كلف وتقرح في الجلد وضيق وهزال والم في الحبل الشوكي وتشنج وشلل ويتبع في غالب الاحيان بالبله او الجنون وكان الرأي الموعول عليه الى الآن ان سببه مادة سامة تكون في الفترة الصغرى وهو رأي الاستاذ لمبروزو كما ذكرنا في ترجمته في عدد نوفمبر الماضي . لكن الدكتور سامبون يرى ان هذا الداء يشبه مرض النوم من جهة وجوه ويظن ان سببه ميكروب تنقله بعض الحشرات كما ينقل الذباب داء النوم ويرجح ان الحشرة التي تنقله نوع من البعوض الصغير يعرف بالقرص (Sand-fly) . وقد التفت لجنة للبحث في هذا الداء اعضاءها سفير إيطاليا في لندن وبعض اطباء انكلترا وإيطاليا وميسافر الدكتور سامبون الى الجهات التي تكثر فيها البلاغرا للبحث عنها

بطرس باشا غالى

رعى القطر المصري وفاة رجل من احكم رجاله ووزير من اكبر وزرائه وهو المرحوم المأسوف عليه بطرس باشا غالى رئيس النظار اغتاله يد اثيمة في العشرين من شهر فبراير اطلقت عليه الرصاص عن قرب فتوفي في اليوم التالي ومناقبه على ترجمته واحتفال الامة بدفنه في الجزء التالي

الوزارة المصرية

صدر امره عالى في ٢٣ فبراير بتشكيل الوزارة المصرية كما يأتى
عين محمد سعيد باشا رئيساً لمجلس النظار
ونظراً للداخلية

وسعد زغلول باشا نظراً للحقانية
وحسين رشدي باشا نظراً للخارجية
واسماعيل سري باشا نظراً للاشغال
العمومية والحرية والبحرية
واحمد حشمت باشا نظراً للمعارف العمومية
ويوسف سايابا باشا نظراً للمالية

معهد الراديوم

ذكرنا في الصفحة ٣٠٨ من مقتطف السنة الماضية انه انشئ معهد الراديوم في مدينة لندن وان اللورد ايبه والسير ارنست كاسل تبرعا بان يقوموا بكل نفقاته وقد جاء في جريدة التيمس ان هذين المحسنين الكبارين قد عقدا اتفاقا مع احدى شركات التعدين في بلاد الانكليز لشترى سبعة غرامات ونصف غرام من بروميد الراديوم بسعر اربعة جنيهات لكل مليلغرام فيكون مجموع الثمن ١٥٠ الف جنيه وسيقدمان هذه المادة هدية الى ذلك المعهد

سكان الكنجو

ظهر من بحث البعثة الانكليزية في بلاد الكنجو الحرّة ان سكانها اتوا البلاد من غربي السودان والرئاسة في كل قبيلة لشجها ثم لامو ثم لسة من عطاء قوم والرئاسة بالارث ويتأهل الاناث مثل الذكور ويحق لكل رئيس ان يحرم من شاء منها ويعين من شاء خلقا له وهم يعتقدون بخالق قدير ولكنهم لا يعبدهونه ويمارسون السحر ويعتقدون ان في طبيعة الانسان الروحية ثلاثة عناصر النفس والقرين والظل فالنفس تفارق الجسد وقت الموت والقرين يفارقه وقت الموت ووقت النوم والظل يفارقه وقت الموت وليس عندهم اعتناهم بعبودتها ولكن لكل واحد نوع من

النبات او الحيوان لا يأكله فينقسم الناس بحسب ذلك الى فرق كل فرقة تمنع عن اكل نوع مخصوص من الحيوان او النبات

المعادن الجلائنية

سئلنا في السنة الماضية عن الفضة الجلائنية واستحضارها فذكرنا لذلك طريقتين احدهما الطريقة الكيماوية والاخرى الطريقة الكهربائية وقد وفق احد الكيماويين الآن الى استحضار المعادن الجلائنية بطريقة جديدة وهي تخميس المعادن في الماء وتغريضها لاشعة الطيف الشمسي التي بعد الاشعة النفسية ولا يخفى ان لهذه الاشعة تأثيرا كيمياويا كما ذكرنا في بعض الاجزاء الماضية من المقتطف والظاهر ان ذلك يعمل للمعادن قواما جلائنيا اي يقرنها من المواد الآلية

سلي لاجرلوف

هي سيدة اسويجية نالت جائزة نوبل في الانشاء فانها فاقت كبار المنشئين في انشاء الروايات حتى اُقيمت بملكة الخيال ومما تنازعت به انها تقسم رواياتها الى اقسام او مناظر كأنها تصور الرواية في صور مختلفة وتدور تصوراتها على الحراج والرياح والمياه والازهار والاشجار ولا تفرق بين ما يشعر وما لا يشعر بل تصف الموجودات كلها كأنها سلسلة متصلة الخلق وتقابل بين ماضي الناس وحاضرهم مقابلة يرتاح اليها جمهور القراء ولا ندرى

كيف سماها والداهما بهذا الاسم ولعلها وجداه
في بعض الكتب المترجمة من العربية فراق لها

جامعة شيكاغو

جامعة شيكاغو باميركا من اغنى مدارس
الدنيا فان املاكها تساوي نحو ثلاثة ملايين
من الجنيهات ومبانيها واراضها تساوي مليوناً
و ٧٨٥ الف جنيه وآلاتها وادواتها تساوي
٣٨٢ الف جنيه والمكتبة التي تنشأ فيها الآن
تساوي ١٨٠ الف جنيه

كهربائية المطر

يظهر من بحث الدكتور ميمس ان
الكهربائية الايجابية في المطر ثلاثة اضعاف
الكهربائية السلبية التي فيه وانها تزيد
بازدياد غزارة المطر وان المطر القليل
تكون كهربائته اكثر من كهربائية المطر
الغزير بالنسبة الى مقدار اموره سواء
كهربائته سلبية او ايجابية . وكذلك الثلج
تكون كهربائته الايجابية نحو ثلاثة اضعاف
كهربائته السلبية او اكثر وكهربائية الثلج
اكثر غالباً من كهربائية المطر

الخطر الاسود

لم يكشف الكتاب الادريوت
والاميريكيون بالتقدير من الخطر الاصفر
يريدون به سكان الصين واليابان بل اخذوا
الآن يحدرون من الخطر الاسود فقد قال

بعضهم ان الشعوب البيضاء تتضاعف كل
ثمانين سنة والشعوب الصفراء تتضاعف كل
ستين سنة واما الشعوب السوداء فتضاعف
كل اربعين سنة . وسيلعب عدد السود في
آخر هذا القرن ثلثمئة مليون نفس وفي آخر
القرن التالي ١٨٠٠ مليون نفس فيصرون
اكثر من البيض ويتزعون السيادة منهم .
وقد فلت هو لاء الكتاب ان آلات الهلاك
التي تخترعها الشعوب البيضاء تكفل بقاء
السيادة لم قروناً كثيرة

محادثة ارواح الموتى

كتبت احدى السيدات في مجلة الخفايا
نقول انها كانت جالسة يوماً ما متعبة من
المشي واذا بصوت يتادها ويقول انه صوت
كورني غراين وهو رجل من الظرفاء
الفصحاء وكان قد توفي منذ خمس سنوات
ولم تكن قد تكلمت معه وهو في قيد الحياة مع
انها سمعت هزله مراراً فاسأله ماذا يريد من
الكلام معها فقال انه كان ماراً من هناك
فراها وحاول ان يكلمها فلما سمع صوته ومن
ثم صار يتردد عليها ويحادثها ويطلبها بفكاهاته
حتى اذا رآها احد فتصكك وحدها غلظها من
الجائنين وهي انما تسمع ما تخاطبها به روح ذلك
الرجل فتصكك . وما اخبرتها به الروح انها
مسرورة ولا يسؤها الا الافتكار بما كانت
عليه وهي في الجسد

نتائج الاديان

فلاناً دين في مكان من الامكنة الا
واقبس شعائر الدين الذي كان قبله في ذلك
المكان مثال ذلك ما اثبتته الاستاذ سايس
حديثاً وهو ان الالة التي بني عليها الهيكل في
اورشليم في جبل الموريا الذي يقال ان ابراهيم
الخليل اراد تقديم ابنه عليه محرقة وان اورشليم
كانت حرمًا دينياً قبل مجيء بني اسرائيل
اليها . وقد اكتشف الاستاذ سايس قرب
بلد السر في بلاد التوبة معبدًا في الصخر كان
مخصصاً لعبادة المصريين في عهد الفولة الثامنة
عشرة فلما ذاعت الديانة المسيحية في القطر
المصري جعل للمسيح (يسوع او ايسو) ثم
لما انتشر الاسلام جعل هذا العيد مقامًا
للشيخ عيسو . وطريقة العبادة الآن هناك
لا تختلف عما كانت عليه في عصر المصريين
القديماء وهي تقوم بتقديم كاس من الماء ومصحف
من الحنطة

الكومودور بيرى والقطب الجنوبي

خطب الكومودور بيرى في مدينة
وشنطن فاقترح ارسال بعثة الى القطب
الجنوبي في الخريف المقبل تقوم بها الجمعية
الوطنية الجغرافية ويقدم لها نادي بيرى
الباهرة روزفلت التي سافر فيها بيرى الى
جهات القطب الشمالي

بقايا الدينوسورس

جاء في اخبار برلين ان البعثة العلمية
التي ارسلت الى افريقية الشرقية الالمانية
عثرت على بقايا حيوان هائل من نوع
الدينوسورس ومنها عظم فخذ طوله ست
اقدام وعشر عقد

رحلة المستر روزفلت

ارسل المستر روزفلت الى دار العلوم
السنسونية ٦٦٦٣ من جلود الحيوانات منها
٢٤٣ من الحيوانات الكبيرة كالافال
والجواميس والاسود وغيرها و ١٥٠٠ من
الحيوانات البتونة الصغيرة و ١٣٥٦ من
الطيور وكلها من صيده وصيد رفاقه في
الرفيقة الشرقية . ويقال ان بين هذه
الحيوانات نوعاً جديداً من الفئك لم يكن
معروفاً من قبل

الحامض الكربونيك المتجمد

يشتمل ثاني اكسيد الكربون المتجمد
في معالجة بعض الامراض الجلدية ويحضر
بضغطة في اسطوانة معدنية ثم يطلق منها فيقع
قطعا كالثلج تصنع منها اقراص او اقلام
متجمدة بضغطة في انايب صغيرة . ويمكن
يري هذه الاقلام بالسكين كما تبرى اقلام
تترات الفضة فاذا مس الجلد بقل منها ايضاً
وتصلب ثم تورم وخرجت فيه بثرة صغيرة
واذا زيد المس بدأ حرق الجلد وسقط وتعالج

بذلك الخيلان والوحش والتأكل وغيرها من
الزوائد الجلدية

موثم الجذام

اقر موثم الجذام الذي عقد في برغن
في شهر اغسطس على امور مختلفة اهمها ما يأتي
اولاً ان عدوى الجذام تنتقل اما
مباشرة من مجلوم الي سليم او بواسطة
ويحصل ان يكون للبراغيث والبق والقمل
وحيون الجرب يد في نقلها

ثانياً الجذام لا ينتج عن اكل طعام
من الاطعمة كالسمك

ثالثاً لا دليل على ان الجذام وراثي
رابعاً قد تمز سنون بين العدوى
وظهور الداء

خامساً يزداد خطر العدوى من
المجذومين متى حدث الفراز من اغشيهم
المخاطية او جلودهم المتقرحة

سادساً ان يكون اخبار الحكومة اجبارياً
عن كل اصابة تحدث

سابعاً اهم الوسائل التي تقدر الحكومة على
اتخاذها هي فصل المجذومين عن الاصحاء اما
باسكانهم في اماكن خاصة بهم او بوضعهم في
ملاجئ

ثامناً اذا اسكن المجذومون في اماكن
خاصة بهم ايجب ان يفتح البيوت تحت مراقبة
الحكومة

المدفع القتال

استقبل بعضهم مدفعاً صغيراً يفوق مدفع
مكسيم في كثرة ما يطلق منه من الرصاص في
الدقيقة من الزمان وتزيد به قوة الجندي
الواحد مئة ضعف فاذا تسليح به الف جندي
صاروا سيوفتهم مثل مئة الف جندي
فان ثقل مدفع مكسيم العادي مع السببة التي
يقف عليها ١٦٠ رطلاً ويلزم الحمله وحمل ما
يلزم له من التخيذة خمسة بغال واما هذا
المدفع فتقله ٢٢ رطلاً (ليبره) لا غير
والواحد من المشاة يستطيع ان يحمله ويحمل
معه ٣٠٠ رطلاً من الخرطوش مسافة خمسة
اميال واذا تسليحت به الفرسان قسم قسمين
يملق القارس كلاً منها على جانب من جانبي
السرج ثم يوصلهما معاً في ثلث دقيقة من
الزمان والمدفع يبرد بالهواء لا بالماء كما
يبرد مدفع مكسيم فلا حاجة الى حمل الماء معه
وقد استعملته الحكومة الاميركية في تسليح
جنودها بعد ان جرّبته فوجدته واثياً بالمراد
ففسى هذه المخترعات الجهنمية ان تصرف
الناس عن الحروب واسبابها

تلتسوي والبوارج الحرية

زار المستر هنري جورج بن هنري
جورج الكاتب الاجتماعي المشهور الكونت
تلتسوي الروسي ودار الحديث بينهما على
البوارج الحرية فقال تلتسوي ان البوارج

يحفر في جزيرة ملوسة سنة ١٨٢٠ فعثر على التمثال
واخير المسيو بوست فلما رآه علم انه من اجل
الآثار اليونانية واخبر سفير فرنسا في الاسكندرية
وطلب منه ان يرسل سفينة الى اثينا لنقله الى
مرسيليا فنقل اليها ومنها الى باريس وأهدي
الى متحف اللوفر بعد ان تأخر وصوله بسبب
الخبايا الرسمية ثمانية عشر شهراً

وطلب من المسيو بوست ان يبدل جهده
في التفتيش عن يديه فوجدما بعد تفتيش احد
عشر شهراً على نحو ثلاثين متراً من المكان
الذي وجد فيه التمثال وكان في اليد اليسرى
تفاحة اشارة الى جائزة الجمال التي اعطيت
للزهرة لكن هذه اليد كانت مكسورة ثلاث
قطع وهي المضد والذراع والكف ماسكة
التفاحة وقد رفعتها الى امام وجهها . واما اليد
اليمينية فكانت ممسكة بها ثوبها حيث تلتقي طياتها
كأنها تريد رفعه وهي مكسورة قطعتين .

فوزم قطع اليدين رزمة واحدة وسلمها لربان
سفينة من سفن المساجري لكي يوصلها الى
مرسيليا وطلب من احد اصداقائه في مرسيليا
ان يستلمها ويوصلها الى باريس ويهديها الى
متحف اللوفر باسمه ولكنها ضاعت في الطريق
فاذا كان الكاتب صادقاً في ما قال فقد
كشفت غامضاً اعياء كبار المصورين والنقاشين
اكتشافاً ولكن يتعد رطبنا ان نفهم لماذا بقي
كأنما هذا السر كل هذه السنين وهو يعلم
شدة الرغبة في الوقوف على وضع تينك اليدين

ليست لازمة للام المسألة بل للذين يقصدون
السلب والقتل لان القتل نتيجة لازمة عن
السلب . فبدلاً بناء الجوارح الحرية على ان
هناك قوماً يرغبون في شن الغارات وسلب
الناس وقتلهم . ولما ودعه قال له هذه آخر
مرة التي بك ولكنني سأرى اباك قريباً فاذا
ترددت اقول له . فوقف المستر جورج
مبهوتين ادرك معنى تلتوي فقال قل له ان
عمله جارٍ على ما يرام

قطع الطيور

قبض في جنوب الفريضة على خمسة من اللقائق
وجد عليها اشارات وضعتها جميعاً في بروسيا
غايها البحث في طبائع الطيور وماداتها فتكون
هذه الطيور قد قطعت مسافة ٥٦٠٠ ميل

فينيس ملو

ملو او ملوس جزيرة صغيرة من جزر
اليونان ووجد فيها تمثال الزهرة سنة ١٨٢٠
فنقل الى اللوفر بباريس وهو اجمل التماثيل
المعروفة بالاجماع . لكنه وجد مقطوع اليدين
وتعد على مرة المصورين والنقاشين ان
يعرفوا كيف كان وضع يديه . وقد قام الآن
رجل فرنسي اسمه ده سنساي وقال ان
اثنين يعرفان كيف كانت يدا هذا التمثال
فان المسيو بوست الذي اهدى التمثال
الى اللوفر من انساب المسيو ده سنساي فلخبره
بما كان من امر يديه وذلك ان فلاحاً كان

انقاذ الجرمين

كتب بعضهم في محلة منسي الشهيرة عن رجل ينفق جانباً كبيراً من دخله في انقاذ الجرمين واصلاحهم ومناه المستبرون لانه لا يريد ان يشهر اسمه الحقيقي . وطريقته في ذلك ان يجعل الجرم يشعر انه انسان مثل غيره من الناس مثال ذلك انه اخرج مرة رجلاً من السجن خلسةً واتى به الى بيته ولما دخل البيت وجد زوجته واقفةً وطفلها على يدها فلخذ الطفل منها واعطاه للجرم لكي يحمله وطلب منه ان يوسه فباسه ولحال ابرقت امرة ذلك الجرم لانه شعر في نفسه انه ليس بمقصياً عن الناس . وابقاه المستبرون في بيته مدة يطعمه من طعامه ويعامله كأنه من اصحابه . ثم رأى ان اصحاب الجرائد كشفوا امره فنقله الى بيت آخر من بيوتهم واجرى عليه النفقة اللازمة وقال له انك ان لم تصطلح بهذه المعاملة فانت مجرم بالطبع ولا يمكن اصلاحك فامر هذا الكلام في نفس الجرم تأثيراً شديداً وتاب من ذلك الجين ولم يرتكب جريمة بقية عمره

وانت امرأة من المومسات الى مكتب المستبرون ذات يوم طالبة منه ان يساعد على اصلاح سيرتها فكلمها وخرج يمشي معها فشت قليلاً ثم وقفت فقال لها ماذا وقفت استخين من المشي معي . فقالت كلاً ولكن

ألا تستحي انت من المشي معي . فقال لماذا استحي . فقالت قد نلتقي بأحد من الدين يعرفوني . فقال وما ضرر ذلك فاني لست افضل منك ولا م افضل منك بل انت افضل منهم لانك قلت لي انك عازمة ان تصلي سيرتك

فلما سمعت هذا الكلام خنقتها العبرات وجعلت تبكي . والظواهر ان هذه اول مرة سمعت فيها ما يدل على انها من البشر فابطلت البغاء من ذلك الحين وهي الآن عاتية حيشة شريفة وتمشي في ذلك الشارع رافعة رأسها معتزة بنفسها

وشكت اليه امرأة اخرى من ان زوجها تزوج بها مرة وابوه لا يريدان يعرفها زوجة لانه . فقال لها البسي احسن ثيابك وتعالني الي ثم مضى بها مع زوجته الى اجتماع كبير كان فيه زوجها وابوه فلما رأياها مع المستبرون وزوجته ذهبا بلنفتان اليها كأنها ابنتهما مع ان لها مقاماً رفيعاً جداً في مدينتهما كسر الوالد من حدة . وفي اليوم التالي جاء الشاب مكتب المستبرون ليكتلم في الامر فقال له المستبرون تعال انت وزوجتك وتمشيانا الليلة ففعل وتشجع على اخبار عائلك بأنه مقترن بذلك الفتاة ولا سيما بعد ان قال له المستبرون انهم ان اخرجوك من عملك فانا ادير لك عملاً آخر

ومن رأي هذا الرجل الفاضل ان

ويغفل الى الملبوم ومعدن آخر لا يعلم حتى الآن ما هو قائم لكن مدام كري والمسيو دابرين يظنان انه رصاص

الاعتصاب لمنع الحروب

نشر المستر موريس هيويت مقالاً موضوعها الحرب الحر الانكليزي ومستقبله قال فيها ان العمال الذين هم الفريق الاكبر من اهالي كل بلاد يستطيعون ان يمنعوا الحروب بالاغتصاب وذلك بان يعتصموا ويضربوا عن العمل في كل بلاد تشهر الحرب على اخرى فتضطر ان تعمل عن الحرب بل ان مجرّد تهديدهم اياها بالاغتصاب اذا اشهرت الحرب يمنحهم من اشهارها - وهو رأي حسن اذا أمكن العمل به واقناع كل العمال بالاغتصاب - وغير منه اقناع الجنود بالاغتصاب ولكن الامر ينبيد المثال

المادة الجدرية في البلدان الحارة

لا ينبغي ان مادة لقاح الجدرى (المطعموم) تعلق بضررها للحرارة والنور فيصعب حفظها في البلدان الحارة كالسودان والكونغو وغيرها وقد وفق احد الاطباء الفرنسيين حديثاً الى تحقيقها بطريقة لا تقتصر بها شيئاً من خواصها لجففها وارسلها الى غينيا الفرنسية حيث استعملت فنجحت في ٨٩ في المئة من الذين تلقوا بها

الانسان لا يستطيع ان يظهر محبته لخالقه الا باظهار المحبة لبني نوعه

اديان البشر

نشر الدكتور زر مدير علم الاحصاء في سننوت عاصمة وربعرج احصاء جديداً لاهل الاديان المختلفة قال فيه ان سكان المسكونة الآن يبلغون ١٥٤٤٥١٠٠٠٠ ومقسومون حسب اديانهم كما يأتي

المسيحيون	٥٣٤٩٤٠٠٠٠
المسلمون	١٧٥٢٩٠٠٠٠
اليهود	١٠٨٦٠٠٠٠
اتباع كنفوشيوس	٣٠٠٠٠٠٠٠
البراهمة	٢١٤٠٠٠٠٠
البوذيون	١٢١٠٠٠٠٠

عنصر البولونيوم

جاء في اخبار باريس ان مدام كري ارملة المسيو كري وشريكته في اكتشاف الراديوم والبولونيوم نجحت في استخراج مقدار صغير من عنصر البولونيوم بمساعدة المسيو دابرين وقد استعملوا لذلك عدة فتاوير من الاوانيت والحامض الهيدروكلوريك - ويظهر ان قوة الاشعاع في البولونيوم اقوى منها في الراديوم وهو ايضا اسرع من الراديوم في الاخلال فالدقيقة من الراديوم تختفي او تفقد في مدة الف سنة اما البولونيوم فانه يفقد خمسين في المئة من وزنه في ١٤٠ يوماً

فهرس الجزء الثالث من المجلد السادس والثلاثين

- ٢٠٩ الطيزان في القطر المصري (مصورة)
- ٢١٧ اسبوعان في المغرب الاقصى . لسلامه افندي موسى
- ٢٢٤ رزق الله حسن الحلي . ليعسى افندي اسكندر العلوف
- ٢٣١ الاسباط المفقودة
- ٢٣٤ العرب وحكوماتهم . لاحمد افندي رضا
- ٢٤١ الانباء من عالم الاموات
- ٢٤٧ - المطر والفيضان
- ٢٥١ مياه الشرب
- ٢٥٥ النهضة المستورية
- ٢٧١ الحزب الاقتصادي
- ٢٧٤ معجم الحيوان (مصورة) للدكتور امين العلوف
-
- ٢٧١ باب الزراعة * صادرات الزراعة . موسم القطن وسحره . ازدياد مقطوعة القطن . ربح معامل القطن . تجارب في زراعة الشعير . تجارب في زراعة القمح . اصلاح لا بد منه .
- ٢٨٦ باب تدبير المنزل * الماء والصحة . تنظيف السكاكين وحفظها . كلفة الى المولدات الوطنيات
- ٢٨٩ باب المراسلة والمناظر * كتب ولس ودرهاة . آكال الرياضي
- ٢٩٢ باب التفریط والانتقاد * كتاب المنايا بالاطفال . الهداية . فناء السومر . مذكرات شروك ملو . نظام لبنان الاساسي . المعتقد . نهرين مفتحات الاتار العربية . المجموعة العلمية . دروس المحاسب
- ٢٩٧ باب مسائل * فرسكو فرار . اصل الندى . تنقيع النبات . العالم . ازالة الوشم . تنظيف الثران . صبغ الحرير باللون الاسود . البياض في القرية . المحبس في الحمل والرضاع . بلاد الكبد . كتاب الكافي . تصطب انشرايين . قصيم السمران . ما يصحب حلة . توحيد اللغة . موعة الشعر . قلم العربية في الكبر . تحويل الفود
- ٣٠٤ باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٥ ذك

المقطف

المجلد الرابع من المجلد السادس والثلاثين

١ أبريل (نيسان) سنة ١٩١٠ — الموافق ٢١ ربيع اول سنة ١٣٢٨

بطرس باشا غالي

(١) ترجمته

هو أكبر اولاد المرحوم غالي بك نيروز بك بالقاهرة سنة ١٨٤٦ وتلقى دروسه الاجدائية في مدرسة خارة السقائين التي انشأها البطريرك كيرلس الرابع الملقب بابي الاصلاح ثم في مدرسة الاقباط الكبرى فتعلم بيداوي العربية والفرنسية وبدأت عليه محافل النجابة في المدرستين حتى قال استاذُه مصطفى بك رضوان انه سيكون وزيراً يوماً من الايام . وانتقل الى المدرسة التي كان يتعلم فيها اولاد الأمير مصطفى باشا فاضل تعلم فيها التركية والفارسية ثم الى مدرسة الترجمة التي انشأتها الحكومة فالتقى فيها العربية والفرنسية على يد قديري باشا ولما اتم دروسه في هذه المدرسة جعل مدرساً في مدرسة خارة السقائين ثم عهد اليه المرحوم راغب باشا في تعليم ابنه ادرين بك راغب ويقال ان راغب باشا اعجب بما رآه فيه من الذكاء فلذكر ذلك للمرحوم شريف باشا وكان مجلس التجارة في الاسكندرية يطلب مترجماً فاشار عليه شريف باشا ان يتقدم للاختام لهذه الوظيفة ففعل ونجاز السبق وعين مترجماً سنة ١٨٦٧ وهذه اول خدمة له في الحكومة المصرية . ثم جعل كاتباً لذلك المجلس ثم باش كاتب له . وكان مجلس التجارة هذا بمثابة المحاكم المختلطة الآن ويقال انه (اي المجلس) نظر مرة في دعوى لرجل له دالة على اسمعيل باشا المنشئ لحكم عليه فشكا الرجل امره الى اسمعيل باشا المنشئ مدعيه ان المترجم اخضع حقه . وواصل المنشئ الشكوى الى شريف باشا وكان ناظراً للداخلية ومجالس التجارة تابعة لما فاستدعاه شريف باشا اليه وسأله في ذلك الحكم بقصه عليه واقعة الحال فلم يرض المنشئ بما سمعه وخاطب شريف باشا بالتركية فرد عليه صاحب الترجمة بالتركية بعبارة فصيحة فزاد شريف باشا اعجاباً وروى بنزاهته وجراؤه

وجعل سنة ١٨٧٣ باش كاتب لنظارة الحفائية وارفعي من منصب الى آخر في نظارة الحفائية الى ان صار ناظرًا لاقلامها وأعطى الرتبة الثانية . ولا شكأت لجنة التصفية عين نائباً فيها عن الحكومة المصرية فانشأ تقريراً عن ضرائب الاطيان المقارية بمصر صار مرجعاً لما أُلّف في هذا الموضوع بعده فنقل عنه السر السن غورست في كتابه القوانين المقارية في الديار المصرية ويسمى باشا ارتين في كتابه الاحكام المرعية وجرجس بك حنين في كتابه الاطيان والضرائب . وعين في القومسيوت المكلف بتضمير القوانين لقبول موطني المصالح ومستخدميها وترتيبهم ورفعهم . واشتغل مع الرحم قدري باشا ناظر الحفائية باعداد القوانين الاهلية وخلف كليل باشا في سكرتيرية مجلس النظار ثم جعل وكيلًا لنظارة الحفائية وهنأ حينئذ علي باشا رفاعه بايات قال في ختامها

وتوفيق الاله يقول ارتخُ بحفائية وكَلْتُ بطرس

ثم جاءت الثورة العرابية فوقف صاحب الترجمة بين الثوار واغراضهم وكان ينصح لم يمدلوا عن خطتهم . ولما دارت الدائرة على جنودهم في التل الكبير اشار عليهم ان يسترحموا الجانب الخديوي وكتب لم حريفة الاسترحام . وفي مدة الثورة اتم عليه الجانب الخديوي بوثبة الميرمران وهواول قبلي نال هذه الرتبة وبقي وكيلًا لنظارة الحفائية نحو ١١ سنة وله فيها آثار جليلة

ولما تألفت وزارة رياض باشا الثالثة جعل ناظرًا للمالية وأعطى رتبة رومي بيكر بكي ثم جعل ناظرًا للتارجية في وزارة نوبار باشا التي تلتها سنة ١٨٩٤ وبقي في هذا المنصب في وزارة مصطفى باشا الثانية . وفي اواخر سنة ١٩٠٨ استعفى مصطفى باشا من رئاسة النظار فاستند الجانب الخديوي الرئاسة الى صاحب الترجمة وقال عنه « لقد اخترته لرئاسة الوزارة لانه طويل الخبرة في اعمال الحكومة ولانه مخلص لي ولبلادي وطالما كان حوني في صواب الامور وشداائد الحال »

وبقي في نظارة الخارجية وهو رئيس للنظار وسمى في تحويل مجلس شورى القوانين الى مجلس نيابي رويدياً . وكانت فاتحة اعمال وزارته حضور النظار في هذا المجلس للاشتراك مع اعضائه في مداولاتهم وجعل جلساته علانية وتوسيع اختصاص الميثاق النيابية في مصر . وكانت هيئة الحكومة قد زالت من نفوس الاهلين بتطاول بعض الصحف على رجالها بالسب والشتم والتعمير فقرر مجلس النظار تنفيذ قانون المطبوعات الذي وضع سنة ١٨٨٣ بتلافيا للنصار وتنفيذ قانون النبي الاداري فقلبت الجرائم كثيراً بنفي كبار الاشقياء

بعد ان زادت زيادة فاحشة

واسمى بالتآني واصالة الرأي وحسن النظر في العواقب وقد قال فيه رجل من اعراف الناس باقدار الرجال وهو لورد كرومر «الي عاشرت ناظر الخارجية المصرية سعادة بطرس باشا غالي معاشرة طويلة فرأيتُه يُخدم بلاده اجل خدمة بما أوتي من ثواب العقل وبعد النظر والمقدرة على حل المشكلات التي نعيم عن حالة البلاد السياسية الخصوصية»

ولقد اسعدنا الحظ بالتعريف به من حين قدمنا هذا القطر وحضرنا كثيراً من مجالسهِ فكنا نرى منه اصاله رأي على سفة اطلاع وكبر نفس على لبن عريكة . كان انيس المحفر قليل الكلام قوي الحجة صريحاً في التعبير عن آرائهِ كثير الاشتغال بهام الحكومة فارلقاؤه الى اعلى منصب فيها لم يكن بحكم الضرورة ارضاء لحزب او لفئة من الناس بل نتيجة لازمة عن استمداده وحاجة بلاده اليه . ويقول الذين يوثق بهم انه كان رؤوفاً بالروساء وليقفاً بصغار المستخدمين يهد السبل لترقيتهم . ادار دفة الحكومة المصرية في وسط الانواع والمشاكل لكن اهواء النفوس تميمت النفوس والاغراض تعمي البصائر فتجسست تلك الاغراض في رأس شاب مصري فجهم عليه في دار نظارة الخارجية في العشرين من شهر فبراير الماضي واطلق عليه الرصاص مراراً من مسدس قاصداً قتله فحمل جريحاً وتوفي في اليوم التالي

وكان لهذا الحادث الفظيع والخطب الجسم وقع اليم في هذا القطر وسائر الاقطار فعاد الجانب الخديوي الفريد قبيل وفاته في المستشفى الذي نقل اليه وزار عائلته معزياً اياها بتميد وفاته ووردت التعازي اليه والى عائلة الفقيد من جلالة السلطان الاعظم وحكومته ومن جلالة ملك الانكليز وحكومته . واحتفل بتشيع الجنازة احتفالاً لم يعمد له مثيل سار فيه الامراء اعضاء العائلة الخديوية والروساء الزوجيون ووكلاء الدول وقائد جيش الاحتلال ورجاله ونظار الحكومة المصرية ومستشاروم ووكلاؤهم ووجهاء الاهلين من العاصمة والاقليم وفرق من الجيش المصري والجيش الانكليزي . وتغيرت الوزارة على اثر ذلك وجعل ابن الفقيد وكيلاً لنظارة الخارجية ونجح رتبة ميمبران الرفيعة . وقبض على الجاني وامره بين يدي الحاكم الآن . وهذا يوصلنا الى الموضوع الثاني وهو الجرائم السياسية واسبابها

(٢) الجرائم السياسية

ان هذا الحادث الجلل اي اغتيال بطرس باشا غالي رئيس النظار تبه المفكرين الى امور كثيرة في تاريخ هذه البلاد وحال العمران بنوع عام لانه لم يحدث اعتباطاً بل هو نتيجة لازمة عن مقدمات معلومة فهو جريمة سياسية مثل اغتيال الجنرال كلاير في مصر

والسر كزن وبلي في انكسار والبرس آيو في كوريا . لا لان المعتدى عليهم ظلموا العباد
حقاً واحتضروا حقوقهم بل لان اناساً يرون لم مصلحة في مقاومة الحكومة بنوع عام او بعض
رجلها بنوع خاص ولو كانت هذه المصلحة مجرد الشهرة فيشرون العامة ليمتقدوا انهم مهضمو
الحقوق سياسياً او دينياً وان لا نجاة لهم الا بارهاب الدين يحسبونهم سبباً لذلك ولو
يقتلهم . فتشور ثائرة بعضهم . لاستعداد في امزجتهم وتدفعهم الى ارتكاب الجرائم اقتداء لما
يحسبونه مصلحة عامة . وهذا غير الفوضوية التي يقصد اصحابها ابطال كل سلطة سياسية
كانت او دينية او مالية لا اعتقادهم ان اصحاب السلطة هم سبب الفقر والبؤس والعناء . بدليل
ان الذين يرتكبون الجرائم السياسية لا يأفون من اعطاء تلك المناصب لغير الذين اغتالوهم .
وليس الدافع الى الجرائم السياسية جوعاً من فقر او عناء من ظلم بل طمع في رئاسة او تعصب
لدين او تشيع لحزب او كره لقوم . وهي بهذا المعنى قديمة في هذا القطر وفي كل الاقطار
لم تفل بلاد منها في عصر من العصور . والمعرضون عليها من خاصة الناس لا من عامتهم
ولو استخذموا العامة لقضاء مآربهم فاذا قضيت تلك المآرب على اسلوب آخر استحسن اصحابها
كل ما كانوا يدعون استهجاناً ووافقوا على كل ما كانوا يخالفون فيه . فاذا اغتيت من بشير
العامة على الاغنياء صد عن الثورة وحث على السكينة واذا ولت من يهيج الجمهور على الولاة
عدل عن التهييج وحث على الهدوء

ثم ان من الناس من لا يحمل الضيم ولا يوضح للذل فيثور ثورة الانتقام غير حاسب
للعواقب حساباً ويقول كما قال الشاعر

اذا ظلمت حكامنا وولاتنا خصمنا بالمرهفات الصوارم

ولكنه يفعل ذلك لجور اصابه او ظلم حل بقومه والغالب انه يندفع اندفاعاً من نفسه
لا يشاور ولا يدير ولقد احسن من قال

وما التفتك ما شاورت فيه ولا الذي يجبر من لايت انك فاعله

ومنهم من يأبى الضيم ولكنه يقدّر العواقب فيلجأ الى الوسائل الادبية لا الى القوة
والعنف مقتصر على الحث والانتذار طالما ان الظلمة تزول متى انتشر النور . فثشان بين هذين
الاثنين وبين طالبي المناصب وناشدي المكاسب فهو لاء يفتنون افتناناً ويخطئون ويندبون
يحق ويشير حق ويحملون صفار الاحلام على قضاء اوطارهم

ادعى الشاب الذي اغتال بطرس باشا غالي انه قتله لانه امضى اتفاق السودان ورأس
محكمة دشرواي واعاد قاتلون المطبوعات ورضي باطالة امتياز القتال . مع ان الفقيه لم يشغل شيئاً

من ذلك مستقلاً عن الحكومة المصرية أو على غير رضاها ولا كان أحد من سكان هذا القطر لجنسها بها دون غيرهم لم يكن في البلاد أناس يقضون مآربهم بالاعتراض عليها ولو بترويح ما يكتسبون وينشرون - وأكثر الجرائم السياسية من هذا القبيل هيئتها ذوو الأغراض ويرتكبها صفار الاحلام

هذا هو الامر الاول الذي اتجهت اليه الانظار اي الجرائم السياسية ومصادرها وغاياتها - والامر الثاني علاقة الجرم الحالي بالجني عليه من حيث كونه مسيحياً قطعياً - فقد يكون لجنسه ومذهبه علاقة بايصال الاذى اليه دون غيره وقد لا يكون فان كان فلا غرابة لانه لا يزال للانقسام الجنسي والمذهبي شأن كبير عندنا - والألجانية جنابة مهما كان جنس الجني عليه ومذهبه ولا اختيار الوزراء من الاقباط سوابق كثيرة حتى في الازمنة التي كان الانقسام فيها بين الطوائف اشد منه الآن كما ترى في ما يلي

(٣) وزراء الاقباط

لا نعلم كيف دخل الاسلام مصر ولا كيف دخلت مصر في حوزة العرب لان كل ما لدينا في هذا الموضوع كُتب بعد الفتح بستين كثيرة لكن اقدم المؤرخين الذين ذكروا القطر المصري في عهد العرب ذكروه وولاته من قبل بني امية وبني العباس وشأن سكانه الاقباط ضعيف - فهل ضعف حالاً بعد الفتح وهل كان الفتح عاملاً شاملاً في حوالي السنة العشرين للهجرة وهل ترك اكثر الاقباط المسيحية على شدة تمسكهم بها واعتنقوا الاسلام حتى صار المسيحيون الفئة الصغرى المستضعفة وسلمت خطط الولاية للعرب ولذين اسلموا من الاقباط والاخلاط - كل ذلك من المسائل التاريخية المويضة التي لم يُقل القول الفصل فيها حتى الآن - ولكن يستدل بما ورد في التواريخ القديمة صريحاً او ضمنياً ان ولاية مصر كانوا يهدون خطط الولاية للاقباط ولو بقوا على دينهم ولا سيما في عهد الدولة الفاطمية فان المنز لدين الله اول خلفائها ولي رجلاً قبطياً اسمه قزمان بن مينا الملقب بابي اليمن ولاية فلسطين وكانت تابعة لمصر - واستوزر ابنه العزيز بالله عيسى بن بسطورس وكانت امينا على اموال الدولة وقد جاء في تاريخ حمزة بن القديمي المعروف ببذل تاريخ دمشق انه « كانت في عيسى ابن بسطورس جلادة وكفاءة ف ضبط الامور وجمع الاموال ووفر كثيراً من الخراج واستناب العزيز في الشام رجلاً يهودياً يعرف بنحشي بن ابراهيم بن الفرار

وابنه الحاكم باسم الله استوزر الرئيس ابا العلاء فهدأ القبطي ثم قتله بعد خمس سنوات وتسعة اشهر بدميسة منظره علي بن عمر بن القداس ثم قتل هذا ايضا واستوزر

غبريال بن نجاح وقائد ولدأ ليسى بن بسطروس المتقدم ذكره النظر في التوقيع على امور الدولة الخطيرة وتولى يوسف بن مكرواه بن طنبور وزارة امين الامناء في عهد الخليفة المستنصر بالله . وابو سعد منصور بن ابي اليمن القبطي الوزارة بقيادة الجيوش وخرج للقاء الثائرين الاثراله بقيادة زعيمهم ناصر الدولة فاتصر عليهم

وكان ابو البركات بن ابي الليث القبطي رئيساً لديوان المجلس سنة ٥١٨ هـ . والشيخ الاسعد ابو الفرج صليب بن ميخائيل صاحب ديوان الملك الصالح . والشيخ امين الدولة بن المصوف اميناً على اموال الدولة في عهد السلطان صلاح الدين . والشيخ ابو الفتح بن الميقات كبير عائلة الشو القبطية رئيس ديوان الجيوش في عهد الملك العادل . ونقل المرحوم علي باشا مبارك في الجزء الاول من خططه ان الملك المعز عز الدين ابيك الجاشنكير التركاني الذي ولي الديار المصرية سنة ٦٤٨ هـ اخذ شرف الدين ابا معيد هبة الله بن صاعد الفانزي وزيراً له وهو قبطي

ولا غرض لنا من الاسهاب في هذا الباب لان ما ذكر كافٍ للدلالة على ان ولاية مصر لم يقصوا من خدمتهم كل من بقي على النصرانية من ابناءها الاصليين بل استقدموم في خطط الولاية المختلفة فلم يكن الفقيه بطرس باشا اول وزير قبطي ولا كان في توليه الوزارة امر يدعو الى النعمة او الى الانتقاد

(٤) مسؤولية شركاء الجاني

والامر الثالث الذي اتجهت اليه الانظار هو مسؤولية الشاكين والمشتكين مع الجاني في جمعية واحدة قصدها الوصول الى فرضها السياسي ولو بالقوة ولا ندرى ما يكون حكم القضاء في ذلك . ولكن قد تكون شكوى الشاكين مبنية على اساس حقيقي ليست افتخافاً ولا لفرض ذاتي ولا يقصد اصحابها استخدام العنف والقوة وانما حمل الطيش والثرق بعض اتباعهم على التهور والشطط فلا يكون الشاكون اجدر بالوم من الذين يسمعون شكواهم ولا يزيلون غلامتهم . وهذا لا يبرر ارتكاب الجناية ولا يزيل اثمها ولكنه يخفف جرمها في اعتبار المنصفين ومما كان الداعي الى ارتكاب هذه الجناية الفظيمة فهي اليمة لذاتها حرمت مصر وزيراً عاقلاً حكماً محباً لوطنه وغرست النفرة حيث يجب ان يتأصل الاتحاد والوثام وجعلت كثيرين من كبار رجال الحكومة يعتقدون انه قد يكون من وراء كتب التهديد والوعيد التي كانت تصل اليهم ولا تزال تشكر شر مستطير . وخل الرماد ويض نار تميد الثورة الى هذا القطر وتكون داعياً لرسوخ قدم الاحلال فيه

معاهدات أوروبا السلمية^(١)

(١) معاهدة وستفاليا انعقدت سنة ١٦٤٨ عند نهاية حرب الثلاثين سنة التي ابتدأت في عهد الإصلاح البروتستانتي ثم تحولت إلى غير صبغتها الدينية فدعت الولايات الصغرى التي لغتها جرمانية إلى التخلّص من سلطة النمسا - وهي الغاية التي تمت جزئياً فقط طمع امبراطور النمسا باخضاع كل أوروبا وأرجاع «المملكة الرومانية المقدسة» - وكان يُنظر لحد أواسط القرن التاسع عشر أنه يمكن أن يسلط امبراطور واحد ويقوم باخضاع أوروبا كلها - وبحسب مواد المعاهدة رُحبت النمسا بأن لكل دولة حقاً أن تدين بأي دين أرادت - ولا يراد بذلك أن لكل فرد منها حقاً أن يختار لنفسه ما يريد من الأديان - وقد حولت المعاهدة الملك الرئاسة على ديانة بمذكيته نظير بابا وإنشاء «كنيسة» مستقلة عن بابا رومية - غير أنهم لم يدونوا في تلك المعاهدة ما عُدَّ عند البعض من أهم نتائج الحرب وهو أن المملك الأخر لم يعودوا أرقاء لامبراطور النمسا في ما بعد وإن اتحاد الممالك الصغرى وخلقها نبرالدول عد من أول الحوادث التي تحفظ توازن القوة في أوروبا

(٢) معاهدة أوترخت عقدتها أعظم رؤساء دول أوروبا سنة ١٧١٣ قبل وفاة لويس الرابع عشر ملك فرنسا بسنتين والغرض منها إضعاف قوة ذلك الملك العظيم وتقليص ظله في بعض الولايات والقطائع التي استولى عليها أثناء حكمه السوي الطويل

(٣) معاهدة ريشنباخ سنة ١٨١٣ انعقدت بين النمسا وبريطانيا وروسيا وبروسيا (الدول الأربع) لاجل إسقاط نابليون وقد جاءت حداً منيعاً لمطامع ومداراً لتقهقرو لانه لورضع بعض مطالب النمسا الزهيدة لكان حفظ نفسه قسماً كبيراً من نتائج فتوحاته وغزواته بعقد معاهدة مساوية لتحوّل الثبات ضد بقية الممالك العظمى ولكن عدم قناعته وشدة طمعه في توسيع فتوحاته مع الكبرياء التي تذهب قدام السقوط حمله على احتقار مطالب النمسا العادلة ودفعه إلى تحييش الجيوش ومحاربة تلك القوات المتحالفة ومضاودة أوروبا كلها وجعلها من الد أعدائه - وقد آل هذا التحالف إلى اندحارهم التام في ليبسك وقد سميت تلك المعركة «معركة الأمم»

(٤) معاهدة باريس سنة ١٨١٤ عقدتها ملوك ووزراء «الدول الخمس» وقد دخلت فرنسا في هذه المعاهدة عملاً بمشورة رجالها العظمى تليوند الذي اشتهر في السياسة اشتهاً

(١) من كتاب الدم بين الأمم انظر باب التفاريظ في هذا المجرم

نيوليون في الحرب وكان حميد فرنسا وثانيها في تلك المعاهدة . ولا تزال نيوليون عن عرشه بدأ بأرجاع فرنسا الى داخل حدودها التي كانت قبل عهده ثم أرجع البربون الى العرش وكان القيصر اسكندر والامبراطور فرنسيس والملك فردريك حاضرين حسب عادتهم في تلك الايام . وقد اعادت هذه الحادثة رسم خارطة جنوبي أوروبا وغربها لان مملكة نيوليون كانت ممتدة من تركيا الى اسبانيا ومن نابلي الى العنبارك

(٥) معاهدة فينسانة ١٨١٥ وقد كانت جلسة مؤجلة من جلسات معاهدة باريس الغرض منها اعادة رسم خارطة اواسط أوروبا وتقسيم الاراضي التي استرجعت من نيوليون بين النمسا وروسيا وروسيا . اما المالك الصغرى فلم ترج سوى ارجاع املاكها الى ما كانت عليه قبل عهد نيوليون . اما بريطانيا فلم تسأل شيئاً . وقد قامت هذه المعاهدة بتنظيم حدود ممالك أوروبا وولاياتها تنظيمًا يضاهي تنظيم المملكة الرومانية ابان مجدها

(٦) معاهدة لندن سنة ١٨٦٧ عقدتها بريطانيا وفرنسا وروسيا ضد تركيا وبواسطتها استقلت اليونان . وجمان المعاهدة عقدت ضد ارادة النمسا آل ذلك الى تقليل شهرتها واضعاف نفوذها

(٧) معاهدة باريس سنة ١٨٥٦ عقدتها انكلترا وفرنسا وروسيا والنمسا وروسيا « الدول الخمس » عند نهاية حرب القرم ومنعاً لتقدم روسيا نحو الجنوب فاصدوا السردويل في وجه قوتها البحرية وجعلوا البحر الاسود والبلطيق في حكم المحايدة

(٨) معاهدة برلين سنة ١٨٧٨ عقدت عند نهاية الحرب بين تركيا وروسيا . وقد كانت تلك المعاهدة عبارة عن معركة سياسية هائلة بين اشهر دعاة السياسة في العالم . سلسبروري ووزرائيلي نابي بريطانيا على الجانب الواحد وكورتشاكوف نائب روسيا على الجانب الآخر وبسمارك يتوسط بينهما بين المتناظرين ويتلافى اخلال الاجتماع على غير جدوى . وقد كانت نتيجة المعاهدة حرمان روسيا من اكثر الولايات التي تقلبت عليها بالحرب مع تركيا وتقوية هذه بدخولها تحت ضمانة ووقاية الاتحاد الاوربي . وقد صححوا وضبطوا في هذه المعاهدة كل خارطة أوروبا الخارجة عن املاك « الدول الخمس » التي أعيد رسمها في معاهدتي باريس وينا

وبما يذكر انه لا واحدة من دول أوروبا المعظمي قدرت ان تعمل ما تشاء بمن حاربها وتقلبت هي عليها بل الاكثر سلك الامر قسراً لمؤتمر دولي . فلو تدبرن الامر وحسن دماه عباده لمقدن المؤتمر قبل الحرب لامتددا

رزق الله حسون الحلبي

(تابع ما قبله)

أما شره فأنني قد وقفتُ على بعض منظوماته التي لم تطبع فأحببتُ نشر نغمة منها وقد
 تأثرتُ لما قرأته من منظومة في زمن اعتقاله فقدمتها بالذكر ومنها قوله في ولدو ألبير
 خيالك يا ألبير مؤنس وحشني إذا اشتد بي شوقي ولم أر مؤنسا
 أبوك الذي ما به إلا مؤسدا ذراعيه من وجد إذا الليل عصسا
 له في الدياجي لوعة وتلفه وحرقة قلب من زفير ومن أمي
 إذا ما استطل الليل يرقب صبيته بكى لبكاه الليل حتى تنفسا
 فهل مقلتي قبل الوفاة تراك أم أموت وقد عانيتُ ضيقا وأبو صا
 وقوله من آيات

مقلتي ان يزورني أو أزوره
 يجبولني في حجره وحوا عن
 يصحيا على حداثة سن
 يكمم السر لا يبيع ستوره
 أرقد الليل فوق صدري من
 عكس الضياء على حياك صوره
 ما تأملتها بكيتُ النياحا
 ضارعا ان تراك عيني قريبه
 ومن آيات أخرى

ألبير اني لمن وجدي ومن كافي
 آيتُ ذا لوعة في الروح تبقيها
 وهل ترى نالني روح تعذبني
 وكل يوم ألم البين ينفيا
 لولا رجائي يربي التقيك لما
 رغبته في العيش والدنيا واهليها
 وقوله فيه شوقي الى ألبير كالظآآت ليلاء النخيل
 وإخائي لفرافيه أصل بتروان الزفير
 ياخذهُ الوهاج هل من قبلة تفني الزفير
 بيني وبينك اجمر ومقاوذه فيها اسير
 أسيتُ نياحا ولا ادري الى اين المصير
 ألبير اسعدك الذي سنواك كالقمر المشير
 بحميك من شر الردى في ظلم المولى الكبير

(١) الشيخ هزوة الضياء وهو مجرور مكروه ترى مثله كثيرا في شعره -

وقال يذكر ولده وابنتيه :

احسبني ميتا اذا لا أرى يجاني أليمة ماري وروز
لكنتي من نوعي لم أزل عتوقا كالحي نارا يحرز
وبما قاله في أيام اعتقاله

في السجن والم والفقير او فوق يريد بث منذ ربع عام
ولست ادري بعدد ما الذي يحرقه في غوض موت زوام
ولم ازل اذكر البير في قلب كبير باكيًا ذا غرام
حتى بدا لي لا ارى وجهه ما عشت لكن طيفه في منام
هيأت ان يرقد ذو لوعة وجدأ وذو خوف من الانتقام
العشق والغوف وبأش ما التي مع الحالين داء عظام
ثلاثة واحدها قاتلي اسرع من وكوالقنا والحسام
ولا أبالي طالما كانت لي مبلغ البير مني السلام
وبما قرأته له يستغث بقواد باشا قوله

قواد هذا الملك عطفا على غرسك يدوي في شفاعتي
ان لم تقت عبدك من ذا الذي يحميه او ينجيه من لكنته
يا غالب الدنيا بساداتها شرقا وغربا بترها فطنته
وواحد الآحاد في حصره وصائب التدبير في حكته
أحييت هذا الملك من بعدما اووت به الاخطار في قترته
وصنت اعليه رؤوفا بهم من سطوات الدهر او عطفته
إرسم عبيدا لك واسبقه للولد المحبوب من معجته
فهو الذي حقق ظني بما أرجو من الانصاف او رحمته
اسيت في الحبس كفرخ القضا من كرب الحزن ومن شدته
وقال مستغثا يشكو من حساده :

نوابب الدهر لا تدوم وان طالت شدائدنا على رجل
والمره رحمن لكل نائبة ما دام في فصح من الاجل
قد قسم الله رزق كل فتى وما يصاب به من الازل

والخير ينفعه الوري كرماً
والشره قد يره على يد من
أعيدك الله ان تميل الى
وكيف تأخذني باغواء ذي
اشبه خلقاً بالذئب مفقوساً
لولا الهنون وما أخاذره
ما كنت اصبر ان تغوثني
على يد مظهر ومقتبل
احصاه في الاخضرين مرتدلاً
مقال واشر يسى على دخل
حقد يكشر بالعداوة لي
طار اسمه في الاذى مع المثل
ضياء يلم بهم على عمل
عن مقعد الل ليس عن زلزل

وما قاله بعد انقاذ ما كتب به الى احد اصحابه من ايات :

الجد لله على نعمته
انقذني من نقمة ضيها
واليوم في ظل الملك الذي
الره لا يعلم ما ينبغي
والطرق لا يعرف ما خيرا
لا تنس من التي به دمره
فهو الاخ الصادق في حبه
شهادة القلب دليل على
يا احاً اشتاقه مثلاً
آلى يكون الملتق ومتى
إني اذا التاك انسى الذي
اني لا آياس من رحمته
أوهني سقاً على شدته
امت كل الخوف في بلدته
يختار من باويه في محنته
السفر المقصود في فكرته
وخالن الامة في حركته
ياخير من يلخر في صحبته
صحة قولي او على شهبته
آلم ألبير على وجنته
فالتم لا القد من فرصته
لاقت من دهره ومن قسوته

ومن اوصاله قوله يصف رحلته الى قوقاس من بوطي بياضه في نهر ريون

تشق جنبي ريون جارية
وصرت من قلبها بمنزلة
والجود يرشح من ذكاء
والبحر للبحر فوقه ظلال
تغزل لي برداً تملق في
او عارض عن سبيل مقصود
في غاب بوطي امتطيها ظهرا
يوثرها ذو المراتب الكبرى
على الغابة يكسو فروعها تبرا
كبانس البر تفتت زهرا
في الأغصان تنثره الصبا نثرا
بهوة الدوح في السما مر

لا يدفع الشك عنه غير شدا
والغاب أجمه ارتدى حالاً
في مستوي القاع منبتاً بسطت
ينساب فيه ريون مدلفاً
واليوم حتى المساء تحملنا
نصعد انقاسها ونعدها
وقرب (أربير) من (سرام) بدا
فحمل القول في حاسه
كانه ملك تزيّل في
والشمس عند الغروب قصها
والسدز كالسرو قائم شرح
والنجم من فوقه فتاديل أو
فدح ثيبراً^(١) لذي القروح^(٢) لذا
من خلقه قنن وأوديه
مفجرات القرى يتابع في
ما تستحق دمشق أو يردى
من شهوة النفس والعيون به
ما واشد بالفنون يدرك في
يرصدها كالغاب مقتصاً
بصرها رمية بأسرع ما
ديار كرج وأرمن وطني
قد وقيت ما يروع وأكسبت
ايتها بعد طول متويز
هواؤها ماؤها وترتها
وأهلها صورةً وناظرة

من طيبه أرج الرى عطر
من بهجة النعل روتقا خضر
بد الطيبة مهد غورا
شعباً فشعباً مضى متى الجرا
جارية ذات مهجة حرى
نازلة في مسيرها فورا
أعلاه في السحب حير الفكر
شباب غفن الطيبة الزهر
بجاد نور مدبج بهرا^(٣)
تاجاً طيب بالقوة صفرا
وعند تدمر جافياً خصر
أقراط ماسر تملكت جهرا
اجل من غوطه ومن شبرى
القوقاس عن كسب انت تدى
الفجر اجمع صبت النهر
بنسبه ما لحسنه ذكرا
طير ابابيل اعبت الحصر
تصوير افكارو بها خبرا
لنهمه صائد لما قبرا
يرجم بوجيس فارساً جرا
قبل انتقال ابي الى اخرى
في غلّ راية نسرها الفقرا
في المدن دوخت ارضها شهرا
تسمو على الارض كلها قطرا
وقامة احسن الورى طرا

(١) اخذ المصنف من قول امرئ القيس كان ثيبراً في عرائن وبلو كبر اناس في بباد مزول

(٢) الجبل الذي وصفت هنا (٣) ذو القروح لقب امرئ القيس لأنه لم يفرج

الي ان قال :

شربت ريث استفتت من كدرٍ منثنتا وكأني بكسري
أشد مدح الأمير مولاي عبد القادر العربي مقترأ

اراد به الأمير عبد القادر الجزائري الشهيد ثم ذكر حمايته للنصارى في حادثة ٢٧ حزيران سنة ١٨٦٠ في دمشق بقوله :

له الأيادي التي تدوم على طول المدى والمكارم الفراء
لله صان دماء أمتنا في جاني يوم فيها غدرا

ومن قصائده التي نظمها في روسيا في ٢٨ لك سنة ١٨٦٥ على اثر سعي دولة روسيا بالتقاوم قوله وعنوانها (الروسية) :

منذ القديم استدل الناس بالاثر وفقاً على العين او كشفاً عن الطير
والعلم بالخلق والاخلاق مفترق الى السياحة بين البدو والحضر
من دونغ الارض ادرى بالسياحة لا من بات يقرأ في التاريخ والسير
وهي طويلة وقد طبعت في كتابه النفثات

ومن قصائده التي نظمها في بلاد الانكليز قوله من قصيدة

مذبت مفترقاً في الارض اقصاها وفي بلاد برغمي كان مشواها
مدحت سيده في الانكليز على سمعي بهاها ولم انظر محياها
وقد صورتها والحسن يشهد لي بانها كاسمها لي وصف معناها
في الخلق والخلق والجد الرقيم وفي جميع ما تبغني سلطنة جهاها
وهي مطبوعة ايضاً

وقال من موشحة يذكر فيها بيروت والزقاق انتقمها بقوله

ما رمت الرياض الأعرشي نحو بيروت هزة اثر وجد
شوق ربع وجنة ذات حسن عبت بالزهور في كل سعد
وحيننا لصحة قد متني من أولي عزرة واصحاب مجد
غلظ لطف الاله لي كان مغني مع خليل ومع حبيب يود
وندامى اذا تذكرت أنني ثم رنأت ذكرهم توتيلاً

واختتمها بقوله

يا ابتلائي بما نبيتُ ودادا
تارك الأهل والبلاد بوادا
واحدك لم أزل من الله زاداً
أذكرونا فالدكر يدني مراداً
واري - المالبس كله مستفاداً
غير عمر الفتي فصبراً جيلاداً
أما كتابه أشعر البشر فإن فيه ركابة غريبة وتصرفاً كثيراً
ومخرجاً عن القواعد المألوفة بما يدل على أنه نظمه وهو مضطرب البال معتقل الحال

ومن حسانته قول أيوب الصديق :

وإني وإن كنت البريء فلم أحب
ولو بهت ادعو واستجب فإنا
وقوله لا تعد من من رجاء دومة فطعت
ولو أرومتها تحت الثرى قدست
فإنها تستطيل الفرع من بلو
ولله بلى إذا شئت فنامته
للإله نيل من ضارها
وقوله لي قيل طوبى له من وعدت أذن
لأنني قد أجرت المستغيث وإنا
ومن كلام بلد الشوشي أحد أصحاب أيوب الثلاثة قوله

ولن تكن أولاك في صغر مضت
فلى القروى الأولين تطلعا
مذ أمس نحن وعمونا غل ولا
حلاً بما غلقت قلوبهم
في غير ذي غمقي فإ البردي أم
وتراه ييس وهو يزهو نصرة
وكذا سبيل جميع نلمي رهم
أخراك تكثر من كبير المنم
لمباح الآباء من مقدم
ندري أحاديث الإيمان الأقدم
م بيتونك فالتين ألا أعلم
حلقاه تبت دون ماء منم
من قبل شيب في الفلاة مسهم
خاب الرجاء لفاجر وغشمهم

ومن غريب ما يستحق الذكر ان النظم تصرف في الفصل الثامن عشر من سفر ايوب (اشعر الشعر صفحة ٣١) بنظمه بلاغية فجاء ركيكا مشعورا بالاغلاط مع عدم تليده

ومن اغرب كل ذلك انه عقد وصف ايوب الصديق للفرس ولم يجد فيه مع ان الشعر العربي ملوّه من نخل هذه الاوصاف وهالك بعض هذا الوصف :

فهل تُملأ الجواد بحب عزمًا وتكسو غنقه عرقًا بسينا (١)
يطن الخبت بجات وثوب يأس يكتي الحرب الزهونا
وهزأ بالظاوف ليس يعض عن الاسياف لم يحجم جينا
نصل عليه واقعة سهاً وترهقه رماح النار عينا

ومن منتقبات عقده لسفر الجامعة قوله :

وحزن الفقى غير من الضحك ان في الكآبة اصلاحاً لقلب مستت
وفي عقر بيت النوح قلب أولي الحجا وفي بيت لهو قلب ذي الجمل ماني
ولمراء خير من غناء الأولى غروا سماع انتهاز من حكيم مبيك
وقوله ومن شو في ظل من الحكمة احتدى لما يشبوا مقعداً ظلّ لفة
اذا الحكمة الزمراء تحيي مصابها فذلك فضل العلم عن جود فطن

وقوله عاقداً الفصل الثاني عشر من الجامعة في موشح بليغ مطلعته :

عليك في الشباب ذكر الخالق قبل زمان الشر والبوائق
وجميع نقول فيها ما بقي - سرور

ومنه : غرّ الأباطيل وسامت خادعه بش الاماني للنفوس الطامعة
الكل في الدنيا يقول الجامعة - غرور

وزبدة الكلام ان المترجم من نوايف السورين في ذلك العهد بل كبار احرارهم على حين
كان الاحرار يعدون على الاصابع . وفي ما تقدم من ترجمته بيان كافٍ لمزله من السياسة
والآداب . وموعد نشر مقالاته في الطباعة الاقتصادية صدأ آخر ان شاء الله

عيسى اسكندر المعلوف

البناني

(١) لم اجد هذه الكلمة ولكنني ارجح انه اراد بها معنى الحسن من ابن الرجل اذا خست صحته ومن

من تصرفه اللغوي

المسكرات والقول الفصل فيها

شغلت مسألة المسكرات علماء الطب والفسولوجيا كما شغلت علماء الاقتصاد والاجتماع
 ليجثوا فيها بحثاً علمياً مدققاً ليعلموا حقيقة فعل المسكرات بالجسم وهل منها ضرر للانسان وما هو
 مقداره وهل منها نفع له وما هي وجوهه
 وفي المسكرات كلها سائل فعال يسمى الالكحول وهو روح الخمر او السبيرتو الصرف
 يختلف مقداره فيها باختلاف انواعها فهو في البيرة من ثلاثة ونصف في المنة الى ثمانية ونصف
 في المنة كما ترى في هذا الجدول

بيرة فينا	٣,٥	في المنة
البيرة الانكليزية العادية (ايل)	٤,٥	" "
بيرة بافاريا	٤,٥	" "
بيرة ستراسبرج	٤,٥	" "
بيرة لندن العادية (بوتر)	٥,٢	" "
البيرة الانكليزية للتصدير	٧,٣	" "
البيرة الاسكتلندية (ايل)	٨,٥	" "

وفي الخمر من ٦ في المنة الى ٢٥ في المنة كما ترى في هذا الجدول

الشمبانيا	من ٦ الى ١٣	في المنة
خمر يردو الحمراء	٧ " ١٣	" "
خمر الين	٧ " ١٦	" "
الموسل	٨ " ١٣	" "
خمر الون الحمراء	٩ " ١٤	" "
خمر برغندي	٩ " ١٢	" "
خمر يردو البيضاء	١١ " ١٨	" "
الخمر البنانية واليونانية	١٣ " ١٨	" "
الخمر الايطالية	١٤ " ١٩	" "
المراسلا	١٥ " ٢٥	" "

الشري	من ١٦ الى ٢٥ في المئة
المداريا	" ١٧ " ٢٢ "
البورت	" ١٧ " ٢٣ "
وفي الاشربة الكثيرة الاكحول من ٤٥ في المئة الى ٦٠ في المئة كما ترى في هذا الجدول	
البرندي او الكنيك	من ٤٥ الى ٥٥ في المئة
الموسكي	" ٥٠ " ٥٥ "
الروم	" ٥٠ " ٦٠ "

والعرق او العرق متوسط بين النوع الثاني والنوع الثالث اي ان الاكحول فيه يختلف بين ٢٥ الى ٥٠ في المئة على ما نلظن

اما التجارب المشار اليها آنفاً فجرى بها الدكتوران اتووتر وبنيدكت باميركا في رجال بلم وزنهم وما يتناولونه من الطعام والشراب يومياً . وكانا يضعان الرجل منهم في غرفة كبيرة معدة لراحته حيث بقي اياماً . وفي الغرفة وسائل لقياس الحرارة التي تخرج من جسمه والغازات التي تنفسها اي الغازات التي تدخل رئتيه والتي تخرج منهما ومن سائر جسمه . جرى بهذه التجارب والرجال المشار اليهم مستريحون لا يعملون عملاً غير ما يمله الانسان وهو جالس في غرفته وجرباها ايضا وهم يعملون عملاً شاقاً مدة ثماني ساعات في النهار بادارة آلة كهربائية وكانا يقيسان مقدار العمل والحرارة المتولدة من ادارة الآلة . ووزنا طعام اولئك الرجال ومبرزاتهم بالتدقيق . وكانا يطعمانهم اللحم والابن والخبز والحبوب والزبدة والسكر وما اشبهه . ويطعمانهم القهوة وقد جعلاهم يقتصرون على هذا الطعام والعمل اياماً قبل التجارب ثم اجريا التجارب في الغرف المشار اليها من اربعة ايام الى تسعة

ولا يخفى ان الطعام للجسم كالوقود للآلة البخارية فيحتاج الجسم الى الطعام دواماً لكي يستطيع العمل فاذا لم يبدخله طعام يتفق منه على عمله اضطر ان يتفق مما فيه من اللحم والدهن . واذا كان مقدار الطعام اليومي على قدر النفقة بقي وزن الجسم على حاله واذا زاد عن النفقة اللازمة خزن الباقي فيه . ويراد بالطعام هنا ما يتغذى الجسم به منه . وكان غرض الدكتور اتووتر ان يعلم فعل الاكحول في اعصاب الانسان فكان يسي الرجل منهم عشرين درهماً من الاكحول يومياً في ست جرعات اي ثلاثة دراهم وثلث درهم في كل جرعة وهذا بمثابة شربه زجاجة من الكلاريت او خمرة الين او بمثابة شربه ٤٨ درهماً من الموسكي يومياً

فكانت النتيجة من هذه التجارب ان هذا الاكحول كان يتأكسد اي يحترق في الجسم

كما يحترق الطعام العادي ٩٨ في المئة منه ثباتاً كسدي يحترق تماماً ٢ في المئة تبقى بلا احتراق . وليس المراد بالاحتراق هنا ان الاكحول يشتعل بلهب منظور كما يشتعل في قنديل السيرتو بل المراد انه يقعد بالاكسين وتولد منه قوة وحرارة كما تولدان في الالة البخارية . والجسم يحرق ما يحتاج اليه منته على هيئة اي لا يضطر الى الاسراع فيه حرقة ولا الى البطء فلا يحرق الاكحول بسرعة مما يحرق النشا او السكر . ولم يظهر ان هذا الاكحول يختلف في احتراقه عن سائر ما ينتهي به الجسم من مواد الطعام . وكانت الحرارة التي تولد من الجسم معادلة لحرارة التي تولد من احتراق مواد الغذاء التي اغتذى بها اي ان مقدار الحرارة يكون واحداً سواء انحصر الانسان على الطعام العادي او شرب معه مقداراً معتدلاً من الخمر او الموسكي او نحوهما من الاشربة الروحية فان الشراب الروحي يتأكسد اي يشتعل في الجسم كما يتأكسد او يشتعل النشا او السكر . فقد وجد الدكتور اتووتر ان الحرارة التي تولدت من جسم الإنسان وهو يأكل الطعام العادي من غير ان يشرب معه شراباً روحياً بلغت ٢٩٤٦ وحدة والتي تولدت منه حينما ابدل بعض طعامه بشراب رويحي بلغت ٢٩٤٩ وحدة فالفرق زهيد جداً لا يعتد به في التجارب العلمية . وكانت القوة الناتجة من شرب الاشربة الروحية لتولد رويداً رويداً كالقوة الناتجة من سائر الاطعمة فدلّت هذه التجارب على انه يمكن ابدال جانب من الدهن والسكر والنشا في الطعام بما يساويه فعلاً من الاشربة الروحية الى حد عشرين درهماً من الاكحول في اليوم . والدرم من الاكحول بمثابة ثلاثة ارباع الدرهم من الدهن او بمثابة درم وثلاثة ارباع الدرهم من النشا او السكر

وقد ثبت من هذه التجارب ومن غيرها ان الاكحول موجود طبعاً في جسم الانسان ولكن ذلك لا يوجب شرب الاشربة الروحية ولا يوجب عدم الاستغناء عنها بل يدل على ان شرب المقدار المعتدل منها يغذي الجسم مثل اكل ما يعادله فعلاً من الدهن والنشا والسكر فاذا كان الامر كذلك انحصرت المسألة في ثلاثة امور

الاول للنسبة المالية بين الاشربة الروحية وما يعادلها من الغذاء

والثاني اللذة التي تعطى للناس في ما يأكلون ويشربون .

والثالث ما تجرّه اليه عادة شرب المسكرات

لما من حيث الامر الاول فان كائنت الاقعة من الاكحول بمثابة ثلاثة ارباع الاقعة من الدهن وبمثابة اربعة وثلاثة ارباع الاقعة من النشا او السكر وكائنت الاقعة من الاكحول لا توجد الا في نحو عشرين اقة من البيرة او في نحو عشرين اقة من الخمر او نحو اثنين من الكنيك

والهوسكي سهل المتعاطلة المالية بين هذه الاشياء فان افة الاكحول تقوم مقام ما ثمنه ٤ غروش من السكر او النشا ومقام ما ثمنه ٨ غروش من الدهن ولكن افة الاكحول لا توجد الا في نحو عشرين افة من البيرة كما تقدم او في نحو عشر اقات من الخمر او في نحو اثنين من الكنيك والهوسكي ومتوسط ثمن العشرين افة من البيرة ٨٠ غرشاً ومتوسط ثمن العشرين اقات من الخمر ٥٠ غرشاً ومتوسط ثمن الاثنين من الكنيك او الهوسكي ٤٠ غرشاً فين يشرب هذه المشروبات ليقتدي بها بدل السكر والنشاء يوفر اربعة غروش من ثمن السكر او النشا لينفق بدلاً منها ما ثمنه ٨٠ غرشاً من البيرة او ٥٠ غرشاً من الخمر او ٤٠ غرشاً من الكنيك ومن يشرب هذه المشروبات بدل اكل الاطعمة الدمنية يوفر اربعة غروش من ثمن الدهن لينفق بدلاً منها ما ثمنه ٤٠ غرشاً من البيرة او ٢٥ غرشاً من الخمر او ٢٠ غرشاً من الكنيك وهو في الحالين يبدل ما ثمنه ٤٠ غرشاً بما ثمنه خمسة غروش على الاقل الى ما ثمنه ٢٠ غرشاً على الاكثر وهذا هو الاسراف بعينه بالنسبة الى الفقراء والاوساط اما الاغنياء فهم وشأنهم من هذا القليل لانهم يستطيعون ان يحصلوا طعامهم السنة العصافير ولو انفقوا على الاكلة الواحدة الوف الدنانير

ويستثنى عما تقدم البيرة فان فيها مادة مغذية غير الاكحول ولا يقل غذائها عن غذاء الاكحول وهذا يتوزع الحساب الذي ذكرناه آنفاً ويحصل البيرة اخص من الخمر قليلاً من حيث ما فيها من الغذاء ولكنها تبقى اغلى كثيراً من الخبز والنشاء والسكر

وقولنا السكر والنشاء والذئبن يتناول الخبز والحبوب على انواعها والصل والديس وكل انواع الفاكهة والزيت والدهن باشكله والاسعار المذكورة آنفاً تطلق عليها كلها الا ما يتفانى به لندرتها او لانه في غير اوائه كالفليون وبعض الاثمار النادرة او التي تحجب في غير اوانها . والعبرة بما يقوم به الطعام عادة اي الخبز والقمح والحبوب والسكر

هذا من قبيل الامر الاول اما الامر الثاني اي اللذة فلتناس فيها مشارب ولكن لا يحسن من يفتش عن الحاحيات ان يشتري هذه اللذة بما يوجب عليه زيادة التعب والكبح ناهيك عن ان لذة الطعام عادة فاذا اعتاد المرء المسكرات التذّبها والا فلا . ومضى صارت اللذة حاكماً لم يعد المقدار الذي يتناوله المرء من المسكرات مقصوداً على ما يقضي جسمه ويقبده بل امتد الى ما يزيد عن الحاجة ويحبب الجسم ويضره ويؤثر في العقل والنسل . وهذا يوصلنا الى الامر الثالث وهو ما تجرّ اليه عادة شرب المسكرات من تلف الصحة وتبذير الاموال مما لا يجنيه احد فلا داعي لبتسط الكلام فيه

وزبدة المقال ان القليل من الاشربة الروحية الى حد زجاجة من الخمر او خمسين درهما من الكنيك في اليوم لا يؤذي بل يقضي الجسم كما تقضي الاطعمة السكرية والنشوية والدهنية ولكن هذا القليل من الشراب اغلى جدًّا مما يقوم مقامه من الاطعمة فنه ضرر مالي وقد يجره الى مضار اخرى صحية وادوية لاحد لها . هذا هو القول الفصل في مسألة المسكرات اذا نظرنا اليها عليًّا

الخرطوم

زار الخرطوم عرقله نعيم بك شقير مدير قلم التاريخ بحكومة السودان وماحب تاريخ السودان يوم كانت اطلالا بالية وبلاقع خاوية وزارها الان فشاقة عمرائها وتقدمها السبع نهاج الشرقي خاطره ونظم القصيدة التالية :-

حانت في جو الخيال طويلا	ابني الى علم القيوب سبيلا
فرجعت ادراجي بصفقة خلبي	ورضيت جوب الارض منه بدبلا
وركبت اجنحة الخييار مصعدا	اطوي القياقي تارة والنيلا
حتى استقر بي المقام بيلدة	فيها اصححت للصفاء مقبلا
فيها الجنان الناضرات غراسها	فيها المزمار يبيود انتربلا
فيها القصور الشاعثات قبابها	قامت على امن البلاد دليلا
فيها الاسود وما بها من مخلب	فيها البدور وما عرفن افولا
وترى هنالك عاشقين تماثقا	ابدا وابصار الوري اكبلا
هذي هي الخرطوم ترمق مقرن البحرين	حيث النيل ضم النيل

كم وقعة تثبت على اسوارها	قامت بها هام الكاة تولوا
او ما ترى حصابها من هامهم	وتراها بدماهم مجبولا
صبرا على المهدية الشؤمي فكهم	جرت وبالا جرت معه ذبولا
نادى الزعيم بها بظن نداه	هديا فكان نداه تضليلا
جرت الخراب على البلاد واهلها	فندت قفاراً بعده وظلولا

لكن ريك خصها « بحكومة » نسيت بها غلم القرون الاولى

مدت بها طرق الحديد كأنها
وأتت من الأعمال في ميثاتها
وإذا اتبع لها المرام يربها
وكفك في الخرطوم ما شادوا وما
واخصها جسر الحديد بشرقها
قصر الامارة وعمود كاصلها
قصر اثار الفضل في ارجائه
فارتد طرف الدهر عنه قليلا

وهناك تنال الخير بمجاهد
بطل الحصار عليك صوب غرامة
ما انت اول باسل خاتمه اة — مدار الزمان فلم يزل مأمولا
بكفليك ان لاقى جهادك عزيمة
غردون ذكرك في النفوس عطف
هذا مثالك جاء فوق عجينه
شادوا لذكرك بيننا «كلية»
قالت على اسس الهداية والنهي
كانت لظلمة جونا فتديلا
تهدي الى التطلين عقولا

يا أمة النيلين هذي فرصة
كم فبك من سبب يؤم بك العلى
«تاريخك» الماضي يريك صراحة
يا خيرة العرب انكراكم تشدكم
شدوا الى دار العلوم رحاكم
كم ارغم الوافي بقوة علمه
واذا النفوس بتاخلت من وازعه

هذا امير المصلحين بقصره
تلقاه انت هن البعاع بكفه
حتى اذا ترك البعاع وجدته
ما كل من ولي الامارة مصلحا
ابدا تراه بأمرنا مشغولا
بعث السلام الى العباد رسولا
سيقا على هام المدى مسولا
فيها ولا كل الرجال لحولا

الإنباه من عالم الاموات

انتقال الافكار

طرقنا لهذا الموضوع مراراً قبل الآن وذكرنا كثيراً من الاخبار التي تدل على انتقال الافكار والتجارب التي تجرت فيه ونفاذا ان بعض الناس مقدرة خصوصية على نقل افكارهم الى غيرهم بشير الوسائل العادية ولغيرهم مقدرة خصوصية على الشعور بذلك الافكار التي انتقلت اليهم . لكن الذين يستطيعون نقل افكارهم بشير الوسائل العادية قليلون والذين يستطيعون الشعور بهذا الافكار اقل منهم كثيراً

والوسائل العادية المشار اليها هي الكلام والكتابة والاشارة وما اشبه فاذا قلت على مسمع من آخر اجلس على هذا الكرسي او كتبت له هذه الكلمات او قدمت له كرسيًا واشرت اليه ليلس فهم مرادك او ما يدور في ذهنك على كل حال . فالكلام والكتابة والاشارة وسائل للشعاع اي نقل المعاني من عقل الى عقل . ويقال ان بعض الناس يفقهون عن قرب او عن بعد بشير هذه الوسائل اي تتأثر عقولهم بعضها من بعض بلا كلام ولا كتابة ولا اشارة . واذا ثبت ذلك بالحوادث والتجارب فتعليله ليس صعباً لانه لا يستحيل ان تؤثر افعالنا العقلية في الاثير المحيط بنا تأثيراً ينتقل الى عقول أخرى ويؤثر فيها كما تؤثر الاجسام الممتدة في الاثير تأثيراً تأثيراً ينتقل الى اجسام أخرى ويؤثرها او كما تؤثر الاجسام المكهربة في الاثير تأثيراً ينتقل الى اجسام أخرى ويكهربها ولكن لا داعي الى التعليل قبل اثبات الحوادث المروية وتأيدتها بالتجارب العقلية

والذين يشتنون انتقال الافكار يقولون ان التجارب ايدت ما يروى عنها من الاخبار . قال السر اوفلر لدج انه جرب ذلك اول مرة منذ ست وعشرين سنة فانه لم يخبثل اثنتين تؤثر افكارها في فتاة تقبص عينيها حتى لا ترى شيئاً ثم اخضر ورقة صميكة غير شفافة ورسم على احد وجهيها شكلاً مريضاً وعلى الوجه الآخر صليبا ونجعل احد الاثنين ينظر الى اليمين والاخر ينظر الى الصليب وطلب منهما ان يحاولا التأثير في عقل تلك الفتاة فقالت انها ترى شيئاً ولكنه غير ثابت تراه من فوق ثم من اسفل وشكله غير واضح . ثم اخذ السر اوفلر لدج الورقة واعطاها ذلك المصابة من عيني الفتاة وطلب منها ان ترسم ما تصوره ثم رسمت شكلاً مريضاً ثم رسمت فيه صليبا فثبت له ان عقليها قد يؤثران في عقل ثالث في وقت واحد وذلك

بعد ان رأى تجارب كثيرة تدل على تأثير عقل في عقل وقال في وصف هذه التجارب وتحقيقه لما خلاصته

كبت "حراً" في البحث والاستقصاء فلم اغض عن كبيرة ولا صغيرة حتى ثبت لي ان كل ما كبت اراه واسمعه كان حقيقياً كما ثبتت لي صحة الحوادث الطبيعية العادية. ولو شاهدت ما شاهدته كما بر طريقي من غير ان ابحت فيه واثبتته لما كبت انشر شيئاً عنه فاني لا ابريء نفسي من الاخذاع اذا اراد مشعوذ ان يخدعني ولم يكن في طائفي ان ابحت في اعماله بالتدقيق ولكن اذا خزلت هذا البحث وجرت الاعمال حسب ارادتي وتديري فلانندوحة لي من التسليم بصحة ما اراه منها ولا سيما اذا رأته مثل غيره من الحوادث الطبيعية

ثم ذكر بعض الامور التي شاهدها وقال انها تدل على انتقال الافكار دلالة قاطعة وان ليس فيها شيء من التحيل او الخداع. والشخص الذي كان يتأثر بالفكر غيره فيها فانة على تمام الصحة ليس بها مرض عصبي وكان الحضور يعصبون حينها حتى لا تعود ترى شيئاً ومضى ثم العمل ترفع العصاة عن حينها يديها وتشارك الحضور في الحديث دلالة على انها لم تكن مستهواة والشخص الذي كان ينقل افكاره اليها كان ينظر الى شيء ويحصر افكاره فيه وكثيراً ما تنتقل الافكار اليها من أكثر من واحد اذا جصروا افكارهم في موضوع ما وجوهها اليها. والذين يستطيعون نقل افكارهم الى غيرهم كثرار ولو اختلفوا في قدرتهم على ذلك واما الذين يستطيعون ان يشعروا بالافكار المنقولة اليهم فقلال جداً. ولم يكن ثم سبيل للاتفاق والخذاع لان المختصين كلهم كانوا من طلاب الحقائق

والشيء الذي يراد ابعان النظر فيه ونقل صورته كان يرسم او يوضع على لوح اسود بين الناطر والفتاة وكان السر والفرلج يخزن ذلك الشيء من غرفة اخرى من بين اشياء كثيرة ويأتي به بعد ان تعصب عينا الفتاة وكثيراً ما كان يضعه على مقعد ورائها. والظاهر ان صور الاشياء التي لها اسم معلوم اسهل انتقالاً من صور الاشياء التي ليس لها اسم معلوم كأن تصور الامم يساعد على انتقال الصورة

وقد ذكر في كتابه المشار اليه سابقاً امثلة كثيرة مما جرى امامه من هذه التجارب فنذكر بعضها لزيادة الايضاح

(١) قطعة مربعة من الحرير الازرق وضعت امام المفكر وقيل للفتاة انه مادة ذات لون نسيلاً لما فقالت هل هو اخضر قليل لما كلاً فقالت اذاً هو بين الاخضر والازرق قليل لما وما شكلاً فرسمت موباً مخرفاً

(٢) مفتاح وضع امام الفكر وقيل للفناء انه شيء فقالت نعم شيء لاعم مثل المفتاح .
وطلب منها ان ترسمه فرسمته

(٣) ثلاثة ازوار من الذهب في علبة من الجلد وضعت امام الفكر فقالت الفناء هو
شيء اصفر مثل الذهب ومستدير . نوط او ساعة . قليل لما هل ترين اكثر من شيء واحد
فقلت نعم يظهر انه اكثر من شيء واحد ثلاثة اشياء مستديرة ثلاثة خواتم . قليل لما اين
هي موضوعة فقلت يظهر انها مثل الخرز قليل لما ان ترسمها فكنت العصابة عن عينها ورسمت
الازوار الثلاثة ورسمت حولها خطاً يدل على شكل العلبة

(٤) مقراض مفتوح قليلاً . فقالت هو شيء لاعم كالاشعة . مقراض مفتوح قليلاً .
ثم رسمته فجاء رسمه مطابقاً له تماماً وكان المقراض موضوعاً وراءها على مقعد . ولما رفعت العصابة
عن عينها طلبت ان تراه فدلوهما عليه لانها لم تكن تحسب انه وراءها

(٥) مثلث قائم الزاوية متساوي الساقين فرسمت مثلثاً متساوي الساقين

(٦) رسم يشبه الزاوية الانكليزية اي شكل مستطيل قائم الزوايا فيه صليب ووتران بين
زواياه . فرسمت شكلاً مثله لكنها تركت احد خطي الصليب وسمت يرسمه مرة بعد اخرى
ثم تركته ولم ترسمه وانتهت حينئذ الجلسة الاولى

وفي الجلسة التالية جربت تجارب يظهر منها ان بعض الناس اقدر من البعض الاخر
على التأثير في من يتأثر عقله بهم فان رجلاً وامراً حاولا التأثير في عقل تلك الفتاة ودوايك .
امسك الرجل اولاً يدها بعد ان عصبت عينها ونظر الى ورقة من اوراق اللعب وهي « ثلاثة
الكبابة » فقالت الفتاة ارى صورة صليب اسود على ارض يشاء تترك الرجل يدها وامسكت بها
المرأة فقالت الفتاة حالاً هي ورقة من ورق اللعب قليل لما اصبرت فقالت هل عليها ثلاث
نقط لا اطم ما هي لا اظني استطيع معرفة لونها النقط قائمة الواحدة فوق الاخرى اظنها حمراء
ولكنها غير واضحة لي

ثم دخلت امرأة ثانية واقي بورقة عليها صورة مرساة مرسومة . ماثلة ونظر الثلاثة اليها
ووجهوا فكرهم الى الفتاة فقالت ارى مرساة مرسومة ماثلة قليل لما وما لونها فقالت اسود
ورسمها واضح جداً . وقيل لما ان ترسمها فرسمت بعضها ولما وصلت الى طرفها الذي فيه العارضة
في شكل صليب وفقدت هناك ولم تذكر شكله وكان الرسم ماثلاً كما هو في الورقة
ورسم خيطان متقاطعان بالطباشير الاحمر على لوح ووضع بعيداً عن الفكر فقالت الفتاة

انها ترى خطين متقاطعين ولا ترى لونهما ثم رسمتهما لكن الرسم كان صغيراً جداً وعَلَّ ذلك بصغر الصورة اذا رُئيت عن بُعد

ودخل طيب من اطباء العين والاذن اسمه شيرس فامسك بيد الفتاة ووضع السر اولفرلج امامه خمسة السباتي من اوراق اللعب فقالت الفتاة ارى اشياء سوداء على ارض يضاء لقيط لما نتم ثم ماذا فقالت هل هي ورقة قفيل لما نتم فقالت هل فيها خمس نقط قفيل لما نتم فقالت النقط سوداء قفيل لما اصبحت فقالت اني لا ارى من اي نوع هي ولكني اظنها من البستوني

ثم سئلت عن شكل مكوّن من مثلثين متساويي الاضلاع فقالت ارى شيئاً جعّذ رعليّ رسمه له زوايا حوله مثل النجم او مثل مثلث ضمن مثلث آخر . ثم طُلب منها ان ترسمه فرسمت بعض شكل يقاربه ولكنها لم تحمّه فاراها السر اولفرلج الشكل الاصلي فقالت هذا هو بعينه فرمعه من امامها وطلب منها ان ترسمه فرسمته ولكنها لم تطلع هذه المرة في رسميه اكثر مما اطلت اولاً

وفي جلسة أخرى رسمت لها صورة بيريّ وسئلت عما ترى فقالت بيريّاً وطلب منها ان ترسمه فرسمته ولكنها قلته من اليمين الى اليسار . ورفعت العصا عن عينها حينئذ واريت صورة البيريّ واخذ السر اولفرلج الصورة وقال انه ذاهب الى الغرفة التي فيها الاشياء التي تسأل عنها ليأتي بغيرها وعصبت عينها لكنه عاد بالصورة نفسها ووضعها امام المفكر مقبولة وسئلت الفتاة عنها فقالت انها لا ترى شيئاً غير صورة البيريّ فقال ارسميها هما كانت فقالت هي نفس الصورة الاولى ولكني اظن ان فيها صليبا ثم رسمتها ورسمت فيها صليبا

ثم جيء بساعة وسلسلتها فلم تعلم ما هي مع انه كان للساعة تكة عالية يسماها كل احد ويستدل بها عليها وغاية ما قالته انها ترى شيئاً لامعاً من فولاذ او من فضة ولعله مقراض

وجرّبت بعض التجارب بفتاة اخرى تسمر بانتقال الافكار فصصبت عينها وقصت ورقة فضية بشكل ابريق الشاي القليل الارتفاع ونظر اليه طيب اسمه هرودن ووجه فكره اليها فقالت اني ارى شيئاً مشرقاً لا لون له شبه البطة شبه بطة من الفضة شكله يضيوي رأسه في طرف وذنبه في الطرف الآخر . ثم ازيلت العصا من عينها وطلب منها ان ترسم ما رآته فرسمت رسماً يشبهه ولكنها رسمته مقبولة اعلاه اسفله وقال الطيب انه كان يقول في نفسه وهو يرى صورة الابريق ما اشبهه بصورة البطة

ثم عصبت عينها وأقي بمرآة صغيرة وطلب منها ان تعلم ما هي فقالت انها لا ترى شيئاً
ووضعت المرأة امام وجهها فقالت ايضاً انها لا ترى شيئاً . فآخذ السر اوفرلج المرأة وخرج
بها من الغرفة فطلبت من الحضور ان يجربوها ما هي فابوا ان يجربوها فقالت لا بأس ولكني
ارى الآن انها مرآة

وضع امام المفكر رسم مثلث قائم الزاوية فقالت انه شكل هكذا ورسمت باصبعها شكل
مثلث . ولما لم يقل احد شيئاً قالت هو مثل المثلث ثم رسمت مثلثاً متساوي الساقين
وأقي يوم حمار واراد السر اوفرلج ان يجرب كلا من المفكرين بل المفكرات على
حدة لانهن "كن" نساء هذه النوبة فالخرجن من الغرفة ثم ادخلن واحدة واحدة فلم تعلم
الفتاة الصورة واخيراً جرب هو التفكير فقالت الفتاة انها مثل صورة حمار

وذكر السر اوفرلج تجارب اخرى جربها في بلاد النمسا سنة ١٨٩٢ باثني مضيء فيها وكانت
كل منها تدرك ما في نفس الاخرى باللس فوجد ان كلا منهما نفراً فكر الاخرى ما
دامت يدا الواحد متصلتين يدي الاخرى واذا انفصلت الايدي صار خطأها أكثر من
صوابها ولكنها اعاد التجارب مراراً فصارتا تهديان الى المراد من غير اتصال وقد اصاب
احدهما في عشر مرات من ست عشرة مرة في حزر اوراق اللعب ولو كانت الاعابة
بالصدفة والاتفاق فقط لوجب ان تكون مرة واحدة من عشرة ملايين مرة

واشار الى الحوادث المروية عن انتقال الافكار عن بعد اي عن تأثير الناس بعضهم
بعض والمسافات بينهم شاسعة ومن الحوادث التي اوردها على ذلك المثالان التاليان
الاول ان رجلاً اسمه فردرك لدج كتب الى جمعية المباحث النفسية يقول

في ٢٧ ابريل سنة ١٨٨٩ كنا في انتظار اخت زوجتي وابنتها من اميركا الانجوية وكانت
زوجتي غائبة فلم نستطيع ان نلاقيهما في مرفأ سوثمبتون فعرض صديق لنا ان يلاقيهما بدلاً
منها . وكانت زوجتي آتية في القطر بين دريني ولستر الساعة ٣ ونصف بعد الظهر واغمضت
عينها طلباً للرأسه فرأت كأن ورقة تلفراف بسطت امامها وقد كتب فيها « تعالي حالاً فان
اخنك مريضة وفي خطر » . ووصلني تلفراف ارسل الي من سوثمبتون الساعة ٣ ونصف
بعد الظهر يقال فيه تعالي حالاً فان اخنك مريضة وفي خطر . ووصلت زوجتي الساعة التاسعة
ولم اشأ ان أخبرها عن التلفراف الذي وصلني قبلما تستريح لانها جاءت متعبة فلما استراحت
قلت لما عندي خبر اخبرك به فقالت نعم اتاك تلفراف من فلان وذكرت اسم الرجل الذي

ذهب ليلاقي اختها . فقلت لما كيف عرفت ذلك فاجبرني بما رأيت وهي في القطر وكيف أثر ذلك فيها فقلت كل مدة السفر

ولم تكن زوجتي تعلم ان اختها مريضة ولا كانت حينئذ تفكر فيها بل كانت تفكر في ابنها الذي كانت قد وضعت في مدرسة داخلية . وقالت ان الكتابة التي رأتها في التلغراف تشبه كتابة الرجل الذي تبرع بملقاة اختها وكانت مكتوبة على ورق مصغر مثل ورق التلغراف ثم سئل المستر ليدج هذا بعض المسائل فاجاب انه كتب ما كتبه بتلقين زوجته فانها لما عادت ورأت التلغراف وجدت ان تاريخه ينطبق على الوقت الذي رأته فيه صورته

والثاني ان الاستاذ رومين كان يبحث عن المتاح في جنوب افريقية ومعه معدن انكليزي . وكان الاثنان يلعبان بعض اللعب في ايام الاحاد بدل العمل واتفق في يوم من ايام الاحاد ان المعدن اني ان يلعب مدمعيا انه يشعر بانقباض اذ قد قام في نفسه ان امه ماتت وانها قالت وهي في حالة النزاع انها ما عادت تراه . فحاول الاستاذ رومين ان يصرف هذا الفكر عن باله فلم يفلح وبعد بضعة اسابيع اتته اخبار من بلاد الانكليز تويد اخطار الذي خطر له ثم كتب الاستاذ رومين واقعة الحال وبعث بها الى ابيه في بلاد الانكليز وهذه خلاصتها

مغاغين نيوكسل بتاريخ ٢١ نوفمبر ١٨٩١

لدي امر غريب اخبرك به قال لي تنكس منذ ستة اسابيع « لقد ماتت امي فقد حملت بها هذا الصباح ملقاة ميتة في سريرها واقاربنا وقوف حوله » وقد قالت انها ما عادت تراه قبل موتها « ففحصت عليه ثم ظهر لي انه نسي الامر ولم تعد نحن نفكر به ولكن تنكس طلب مني ان اكتب ذلك في مفكرتي فقلت ويوم الاربعاء الماضي اتاه كتاب من زوجتي يخبرني فيه ان امه ماتت ودُفنت منذ اسبوع وكان موتها صباح الاحد منذ نحو ستة اسابيع وقالت قبل موتها انها ما عادت ترى البرت وكنت قد اخبرت بعض الناس هنا بما قاله لي تنكس هازكا بتصديق الاحلام فلما وصل كتاب زوجتي دهشوا من ذلك

وستعود الى هذا الموضوع في الجزء الثاني

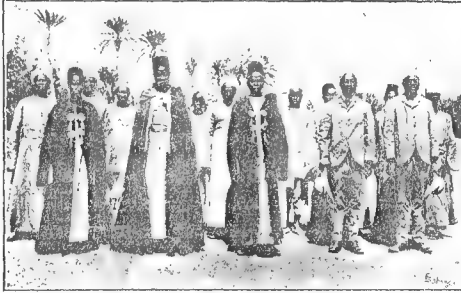
سلاطين السودان وملوكه

كان في السودان قبل الفتح المصري الاول في زمن محمد علي باشا كثير من الملوك والسلاطين وبعضهم على جانب من النعمة ونخامة الملك كملوك سنار في الشرق وسلاطين دارفور في الغرب وكانت أكثر الممالك الصغيرة تؤدي لم الجزية وتستقل في احكامها وقد ذكر بركات وكان في السودان قبل الفتح يضع سنوات ان بين دارمح وسنار لا اقل من عشرين مملكة صغيرة تؤدي الجزية لملوك سنار من الفونج

وقد باوت اكثر هذه الممالك ولم يبق منها الا اسمها فقط على ان ابنا ملوكها لا يزالون يلقبون بالملوك الى اليوم مثل الملك طبل ملك جزيرة ارقو في دنقلة والملك فرح بن محمد ملك الرباط وغيرهما وساعدوا الى ذكر هؤلاء الملوك فيما بعد . وبقى لبعض الملوك والسلاطين في اطراف السودان شيء من الاستقلال تعرف به الحكومة وقد جاء بالامس ثلاثة منهم الى الخرطوم فآكرمت الحكومة وفادتهم واولتهم على الرحب والسعة وارسلتهم الى بورت سودان ليروا سكة الحديد والبواخر والبحر الاحمر ثم اعادتهم الى بلادهم مزودين بالهدايا . وترى صورتهم في هذا الرسم ومعهم حاشيتهم فاوالم من الشمال السلطان احمد فراتك سلطان فروق في الشمال الغربي من بحر الغزال وكان سلاطين فروق في سالف الزمان يؤدرون الجزية لسلاطين دارفور . وينسب السلطان احمد الى العباسيين وكان قبله على كرسي السلطنة موسى بن حمد وهو الآن في ام درمان يتناول راتباً من الحكومة . وكثيراً ما كنت اقرأ الكتب التي كان يرسلها السلطان موسى الى المرحوم سباركس باشا في بحر الغزال ويوقع عليها هكذا « السلطان موسى بن حمد العباسي نسباً والمالكي مذهباً » . وكانت رسائله مكتوبة بلغة عربية فصية وخط فارسي جميل وقيل لي ان الانشاء واخط له . ولم ار السلطان موسى لكنني رأيت اخاه السلطان احمد وجرى لي حديث معه فوجدته لا يحسن النطق بالعربية بل يتكلم كما يتكلم الاطعم وهو اسود اللون لكنه سبط الشعر وملاحه تدل على انه من اصل عربي . واخبرني الامير عبد الحميد ابن السلطان ابراهيم آخر سلاطين دارفور ان سلاطين فروق عرب لكن اهل البلاد من الجنس الاسود كما هي الحال في كثير من الممالك الاسلامية في السودان الغربي

والثاني في الرسم هو السلطان ناصر اندل كان يوقع على رسائله هكذا « السلطان ناصر بك اندل » وهو لا يحسن القراءة ولا الكتابة وقيل لي ان دخله في السنة نحو الف جنيه

وعنده من الرجال نحو ١٥٠٠ مقاتل بعضهم مسلح بالبنادق أكنها من طرز قديم
والثالث السلطان سعيد بلداس من سلاطين بحر الغزال أيضاً وهو مسلم عربي كما يستدل
من اسمه ويظهر من ملامح الثلاثة ان الدم الاسود غالب فيهم
وفي اطراف السودان الغربي سلاطين كثيرة غير هؤلاء بعضهم مسلمون وبعضهم
وثنيون اخذوا اللقب عن العرب المجاورين لهم فان الوثنيين البعيدين عن الاعراب لا يعرفون
هذا اللقب او كانوا لا يعرفونه الا من عهد قريب كسلاطين النيانم وغيرهم . ويظهر ان
لقب سلطان غالب في السودان الغربي فان اقربهم في الشرق يلقبون بالملوك او الملكوك مفردها



سلاطين بحر الغزال^(١)

ملك وهي مخفف ملك وهذا التخفيف كثير عندهم فيقولون ود مثلاً عوضاً عن ولد كود
النجومي وود عجيب وما اشبه . لكن في الغرب كثير من الملوك أيضاً وكلهم وثنيون ولا اعرف
بين سلاطين الغرب من المسلمين من يلقب بالملك او الملك واما مسلمو الشرق فانهم يلقبون
بالملوك . ويظهر ان لا فرق عندهم بين لقب سلطان ولقب ملك في العظمة فملوك سنار مثلاً
كانوا اعظم ملوك السودان ولم يلقبوا بالسلاطين وسلاطين دارفور كانوا يضاؤون ملوك سنار
في ضخامة الملك والبأس ولم يسموا انفسهم ملوكاً . والملك نعم كان يقطع الطريق على القوافل
في جوار ابي حمد نجاه من العبادلة من قطع رأسه وارسله الى مصر في زمن محمد علي باشا

(١) تصوير جورج افندي مريج صاحب الاجراخانة الانكليزية في الخرطوم

وكان وقتئذ في الحجاز فارسلت اليه اذنه على سبيل الهدية - والسلطان الماس في وادعاصته ثلاثة اكواخ لا غير وقد كان صديقاً لي وكنت كلما خرجت الى الصيد اخذه معي فانه كان يتكلم العربية قليلاً ولم اكن اعلم انه سلطاناً فقلت له مرة يا الماس احب ان ارى واحداً من سلاطينكم قال انا سلطان قلت و اين مملكتك قال كان ابني سلطاناً كبيراً عنده نحو ٣٠ مقاتلاً لكن اكثر رجاله هلكوا . ثم اخذني الى دار ملكه واذا فيها ثلاثة اكواخ فقط ولا اعلم ماذا جرى به الآن

وكثيراً ما كان يتردد على وادعاصته بحر النزال سلطان القولو واسمه كياقو او لعل هذا الاسم اسم ابيه . جاءنا مرة زائراً وكان معه نحو ٥٠ رجلاً من اتباعه وهم يضربون الطبول ويغنون بالابواق امامه فخرجنا ملاقاته ونزل في ضيافته الحكومة هو ورجاله ثلاثة ايام واشترت منه بوقاً مصنوعاً من ناب الفيل واعطيته الثمن خرزاً وملابس عسكرية بعد ان نزعنا عنها علامة الزينة وبقي الخلف يئنا على الازرار النحاسية فان لما قيمة كبيرة في تلك البلاد واخيراً تركها له وكانت آخر سيرة عسكرية عندي . اما البوق ويسمونه أمبابة في تلك البلاد فنصوح من ناب واحد وطوله اكثر من متر ولم يزل محفوظاً عندي

بقي في الرسم صورة شخصين بالزي الافرنجي وهما ابنا ماتني من سلاطين النانم على مقربة من حدود الكونغو . والنانم قبائل كثيرة على كل قبيلة منهم سلطان مستقل . وفي بحر النزال سلاطين وملوك كثيرين غير هؤلاء يفاوتون في النفي وعدد الرجال فنهم من تعد رجاله بالالوف ومنهم من لا يزيد جيشه عن ٣٠ رجلاً . وتكاثرت الحكومة بربط خاصة بالسودان وهي ثلاث درجات اولى وثانية وثالثة وهاك نص ما يكتسب مع واحدة منها .

عريضة كسوة شرف

نحن حاكم السودان العام قد اعطنا على السلطان او الملك او الشيخ بكسوة شرف من الدرجة الاولى لحسن خدماته وولائه للحكومة واعطيناه هذا يده اشعاراً بذلك حرر في سنة

هذا شيء يسير عن سلاطين الغرب اما ملوك الشرق فقد بادوا جميعاً ولم يبقَ منهم الا بعض ابنائهم ويلقبون بالملوك الى اليوم منهم الملك بشير ود سعد من ملوك الشايقية واخذه لا يزال مقيمًا في المعادي من ضواحي القاهرة . ومنهم اللب بك عبد الماجد عمدة بربر وهو من ملوك الميرقاب كانوا ملوكاً على مدينة بربر . والملك محمد ود عبد الماجد من ملوك الرحاباب في دار مالي على مقربة من نهر الاتبرة . اما اعقاب الملك النر الشبر الذي قتل اسمعيل باشا

ابن محمد علي باشا في شندي فلم يبقَ منهم احد في تلك النواحي لكن بعضهم يقيم الآن حيف اعالي نهر الانبرة على حدود الحبشة

وادل من دخل السودان من الافرنج وكتب عن ملوكها طيب فرنسوي كان مقيماً في القاهرة اسمه بونسى (Ponsot) استدعاه ياسونجاشي الحبشة ليداويه من حلة كانت قد اصابته فسار اليه بطريق دنقلة وسنار وبصحبه احد اليسوعيين وكان ذلك في سنة ١٦٩٨ . وقد ذكر في كتاب رحلته انه لقي ملك دنقلة لذلك العهد وملك سنار وغيرها من ملوك تلك البلاد فقبِلوه بالترحاب لانه كان يحمل جوازاً من ملك الحبشة لكنه اخطأ في زعمه ان ملوك تلك البلاد كانوا يؤدون الجزية للوك الاحباش ويظهر لي انه بنى كلامه هذا على حسن مقابلتهم له ولم يكن فعلهم الا من قبيل الهاملة النجاشي . فانهم بعد ذلك يضع سنوات قتلتوا رسول لويس الرابع عشر وكان يحمل جوازاً من النجاشي ونشبت بسببه الحرب فيما قيل بين يادي ملك سنار وياسو ملك الحبشة وكان النصر فيها للملك سنار

واحسن ما كتب في وصف سنار وملوكها لذلك العهد تجده في رحلة السر جلس بروس الشهير وكان قد اقام زماناً في بلاط النجاشي ثم استأذنه في العودة الى بلادوه فاذن له وزوده بكتائب الى اسمعيل ملك سنار وذلك في سنة ١٧٧٢ . ووصف بروس مملكة سنار والملك التي كانت خاضعة لها وصفاً مسهباً وقابل ملكها اسمعيل وكبار رجاله ومكث هناك اشهرآ . ولما دخل على الملك وجده جالساً على وسادة فوقها بساط عجمي وكان عليه ثوب من القطن ازرق اللون لا يختلف كثيراً عما يلبسه عبيده . وقال انه كان في الرابعة والثلاثين من عمره لا يختلف في اللون عن كثير من الاعراب . وقدم له كتابين احدهما من النجاشي والآخر من شريف مكة وناوله كتاب النجاشي اولاً فأغذه لكنه قرأ كتاب الشريف قبل ان قرأ كتاب النجاشي

واشتكت نساء الملك وكن ثلاثاً من امراضه بين فارسله الملك لمدواتهن فدخل دار الحريم ووجد الملكات الثلاث جالسات بين جوارهن . وقد وصف احدى هؤلاء الملكات قائلة « طولها لا يقل عن ست اقدام وهي سمينة جداً لم ارَ اعظم منها جثة الا القليل وانكر كدنها . في شفتيها السفلى حلقة كبيرة من الذهب تهدلت بها الشفة حتى وصلت الى اسفل الفم . اذناها كبيرتان جداً تصلان الى كنفها وفي كل اذن قرط ضخم من الذهب لا يقل قطره عن ست عقد ولثقله اتسع خرق الاذن حتى صارت الاصابع تدخل فيه . على عنقها قلادة من الذهب وتحت القلادة اطواق مدلاة على صدرها وفي كل طوق صف من الدنانير

وقد ليست خطالين من الذهب لا ادري كيف تستطيع السير بهما لتعلمها»
ولم يكن عند ملوك سنار اسلحة نارية في زمن يروس فكان سلاح جيشهم الحراب
والسيوف والفرق وكان بعض فرسانهم يلبسون الزرد . وقد ذكر سلسلة ملوكهم من اول
تأسيس مملكتهم الى ايامه . ثم رحل من سنار الى شندي وقابل ملوكها واميرة من اميراتها
ووصف البلاد وصفاً بديعاً ومر يبروي القديمة واهرامها ووصف آثارها وعاد الى مصر . وما
زال مملكة سنار قائمة الى ان تغلب عليها الحكومة المصرية سنة ١٨٢١ امين المعلق

فرنسكو فرر

سألنا سائل في الجزء الماضي عن رأينا في مبادئ فرنسكو فرر ومنزله تجاه الانسانية
ولما كان ما نعرفه عن الرجل مستقلاً مما قرأناه عنه بعد قتله وكانت مقالة المسيو
الفرز ناكه^(١) أوضح ما قرأناه بياناً عليها ودلائل الصديق ولو خرج بعضها عن حد الاعتدال
وعدنا بتلخيصها في هذا الجزء

قال الكاتب ان دون فرنسكو فرر غارديا رجل عصامي من ابناء قطلونية الذين شأنهم
الدأب على نصرة العدل والحق غرست فيه الاميال الجمهورية في الحوادث التي حدثت في
اسبانيا بين سنة ١٨٦٨ و١٨٧٥ فحملته نزق الشبهة على الشطط في منشوراته الثورية وأخذ
بهذه المنشورات في عاكثه الاخيرة اي حسب عليه وهو ابن خمسين سنة ما جاهر به وهو
شاب في العشرين مع ان مدة عشر سنوات كافية لنجاة الانسان من جريمة ارتكبها اذا لم
يحكم عليها في هذه المدة واذا حوكم وحكم عليه وافلت من يد العدل عشرين سنة لم يعد
يعاقب ناهيك ان فرر اقلع عن آرائه الاولى اذ رأى ان اعمال الشدة والعنف لا تجدي نفعا
وان الطريقة الوحيدة التي توصل البلاد الى الارتفاع الحقيقي المبني على العدل والحرية هي
نشر التعليم والتهديب

وانا اعرف الناس بفرر وبكيفية إقلاعه عن آرائه الاولى آراء الشباب والطيش
واستماكر بمرودة الرزاقه والنوذة فاني كنت من اكبر انصار زورلا الذي انتقد اليه فرر في
حدائمه وقد ساعدت زورلا بكل جهدي وبكل ما املكه انتصاراً لطالبي الجمهورية من
الاسبانيين وساعدت الذين هاجروا منهم الى فرنسا واتخذتهم من المشاق التي عرّضهم لها

(1) Alfred Naquet (Ancien Sénateur de France):

جول فردي وكنت ولا ازال أعلم الناس بأحوال الجمهور بين الاسبانيين لاني صدقهم المخلص
وانا أعرف بفر من كل احد حتى من ابناه وطنه وقد كانت صداقتنا في اول الامر مبنية
على اميالن السياسية ثم صارت حياءً قليلاً خالفاً وصرت مستودع اسرارهم وانكارهم
ولم اكن وافقه على كل آرائه فاني اعتقد ان البلاد التي مثل روسيا واسبانيا حيث
التيابة عن الشعب صورة لا حقيقة لها والحرية شرك لاصطياد الناس لا يمكن اصلاح
حكومتها بالوسائل السلبية . والاصلاح بالوسائل السلبية والتعليم انما يكون في بلاد مثل انكلترا
وفرنا . ولكن يجب ان لا ننسى ما فعله اهالي هاتين البلادين لئيل حريتهما فان حوادث
سنة ١٦٤٨ في انكلترا وسنة ١٧٩٣ في فرنسا لم تمنح من صفحات التاريخ حتى الآن . ولم
يحدث في اسبانيا ما يقابل ما حدث فيهما من المذابح والشذائد حينما ارادتا نيل حريتهما
وعندي ان الثورة اليم لاسبانيا مما كانت لانكلترا وفرنسا والقوة التي تعضد الشر لا يزيلها
الا قوة مثلهما تعضد الخير . وقد كان فر مغالفاً لي في ذلك كله على خط مستقيم ودارت بيني
وبينه مناظرات ومشاحنات كثيرة في هذا الموضوع فكان يقول « اننا اذا نلنا اليوم شيئاً بالقوة
والنصف فقد ياتي غداً من يزعجنا من بالقوة والنصف ولا يدوم الا النجاح الذي يمتوئجا في
عقول الناس وضمايرهم والسبيل الوحيد للاصلاح غرسه في النفوس بالتعليم ونشره في البلاد
بالتقوية الصالحة »

هذا كان رأي فر وبهذه المبادئ كان متمسكاً يجادلني ويناضلي وكانت هذه
المبادئ تزيد رسوخاً في نفسي يوماً بعد يوم فزيد اهتماماً بانشاء المدارس ونشر الكتب لكي
يسهل في الطلاب قراءة الكتب المشتملة على آرائه . ولا انكر ان نجاح مدارس جاء مؤيداً
لرأيه حتى كدت احسب اني غلطي . وانه مصيب ولكني كنت اعلم ما يستطيعه خصوم هذه
النهضة الفكرية فترددت فرائصي حينما افكر بما يمكنهم ان يفعلوه فجاءت الحوادث
بحققة غلوفي

وهنا ذكر الكاتب كيف أخذ فر بحرية مورل وهو يري منها في رأيه وكيف قامت
الدنيا كلها حينئذ للدفاع عنه فاغلي صهيله . قال لكن خصومه بقوله في المرصاد الى ان
حدثت الثورة في برشلونة فرموا بها لكي يستطيعوا ان يغلوا كل المدارس التي انشأها ويطفئوا
النور الذي تمشاه عيونهم فاحذوه بحرية غيره وهو يري منها كما اعتقد بل كما اعلم علم
اليقين لانه لم يكن يكتفي من اسرارهم فلو كان هو المدير لثورة برشلونة لكان اعلمي
بها لاسبانيا وانها من رأيي الذي كان يخالفني فيه لكنه لم يفعل ولا كانت الثورة من رأيه بل

كان مضاداً لما قلباً وقالبا. والثورة نفسها لم تكن مذبذبة تدبيراً بل كانت بنت ساحتها مثل
أكثر الثورات. والثورات المذبذبة تدبيراً لا تبلغ ما بلغت ثورة قطلوניה ولا كان في الامكان
ان يتنبأ أحد بمحدث الامور التي ايقظتها فأخذ البري في هجرة الاثمة وأتهم العلم الصبور
المعتمد على بناء المدارس وانشاء المطابع بأنه هو الذي بنى متاريس الثائرين وحرق الادوية
والكنائس. والفرض من ذلك اقفال مدارس ومنع مطبوعاته من اثارة الاذهان

وامثال الكاتب في تبرئة فرر مما اتهم به واقام أدلة كثيرة على ذلك مما لا غرض لنا
باستيفائه لان الحكم نفذ فيه سواء كان مجرمًا أو بريئًا وما هي باول مرة يرى فيها الجرم وحكم
على البري. وغاية ما نتمناه ان يكون فرر بريئًا مما اتهم به وان يكون غرضه من اعماله كلها
المنع العام فانه اذا كان كذلك وكانت اعماله مما ينفع الناس فلا بد من احياء ذكره واعماله
اخيراً لان سنة الكون تقتضي بقاء الصالح النافع وكم من شهيد افاد بموته أكثر مما افاد بحياته
ولله در القائل

من يصنع الخير لا يعلم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

اما مبادئة فان كانت كما ذكرها المسيو فانه كاتب هذه المقالة وهي الاعتماد على نشر
التعليم والتهديب لتربية البلاد بانارة الاذهان فهي نعم المبادئ على شرط تحذير الشباب
من التهور الذي لم يسلم منه فرر في شبابه وعلى شرط بذل الوسع في تعليم الطبقة العليا من
الاهلين ايضاً والا تداعى بناء الاجتماع. اما منزلته تجاه الانسانية فالزمان كفيف باظهارها
والحكم فيها الآن سابق لاوانه

واذا ثبت ما ذكره الكاتب وامثاله من براءة دريغوس وفرر وامثالهما وتعويج القضاء لاثبات
الجرائم عليهما خيل لمر ان العدل لا يزال غريباً حتى في ربوع اوربا وان الجور لا يزال
ضارباً اطانية فيها وان زماننا الحاضر ليس اصح من الزمان الغابر وان العمران اسم لا مسمى
له. ولكن من راجع التاريخ ورأى قسداً المظالم التي كانت تجري في العصور الغابرة حتى لم
يكن احد في امن على دمه وعرضه وماله يوماً من عمره حكم ان ما يراه الآن من آثار الجور
والظلم انما هو بقية طفيفة جداً من تلك المظالم السالفة وتوقع ان تزول مع الزمن كما زال غيرها
فلا يأسن احد من اصلاح الحال وزوال الشرور والمقاسد من هذه الدنيا ولنا في تلموس
الطبيعة القاسي ببقاء الاصلح اكبر معين على ليل ما تثوق اليه نفوس الصالح

فلسفة التعب

من عطية للذكور فردريك لي استاذ الفسيولوجيا في جامعة كولمبيا باموركا

التعب عند أكثر الناس لفظ لا ضابط له، ويقصد به في غالب الأحيان الانحطاط الذي يصيب الإنسان بعد عمل يملأه ويطلق أحياناً على الانحطاط الذي يشربه الإنسان ولولم يعمل عملاً يستوجب ذلك فليس من الضروري أن يكون التعب مسبباً بعمل وبعض أسباب التعب لا يزال مجهولاً إلى الآن . ثم إن شدة الارتباط بين القوى النفسية والقوى البدنية في الإنسان مما يجعل التمييز بين الوم والحقيقة صعباً جداً ولا سيما في بعض الظواهر كالتعب ولأننا الآن إلى تحليل هذا الشعور الذي نسميه تعباً فكأننا قد شعرنا به لكن البعض منا لا يعلمون أنه ليس سوى إشارة إلى ما يحدث من التغيرات الكيماوية والطبيعية في الجسم عند حلوله وهي تصيب الجسم كله لا يخلو منها عضو أو نسيج أو خلية . ولا بد لهم ذلك من درس هذه الظواهر في كل نسيج على حدة وسابداً بالنسيج العضلي لأن البحث فيه أسهل مما هو في غيره . إذا أخذنا عضلة حيوان بعد موته ووصلناها بالآلة التي يستعملها علماء الفسيولوجيا لقياس انقباض العضلات ونبتنا هذه العضلة بالطرق المعروفة وفي أوقات منتظمة وبقينا على ذلك إلى أن نلصق بثلاثي قواها وجدنا أن انقباضها يزداد شيئاً فشيئاً إلى أن يصل إلى أعلى درجة من القوة ويقف عند ذلك وهو دليل على أن القوة العضلية تزيد تدريجياً في بداية العمل . وهذه الزيادة ليست خاصة بالعضلات بل تشمل غيرها من أنسجة الجسم ولا بد أن يكون كل واحد منا قد اخبر ذلك بنفسه في أعماله العقلية والبدنية . وقد ثبت بالتجارب الفسيولوجية أن ما يحدث في العضلات من ازدياد القوة في بداية العمل يحدث أيضاً في الأعصاب وغيرها من الأنسجة الحيوانية والنباتية ويشبه ذلك تأثير بعض المنبهات في الجسم كالاشربة الروحية فانها تزيد الإنسان نشاطاً في بادئ الأمر لكن ذلك لا يدوم كثيراً

قلت إن الانقباض يزداد في العضلة في بادئ الأمر لكنه يقف متى وصل إلى حد معلوم من الزيادة ويبقى على ذلك زمناً ثم يأخذ في النقصان وريداً وريداً إلى أن يتلاشى ولا يبعده إلا قوة أشد من القوة التي انتهت قبلاً ومتى بطل تكون العضلة قد ماتت أو نعت ثم إذا أخذنا عضلة خفدع ووصلناها بالآلة المذكورة رأينا أن انقباضها يختلف عن انقباض عضلات غيرها من الحيوان فان مدة انقباضها تكون أطول أي أن الاسترخاء يكون بطيئاً وهذا البطء في الاسترخاء لا نجد إلا في الحيوانات التي من جنس الضفادع ولا

يرى في عضلات الطيور والحيوانات اللبونة

وإذا بحثنا في سبب التعب وجدنا أنه ناتج عن تغيرات كيميائية تحدث في جوهر الانسجة الحيوية وقت العمل. وهذه التغيرات تنقسم الى نوعين اولها تفاد بعض المواد التي لا بد منها والثاني تولد بعض الفضلات وتجمعها. ومن المواد التي تنفذ وقت العمل الأكسجين والمواد الكريوهيدراتية كالسكر فكل الاحياء الهوائية لا بد لها من الاغذية بالأكسجين فمع الأكسجين عنها من اسباب التعب وقد علم بالاخبار انه اذا غذي الجسم بالأكسجين يزداد قوة ويتأخر حلول التعب فيه ولو الى وقت قصير. ثم ان المواد الكريوهيدراتية كالسكر من اهم مصادر القوة للعضلات وغيرها من انسجة الجسم فتحترق في الجسم اي متى اتحدت بالأكسجين تولد من احتراقها حرارة وقوة فقلتها في الجسم من اسباب التعب. وقد ثبت بالامتحان انه اذا نقصت هذه المواد من جسم حيوان شعر بتعب ثم اذا اطعم سكرًا مثلاً عادت قواه اليه وزادت عضلاته نشاطًا. وهو امر معروف عند كثيرين من الناس فالجنود والادلاء والرواد وغيرهم يكثرون من اكل الحلويات كالسكر والشكولاتة والزبيب متى كان امامهم سفر طويل فان ذلك يسمنهم على تحمل المشاق

فلما ان من اسباب التعب تولد الفضلات واهمها أكسيد الكربون الثاني والحامض اللبنيك وهي تتولد من احتراق المواد الكريوهيدراتية المذكورة آنفاً. وقد ثبت بالتجارب العلمية ان هاتين المادتين تضعفان قوة البروتوبلاسم معهما كانت كيميائياً قليلة وتؤثران في العضلات كما يؤثر فيها التعب. واذا عرضت عضلة مستريحة لاحدى هاتين المادتين لتعب كما لو عملت عملاً شاقاً. ونسبي المواد التي تفعل ذلك بالمواد المتعبة وفعلها في البروتوبلاسم كفعل السم فلا تعود تؤثر فيها المنبهات التي كانت تؤثر فيها قبلاً. وتوجد مواد اخرى غير هاتين المادتين يظن انها من المواد المتعبة بمفعولها في الجسم وهو في حال الصحة وبمفعولها يتولد فيه وهو في حال المرض ومن هذه المواد حامض يكثر في المصابين بالبول السكري ولا يخفى ان المصابين بهذا الداء لا قدرة لهم على العمل الشاق ويأخذهم الاعياء سريعاً. ويتولد هذا الحامض ايضاً في الذين يتعرضون للجموح فالضعف الذي يستولي على الجياع سببه حرمانهم من المواد الغذائية وتولد هذا الحامض فيهم. وربما كشف المستقبل مواد اخرى متعبة ولا سيما في بعض الامراض فالاعياء من اكثر الامراض ظهوراً في المرض ولا بد ان يكون بعضها ناتجاً عن زيادة في تولد بعض هذه المواد المتعبة

وقد كنت ابحث منذ بضع سنوات في تأثير المواد المتعبة فعثرت على امر لم اكن انتظره

وهو أنه إذا كانت كيتها قليلة نهيت البروتوبلازم عوضاً عن أن تستمر وربما كان ذلك سبباً في التنبه الذي نراه في العضلات في يادى عملها كما مر فإن المواد المذكورة تكون قليلة في اؤل العمل وتكثر في آخره فيحل التعب بازديادها

ولا يقتصّر التعب في المجموع العضلي بل يتناول غيره من الانسجة والاعضاء ويكون فيها كما هو في العضلات أي أن عملها ينقص حينما تلتف المواد المنذبة التي فيها وتزداد المواد السامة المسببة للتعب . وهذا النقصان في العمل يختلف باختلاف الاعضاء فالقندوم مثلاً يقل الفرازها والكتيتان قد يصيبهما خلل في التركيب فلا تقدران على منع الزلال الذي في الدم من الارتشاح . وإذا تعب القلب فإنه يتجدد وتسرع ضرباته أو تصبح غير منتظمة . وقد يسبب التعب ارتفاعاً في حرارة الجسم يقال له 'حمى التعب' . أما التغيرات الكيميائية التي تحدث في غير العضلات من الانسجة والاعضاء فإنها لا تعلم تماماً ونحن في حاجة ماسة الى درسها ومعرفتها

أما التعب في المجموع العصبي فإن البحث فيه من اصعب الامور فأتانا شعريه ونظن اننا نعرف اعراضه لكن علماء الفسيولوجيا لم يعلموا من امره الا قليلاً حتى الآن . فاذا اخذنا مثلاً عصب خفدع وارسلنا فيه مجرى كهربائياً خفيفاً جرت فيه الكهربية ساعات من غير ان يظهر فيه اقل دليل على ان قوة الايصال قد ضعفت لكنها تضعف قليلاً متى كان في احوال غير ملائمة كما اذا وضع تحت فعل المخدرات او حرم من الاكسجين فيفسر حينئذ شيئاً من قوة الايصال ويكون ذلك تدريجياً . ويستدل من هذه الامور على ان الاعصاب متى كانت في حالتها الطبيعية تقاوم التعب اشد المقاومة . ويصدق هذا القول ايضاً على المراكز العصبية كالسماع والحبل الشوكي فالتجارب العلمية لم تأت بادنى دليل على ظهور التعب فيها وقد استعملت طرق كثيرة للاستدلال على وجود التعب فيها فلم تأت بفائدة . وذلك لا يعني وجود التعب في المجموع العصبي فأتانا شعريه بعد اجهاد العقل مدة طويلة ومن علاماته تشتت الافكار وضعف الذاكرة وانحطاً في الاعمال الحسابية وما اشبه فهذه الاعراض وان تكن جليلة لا ينكر وجودها لكنها لم تتوصل الى طريقة تقيسها بها لنعلم ما ينقص العقل منها وما ينقص الجسم . والذي اراه ان اكثر الادلة تشير الى شدة مقاومة المراكز العصبية والاعصاب للتعب وهو ما نتوقه فالمجموع العصبي يدير اعمال الجسم كلها ولا ينتظر منه ان يكون ضعيفاً سريع العطب . والواقع ان المجموع العصبي آخر ما يبرز في الجوع وفي كثير من الامراض وفي شدة مقاومته للتعب فائدة كبيرة

هذا المختص البحث في ظواهر التعب التي نراها في بعض اعضاء الجسم والسيولة ونبحث الآن في ما نشعر به متى تعبنا فالتعب اذا عملنا عملاً شاقاً عقلياً كان او بدنياً نشعر ان قوتنا في المدة التي تتم فيها هذا العمل تنقسم الى ثلاثة ادوار. ففي الدور الاول نرى ان قوتنا على العمل يزدهر شيئاً فشيئاً الى ان نصل الى اعلى درجاتها وفي الدور الثاني تستمر قوتنا على نسبة واحدة ثم تأخذ في الانخفاض تدريجياً وهو الدور الثالث فنكون في بداية العمل في جهد شديد يصعب علينا اتمام الفكر ونشعر كأن التعب استولى علينا سريعاً ونجنى ترك ما نعمله ثم نفل السآمة ونشعر بالرغبة الى العمل ونشاط فيه الى ان نصل الى الدور الثاني فنجد من انفسنا نشاطاً شديداً وميلاً الى الاستمرار على العمل لالتنازاه قد صار سهلاً شيئاً وبعد مدة تختلف في الطول والقصر ندخل في الدور الثالث وهو دور الانخفاض فنشعر ان لقوانا حذاً تقف عليه وانه لم يعد في امكاننا مداومة العمل وهذا هو التعب. فهذه الادوار الثلاثة لا تختلف عن الدرجات الثلاث التي تمر فيها العضلات كما ذكرت في اول كلامي ولا ريب عندي ان سببها في العضلات وفي الشعور واحد فانه في الدور الذي نشعر فيه ان نشاطنا قد اخذ في الازدياد تكون المواد المتعبة قليلة جداً فنحن نواتجها. ونكون في اشد القوة على العمل في الدور الثاني حين تكون المواد المتعبة كثيرة وقبل ان نتولد الفضول المؤدية ثم نشعر بالتعب متى قلت المواد المتعبة وزادت الفضول وهي التي يسميها المواد المتعبة

ويسمى التعب في غالب الاحيان شعوراً او احساساً لكنه في الحقيقة مجموع احساسات متنوعة تختلف باختلاف العمل كما لو كان عقلياً او بدنياً وباختلاف العضو الذي يتولد فيه. فمن اعراض التعب ثقل في الرأس لا يعرف مصدره والم في العضلات ناتج عن تجمع الدم والمصل او تمزق في الالياف العضلية. وببوسة في المفاصل من تجمع المصل فيها وورم سبب اليدين والقدمين ونفاس وفي بعض الاحيان ارتفاع في حرارة الجسم وغير ذلك من الاعراض واحما الشعور بعدم الميل الى عمل بدني او عقلي. وبعض هذا الشعور ناتج عن الانخفاض العام في المصوع العصبي وبسبب عن معرفتنا ان التعب فينا قد ضعف كثيراً فلا يوقظ الا المنبهات القوية او الجهد الشديد

والراي الموقل عليه الآن هو ان التعب الذي يُشعر به في الاعصاب ناتج عن خارج الدماغ والحبل الشوكي وسببه التغيرات الكيماوية والطبيعية المذكورة آنفاً فان هذه التغيرات ليست مقتصرة في الجزء الذي يكون قد عمل عملاً ما لان المواد المتعبة التي تتولد فيه لا تؤثر فيه فقط بل يحملها الدم فتؤثر في سائر اعضاء الجسم. وقد اثبتت التجارب ان الاعمال العقلية

لتعب المجموع العضلي أيضاً كما بين الدكتور مغبورا فانه ارسل مجرى كهربائياً في خنصره فوجد انه يتقبض فيربع ثقلًا معيناً ٥٣ مرة ثم دخل الى غرفة التدريس وبقى فيها ثلاث ساعات ونصف ساعة يتنحنح التلامذة وكان هذا العمل صعباً عليه لانه كان قليل الخبرة في التعليم في ذلك الوقت . وعند خروجه من الغرفة جرب العملية في خنصره مرة اخرى فوجد انه لا يقدر ان يرفع الثقل المذكور اكثر من اثني عشرة مرة . ويطن أكثر الناس انه لا احسن من الرياضة البدنية الخفيفة بعد الاشغال العقلية العنيفة ولا ريب ان لهذه الرياضة بعض الفائدة لكن الفائدة فيها بالانتقال من عمل الى آخر فيستريح بذلك العضو الذي كان متعباً وهناك امر آخر له علاقة بالتعب لا بد من البحث فيه وهو هل يحق لنا ان نستسلم دائماً لشعورنا متى تعبنا وهل نترك شعورنا يتغلب علينا ام نتغلب عليه . فالشعور بالتعب قد يصير عادة لنا لا بد من التغلب عليها بقوة الارادة والأا اوصلتنا الى درجة لا تقدر ان نعمل فيها عملاً . ونحن ميالون الى الاستسلام الى اول شعور بالتعب يظهر فينا ولو شئنا لتغلبنا عليه وعملنا اعمالاً كنا نظن اننا عاجزون عنها . وللتدريب فضل كبير في تمرد الانسان على تحمل المشاق فيقدر ان يتغلب به على المواد المؤذية التي تتولد في جسمه مدة التعب بالتمود عليها فيكون تعود هذا شبيهاً بالتمود على بعض السموم باخذ جرعات صغيرة منها وزيادة الجرعة شيئاً شيئاً

ومن الصعوبات التي امامنا معرفة الفرق بين التعب الحقيقي والتعب الكاذب الذي نشعر به في بعض الاحيان 'ورا' في غيرنا وهي مسألة في غاية الاهمية ولاسيما لمعلمي المدارس . وقد بحث بعضهم في مسألة تعب التلامذة والعمل الذي يقدرون عليه لكنهم لم يتوصل الى نتائج كافية لصعوبة البحث فان التجارب في عضلات الحيوان بعد فصلها عن الجسم سهلة وفي غاية الدقة لكن لا وسائل عندنا لقياس درجة التعب في عضلات الانسان وهو على قيد الحياة . ولا تقدر ان تثق بشعورنا في مثل هذه المسائل لانه يخدعنا كثيراً ونظن ان ما يصيبنا من التعب وشروء الافكار والميل الى التخلص من العمل دليل على التعب ونفقه سبباً للتوقف عن العمل . لكننا نعلم ان اقل تغيير في الاحوال التي نكون فيها يمدد اليينا نشاطنا . ففي هذه الحالة لا يكون التعب حقيقياً بل وهمياً

قد كان البحث الى الآن في التعب والاحوال التي يقع فيها لكن البحث في زواله لا يقل عنه فائدة ولذة . فالتعب في المجموع العضلي قد يبلغ درجة لا يمكن استرجاع القوة بعدها ويسمى ذلك بالكلال . ويحدث الكلال غالباً من استمرار الانسان على عمل من الاعمال

سنتين كثيرة بلا راحة لكنه تادر في الاعمال القصيرة الاجل . اما في الاحوال المعتادة فان الراحة من العمل كافية وحدها لاعادة القوة . ويمكن اثبات ذلك في المغلات بعد فصلها فانها متى اريححت قليلاً عادت القوة اليها باصطحابها الاكسجين من الهواء واذا غسلت او عيبتها بمحلول خفيف من ملح الطعام تكون القوة التي ترجع اليها اشد فان محلول الملح ينسل المواد المتعبة التي تكون قد تولدت فيها ويكون تجديد القوة اشد ايضاً اذا اخيف الى المحلول قليل من السكر النباتي او حقنت الاوعية الدموية بالدم المغذئ بالاكسجين . فهذه الوسائل تعمل هذا العمل بادخال الاكسجين والمواد المغذية وبازالة المواد المتعبة اي انها تعمل عكس العمل الذي يسبب التعب . وافضل طريقة لبووغ ذلك في الاحياء هي التغذية والراحة والنوم

اما المقدار الكافي من الاكل والراحة والنوم فمن المسائل الصعبة ولا تقل صعوبة عن مسألة المدة التي يجب العمل فيها . ولا تقدر ان تترك الحكم لامياتنا في هذه المسائل فانها قد يتخذ عنها كثيراً وربما تكون قد اقتبسنا عادات غير موافقة لما يلزم لنا فحينما ميل كبير الى الاكثار من الطعام ولا سيما المواد النيتروجينية اي اللحمة ولا ريب ان ذلك يسبب تجمع المواد المتعبة في الجسم . ومقدار الطعام الكافي يختلف باختلاف الاشخاص فما يكفي الواحد لا يكفي الآخر . وما يصدق على الطعام يصدق على النوم والراحة . وارى اننا ناكل وننام اكثر مما نحتاج اليه ونشتغل اقل من قدرتنا . وهناك مبدأ يجب ان لا ننقله وهو ان للعمل وقتاً والراحة وقتاً فحين عملنا يجب ان نصب كل قوانا على العمل الى ان نتعب ومتى لمونا يجب ان نصرف عن البناكل ما يتعلق باشتغالنا

الراحة والنوم والاكل ترياقي التعب وقد اضاف اليها احد الالمانيين شيئاً آخر زعم انه اكتشف في بعض تجاربه مادة من المواد المتعبة هي غير الحامض البنيك وثاني اكسيد الكربون وقد استخرج هذه المادة وحقن بها بعض الحيوانات واكتشف بذلك تريباقاً للتعب اذا حقن به التعب زال تبعه واذا حقن به المستريح زاد قوة على العمل . واني لا انكر حقيقة هذا الاكتشاف لكن لا بد من ان يجربه غير مكشفيه من المحققين قبل ان تثبت صحته . ولا يعرف العلم الى الآن مادة تزيل التعب لكن لا ريب ان بعض المواد كالكافيين والنيوبرامين وهي المادة الموجودة في الشكولاتة فائدة قليلة في ازالته . ولا لكحول ايضاً فائدة رقيقة اذا شرب جرعات قليلة لكن اضراره الادوية اكثر من فائدته . انتهى (انظر مقالة الكحول في هذا العدد)

الراديوم ثرايا او العلاج بالاشعة

يراد بالراديوم ثرايا العلاج باشعة رقيقين او باشعة الراديوم فان الاشعة التي تنبعث من الراديوم تشبه اشعة رقيقين في كثير من خواصها لكنها تختلف عنها في بعض الامور فانها اضعف تأثيراً منها في خلايا الجسم لذلك يمكن اطالة مدة العلاج بها . وسنقتصر في كلامنا على العلاج بالراديوم لاهميته في هذه الايام

لا يخفى ان هذا العصر ثمين جداً لا يتمكن جميع الاطباء من اقتنائه وتجربته لذلك انشأت الحكومات والجمعيات الخيرية معاهد له في كثير من المدن الكبيرة كبرلين وباريس وهيدلبرج ولندن وآخر ما ذكرنا من هذا القبيل ان الاورد ايجيه والسرارنست كاسل اتفقا مع احدى شركات التعدين على ابيعاج سبعة غرامات ونصف غرام منه بثلاثين الف جنيه وسيقدمانها هدية الى معهد الراديوم في لندن

والعلاج بالاشعة حديث العهد بدى به سنة ١٨٩٦ باستعمال اشعة رقيقين . ثم اكتشف الراديوم في اوائل سنة ١٨٩٩ ووجد ان اشعته تشبه اشعة رقيقين كثيراً فجريت في معالجة السرطان والاكثة فجاءت ببعض الفائدة

ولا يستعمل الراديوم نفسه في العلاج بل احد مركباته وهو البروميدي . توضع بلوراته في انابيب صغيرة من الزجاج او في اوعية صغيرة لها اغشية من الزجاج او تبسط على سطوح ويجعل فوقها طبقة من الفريش . فالانابيب الزجاجية تفرز في الارواح التي يراد ازالتها او تدخل في فوهات الجسم كالانف والحلق والبلعوم وغيرها اما الاوعية والسطوح فتستعمل في معالجة الامراض التي على ظاهرها الجسم

وينبعث من الراديوم ثلاثة انواع من الاشعة سميت باسماء الاحرف الثلاثة الاول من حروف الهجاء اليونانية وقد وصفناها في الصفحة ٦٥٠ من المجلد الثامن والعشرين وذكرنا الفرق بينها في خواصها الطبيعية . ويظهر انها تختلف ايضا في خواصها الطبية . فان النوع الثالث منها لا يؤثر في جميع خلايا الجسم بل يختار منها ما كان مسبباً عن آلة كالسرطان اما الاشعة التي من النوع الاول والثاني فانها تؤثر في جميع اغلايا على السواء وتلتفها فلا بد من منع وصولها الى الجسم لئلا تلتف اغلايا السليمة ويقوم ذلك بوضع حجاب من الرصاص امامها فالحق هو مليتر واحد فلا يمتدحه الا الاشعة التي من النوع الثالث

والراديوم عنصر ثمين جداً فلا يؤمن ترك ابوية منه في جسم كل مريض لذلك لجأ

بعضهم الى طريقة كشفت حديثاً وذلك ان ما ينبعث منه يمكن جمعه في انابيب الزجاج فاذا وضع حول هذه الانابيب غلاف من الرصاص اثبتت منها اشعة لا تختلف عن الاشعة المنبعثة من الراديوم نفسه لكن قوتها تضعف سريعاً فتبلغ نصف ما كانت عليه بعد اربعة ايام من استعمالها . وتفرز هذه الانابيب في الادوام السرطانية وتترك فيها الى ان تكون قوتها قد نفذت ويتم ذلك في مدة اسبوعين تقريباً . ويشتمل بعضهم طرقاً أخرى غير هذه منها تجريح المريض محلولاً خفيفاً من يروميد الراديوم او حقنه تحت الجلد بالماء الذي اذيت فيه اشعة الراديوم

وفائدة العلاج بالراديووم مختلف فيها والاقوال فيها متناقضة كثيراً . ولا ريب ان كثيرين من المصابين بالسرطان عولجوا بهذه الاشعة وزال السرطان منهم لكنه عاد الى الظهور في بعضهم اماً في المكان الذي كان فيه اولاً او في بعض الاعضاء الداخلية . وقد اثبت التجارب ان هذه الاشعة تزيل السرطان في اول ظهوره لكنه لا مسوخ لاستعمالها في مثل هذه الاحوال ما لم يكن المصاب ضعيفاً جداً او كان به داء في القلب او كان مصاباً بمرض يربط وما اشبه مما يجعله غير قادر على تحمل العملية الجراحية فيعالج بالاشعة الراديوم . ولا بأس باستعمال الاشعة متى يش الجراح من استئصال السرطان بقطعه فانها آخر ما يلجأ اليه حينئذ وان كان لا يرجى منها شفاء الداء فان ازالته من موضعه لا تمنع انتشاره في الاعضاء الداخلية . واهم الباحثون باكتشاف طريقة تجعل اشعة الراديوم تنتشر في كل الجسم وهي عرف ذلك بقدر ان تقول ان شفاء السرطان ممكن . لكن الاشعة التي من النوع الاول والنوع الثاني تلتف جميع خلايا الجسم على السواء فاذا ادخلنا فيه من اشعة الراديوم كمية كافية لاتلاف خلايا السرطان فانها تلتف الخلايا السليمة ايضاً . وقولنا ان الاشعة التي من النوع الاول والنوع الثاني تفعل هذا الفعل غير مبني على ابحاث تامة فقد يكون لها بعض الخيارات كالاشعة التي من النوع الثالث فتؤثر في الخلايا المصابة فقط اذا استعملت بجرعات منتظمة وبناية الدقة فالعلاج بالاشعة الراديوم لا يزال في اوله ولا تعلم نتيجته حتى الآن وغاية ما نعلم من امره انه يزيل السرطان في اول ظهوره ويشفي من الاكلة وغيرها لكن شفاء هذه الامراض ممكن بوسائل اخرى اسهل استعمالاً من الراديوم واقل منه تكلفة ولا عبرة بما يجي في الصحف اليومية من اكتشاف علاج حقيقي يشفي من السرطان تماماً لانه لا يوجد حتى الآن افضل من سكين الجراح لهذه الغاية ولكن تأثير اشعة الراديوم في السرطان قد يوصل الى العلاج الشافي منه وهذا هو غرض العلماء من بحثهم وحرص المحسنين من تبرعهم بالاموال اللازمة لهذا البحث

لا سكان في المريخ

أعد الأستاذ لول عدته لرصد المريخ في الصيف الماضي وهو على اقرب بعدد من الارض كما ذكرنا في جنبه وكان يتوقع ان تتحقق غرضه وتأييد ادلته على ان المريخ مسكون بخلافات عاقلة اعقل من الناس واقدروا فيه توترا تمتد مئات الآلاف من الاميال لكي يرووا زرعهم ويسقوا ضرعهم لكن حساب الحلقة لم يأت على حساب اليبدر فان المسيو انطونيادي الفليكي الشهير رصدته حينئذ بنظارة مرصد مدون بفرنسا وهي من اكبر النظارات الكاسرة واجودها بالاجماع فوجد ان خطوطه التي حسبها الأستاذ لول توترا مستقيمة لجري الماء انما هي لقط وبحار غير مستقيمة تظهر خطوطا مستقيمة لبعدها التاسع . وقد كتب العالم ادورد ولتر موندر مقالة في هذا الموضوع في مجلة المعرفة رأينا ان تقتطف منها ما يأتي لان كاتبها ثقة بين علماء الفلك وهو الذي انشأ الجمع الفليكي البريطاني سنة ١٨٩٠ وكان رئيسا له من سنة ١٨٩٤ الى سنة ١٨٩٦ وهو الآن مدير رصد الشمس في مرصد غرينتش الملكي قال ان المريخ يعود الى الاستقبال مرة كل سنتين فيعود علماء الفلك الى الجدال في الخطوط السوداء التي ترى على سطحه وجدالم فيها على وجهين الوجه الاول هل كان شبارلي الفليكي الايطالي مصيبا لما قال انه رأى خطوطا كثيرة على سطح المريخ او كان تخدوعا خدعته عيناه . وهذا الوجه قد ثبت الآن فلم يعد احد يتنازع في انه ترى خطوط سوداء على وجه المريخ في بعض الاوقات اذا رصده من اعتاد الرصد بنظارة كبيرة

والوجه الثاني ما هي هذه الخطوط

ولا يخفى ان في اميركا فلديكا لا يقل اهتمامه برصد المريخ عن اهتمام شبارلي به وهو الأستاذ لول مدير مرصد لول في ارزونا وهو يرى ان هذه الخطوط تُرَع حفرها سكان المريخ ليروا بها مزروعاتهم فهي دليل على ان المريخ مسكون وسكانه اقدر منا واهم واعقل وكلما انتهى المريخ للرصد نشرت الجرائد والمجلات مقالات كثيرة عنه بقلم الأستاذ لول او باقلام الذين يرون رأيه وتطرق بعضهم الى البحث عن الاساليب التي يمكننا ان نخطب بها اولئك السكان فيضطر العلماء المدققون اما الى الصمت ولو شاعت الاضاليل واما الى تنفيذ هذه المزاعم من جديد

اذ كانت هذه الخطوط توترا صناعية فهي اعظم الاعمال الهندسية واغربها لان مجموع

طولها بين سبع مئة الف ميل وثماتمة الف ميل في سنبار لا يزيد سطحه على ربع سطح الارض .
واذا ثبت ان متوسط عرض التربة منها ١٥ ميلاً فخمس سطح المريح تربع صناعية للري واذا
سلمنا برأي الاستاذ لول وهوان الخطوط السوداء التي رآها ليست الترع نفسها بل هي المروج
المزروعة التي على ضفافها بقي سحر هذه الترع جبناً ثقيلاً جداً على عائق سكان المريح لان تربة
السويس وتربة كيل في جنبها كحربة الاطفال على الرمال

وان قال قائل ان ترع المريح منخفضة طبيعية مثل مجريتنا وانهارنا اجابه الاستاذ لول
بقوله انه يرى هذه الترع خطوطاً على تمام الاستقامة لتقاطع فتكون في اماكن تقاطعها
نقط سوداء على تمام الاستدارة وهو يستدل باستقامة الخطوط واستدارة النقط على انها
صناعية لا طبيعية ويقول ان استقامة الخطوط او الترع واستدارة النقط او الواحات كما
يسمى دليلان على وجود مخلوقات عاقلة صنعتها لغاية معقولة ويظهر فيها الانصاف في العمل
(لان الخط المستقيم اقصر الخطوط بين نقطتين والدائرة اوسع ما يمكن احلواؤه في
الشكل الواحد) . لكنني انبت منذ نحو ست عشرة سنة ان بعدنا التاسع عن المريح
ينمنا من رؤية ما في هذه الخطوط من عدم الاستقامة وعدم الانتظام . وقوة نظاراتنا ليست
كافية لذلك فان لصف الاجسام حدة اذا تجاوزته لم نعد رآها جيداً وحدها آخر اذا تجاوزته
لم نعد رآها ابداً . وبين هذين الحدين مجال واسع ترى فيه الاجسام على درجات مختلفة من
الوضوح حسب قربها من الحد الاول او الثاني ولكن لا تكون تفاصيلها واضحة على كل حال
ولا ترى حينئذ الا خطوطاً مستقيمة او قطعاً مستديرة

ويظهر مرادي من النظر الى سلك التلفاز فانه يمكننا ان نراه عن بعد اذا كان وراءه
غنية لامعة بسبب طولها ولو كان شخه لا يساوي الثانية من القوس ولكن لو كان قصيراً
جدلاً لما اسكتنا ان نراه الا اذا كان شخه نحو ٣٤ ثانية . وفي الحالين نسمع بوجود السلك
او الخط ولكننا لا نراه واضحاً واذا ابدلنا الخط بنقط كل نقطة بعيدة عن التي تليها مضاعف
قطرها لم نستطع ان نراها منفصلة الا اذا كان قطر كل نقطة منها اكثر من دقيقة من القوس (١)
او نحو ٧٠ ثانية والغلاصة ان المجال واسع بين شعورنا بوجود خط مستقيم وبين ادراكنا ما

(١) بهم المراد من قوله ثانية من القوس ودقيقة من القوس ان قطر القمر حسبنا نراه بمعدل
نحو ٣١ دقيقة من القوس والدقيقة ٦٠ ثانية

فيه من عدم الانتظام . وبين هذين الحدين لا يرى من كل ما يقع نظرنا عليه إلا الخطوط المستقيمة والنقط المستديرة

فالخطوط التي اكتشفها الاستاذ شبارلي أولاً على سطح المريخ ثم توسع الاستاذ لول في رصدها انما هي ناتجة من تكميل العين لخطوط وعلامات صغيرة هي اصغر من ان تراها العين منفصلة وادق من ان ترى ما فيها من عدم الانتظام فتعسها صناعية مصنوعة على قدر وهندام معلوم . وقبل ان ثبت انحلال هذه الخطوط الى اجزائها كما سيجي^١ رأينا دليلاً على ان استقامتها امر وهمي لا غير وهو انما ترى مستقيمة في وسط المريخ وتبقى مستقيمة ايضاً ولو دار حتى تصير ترى عند حرفة مع انها لو كانت خطوطاً مستقيمة في الحقيقة لوجب ان ترى منحنية حينما تصير عند حرفة ولا نأمل رؤيتها لما خطوطاً مستقيمة الا بان العين ترى اشياء صغيرة اصغر مما يمكنها استيضاحها فتجمع بينها وتراها خطوطاً مستقيمة

وما يعرف من امر المريخ زاد زيادة مضطربة في السنين الاخيرة وزادت ايضاً قوة النظارات في استيضاح الاشياء البعيدة . وقد ايان المسيو انطونيادي في مجلة المجمع الفلكي البريطاني انه لما وجه نظارة مدون الكبرى الى المريخ وهو على اقرب بعدو من الارض في الصيف الماضي لم يره فيه حيثئذ ما كان يرى فيه قبلاً من الخطوط الهندسية المستقيمة وزوال الخطوط المستقيمة لدى ظهور التفاصيل الدقيقة يدل على ان تلك الخطوط وهمية لا حقيقية . وهذه النتيجة التي وصل اليها فلكي ماهر خبير مثل المسيو انطونيادي لدى رصده المريخ بنظارة مرصد مدون الكاسرة التي قطر بورتها ٢٣ عقدة وهي من اقوى النظارات وادقها بعد فصل الخطاب في هذا الباب فزال بها استقامة هذه الخطوط وانتفت النتيجة التي بنيت على استقامتها وهي كونها صناعية ومن عمل مخلوقات عاقلة

الا ان ما اكتشفه الاستاذ شبارلي ليس وهمياً فقد اثبت المسيو انطونيادي انه حينما رأى شبارلي خطاً من الخطوط على وجه المريخ فهناك رأى هو بنظارته الكبرى ظلالاً غير منتظمة فلم يكن الاستاذ شبارلي واحداً متخيلاً ما لا وجود له بل قد رأى شيئاً وذكر ما رآه حسب امرته النظارة التي كان يستعملها اما الآن فالنظارة الاكبر من نظارته اوضحت لنا حقيقة ما رآه وابانت لنا انه ليس خطوطاً منتظمة بل هو ظلال منفصلة بعضها عن بعض وهناك امور أخرى معروفة عن المريخ لا يختلف في صحتها احد وهي مذكورة في الجدول التالي بالنسبة الى ما يعرف عن القمر والزهرة والارض اذا فرض ما يخص الارض من ذلك واحداً

الزهرة	المريخ	القمر	الارض	
٠.٧٢٣	١.٥٢٤	١	١	البعد عن الشمس
١.٩١٠	٠.٤٣٠	١	١	النور والحرارة على المتر من السطح
٠.٦٢٠	١.٨٨٠	١	١	طول السنة
٢	١.٠٢٩	٢٧.٥٢	١	طول اليوم
٠.٩٤٤	٠.٥٣٠	٠.٢٧٢	١	القطر
٠.٨٩١	٠.٢٨١	٠.٠٧٤	١	مساحة السطح
٠.٨٤٠	٠.١٥٢	٠.٠٢٠	١	الجرم
٠.٧٨٠	٠.١٠٧	٠.٠١٣	١	المادة
٠.٩٣٠	٠.٧٢٠	٠.٦٣٠	١	الكثافة
٠.٨٧٠	٠.٣٨٠	٠.١٥٠	١	الجليدية على السطح
٠.٧٦٤	٠.١٤٥	٠.٠٢٦	١	ضغط الهواء على السطح
٠.٩٠	٠.٢٨	٠.٢٠	٠.٧٢	ما يعكس من النور
٣ ١/٢	٨ ١/٢	٢٢ ١/٢	٣ ١/٢	{ الارتفاع اميالاً حيث ضغط المواد نصف ما هو على السطح
٩٣	٥٤	٢٢	١٠٠	
				{ على أي درجة يغلي الماء عند السطح بميزان منفرد

تضغط هواء المريخ مثل ضغط هواء الأرض على بعد ١٥ ميلاً من سطحها وضغط هواء الزهرة مثل ضغط هواء الأرض على ٩ أميال ونصف من سطحها وضغط هواء القمر على سطحها مثل ضغط هواء الأرض على بعد ٢٠ ميلاً وثلاثي الميل عن سطحها

وأم ما في ذلك مما يتعلق يبحثنا اختلاف النور والحرارة على سطح الأرض وسطح المريخ واختلاف الحرارة التي يغلي عندها الماء ويقول بخاراً أو يبق سائلاً. فإذا نظرنا إلى الأسرار الأولى وهو مقدار حرارة الشمس الذي يصل إلى المتر المربع من سطح الأرض والمتر المربع من سطح المريخ مثلاً وجدنا أن متوسط الحرارة على سطح المريخ لا يزيد على صفر عند خط الاستواء حيث الحرارة على أشدها ويحط عن ذلك كثيراً في الأقاليم الشمالية والجنوبية عن خط الاستواء. ومتوسط الحرارة على سطح المريخ كله نهاراً وليلاً لا يزيد على ١٤ درجة تحت الصفر بميزان منفرد هذا إذا قسمنا المريخ على الأرض ولكن في المريخ أحوال تختلف

احوال الارض وهي تقضي بان تكون حرارته اقل من ذلك ولعلها بين ١٠ درجة تحت الصفر و ١٨ درجة تحت الصفر ومتوسط حرارته عند خط الاستوائي صفر

لكن اذا كان متوسط حرارة النهار والليل صفرًا عند خط الاستواء في المريخ فتوسط حرارة النهار وحده اعلى من ذلك كثيراً وتدل قلة النور المنعكس عن المريخ على ان سطحه يمتص كثيراً من الحرارة والنور والشمس مشرقة عليه اي في نهار وشمس ما يمتصه في ليله ولتلك لا يبعد ان يشتد الحر نهاراً في انحاء الاستوائية حتى يبلغ حر الارض في جهاتها الاستوائية ثم يهبط الى تحت درجة الجليد ليلاً كما ارتفع فوقها نهاراً حتى يهبط متوسط الحرارة هناك عند الصفر

وهذا الاستنتاج يوافق ما رآه من المريخ لاننا لا نرى منه الا ما يقع عليه نور الشمس ولا نشوئح جيداً مما رآه الا الانحاء الاستوائية والقريبة منها اي اننا نرى اقاليم الغارة وقد تقدم ان الماء يغلي في المريخ عند الدرجة ٥٤ بميزان منفرد وان متوسط الحرارة اليومية تحت درجة الجليد دائماً فالماء في المريخ إما جامد وإما بخار او في حالة التليان ولو عند القطبين وقلاً يكون سائلاً وهذا يفسر لنا كيف يزول الثلج سريعاً عن قطبيه لانه يكاد يسيل بالحر حتى يستحيل بخاراً لقلة الضغط عليه

والحقائق المتقدمة لا توافق خصب النبات على سطح المريخ لان الارض التي تجلد كل ليلة ومتوسط حرارتها تحت الصفر ليست مما يصلح لخصب النبات ولكن ذلك لا يمنع ان تعيش فيه بعض النباتات التي تتحمل البرد الشديد ويحتمل ان يكون بعض البقع المظلمة التي تروى على سطحه سهولاً يكسوها النبات كما يحتمل ان يكون بحوراً . وفي وجود البحر في المريخ كما نفاه الاستاذ اول بناقض وجود الثلج على قطبيه لان ثلجها يذوب من وقت الى آخر فلا يقبلد الا من انجرة تصعد على مجاميع كبيرة من المياه والا اضطرت سكان المريخ على مذهب اول ان يعبوا المياه بالطلبات الكبيرة من جهات القطبين لري زروعهم في الاقاليم الحارة والمتدلة ثم يردوها بالطلبات الى جهات القطبين سنة بعد سنة لتجمد فيها وبعد ان تجمد وتسيل ثانية بالحر يخرجونها بالترع والطلبات لري المزروعات وهم جراً . فاذا كان ماء الجهات الاستوائية يفيض حتى في الشتاء ويظهر الى القطبين فلماذا لا يفيض في الصيف ويقع ماء على الجهات الاستوائية وينفي عن الترع والطلبات

ثم ان هذه الخطوط او الترع تمد بالثبات ولكن الذي يصل منها الى ثلوج القطبين قليل

جداً فان كانت هذه الخطوط تروا لجري الماء وجب أن يكون في جهات القطبين ترويع اوسع منها تجري المياه فيها اليها

فلتدفع هذه الغزاة جانباً ونظر في امر المريح نفسه فالتنا نجد سطحه يجلد ليلاً شدة برود وتلو حرارته تنهل الى ما فوق درجة الجليد واذا التفتنا الى الجهات الحارة منه وجدنا جوها يصفر مريماً دلالة على قلة البخار ولطافة الهواء والمرجح ان يمار المريح منخفضات يجلد ماها برود الليل ويعود ماء بحر النهار . والمريح من تغير شكل هذه البحور ولونها انها فصائح تصب فيها خدران بطيئة السير لا اوقيانوسات عظيمة تصب فيها انهار كبيرة ولذلك قد تكون بقعة منها بحراً مضموراً بالماء في فصل من الفصول واراضاً يابسة في فصل آخر ويتعاقب عليها الجمد والدوبان والتيفر والتكائف حسب شدة البرد والحر

فالترع او الخطوط السوداء التي تروى على سطح المريح هي مجاري المياه من الاراضي العالية والبعق السوداء بحار او مجتمعات برك قليلة العمق في الاراضي الواطئة . والادلة على وجود الاحياء والخلوقات العاقلة في المريح ليست اكثر من الادلة على وجودها في القمر

منافع الميكروب

غلب الاعتماد بضرر الميكروبات عموماً ورسخ في ذهن العامة ما لها من الفعل السريع في توليد الامراض وتقويض اركان الحياة حتى اصبح الميكروب والمرض اسمين مترادفين واصبح ذكر الميكروب مخيفاً مريماً اذ يجاد الى القمن انه وبلاء من الاوبئة التي تفنك بالانسان وتزعزع اركان العمران كالسل يصعد ارواح اهل المدن والهواء الاصفر ينثر الاشلاء اينما سار وجهاً حل والدفتري يا تحطف الانباء من احضان الآباء والطاعون ينشر البلاء ويعمم الشفاء الى غير ذلك من الاوبئة القريمة التي ترتد منها الفرائص وتهلج لها القلوب . وقد بلغ الخوف منه مبلغاً عظيماً حتى صرنا نغاف شرب الماء الزلال ان لم يكن مغلياً او مرشحاً ونقتنع من اكل الخضر غير المطبوخة ونفرم لثتها لانها قد تحمل هذه الاعداء غير المنظورة ونخاف من قراءة كتاب سبق استعماله حتى من قبض الترام قبل غسلها وتطهيرها وما اشبه من انواع الحذر ووسائل الوقاية التي لا تقصد تخطئها لانها وسائل الدفاع ضد عدو خفي شديد الوطأة ولكن يجب ان نعلم ايضاً ان ذلك العالم المتنامي في الصغر ينقسم الى طوائف متعددة منها ما هو معاد لنا ومنها ما هو مصافٍ فيجب ان نصادق المصافية ونشدد ازرها وان نثير ضد المعادية

حرباً عواناً لصعد هجماتها وتندراً عنا اضرامها وان لا تنفك عن محاربتها حتى تبيدها
فالكلام اذاً في منافع الميكروبات يجب ان لا يقع موقع الاستغراب لانه حقيقة علمية
يجدر الاطلاع عليها فجمعت في هذه المقالة ما تيسر جمعه ويجدر الوقوف عليه لان العلم
الذي كشف الميكروبات المرضية كشف ايضاً الميكروبات الصحية واثبت انه اذا كان لتلك
اضرار جسيمة وهي تسمى للفتك بالانسان فلهذه منافع كثيرة وهي تحافظ على حياته
وتندراً عنه الفوائض المرضية ولتقيه شرور الملل القتالة عدا عن انها تنهي له ما يلزم من
الدفء والغذاء بطرق كياوية مدهشة

ينقسم عالم الميكروبات الى اجناس وانواع وفصائل ولكل منها اعمال خاصة ووظائف
خاصة وهي بذلك شبيهة بالعالم العليا الحيوانية والنباتية لانها تقضي وظائفها مجتمعة ومنفردة
كما تقضي العوالم العليا وظائفها كذلك ومنها ما يشبه في عمله الشركات الكبرى التي تؤلف
للأعمال الكبيرة والنافعة التي لا تستطيع الافراد القيام بها منفردة فتعمل اعمالاً جسيمة تقصر
دونها قوى الانسان ومدر كاته ولولاها ما استطاع القيام بما يأتيه من الاعمال العظيمة التي
انجبتها الاختراعات العلمية كد السكك الحديدية في القطار وتسيير المراكب التجارية في
الجار وتوسيع نطاق الصناعة والزراعة وتمهيد سبل الرقي وال عمران

وقد يستغرب القارئ هذا الكلام ويحسبه من باب الغلو او من نوع الخيال الذي لا
يقبله التصور ولا يسلم به العقل ولكنه يرى بعد البحث ان ذلك حقيقة لا ريب فيها ويتحقق
ان الحياة واحدة سفلت او هلت وان حلقاتها تربطه ارتباطاً ممتناً وان العامل الصغير فيها
لا يستهان بمهمه كما انه لا يستهان بمهم العامل الكبير لانه اذا اغفل عمل الصغير اغفلت
كل الاعمال المتسلسلة بعده . وهذا من موجبات النظام الحيوي البديع والناموس الطبيعي
الذي لا يتزعزع

الميكروبات الصحية النافعة من الامراض

يوجد في الجسم ولاسيما في الاغشية المخاطية ميكروبات كثيرة تعد بالملايين ووظيفتها ان
تشارك الطبيعة في الاعمال الحيوية وفي المدافعة عنها ضد كل عدو طارىء بحيث لا يظهر
المرض الا اذا غلب العدو بقوته او بكثرة عدده لانه من الثابت ان كل انسان يتعرض للعدو
الميكروبات الضارة ولكنه يسلم من اذائها بفضل الميكروبات الصحية القاطنة فيه والقائمة على
حراسه وبيان ذلك انه اذا ظهرت حادثة دفتيريا في بيت يضم عشرة اشخاص للميكروب
يدخل بلا شك الى بلعوم كل من هؤلاء العشرة ولكن الدفتيريا لا تظهر في واحد منهم لان

الميكروب يجد هناك عدداً لا يحصى من الميكروبات التي تدافع عن وطنها ولا تسمح للدخيل ان يزحزحها منه فتقوم بين الفئتين معركة هائلة تنشي بغلبة الميكروب الصحي فيسل الشخص من الامابة بالمرض ، وقس عليه ميكروب السل فهو منتشر في القهاري والطعام والوكندات وغرف سكك الحديد والسفن البخارية والعدوى به مع ذلك قليلة لانه اذا دخل ميكروبه الرئة السامة وجد فيها حراساً قائمين على حراستها يدافعون عنها لانها وطنهم ولا يتفكون حتى يفنكوا بالعدو المهاجم والدخيل الثقيل فيسل الانسان من فتكه بفضل هذه الميكروبات التي يحويها جسمه ومثل ذلك يقال عن التيفوس والتيفويد وبقيّة الامراض الوبالية .
والفهم حسب ما هو معلوم وثابت يتم بواسطة عصارات القناة الهضمية وقد ظهر بعد اكتشاف الميكروبات ان لما فيه شأناً كبيراً فساعد كثيراً على اتمامه لانها هي التي تفعل فعلاً خاصاً في هضم البقول والنشا والنسيج الخلوي الذي يحيط بالبال اللحم العضلية بوالد ويتنسل في اجسامنا ملايين من الميكروبات الصحية والواقية التي لا تقوم الحياة ولا تصنع الا بها وقد اثبت ذلك علماء هذا الفن بالتجارب التي لا تقبل الاعتراض ولا بقي محلاً للرب فاخذوا الحيوانات الصغيرة المعروفة باسم خنازير الهند ووضوها في اقفاص خصوصية لا يدخلها الهواء الا نقياً ومعتماً وغلزوها ايضاً باغذية معتمة اي خالية من الميكروبات ووضوها في اقفاص أخرى خنازير أخرى كانت تنفس فيها الهواء الاعيادي وغلزوها بنفس الاغذية التي غلزوا بها تلك ولكن بدون تعقيم فكانت النتيجة ان الاولى ضعفت ولما عرضت على الامراض المعدية اعدت بها بسهولة وماتت بسرعة وذلك لان الميكروبات الكثيرة المنتشرة على سطوح جلودها وفي قنواتها الهضمية قل عددها فقلت قوة الدفاع فيها وتيسرت الغلبة للميكروب المرضي

الميكروبات العامة في تحضير الغذاء

مرحّ نظرك في الحقول القسيحة والمروج الخضيرة والحدائق الفناء بما فيها من ازهار واشجار وانظر الى الجبال الشاهقة وما عليها من الاشجار الباسقة واعتبر ان غناء هذا العالم النباتي العظيم هو عمل من اعمال الميكروب لان النباتات من صغيرها الى كبيرها تأخذ غذاءها من الارض بواسطة الجذور التي تمتص العصارات الغذائية وترسله الى الجذوع فالنصوص فالاوراق اي انها تمتص من الارض التيرانات التي هي غذاء النبات الممكن هضمه وقبيلة الا ان هذه التيرانات ليست في الارض على الحالة الصالحة للامتصاص والتجليل ويموزها تحضير موافق لهذه الغاية لا نستطيع الجفثور على القيام به فيقوم به الميكروب وهو سهل عليه جداً لان له قوة عجيبة

الميكروب الثمرات من يتزوجين المواد الاليومنية واليوربا والامونيا الخ التي يجدها في الارض
ثم تصور ماذا كان يصل بالسالم لو فقدت هذه الميكروبات المفيدة باعمالها الكيماوية فان
النباتات تجف وبسبيل طيها التبت والنمو والحيوانات التي تقتات بها تموت
ومن الادلة الساطعة على فائدة الميكروب في انماء النبات كيفية نمو (البطاطس) فان
رؤوسها ليست الا اوراما تنمو على جذور التبت واذا قلنا اوراما قلنا ميكروبا فقد تحقق علماء
هذا الفن ان الميكروب الذي ينمي البطاطس مغزلي الشكل ويوجد منتشرا على سطوح
الرؤوس فاذا زرع في الارض وامتدت منها الجذور انتشر فيها وولد عليها الرؤوس الجديدة
التي تكثر وتفرز حسب كثرتها ونشاطه واذا حال مانع دون انتشاره قل المحصول او امتنع
وقد تحققوا ذلك بان غسلا الرؤوس قبل زرعها بمحلول من السلياني الذي يقتل الميكروب
فنقص المحصول اكثر من النصف وقد دخلت البطاطس الى اوربا في القرن السادس عشر
ولم يم زرعها الا في القرن الثامن عشر لانهم كانوا يزرعون البذر فينبو التبت وتلو ساقه
وتنبو اوراقه ويهز ويهز ولكن الاورام لم تظهر على الجذور لان الميكروب المشار اليه لم يكن
موجودا ويمكن لكل مزارع ان يتحقق ذلك بنفسه

الميكروبات العاملة في تخمير الخبز واللبن وكل انواع الاعطار

قلنا آنفا ان الميكروبات هي التي تخضر للنبات الغذاء الصالح لنموه وهي ايضا التي تقوم
بخدمة موائد الانسان وتخصير غذائه لان الخبز وهو ام غذاء للانسان لا يحصل على الصفة التي
هو عليها الا بعمونة الميكروب فان الدقيق بعد عجنه لا يصلح للخبز الا ان تضاف اليه الخميرة
والخميرة ليست الا استنبات ميكروبات تشرع بالعمل بنشاط وتولد من الدقيق سكرًا وعطرا
وكحولا وغازا وحوامض يفتخر بها العجين ويرفع ويكتسب الخبز طعمه اللذيذ ولونه الجليل
واللبن الرائب لا يكتسب صفاته الخاصة من التجمد والحموضة ولذة الطعم الا بفعل نوع
خاص من الميكروب اللبني اي بعد ان تضاف الخميرة او الروبة الى الحليب على الطريقة
المألوفة فيستنبت الميكروب ويفعل فعله في الاختيار

واللبن الرائب كثير الشبوع والاستعمال في سورية ومصر وكان اطباء القطارين
الرومانيون يصفونه في امراض المعدة والامعاء لانهم يعرفون سهولة هضمه وقبول المرضى له
واستكاثهم من اللبن الحليب لسر هضمه في كثير من الاحوال وكان الاطباء الافرنج يتكرونها
ذلك عليهم وبحسبونه غذاء غير صالح في الاحوال المرضية الا انهم انتهوا في المدة الاخيرة
الى غلطهم واخذوا في البحث والتنقيب حتى عرفوا فائدته فالتجذروا غذاء ودواء معا واستحضروا

منه بعض الاستحضارات الموائية أهمها الكفير والكتوباسيلين والغازاز فالاول ليس إلا اللبن الصرف كما يشهد الذين استعمالوه والآخران على هيئة اقراص تعطى في امراض المعدة والامعاء وقد حفرهما من خميرة اللبن التركي او البخاري وعرفوه باسمه التركي اي الياغورت. وثوقف فائدة هذه الادوية الجديدة على الميكروب المتحصل من خميرة اللبن فالكتوباسيلين يفيد في الزكامات المعوية المصحوبة بالاسهال والغازاز يفيد في الزكامات المعوية المصحوبة بالامساك. وقد جربته في احوال كثيرة من عسر الهضم ولاسبأ عسر الهضم المعوي وفي الامساك المستعصي فافاد فوائده جلية بدون ان يحدث التأثيرات السيئة التي تحصل من استعمال المساهل المكررة

والزبدة الجيدة تستحضر من اللبن الرائب كما هو معروف في سورية ومصر واذا استحضرت راساً من الحليب اي قبل ان يفعل فيه الميكروب اللبني كانت عديمة الطعم. وقد اخترع الانفرنچ آلات خصوصية لفصل القشدة من الحليب بعد حلبه واستخراج الزبدة منها فحصلوا على زبدة لاطم لها فاعادوا الى الطريقة الشرقية المعروفة من الازمنة القديمة وصاروا يستخرجونها بعد الاختار اللبني في القشدة بان يضيفوا اليها خميرة مخلوية على الميكروب اللبني وعمل الميكروبات في تحضير اللبن من المدهشات الغريبة لانها تقسم الاعمال بينها وتعطي لكل فئة عملاً خاصاً تقوم به كما يقوم الاختصاصي بالمهنة التي تفرغ لها فيتم العمل بنظام ودقة وعلى قاعدة ثابتة لا تقبل الخطأ حتى ان احسن العمال نظاماً وتربياً لا يضاهيها في ذلك وعملها في تحضير اللبن المعروف باسم البري Bréيثبت هذه الحقيقة لانه بعد ان يستحضر اللبن يوضع في القوالب ويصق ويذر عليه الملح وينقل الى الاقبية تشرع حينئذ الميكروبات في العمل وتأخذ كل فئة عملاً خاصاً فيبتدئ اولاً الميكروب الذي يحل في اللبن ليحرق الخامض الكرونيك الموجود فيه وهذا الميكروب هو الذي يتكون منه الفشاء الذي يذلي سطح اللبن ولا يكاد ينتهي من عمله حتى يحل محله ميكروب آخر فيعمل عملين الاول انه يلين اللبن والثاني انه يكسب القشرة لوناً الاصفر لانه من الميكروبات المؤخرة ولكنه اذا بقي سائراً في عمله احدث خسارة وخراباً لانه ينتهي بتسييل اللبن وتعطيله ولكن احسن الحظ يكون ميكروب آخر واقفاً له بالرصاد فحالماً يرى رفيقه اخذ في العمل بنشاط وظهرت عليه الشراشة واوشك ان يبدأ بالتقريب طرده وحل محله وشرع بالعمل بلطف لينعم الضرر لان اللبن اذا ذاك يكون بادارة عامل ماهر فيخرج من تحت يده جيداً لذيذاً الدكتور امين ابو خاطر

معجم الحيوان

(تابع ما قبله)

Ploceidae E. Weaver-birds. F. Tisserins

* التنوط والتنوط *

طائر صغير يَدُلُّ خيطًا يعلو به عشه وهو كثير في الهند وإفريقية وأميركا الجنوبية . ومن أنواعه الشرشور والزُخُم وغيرها

وهذا بعض ما جاء عن التنوط في المؤلفات العربية وغيرها . قال الدميري «قال الأصمعي إنما سمى بذلك لأنه يَدُلُّ خيطًا من شجرة يفرخ فيها الواحدة تنوطة . ومن شأن هذا الطائر أنه إذا أقبل عليه الليل ينتقل في زوايا بيته ويدور فيها ولا يأخذه قرار إلى الصبح خوفًا على نفسه . وهذا الطائر هو الصفار » (ولهله يريد الصفارية والصفارية طائر آخر سيذكر) . وقال القزويني « التنوط طائر يقال له بالفارسية كسوا (وفي بعض النسخ كيشو وكيبو وصوابها سبو ومنها قارورة أو جرة لأن عش هذا الطائر يشبه الجرة) تختد من لحاء الأشجار شبه الليف وتختد منه كهنة القفة وتقتل خيطًا تشد القفة به وتدلها من بعض الأغصان ثم تبيض فيها »

وفي المخصص «التنوط حبة سوداء كالضوعة تعلق عشها في الشجرة الطويلة ومثل للعرب لانت اصنع من تنوط »

وذكر ده سمي في منتخباته العربية^(١) ان صاحب كتاب آثار علي خان السعدي ذكر هذا الطائر وقال ان اسمه بايا بالهندية ويرى بالسسكريتية وباهوي بالبنغالية وسبو بالفارسية والتنوط بالعربية . قال ده سمي « لا ريب انه الطائر الموجود في جزائر الفلبين والمسمى Toucnam-ourvi . والطائر الذي ذكره ده سمي نوع منه يسمى عند العلماء Ploceus philippinus وفي البنغال نوع آخر يسمى بايا في بلاد الهند واسمه العلمي Ploceus bays ويسميه الإنكليز بايا ايضاً^(٢) واظنه لم يكن معروفًا في زمن ده سمي والألفاظ ذكره »

(١) كتاب الانيس المبد للطلاب المسعودي الصفحة ٤٩٩

(٢) The Royal Natural History, III, 864

ويظهر مما تقدم ان التنوط عند العرب يطلق على كل انواع المصائير التي يسميها علماء الحيوان *Ploceidae* وهي كثيرة في بلاد العرب والسودان

Pyromelana franciscana.

﴿الشرشور﴾ ابو براقش . البرقش

E. Bishop-bird or Durra-bird. F. Euplecte franciscan.

نوع من التنوط صغير مثل المصفور اغبر اللون لكنه متى جاء الربيع يصير الذكر منه اسود الرأس والجناحين والذنب وسائر احمه كالدم . ويسمى الشرشور في السودان اشر شرى وهو كثير في زرعهم

ويظهر من وصفه في كتب اللغة وفي الميري انه هذا الطائر يعينه . جاء في لسان العرب ما نصه ترقش الرجل تزين بالوان شتى مختلفة واصله من ابي براقش والبرقش بالكسر طويتر من الحمر متلون صغير مثل المصفور يسميه اهل الحجاز الشرشور قال الازهري سمعت صبيان الاحراب يسمونه ابا براقش . وقيل ابو براقش طائر يتلون الوانا شبيه بالفتند اعلى ريشه اغبر واوسطه احمر واسفله اسود فاذا انتفش تغير لونه الواناً شتى قال الاسدي

كأبي براقش كل لون لون يفتيل

والشرشور طائر صغير مثل المصفور قال الاصمعي يسميه اهل الحجاز الشرشور وتسميه الاحراب البرقش وقيل هو اغبر على لطافة الحمة وقيل هو اكبر من المصفور قليلاً

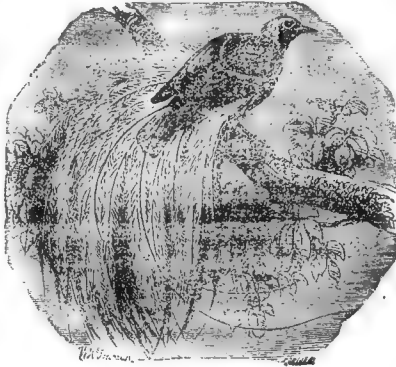
Amadina fasciata. E. Cut-throat. F. Amadine ﴿الزغم﴾

نوع من التنوط احمر الحلق وسائر اغبر ويعرف في السودان بذيغ النبي فان على حلقه خط احمر كالدم يحيط للرأي كأنه مذبح لذلك يسميه الانكليز بالمذبح . وقد وصفه ابن سيده قال « زغم طويتر احمر الحلق وسائر اغبر » وهو وصف ينطبق تماماً على هذا الطائر المسمى بذيغ النبي عند اهل السودان وهو كثير عندهم ولا بد انه كثير ببلاد العرب ايضاً لشابه حيوانات البلدان ولا سيما الطيور

Paradisea. E. Bird of Paradise. F. Paradisier ﴿طائر الفردوس﴾

طائر جميل المنظر جداً عزيز الوجود لا يرى الا في بعض جزائر المحيط الباسيفيكي . وتسميته بطائر الفردوس للدكتور ولم فاندريك ذكرها في بعض اجزاء المقتطف واراها اصلح كثيراً من تسميته بطائر الجنة او مصفور الجنة لان الاسمين الاخيرين يطلقان على السنونو

ولعل طائر الفردوس لم يكن مجهولاً عند العرب والفرس واظنه البلج العربية « وهما »
 او « هاي » بالفارسية ومعناها ميمون او مبارك ومنها هايون بالفارسية والتركية . ووصف البلج
 والمها في كتب اللغة مضطرب جداً لكنني ارى ان بعض مشاهير المستشرقين مثل برتن
 وباجروريتشاردسن وغيرهم قالوا ان الطائر المسمى هاي بالفارسية هو طائر الفردوس . قال
 ريتشاردسن في مقدمة معجمه الانكليزي والعربي والفارسي ما ترجمته « هما او هاي طائر
 خاص بالشرق زعموا انه دائم الطيران لا يقع على الارض مطلقاً . وكانوا يتبنون به ويؤمنون



طائر الفردوس

ان من وقع عليه ظله لبس التاج . ويراد به غالباً طائر الفردوس او العنقاء او الحوصل .
 وذكر ايضاً ان احدى اميرات الفرس كانت تدعى هما (صفحة ١٦ و ٦٩ من المقدمة ولغة
 هما في المتن . انظر ايضاً الف ليلة وليلة باللغة الانكليزية للسر ريتشارد برتن المجلد الاول
 الصفحة ١٥٤ ومعجم باجرور)

وفي اساس البلاغة ما نصه « نقول هو آنس من الملح واين من البلج وهو طائر اعظم
 من النسر يحترق الريش لا تقع منه ريشة في ريش طائر الا احرقته واسمه بالفارسية

هناي اي يميون وهو اقدر اللوامح على كسر الصظام وابتلاعها ويقال مره علي البلع فسمعي
تثالة اي وقع علي غلله»

وقال حاصم افندي في الاوقيانوس «البُلح وزان صرد طائر من جنس النسر وهو القديم
منه اذا هرم . وقيل هو طائر اعظم منه يخترق الريش خلقةً واذا وقعت ريشة منه على ريش
طائر اخرقة واسمه بالفارسية مهاي اي يميون او مبارك ومن ذلك وصفه بهذا القول
المأثور مره البلع فسمعي تثالة اي وقع علي غلله . وعليه فهو هذا الطائر المعروف بهما والفقير
الترجم (اي حاصم افندي) قد رأيت في حلب جثته عند واحد من تجار الهند . وكان رأسه
تماماً وكذلك سائر اعضاءه وجناحيه وريشه . وكان لونه قريباً من الزرقه وكانت جثته بكبر
جثة البازي لكنه اطول منه بقليل وكان في ذليه حبة ريش منقش . ونظراً لهذا الريش
اشتراه احد الاعيان بهدب وافر واهداه الى جلالة المرحوم السلطان سليم . ولم يكن فيه
ابداً اثر احتراق في ريشه . وشاهدت بجانب جثته طائفة من النمل وكان رأسه بكبر رأس
القط المتوسط الحجم وكان لونه (اي لون رأسه) اسوداً لثاماً . وعينه وفه بكبر عيني القط
بذاته . وكان له قرنان بقدر الاصبع الوسطي » (ترجمة الاب انتناس الكرملي في مجلة
المشرق ٣ : ٢٢٣) . الى ان قال الاب انتناس « اما ما رآه صاحب الاوقيانوس في حلب
وظنه البلع فلا يخالف من انتقاد لان رؤيته طائر غريب ليس دليلاً على انه هو الطائر الغريب
المطلوب لان ما وصفه هو وصف الطائر المعروف عند علماء الافرنج باسم Calao rhinoceros
واما البلع فهو طائر آخر وهو المعروف عند الافرنج باسم Pygargue منها « انج
اما قول الاب انتناس ان رؤيته طائر غريب ليس دليلاً على انه هو الطائر الغريب
المطلوب فهو صحيح لكنني لا اراه معيياً في قوله ان ما رآه حاصم افندي هو الطائر المعروف
عند العلماء باسم Calao rhinoceros اي النساف فان وصفه لا ينطبق على الطائر الذي
رآه حاصم افندي مطلقاً ولا هو جميل المنظر فيشتري بمن غال ويهدي الى السلطان سليم .
واعلن الطائر الذي رآه حاصم افندي مع التاجر الهندي في حلب هو طائر الفردوس بعينه
فقد كانوا يتغالون بهذه الطيور كثيراً ويفتنون في حفظ جلودها وريشها فيقطعون ارجلها
ولذلك حسب الذين رأوها مقطوعة الارجل انها وائمة الطيران . ويحتمل ان التاجر الهندي
او الرجل الذي باعه هذا الطائر وجد الجثة بلا رأس فوضع لها رأس طائر آخر فراه حاصم

افندي بالشكل الذي وصفه. ولا بد أن التاجر الهندي قال للرجل الذي اشتراه أنه «الهما»
لأنه هذا وأرسله إلى السلطان ليعمهم أنه من الطيور التي يمينون بها .

وقد كان الفرس يسمون هذا الطائر أيضاً بادخور أي آكل الهواء وهو غير الطائر
السمي استخوان خور أي آكل العظام ويسمى كاسر العظام بالعربية (انظر الصفحة ٩٦٦ من
المجلد الخامس والثلاثين من المختطف ولقطة مهايون في معجم لاروس)

وأي لا اجزم ان البلع أو المأ هو طائر الفردوس فان وصف البلع والهما في كتب اللغة
الفارسية والعربية لا ينطبق تماماً على طائر الفردوس لان هذا الطائر صغير الحجم ولا يأكل
العظام كما قالوا . لكن طائر الفردوس كان عزيز الوجود جداً فبالقوة او تفتنوا في وصفه ما
شاؤوا وهذا شأنهم في وصف كثير من الحيوانات التي كانوا يجهلون امرها

الصفارية - التبشيرة - الصافير Oriolus galbula. E. Oriolus. F. Lorient

طائر أصفر الريش تسميه العامة في الشام الصفارية وفي مصر العقير . ولا ادري هل سمي
بذلك لونه او لصوته

ولم يصف السيري هذا الطائر بل قال الصفارية التبشيرة والتبشيرة الصفارية لكنه ذكر
شيئاً عن الصفارية في باب الصافر قال « الصافر ويقال أيضاً الصفارية طائر معروف من انواع
الصافير ومن شأنه انه اذا اقبل الليل يأخذ بمن شجرة ويضم عليه رجله وينكس رأسه ثم
لا يزال يصيح حتى يطلع الفجر ويظهر النور . قال القزويني انما يصيح خوفاً من السماء ان
تقع عليه . وقال غيره الصافر التلوط وأنه ان كان له وكر جملة كاعطربة وان لم يكن له
وكر شرع يتعلق بالأشجار كما ذكرنا . انتهى كلام السيري وارى انه يريد بالصافر هذا
الطائر الذي تسميه الصفارية فقد كانوا يزعمون انه يتعلق برجله الليل بطوله . ولعل كلام
السيري والقزويني مأخوذ في الاصل عن كتاب التاريخ الطبيعي لبليوس الروماني فإنه ذكر
هذا الطائر وقال انه ينام متعلقاً برجله غلماً منه انه يكون مأمن اذا قل ذلك (الكتاب

العاشر الفصل ٥٠) . وسماه بليوس Galbula او Galgulus وكلاهما بمعنى Lorient

بالفرسية

وفي محيط المحيط « الصفارية طائر أصفر الريش يقال له التبشيرة والعامة تسميه
الصفارية »

أمين المألف

الفصاحة وكتاب العصر

تأ يتطرق السيلان بالثناء على هذا العصر كثرة الكتاب فيه ونشر الكتب والرسائل من قديمة وجديدة وتعد الصحف المنتشرة بالجوانب^(١) والمجلات الحافلة بالمقالات العلمية والادبية المرمعة من الفوائد بما يشق على كثير الوصول إليه

فهي ولا نزاع سلم الارتقاء العقلي والادبي والصناعي والزراعي والسياسي . فخلق باهل العصر ان يشكروا لاولئك الكتبة صنيعهم واجدر من له يد في علم ما ان يالتمهم على تجويد العمل واحكام العبارة وان يزيل من طريقهم كل عائق^(٢) . واجدر باهل السعة وبسطة المال ان ينشطوم بالبلد . ألا والله لا أمل لنا في الترقى الى قمة الفلاح إلا بالمضاهرة على القيام بخدمة العلم وتهذيب النفس والاقبال على بضائع الأدب

اما بعد فاذا كنت ممن تشرفوا بخدمة العربية رأيت فرحاً علي ان امد كتاب العصر بالتنبيه على ما اعثر عليه في جرائدهم من الاوهام معتقداً ان بعض من آثار السهو وبعض من آثار الجملة لكتبي اصرف القلم عن الاشارة الى الزام او الى جريده حتى لا يمس قلبه غيظ ولا تلحق بصيته غضاظة فاني لم اندفع الى هذا الصنيع الا بحب المحافظة على الفصاحة العربية وسلامة هذه المنشورات المصرية من الرككة والمهجنة . ولو لم تكن هذه بما يشكر ورودها على الناطقين بالضاد ويحشى ان يذهب ما فيها من الاوهام على ناشئة الادب ما كلفت نفسي النهوض بهذه المهمة وعندي من الشواغل التأليفية ما يضيق عنه زمي فناية المأمول ان تحصل الفائدة ويصل الكتاب عما ينبت على انه غل بالفصاحة العربية . ولا يبق في وم احد اني اريد التضييق على الكتاب او تقييد افلامهم باخلال التعت كما اني لا اريد الاخذ بخناق اللغة بل جل - القصد الحظ - على رعاية احكامها واتباع قواعدها لتكون الجرائد فصيحة العبارة عربية الاسلوب واغراء لمن تحدته النفس بالكتابة ان لا يكون كمن قيل فيهم

تبس الزمان فقد اتى بجائبر ومحا فتون الفضل والآداب

وأنى بكتاب لو انيسط يدي فيهم ردوهم الى الكتاب

بل ان يكون كمن قال فيه ابن المعتز

إذا اخذ القراطس خلت عنه تفتح نوراً او تنظم جوهرها

(١) الاخبار الطارئة (٢) كل ما عثر يوماً أحد من حفره ونحوها ليغفر احد

أو كن قال فيه آخر

يؤلف اللؤلؤ المنشور منطقته وينظم المرء بالأقلام في الكتب

انواع الاوهام

إن الاوهام التي تعمدتُ التنبيه عليها ثلاثة أنواع احدها في المفردات والثاني في المركبات والثالث في الاصلوب . على اني لا اعرض للتنبيه على ما هو من خطأ الطبع وان كان ذلك كثيراً في مطبوعاتنا لاسباب أقواها قلة الاجرة فقد اخبرت الامر بنفسى فاني مع شدة التباي عند قراءة المسودات لم يسلم لي كتاب من اغلاط المطبعة كما لم يسلم منها كتاب لغوي وكذلك لا اعرض للشوائب الادبية ولا للمذاهب السياسية كتزويل الكتاب نفسه منزلة الهادي او المستريح وهو لم يبلغ بعد من العلم واستداد النظر ما يسوغ له ان يقول قول الهادي ولا ان يتكلم بصفة الاشتراع

ومثل تزويل الكتاب نفسه منزلة الهادي الاصرار على الخطأ في مسألة ما واستفراغ وسعه ليحل الناس ان يستصوبوا خطأه . وان كان في التصدي لها من تصحيح الآراء وتحييص الحقائق ما يكشف البراقع عن عيون كثير من اهل الضرر واصحاب المذارك القاصرة

طبقات الكتاب

لا يخفى ان كتاب العصر طبقات فالطبقة الاولى نقر معدود وم من البلاغة بحيث يليق بأن يحفظ كلامهم ويتبع منهاجهم لأنهم نسجوا على متوال من تقدم من البلغاء . وآية امتيازهم ظاهرة من بطائع كتبهم وفصولهم يخالفهم قد نشأوا بين العرب العرباء فترى المفردات كأنها لا آية والجل كأنها فائدة فهو لا بد يتندر ان يرى في كلامهم نمز من المغائر اللغوية اللهم الا ما يقع سهواً ولكن قد تسلط عليهم الوم في الامور المنوية او التقارير العلية او السياسية او الاجتماعية وليس التصدي لذلك من موضوع هذا الفصل على ما سبق الايجاء اليه ثم إن شوائب كلامهم لا يطلع عليها الا العلماء المدققون والنحارير المحققون وفي التنبيه عليها فائدة كبيرة

والطبقة الثانية تكاد تكون كالاولى في هذه الصفات واهلها وان كانوا اكثر من اهل تلك لكنهم قليل ايضا . ولا يخفى على الاديب ولا المتأدب ان يفسد ذوقه العربي في مطالعة ما يكتبون بل ربما هدته تلك المطالعة الى الاصلوب العربي الصريح . وان اعظم فارق بين

الطبقتين من حيث الثلثة والمبهيج هو ان الطبقة الاولى اغزر من الثانية مادةً واشد التزاماً
لسلوك جادة البلاغة

والطبقة الثالثة طبقة من لم يحكم الصناعة ولم يألف نهج البلاغة واللغة معه كالملطية
الجلوح مع الراكب البرهن واهل هذه الطبقة هم عامة الكتاب لا خاصتهم وهم بالتقاييس الى
الخاصة عدد غير قليل واوهامهم واضحة لا يحتاج من ينبه عليها الى جهد ذهن او كد فكر .
وأقّة هؤلاء انهم لم يكثرُوا من حفظ الكلام القديم ولم يكفُوا على قراءة البليغ . ومن المعلوم
ان تأثير المطالعة في المطالع كثنائير الصورة في المرأة او الطعام في النوق . فمن هذه الالهام
قولهم (قبل به) بمعنى قبله مع انه قد نُصّ في كتب اللغة على ان قبل به قبالة بمعنى كفل به وضمن
ومنها قولهم (الشئين) ولم ينقل اشانه وانما المنقول (شان يشينه) بمعنى عابه يعيبه فاسم
الفاعل (شان) واسم المفعول (شئين)

ومنها استعمالهم (المصان) بمعنى المصون ولم يُرو في المعجمات اصانه وانما المروي : صانه
يصونه فهو مَصُون

ومنها استعمالهم المساق بمعنى المسوق اي الحشوث على السير واما المساق فاسم مفعول من
اساقه ايلاً اي اعطاه ايأها ليسوقها

ومنها استعمالهم (المباع) بمعنى المبيع ليكتبون الاشياء المباعة والصواب (المبيعة)
ومنها استعمالهم (الاكلاف) بمعنى الكلف التي هي جمع كلفة وهي ما تحملها من نفقة ومشقة
ومنها استعمالهم قفل بمعنى اقبل فيقولون « هم يطلبون قفل هذا الباب » والصواب
اقبال هذا الباب

ومنها قولهم شبهة الطعام والصواب شهوة الطعام او شأهته قال سيف التاج والشاهية
الشهوة وهي مصدر كالمقابة « واما الشهية فهي تأنيث الشهي ومعناه اللذيد فلا يصح استعمالها
بمعنى الشهوة

ومنها قولهم « ادعهم على اساس متين » والصواب اقامه على اساس متين . على ان
ادع غير منقولة والمنقول دعه من حذ منع اذا استند عند ميله أو لتلا ميل
ومنها قولهم « عصارى اليوم » والصواب « عصر اليوم »

ومنها قولهم « المدمن على الشيء » والصواب « مدمن الشيء » يقال : رجل مدمن الخمر
اي مداوم شربها

ومنها استعمال اسم المرف بال مفرداً نقلاً للجميع كما في قولهم « اما في المدارس الأعلى فلا لرم » وكتب العربية تنص على ان اسم التفصيل المقرون بال يثنى ويجمع ويؤنث فيجب ان يقال واما في المدارس العليا

ومنها قولهم « القهاوي » مكان القهوات التي هي جمع القهوة ولا ادري من اين اتوا بهذه الصيغة التريبة

ومنها استعمالهم « الوسط والمحيط » عوض المكان او البلد او الوطن او الاقليم
ومنها استعمالهم الاود بمعنى الميعة فيقولون زيد يقوم باود عمرو اي ينفق عليه والاود في اللغة الاعوجاج فيقال فلان يقوم الاود اي يزيل الاعوجاج

ومنها استعمالهم احتاج متعدياً بنفسه مع انه قاصر يتعدي بكلمة (الى) فيقولون « احتاجه » مكان احتاج اليه

ومنها استعمال افاض متعدياً بالباء كقولهم افاضت به على البلاد من النعم والصواب افاضت على البلاد من النعم

ومنها استعمال البنود بمعنى المواد او الشروط فيقولون بنود المعاهدة والصواب مواد المعاهدة
ومنها استعمال « قائم مقام » كالاسم المفرد المنصرف فيقولون نصب فلان قائم مقاماً ومن ثم فيجمعونه جمع السلامة فيقولون قائم مقامون وهو مناف لعم الصرف والصواب قوام المقابلات
ومنها استعمالهم (اقتبله) بمعنى قبله والمنقول عن اهل اللسان ان اقتبل الامر بمعنى استأنفه والخطبة ارتجلها واقتبل الرجل : كاس بعد حمافة

ومنها استعمالهم اعجب بمعنى تعجب ولم يروها لقوي فيما علمت

ومنها استعمالهم ابرع السمع بمعنى انهل ولم تقف على ذلك فيما لدينا من كتب اللغة
ومنها استعمالهم التفر بمعنى التفار ولم ينقل في اسفار اهل اللسان ولعل من استعمله يجهل بانه مقصور التفار ولكن قصر الالفاظ اذا جاز في مضايق الكتابة لا غير

ومنها المصادفة على الحجج والصكوك والذي في كتب اللغة « صادقه » كان صديقاً له وصادق فلاناً المودة والنصيحة اخلصها له فالصواب ان يقال تصديق الحجج والصكوك او اجازتها او اصحابها من اصحه اذا وجدته صحيحاً

ومنها استعمالهم السلفاء مكان الاسلاف فيقولون وهو الذي ورث ذلك عن سلفائه والصواب عن اسلافه

ومنها استعمال الدثار والمنقول في كتب اللغة الدثور ولا ادري من اين اتوا بهذا الدثار
فلم ار مصدراً للدثار الا الدثور وهو البلى والانهاء

ومنها استعمال اهاج الشيء بمعنى اثاره . والمنقول عن اهل اللسان في هذا المعنى
هلهج بهيج هاج به يهيج به اذا اثاره واما اهاج فهي ايس يقال اهاجت الرمح
الثبت ايسته

ومنها استعمال المفسود مكان الفاسد ولم اره في كتب اهل اللسان ولم ينقل فسد متعدداً
احد من الثوبين الاثبات فان فرض وروده في كلام الثقات قد رانه جار مجرى المشترك
فانه اسم المفعول من اشترك فيه تحذفت الصلة للاختصار

ومنها التصليح والصواب الاصلاح لانه لم ينقل صلح من باب فعل بثقل المعين
ومنها قولم رضح لشيتيه بمعنى انقاد والوارد في كتب اللغة ان رضح بمعنى كسر ومعنى
اعطى واما بمعنى انقاد فلم يرد

ومنها استعمال عود وتعود وداوم متعدية بعل وهي من الافعال المتعدية بنفسها
ومنها استعمال المظاهرة لما يتوصل به الى ابداء ما في النفس من اجلال واحتقار وامرور
او استياء والمظاهرة مصدر ظاهره بمعنى علونه او ظاهر بين الثوبين اذا لبس احدهما على الآخر
فاستعمالها لا ذكر غير صحيح

ومنها استعمال الماعز بمعنى المزم والمزمى والذي في كتب الثوبين الماعز واحد المزم
كصاحب وصحب . والمزم يفتح فسكون والمزم يفتحين ذوات الشعر من الفم ومثله المزمى
لتقول اشترت عشرة رؤوس من المزم او من المزمى ولا نقول من الماعز

ومنها استعمال الرضاخة ولم تنقل فالصواب الوسخ
ومنها استعمال اغدق متعديا يقولون اغدق الامير على فلان النعم الجسام والمنقول انه
لازم لا متعد

ومنها استعمال العمولة لاجرة العامل وهو خطأ والصواب المالة بضم اوله
ومنها انهم يجمعون النيور جمعاً سالماً فيقولون مثلاً فلان من الوطنيين النيورين ومثله
لا يجوز ان يجمع جمع السلامة بل يكسر على فعل بضمين فيقال غير

ومنها استعمال الجحيم مذكرة وهي مؤنثة

ستاً في البقية

سميد الحوري الشرتوني

بَابُ الْمَرْبُوعِ وَالْمُنَظَّرِ

قد رأينا بعد الاعتبار وجوب فتح هذا الباب ففحصناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم ونهضةً للألمان .
ولكن البنية في ما يدرج فيه على اصحابه نحن مبرأ منه كلو . ولا يدرج ما خرج عن موضوع المختص وبخاصة في
الدراج وعدم ما يأتي . (١) المناظر والنظير مشتقان من أصل واحد فمناظرته نظيره (٢) الخ
العرض من المناظرة التوصل إلى الحقيقة . فإذا كان كالمفرد فمناظرته نظيره (٣) الخ
(٤) خبر الكلام ما قل ودل . فالمفردات الواقعة مع الاخبار تستعار على المصولة

اللغة العربية والطب

يقول الطبيب منا الكتب والمجلات الطبية الانجليزية فيصادف اصطلاحات لا يجد لها
مثلاً في اللغة العربية ويمر القوي بكلمات في لغتنا يكاد لا يفقه لها المعنى الحقيقي لعدم معرفته
الاصول الطبية وبذلك تفصح فائدة هذه الكلمات وتوصم اللغة بالجهل . وقد عثرت اثناء
مطالعتي على كلمات كثيرة يجوز ان يصطلح عليها فتودعي المعاني التي تشدها ورأيت ان انشر
هذه الكلمات واشرح الاحوال الطبية التي اريد اطلاق الكلمات عليها حتى اذا صادفت من
اهل اللغة قبولاً عم استعمالها وبُعثت كلمات مندرجة نحن في اشد الحاجة اليها . ومن هذه
الكلمات ما يأتي :

(الحصير) يقال حصير ذو البطن على المجهول اي احتبس بطنه فهو محصور والحصر
احتباس ذي البطن واعتقاله . تقابل هذه الكلمة في الانكليزية (Retention of urine)
وهو ما سمي بالاحتباس البولي الذي هو تجمع البول في المثانة البولية لعاقة في مجرى البول
وهناك كلمة اخرى بهذا المعنى وهي اَمِرْ يا مَرَّ او اَمِرْ اسراً بالبناء للجهول
(والامر) هو الاحتباس البولي

(الازتيام) اززأتم بولوه اي انتقطع . يقابل ذلك ما يدعى بالانكليزية في الاصطلاح
الطبي (Suppression of urine) وهي تعلق على حالة مرضية تعطل فيها الكليتان عن
الراز البول لمرض فيهما كالالتهاب الكلوي مثلاً

وتختلف هذه الحالة عن الاولى بانه في الحالة الاولى تفرز الكليتان البول وينزل

بواسطة الحالبين الى المثانة حيث يجمع فيها وينقطع نزوله لاحتلافه في مجرى البول واما في الحالة الثانية فلا يوجد بول في المثانة لاتقطاع افرازه موقد عرب بضمهم كلمة (Suppression) باحتباس بولي وهو من الخطأ بمكان لما ذكر

(الرثية) وجع المفاصل واليدين والرجلين وقد اطلقها المرحوم اليازجي على «الروماتزم»

وهو على انواع

(١) الروماتزم الحاد وهو مرض حمي نوعي يتميز بالتهاب لانتحي في الانسجة الليفية

حول المفاصل ويحدث الالتهاب في اكثر من مفصل واحد في وقت واحد او بالتتابع

(٢) الروماتزم المزمن وهو مرض مزمن يتميز ببؤسة في المفاصل مع انتفاخ احيانا والم

يزداد بالبرد والرطوبة

(٣) الروماتزم العقلي وهو مرض مؤلم في العضلات الاختيارية والنسيج الليفي المتصل بها

ومن هذا الشرح نرى ان كلمة الروماتزم اعم من ان تقصر على مرض المفاصل ولذا ارى

ان تشمل (الرثية) تعريباً لكلمة (Arthritis) او الالتهاب المفصلي وهو إما حاد او مزمن

يصيب بعض الانسجة الداخلة في تكوين المفصل او كلها ولعل بين الكلئين العربية والانكليزية

شيئاً من التشابه في بعض الحروف مما يسوغ ان يكون المأخذ لها واحداً

(الآبهر) ورد في الصحاح «والآبهر عرق اذا انتقطع مات صاحبه» وما ابهرت

يخرجان من القلب ثم يشعب منهما سائر الشرايين «ويا حبذا لو اكتفى بقوله انه عرق اذا

انتقطع مات صاحبه» وهو يخرج من القلب ثم يشعب منه سائر الشرايين لان ذلك هو الواقع

ولا بأس من ان نفتر له غلطته الطيبة ونطلق الابهر على الشريان الذي يخرج من القلب

ويخرج منه سائر الشرايين ويسميه الاطباء بالاورطى ولعل طوره في هذه الغلطة نشأ

من خروج الشريان الرئوي من القلب ايضاً وهو الوريد الذي يحمل الدم الفاسد من القلب

الى الرئتين وهو وريد كما ذكرنا وان كان اسمه شرياناً في عرف الطب

(الهدام) في القاموس الدوار من ركوب البحر وتقابل في الانكليزية (Sea-sickness)

(الشقية) تقطير البول ويقابل ذلك (Incontinence of urine) اي تسلس البول

(الدؤوس او البؤز) الوجع الذي يقال له القوى ويقابل ذلك (Volulus)

الدكتور محمد عبد المجيد

اي التواء الامعاء

حكم احتشالية قليب

الحساب الرقمي^(١)

هذا الكتاب جزء من دائرة العلوم الرياضية التي يشتغل بتأليفها جمهور من كبار الرياضيين وتنتشر في فرنسا تحت رعاية كثير من المجالس العلمية. ألفه العالم المحقق المسيو دو كافي واضع علم النجوم جرافيا ومؤلف كتب كثيرة في الطرق المستعملة لاجراء الحسابات الرسمية والتموغرافية والميكانيكية بدأه بشرح العدد والآلات والمساطر الحسابية مينا كيفية استعمالها والافواع الاساسية لكل منها وفيه اشارات الى المؤلفات التي نشرت حتى الآن على هذه الآلات. ويرى فيه الطالب وصف كل الآلات التي استنبطت الى الآن لعمليات الضرب والقسمة والتقدير ووصف المساطر اللوغارتمية وآلات حل المعادلات واجراء حسابات التفاضل والتكامل وينتهي بشرح طرق الحسابات الرسمية (جرافيك) وعلم النجوم جرافيا اي الحساب بواسطة الجداول ذات الارقام وقد نشر المقتطف مقالة في هذا العلم النفيس سنة ١٩٠٨ . ويظهر في ان كل المشتغلين بالعلوم التي يحتاج فيها الى حسابات رقمية كالمهندسين والفلكيين والملاحين يحددون في كتاب المسيو دو كافي هذا افضل معين يسترشدون به لاختيار اسهل الاساليب لاجراء حساباتهم . وهو يباع في مكتبة المسيو

Gauthier Villars, 55, Quai des Grands-Augustins. Paris.

الفرد بولاد

مصر

تصحيح في رصد مذنب هلي

سيدي منشئ المقتطف الاخر :-

ذكرتم في مقتطف كانون الثاني للسنة الحاضرة والصفحة ١٠٣ ما يأتي : « وقد جاءتنا من ادارة المساحة المصرية ان المستر نوكن شو صور صورة فوتوغرافية في حلوان في ٢٤ اغسطس الماضي وترجع له وجود صورة المذنب فيها ثم ارسل اللوح الفوتوغرافي الى الرصد الملكي في غريتش الخ ٠٠٠ » فارجوكم ايضاحاً للتحقيق ان تضيفوا اليها الجزء الاول من قطعة بامضاء المستر كيلن (Keeling) مدير مرصد حلوان وردت في الجريدة الفلكية الالمانية (Astronomische Nachrichten) عدد ٤٣٨٦ الذي صدر منذ ثلاثة اسابيع تقريباً وهذه ترجمتها : - صور صورة فوتوغرافية في ٢٤ اغسطس الماضي فلم يظهر او بين

(1) Calculs Numeriques par M. D'Ocagne fascicule de l'Encyclopédie des Sciences Mathématiques.

من اثر المذهب أولاً ولكن بعد تصحيح تقوم كول وكربلن ونشروا عيد شخص اللوح
الفوتوغرافي واشتباه بالثر خشيل انه المذهب المطلوب وغلوا المرصد من آلة للقياس ارسل اللوح
الى المرصد الملكي في غريتش الخ ٠٠٠
منصور حنا جرداق

استاذ الرياضيات في الكلية السورية

[المتكلم] ان ما نشر في الجريدة الالمانية مطابق لما ورد اليينا من مرصد حلوان تماماً
لما نحن فلم تر موجبا لنشروا كله لان غرضنا كان ان الصورة الفوتوغرافية التي صورت في
مرصد حلوان وظهرت فيها صورة المذهب سابقة للصورة التي صورت في هيدلبرج

هل الانسان ابن وراثته او ابن تربيته

لبحث أولاً في علم وراثته ثم في علم تربيته وفائدتها وعلى ما يظهر لنا من البحث الآتي ان
الانسان ابن طبيعته لا ابن تربيته ولكن للتربية فوائد جمة وتأثيراً عظيماً في الاخلاق
والامزجة وهو تأثير لا يقبل الانكار وذلك يكون بالنسبة الى الوراثة التي هي الاساس
الاصلي في جميع المخلوقات الناطقة وغير الناطقة فان مورد جميع صفاته الممدوحة وغير الممدوحة
هو العقل . وفي هذا الموضوع الدقيق اختلف آراء العلماء فمن رأي احدثهم ان الانسان
اصله حيوان فطنته الطبيعة وريداً رويداً حتى صار الى ما هو عليه الآن في الهيئة وسوف
تؤثر فيه شيئاً فشيئاً حتى يصير اكل مما هو الآن في الحالة الراحة

والانسان ينقسم الى ثلاثة اجناس وهي الابيض والاصفر والاسود وكل منها يختلف
عن الآخر في تركيب دماغه وفي هذا التركيب اهم ما نريد اثباته دليلاً على ان الانسان ابن
وراثته لا ابن تربيته لان تركيب دماغه له تأثير كبير في قوته الفطرية وفي تربيته واعماله
في الهيئة الاجتماعية

يقال زاوية الوجه لزاوية التي ترسم عند خطين الاول يمر من ثقب الانف الى ثقب
الاذن والثاني يمر على حد الوجه من فوق الفم على الاسنان وينتهي في اعلى نقطة من الجبين
اعني انه كلما كان الجبين مرتفعاً كانت الزاوية قائمة او منفرجة وبالنسبة الى خفض الجبين
تكون الزاوية حادة وقد لاحظ امهر علماء التشريح ان مقياس زاوية الوجه دليل على قياس
القوة العقلية والاستعداد الفطري الذين يؤيدان بالانسان الى التربية الكاملة وذو الزاوية
القائمة او المنفرجة يعتبر في مرتبة عقلية اعلى واسمى من ذي الزاوية الحادة ويكون له حيفتير
استعداد لاكتساب العلوم والفنون اكثر من غيره ويجري في الهيئة اجراءات لا يأتي بها

دور الزاوية الخاصة فليس مسمى محدود الفكر اشتقاقاً من زاويته. واكتشاف هذا المبدأ هو للعالم الشهير في التشريح والاختصاص الحاذق في الفراتومريا الدكتور كامبر لذلك يقال ايضاً زاوية كامبر او زاوية الوجه وقد اشتهر هذا المبدأ جداً حتى اطلق عليه اسم قانون كامبر فزاوية وجه الجنس الابيض تختلف ما بين ٨٠ و ٨٥ درجة والاصفر من ٧٣ الى ٧٥ درجة والاسود من ٧٠ الى ٧٢ وهذا الاختلاف جلي جداً ويوهميز درجات الذكاء والاستعداد ما بين الحيوانات الناطقة وغير الناطقة وقد وجدوا في احد المتاحف جمجمة رجل زاويته حادة جداً ومقياسها ٦٣ درجة. واذا نظرنا الى الحيوانات وجدنا ان الفرد زاويته ٣٥ درجة والكلب ٢٨ درجة والثور ١٦ درجة

هذا ما لزم تعريفه وايضاحه من جهة التشريح والفلسفة الطبيعية على ان الانسان ابن وراثته في القسنة والعقل لا ابن تربيته وبما ان اساس كل شيء ومحور كل عمل هو العقل لذلك من كان في خلقته ممتازاً عن غيره بقي امتيازاً هذا وزاد بتربيته. واختيار الناس يؤيد ذلك فقد جاء في المثل العربي الطبع يغلب التطبع وقال سليمان الحكيم لو لمحت الجاهل لمحتا ودللت فيه طويلاً لبي جاهلاً

عززه ساسون

الزواج بين العناصر المختلفة

حضرات الدكاترة الافاضل اصحاب مجلة المقتطف القراء

بينما كنت اراجع اعداد مقتطفكم الاخر وجدت في اول الجزء الحادي عشر من المجلد الثالث والثلاثين مختصر تاريخ آل عثمان وفيه بعض نيل من رحلة ابن بطوطة جاء فيها ان الوفاق كان سائداً بين العناصر الاسلامية والمسيحية في بلاد الروم « يسكن بعضهم بعضاً ويتزوج بعضهم من بعض لا يفرق الدين بينهم » وابن ذلك قوى تكاتفهم وتعاظمهم. ووجدت في الجزء الثالث من المجلد الخامس والثلاثين مقالاً تحت عنوان « الناس اخوة » ينتم فيه وجوب الائتلاف والشقة والتعاون بين بني الانسان على السواء وان احسن طريق للوصول الى هذه الغاية وتحسين النسل وتقوية القرية هو تزواج العناصر بعضها من بعض لانه لا توجد طريق لهذه الغاية خیر من الزواج

وقرأت في مقتطف يناير سنة ١٩١٠ ردكم على حضرة شحاده انندي مالك فوجدت فيه انكم كنتم تفكرون في طريقة تجمع بين الاجناس العثمانية حتى تصير كلها امة واحدة بالحق الحقيقي واتفق ان زاركم زائر من اهالي سالونيك واخبركم ان الوفاق سائد في ربوعها

وان الاهالي يتزوجون بعضهم من بعض على اختلاف اديانهم والاتحاد بينهم كما هو بين
ابناء الدين الواحد

تأملت ملياً في هذا الموضوع فوجدته جديراً بالاهتمام وانت رابطة الزواج على الوجه
السابق تقوي الائتلاف بين العناصر المختلفة وان الاديان لم تحرم ذلك بدليل ان هذه
الطريقة كانت شائعة في الزمن الماضي ويعمل بها الآن في سالونيك لذلك رأيت ان اعرض
على حضراتكم طرح هذا الموضوع على بساط البحث لتتناوله اقلام الكتتاب وعلماء المذاهب
لاظهار آرائهم فيه واخص منهم علماء الاسلام والتصرافية عسى يكون من وراء ذلك فائدة
تقوي الرابطة والائتلاف بين بني الانسان في مصر خصوصاً والعالم عمومًا واني اعتقد ان
التمسك باختلاف المذاهب والعقائد ليس من الامور المستحسنة في زمن نعدده زمن عدل
ومساواة لان تلك الاختلافات لم تكن الا نتيجة حب الرئاسة والغايات الشخصية والمصالح
السياسية لذلك يجب التنب عن هذه العادة في هذا الزمن حتى يقوى التعااضد والتعاون
وتتقوى القرية ويقصن النسل والسلام
نقول لا سرور

كبر ذوات الاذئاب

جناب العالمين منشئي المتنطف الاخر

عُثرت على جملة في مجلة النبراس البيروتية الصادرة في ٢٨ كانون ثاني سنة ١٩١٠ بقلم
المعلم عبد الرزاق انندي الجزيري يصف بها النجم ذا الدنب المسجي مذنب هلي جاء فيها بما
نصه « مع ان هذه النجوم اسيرة خاضعة للقوى الطبيعية او لنظام الله في الاكوان غير مبالية
بالارض ولا متفكرة بأهلها فلا حصل الخوف منها لانها لا شيء يذكر بالاضافة الى النجوم
الثوابت فان اعظم ذوات الاذئاب اصغر من الارض بخمسة آلاف مرة وليست هي نارية بل
منظفنة ونورها مكتسب من الشمس وذنباها المائل من بخار وهواء وجرمها من تراب واحجار
منشورة اه » فرجعت الى ما ذكره المتنطف في الجزء الثاني من المجلد السادس والثلاثين
بصدده هذا المذنب فبحثت عن الفرق العظم بين القولين ولا سيما بتقدير جرم المذنب فان
المتنطف يقول ان مذنب هلي كان قطر نواته حينما ظهر سنة ١٨٣٤ اربعة واربعين ضعفاً
من قطر الارض فاذا كان طول قطرها نحو سبعة آلاف وتسعمائة ميل يكون طول قطر النجم
نحو ثلاث مئة وسبعة واربعين الفا وستائة ميل مع انه اصغر من مذنبات كثيرة

— اما حسب رأي حضرة الاستاذ القائل ان اعظم المذنبات اصغر من الارض بخمسة آلاف مرة فيكون طول قطره نحو المليل ونصف المليل فقط وعلى تقدير كونه اعظم ذوات اللب فكيف اذاً يمكننا بالابصار رؤية جرم مجاوي هذا مقدار حجمه من الصغر في تاسع عشر شهر نيسان وهو على بعد ستة عشر الف ميل لانه يرى ان المذنب يكون بعيداً عنا ليشترك مسافة قطر الارض مرتين . فهل ترى نواة النجم تصغر بمرور الاعوام ام ثم خطأ كبير . ألا ان تنافساً يقع في مائتين وعشرين الف ضعف من حجم الكرة الارضية لهوما يجب السؤال عنه . وذلك ما رأينا ان نستعين على تفهمه بوسع علم المتقطف ولوق كل ذي علم عليم عيه . لبنان . نسيب تكدي

[المتقطف] الذي ذكرناه في المتقطف اردنا به الحجم اي السعة لا المادة كما هو ظاهر . اما المادة فقلنا عنها انها لطيفة غير شديدة التماسك فيضيع منها شيء كثير في سير المذنب والذي ذكره التبراس اراد به المادة فقد تكون المادة قليلة جداً ولكن يكون الحجم كبيراً جداً كما لو قسم درهمان من الحديد بدرهم من الهواء فلا تنافض بين القولين ويظهر لكم باقل تأمل ان جرم نواة بعض المذنبات كبير جداً لان قطرها يرى احياناً قدر نصف قطر الشمس حينما يكون بعد المذنب عنا مثل بعد الشمس ومعلوم ان قطر الشمس اطول من قطر الارض اكثر من مئة مرة فيلزم ان يكون قطر نواة المذنب اطول من قطر الارض اكثر من خمسين مرة

لَبَّاسُ الْقَطْنِ

مخافة القطن

براد مخافة القطن قلة موسميه حتى تشتد حاجة المعامل اليه ويرتفع سعره ارتفاعاً فاحشاً وقد حدث ذلك وقت الحرب الاميركية الاهلية التي نشبت في اميركا سنة ١٨٦١ فعدت الى ابطال زرع القطن . وقد كان الوارد الى انكلترا من القطن الاميركاني سنة ١٨٦١ نحو ١٤٠٠ مليون ليبرة فهبط سنة ١٨٦٢ الى ٥٢٤ مليون ليبرة وبلغ الوارد الى انكلترا سنة ١٨٦٣ من اميركا ومن سائر البلدان ٦٦٩ مليون ليبرة وفي السنة التالية ٨٩٣ مليون ليبرة وفي

التي بعدها ١٧٥ مليون ليبرة . ووضعت الحرب اوزارها سنة ١٨٦٥ فبلغ الوارد من القطن الاميركي في السنة التالية ١٣٧٧ مليون ليبرة . ومدة مجاعة القطن اضطرت المعامل ان تعمل نصف الوقت فقط وبطل النصف الآخر وتصل ٢٤٧ الف عمل عن العمل تماماً في ديسمبر سنة ١٨٦٢ . و ١٦٥ الف بقوا يعملون قليلاً واستمرت الحال على هذا التوال تقريباً الى سنة ١٨٦٥ وخسرت تجارة المنسوجات القطنية في غضون ذلك نحو ٧٠ مليون جنيه وبلغ سعر الليبرة من قطن الابلد الاميركي ١٧ بنسكاً سنة ١٨٦٢ و ٢٣ بنسكاً سنة ١٨٦٣ و ٢٧ بنسكاً سنة ١٨٦٤ و ١٩ بنسكاً سنة ١٨٦٥ مع انه كان ٦ بنسات فقط سنة ١٨٦٠ اي زاد السعر نحو اربعة اضعاف

والآن لم تبلغ مجاعة القطن هذا الحد ولا ما يقاربه ، وغاية ما بلغه سعر الليبرة من الاميركاني في ثلث بول ثمانى بنسات فابن هذا السعر من ٢٧ بنسكاً او ٢٣ بنسكاً . وقد كان سعر القطن اكثر من سعره الآن بين سنة ١٨٠٠ وسنة ١٨١٨ فان متوسط المدللن ابلند كان نحو ٢٠ بنسكاً ومتوسط الفيدر كان نحو ٢٥ بنسكاً ومع ذلك كانت صناعة النسيج راجحة

تجارب في زراعة الليرة

زرعت الليرة في ثلاثة افدنة من الارض كان الفدان الاول منها مزروعا برسيم وحرت بعد ان رعي البرسيم وقبل ان يزهر والثاني مزروعا قمحاً ومعد بالنيترات والثالث مزروعا برسيماً وقد ترك حتى ازهر (ربة) وجمع لاجل بزور . وقسم كل فدان الى ستة اقسام متساوية ومعدت بانواع مختلفة من الاسمدة كما سيبي و زرعت من الليرة الاميركية قسمين . من كل فدان سمك كل منهما بخمسين كيلو من نيترات الصودا مرة واحدة وقسمان سمك كل منهما مرتين وكل مرة بخمسة وعشرين كيلو من نيترات الصودا وقسمان لم يسمدا كما ترى في هذا الرسم

ت	ب	ا
ا	ت	ب

الفدان الثالث

ا	ب	ت
ب	ت	ا

الفدان الثاني

ا	ب	ت
ب	ت	ا

الفدان الاول

ا لم يسمك

ب سمكت مرة واحدة بخمسين كيلو من نترات الصودا

ت سمدت مرتين كل مرة بخمسة وعشرين كيلو من التترات فكان المحصول كما ترى في الجدول التالي

الفدان الاول	الفدان الثاني	الفدان الثالث
١ ٦٦٧ رطلاً	٣٤٩ رطلاً	٥٦٥ رطلاً
ب ٧٠٧ ارطال	٤٤٩ "	٦٢٤ "
ب ٧٩٦ رطلاً	٦٩ ارطال	٧٠٢ "
١ ٦٨٥ "	٣٦٠ رطلاً	٦٣٢ "
ب ٧٥٦ "	٤٨٧ "	٥٩٥ "
ث ٧٢٣ "	٥٨٩ "	٧١٩ "

فاذا اخذنا المتوسط لكل قطعتين وحولنا المحصول الى ارادب في الفدان وجدنا النتيجة هكذا

الفدان الاول	الفدان الثاني	الفدان الثالث
١٠,١٣	٥,٣٢	٨,٩٧
١٠,٩٦	٦,٩٩	٩,٨٨
١١,٣٨	٨,٩٨	١٠,٧١

وواضح من ذلك ان قسمه السباد النكياوي مرتين اصلح من تسميد الارض بد مرة واحدة وحيث ان ثمن السباد للفدان ٥٥ غرشاً فالزيادة في المحصول وهي من اردب الى ثلاثة توجب التسميد ولا سيما اذا قسم السباد واخيف مرتين بدلاً من مرة واحدة. ويرجح التسميد من الارض التي كانت مزروعة قحاً اكثر من الريج من الارض التي كانت برسيم لان الارض التي كانت مزروعة برسيم تجود اللرة فيها من غير تسميد كما يظهر من الجدول السابق ولا سيما اذا ترك البرسيم ربة. كان فدان الارض الذي كان مزروعاً برسيم ربة يساوي ايجاره من ١٧٣ الى ٣٦٥ غرشاً اكثر من الفدان الذي كان مزروعاً قحاً والفدان الذي كان مزروعاً برسيم ورعي ثم قلب قبل ان يصير البرسيم فيه ربة يساوي ايجاره من ٢٤٠ غرشاً الى ٤٨١ غرشاً اكثر من ايجار الفدان الذي كان مزروعاً قحاً

وجملة القول (١) ان التسميد مرتين افضل للذرة من التسميد مرة واحدة ولو بكية واحدة من السباد (٢) ان الاطيان التي زرعت برسيم فرعي وترك ربة يساوي ايجار فدانها لزرع الذرة ١٧٣ غرشاً الى ٣٦٥ غرشاً اكثر من ايجار الفدان الذي كان مزروعاً قحاً (٣) ان

الاطيان التي كانت مزروعة برسمي ورعي ولم يترك ربة ثم حرثت وزرعت ذرة يساوي ايجار
فدانها ٢٤٠ غرشا الى ٤٨١ غرشا اكثر من الاطيان التي كانت مزروعة فحفا
وجرب سماد البوتاسا لزوع الفرة في اطيان اخرى كانت مزروعة برسمي قطعت الى اربع
قطع كما ترى في هذا الرسم

٤	٣	٢	١
---	---	---	---

 وسمدت القطعة الاولى والثانية بسماد ٥٠ كيلو
من النيترات فقط والثانية والرابعة بثمانين كيلو من النيترات و ٢٠ كيلو من كبريتات البوتاسا
ومساحة كل قطعة نحو عشرة قراريط فبلغ محصول القطعة الاولى ١١٢٥ رطلاً والثانية
١٢٣٧ رطلاً والثالثة ١٠٨٨ رطلاً والرابعة ١١٥٨ رطلاً أي ان محصول الفدان من
الارض المسمدة بالنيترات فقط بلغ ٦ ارادب ونحو ١٨ اكيلة و محصول الفدان المسبغ بالنيترات
والبوتاسا بلغ ٧ ارادب و ٧ كيلات و ثمن السماد اللازم للفدان من البوتاسا نحو ٢٠ غرشا
ولكن الفرق في المحصول يبلغ ثمنه نحو ٥٦ غرشا اذا كان ثمن الارادب مئة غرش

تأثير الشمس في خصب التربة

ذكرنا في متشطف يناير من هذه السنة ان الدكتور رسل والدكتور هتشسن اخطنا فائدة
تعقيم التربة باحماثها الى الدرجة ٩٥ من مقياس سنغراد او معالجتها ببعض المواد المطهرة
الطيارة فوجد ان التعقيم يزيد الارض خصبا بازدياد تولد الشادر وسبب ذلك سرعة نمو
بعض المكروبات النافعة فان التعقيم يهلك الاحياء المقاومة لها لكنه لا يقتل البذور التي تثول
منها المكروبات المفيدة للزراعة فتنبو بعد ذلك نمواً فاحشاً وقد قرأنا في مجلة ناشر الانكليزية
رسالة موجزة بهذا الموضوع قال كاتبها ما تعريبه

عند ارباب الزراعة عادات قديمة لها فوائد معروفة عندكم وكثيراً ما اثبت العلم هذه
الفوائد وبين اسبابها مثل فائدة زراعة القطافي كالمدس والفول في توليد المواد النتروجينية
في التربة فكان ذلك سبباً في تحسين الزراعة في كثير من البلدان على ان هذا الامر معروف
في الهند من عهد بعيد فانهم يعاقبون زراعة القطافي اي يزرعونها سنة بعد اخرى وفي بعض
الاحيان بدخلونها مع غيرها من الزرع فتزداد الارض خصباً بها
وفي الهند عادة اخرى قديمة المهد ظهرت فائدتها الآن بتجارب الدكتور رسل والدكتور
هتشسن فان اكثر المزارعين في نهر الكنج يكتشفون التربة ويعرضونها لحرارة الشمس ونورها
في شهري ابريل ومايو وهما اشد الشهور حرّاً هناك فتزيد التربة خصباً بذلك كما لو سمدت
بالمواد النتروجينية ولا بد ان عرضها لحرارة الشمس يؤثر فيها تأثير التجارب التي عملها الدكتور

رسل والدكتور هتشسن . والهنود لا يستعملون السباد الآ في الجنائن التي في ضواحي المدن وفي زراعات قصب السكر والتبغ فان زراعة القطناني وعرض التربة لحرارة الشمس يكفيان لبقاء الغصب في غير ذلك من الزراعات . ولا ريب انه لو استعمل السباد لزادت التربة خصباً بل لكنهم يكتفون بما ذكرنا

والحارث المستعملة في الهند سككها مصنوعة من الخشب فلا تصلح لحث الارض الصلبة وقلها جيداً الآ بعد سقوط المطر فيترك معظم الارض بلا حث الى زمن الامطار فيوت الوقت الذي يصلح فيه قلب التربة وعرضها لشمس . ولو استعملت السكك المصنوعة من الحديد لا يمكن حث الارض وقلها في زمن الحث فتكون الفائدة اتم

شتل القطن

ارسلت اليها النقاية الزراعية في مصر ترجمة مقالة بقلم جناب نوريسون بك وهي كما يأتي « اذا اعتري بلدرة القطن او شجيراتاه بعض العاهات وفقد منها شي فالطريقة الوحيدة المستعملة الآن عند عموم مزارعي القطن المصري لتعويض المفقود هي المعرفة عندهم بالترقيع . وقد يعتري القطن او البذرة ما ذكره اسباب تأثيرات من الحشرات او العاهات الجوية مثل البود او المطر وبناء على ذلك تعاد زراعة القطن ولكن اذا جاء الترقيع متأخراً فالنبات الذي ينتج منه لا ينضج الآ نادراً وفي هذه الحالة يكون محصوله قليلاً او معدوماً بالمره

ولا بد ان يكون قد طرأ على بال الفلاح استعمال طريقة الشتل المستعملة في القول على اختلاف انواعها وقد يمكن ان تكون هذه الطريقة قد استعملت ايضاً في القطن ولكنني لم اراها ذا كراً في احدى النشرات ولا اعرف مزارعاً قام بها عملياً

واني امر الان بان ابين لمزارعي القطن المصري بانه يمكنهم ترقيع النالف في مزروعاتهم بواسطة شتل احسن واغوى النباتات التي تقلع عند الخلف . وربما استغرب عدد كبير منهم اذا اكدت لهم ان مقدار ما ينتج وينضج في الارض من الشتل هو نحو تسعين في المائة ويمكن تحقيق ذلك في عدة قطع في تفتش سخا التام لمصلحة المومنين

وبناء على امر مصلحة المومنين قد جمع وكلاهما هذه السنة اقوى النباتات التي صار نقلها عند الخلف وغرسوها حالاً بارض صار تجهيزها حسب العادة التابعة لتجهيز اراضي القطن واجبروا ربحها بعد غرس الشتل بواسطة وتد مثل المستعمل في الجنائن . قد اتبع

هذه الطريقة في فصل الصيف الماضي وبعد ان كنت اشك في نجاحها تحققت واقنعت بانها نجحت نجاحاً تاماً وقد لاحظت ان شجيرات القطن التي تم نقلها وزرعها بهذه الطريقة نبتت في اقرب زمن ونمت نمواً اعتيادياً مثل نمو البسات الناتج من البذرة المنزوعة اصلياً. ومن غرائب الصدفة ان الدور لم يشك بالقطعة المشتولة ولكنه فكك فحكا ذريعاً يباقي الارض المنزوعة قطعاً وهذا الامر ليس الا من قبيل الصدفة الغربية

والحاصل انه ينبغي للفلاح ان لا يهمل اي وسيلة من الوسائل التي بواسطتها يمكنه ان يقلل اسباب نقص محصول القطن في القطر المصري خصوصاً اذا كانت تلك الوسائط بسيطة وقرية وسهلة الاستعمال عند اصغار الفلاحين مثل طريقة الشتل التي نحن بصدها الآن فانه يمكنه بهذه الغاية ان يتخذ اقوى شجيرات القطن التي تقطع وقت الخيف مع حفظ شلوها رطبة بواسطة وضعها بين حشائش او داخل خرقة مبلولة لحين غرسها. ويلاحظ عند الغرس ان يفرس نصف ساقها ونسقى بالماء الكافي مثل الجاري في الترقيع. وانغم هذا البياض بتسمية نصحتها فيما سبق للفلاحين ولكنها ذهبت كصرخة في واد. وهي طلي الحبوب اي غسلها بماء الجير وسلفات النحاس لوقايتها من كافة العوارض التي ربما تطرأ عليها من النباتات او الحشرات المفسدة بها وهذه الوسيلة مشتملة عادة في بلاد اوروبا لبذور كافة الاصناف وتأتي بفوائد جمة

ينبغي على المزارع المصري اتباعها بدون احوال كما تبين ذلك للقارىء فان مصلحة الدومين بواسطة الشتل توفر عليها ثمن التقاوي التي تلزم للترقيع وقدرها من ١٢ قرشاً صافاً الى ٥ افرشاً صافاً عن كل فدان فضلاً عن منع الضرر الذي ينجم عن طريقة الترقيع المتأخرة. وقد لاحظنا ان الشجيرات الناتجة من طريقة الترقيع لا تنمو نمواً تاماً ولا تأتي بمحصول

وان لم يكن هناك سوى هاتين الفائدةين فيجب على الفلاح الاعتناء بطريقة الشتل ولكن هذه الطريقة لما فوائدها اخرى ذات اهمية عمومية في مسألة زراعة القطن وهي ما يأتي

لا يخفى على كل مزارع انه من الضروري زراعة القطن بديراً لان القطن البديري ينتج منه نباتات قوية ثمر بديراً ايضاً ولا تقصرها الماحات السماوية التي تحصل في شهري اغسطس وسبتمبر. ولكن الزراعة البديرية يمتريها في اغلب الاحيان عاهات سماوية تفكك بها وتجتبع البعض منها ويضطر الفلاح غالباً ان يعيد الترقيع مرة او مراراً. ومن جهة اخرى فان في الاقليم البحري من الدلتا لا يتوقف الاراضي في بداري الوقت حتى يمكن الزراعة البديرية وقد يقتصر المزارع على ان يزرع في ارض غير مستعدة تماماً وغير مخدومة حتى الخدمة.

ولكن لو استعملت طريقة الشتل التي تكلمنا عليها فقد يمكن المزارع ان يزرع بدرياً ولا تكون هناك الموانع التي ذكرناها. والطريقة في ذلك ان يزرع القطن في ورشة او زريبة حيثما كانت مغطاة خطوطاً بعد الحط عن الآخر عشرين سنتي ويزرع فيها القطن جوراً تبعد الجورة عن الاخرى عشرة سنتي. وقد يكفي قيراط من ورشة الزراعة فدان قطعاً. وحيث ان المقدار اللازم من الارض جزئي فقد يمكن الفلاح ان يحفظه من المعاهدات والحشرات ويخدمه خدمة جيدة ويزرع القطن بدرياً في شهر فبراير فعلاً حتى اذا نبت النبات واستحق النقل تكون الارض اللازمة زراعتها قطن جاهزة بخدمة جيدة وقد اصلحها الشمس والهواء والطريقة التي نحن بصدد وصفها الآن بسيطة جداً ولوائدها عظيمة ومصاريفها لا توازي ثمن البذرة التي تلازم سنوياً للترقيع

ولا يخفى المزارعين ان طريقة الشتل المستعملة في زراعة الاشجار والخضروات تعطى محصولاً بدرياً فاذا استعملت هذه الطريقة في زراعة القطن امكن النبات ان يمد جذوراً سطحية لا يصبها اذ في ضرر او النشع وتكون شجيرات القطن صغيرة الحجم ولكنها كثيرة الطرح. وقد جرب هذه الطريقة المسيو جاستيل بك في ايام المنفورة لاسماعيل باشا وجاءت بفائدة عظيمة لبنيي المزارعين ان يجر بها مرة اخرى في هذه السنة ليروا فوائدها ولوان الوقت اذن. ولا يخفى ما وراء ذلك من الاهمية الكبرى للمزارع المصري. ونلفت انظارهم ان يزرعوا ولو قيراطاً واحداً على سبيل التجربة هذا العام وعلى كل حال ننصحهم ان يستعملوا الشتل عند الترقيع لان هذه الطريقة انت بفائدة عظيمة في مصلحة الدومين كما ذكرنا آنفاً. وبنيي المزارعين عدم الاهمال في استعمال الجير او سلفات الفاس في كل اربعين لتر ماء وتوضع البذرة على طبقة ويصب عليها الماء المذكور وتقلب جيداً حتى يعمها البلل كلها»

الثيران للذبح

تري الفلاحين يسوقون الصيول والثيران الى البنادر للذبح عجاكاً مزيلة والجواروف يذبحونها ويبيعونها والظاهران يجم منها غير كثير لانهم لا يعرفون كيف ينتفعون بفضلاتها ولو عرفوا لاشتروها بثمن غالي وياعوا لحبا رخيصاً وبقي لهم من ذلك ربح يذكرو فيستفيدون م ويستفيد الفلاحون ويستفيد مشرو اللحم وتأقي الفائدة من استعمال الفضلات والنفائات فقد قرأنا لبعضهم وصف ما يلقه الامركيون من هذا القليل قال: ان الجزارين يشتررون الثور الذي

ثقله ١٣٠٠ ليبرة (نحو ١٣ قنطاراً مصرياً) بنحو ١٦٥٠ غرشاً ويذبحونه فيحدون فيه ٢٠٠ ليبرة من اللحم يبيعونها بنحو ١٤٦٠ غرشاً فيحسرون حسب الظاهر ١٩ غرشاً ولكنهم يبيعون جلده' وامشاحه' بثمانين وخمسة وسبعين غرشاً ليقى لم ربح من كل ثور ٨٥ غرشاً. يبيعون الجلد بمئة وسبعين غرشاً والكبد بعشرة غروش واللسان بعشرة غروش والشحم باربعين غرشاً والدم باربعة غروش ونصف والقوائم بخمسة غروش وعلف جراً^{١٢} والذين يشترون هذه الفضلات يربحون منها ربحاً كبيراً فيستخرجون من الحوافر زيتاً لتليين الجلود ويستخرجون الفراء منها ايضاً ويصنعون لحماً من العظام لتبييض السكر ويحمدون الدم ويصنعون منه الازرار ويستخرجون منه الاليومين ويستخرجون من الشحم الفليسرين وزيتاً لعمل الصابون الجيد ويصنعون من الحوافر ازراراً ومن العظام انصبه للسكاكين اما النفقات اللازمة لتربية الثور المتقدم ذكره فلا تزيد هناك على ١٤٦٠ غرشاً فيربح الفلاح الذي رباؤه ١٢٠ غرشاً والمعلف الذي علفه ٧٠ غرشاً

الصل وتربية النحل

لا يعلم الزمن الذي شرع فيه الانسان بتربية النحل ولا اين ابتداء ذلك لان اقدم الناس كالمصريين وقدماء سكان المكسيك كانوا يربون النحل ويأكلون الصل ويقدمون منه بقادم لأهلهم وبقدر الصل الذي يخبى كل حنة في الدنيا بأكثر من ٣٠٠٠٠٠ طن ثلاثاً من الولايات المتحدة الاميركية. ولتربية النحل شأن كبير في الولايات المتحدة حتى ان حكومتها تلحق التي جنيه كل سنة على درس تربية النحل والصل الذي يخبى من الولايات المتحدة الآن ثمانية في السنة ٤ ملايين جنيه وثمن الشمع اربع مئة الف جنيه وهذا الصل وهذا الشمع لا يكفيان سكانها فتستورد كل سنة ٢٥٠٠٠٠٠ ليبرة من الصل و ٢٥٠٠٠٠ ليبرة من الشمع يرد اكثرها من كوبا وجمهورية اميركا الجنوبية ويستعمل جانب كبير من الصل في عمل الكمك والحلويات في اميركا والمانيا وإنجلترا وفرنسا وجانب آخر في الادوية. وهو لعمل الكمك الفحل من السكر لانه لا يمتري الاختيار والشمع يستعمل لعمل شمع الاضاءة في الكنائس لانه لا يذبل الصور وفي عمل الفريش ولصنع صلب الآلات الحديدية ولصقل ما يكوى من الثياب ولعمل القوالب في صناعة عمل الاسنان وغير ذلك مما يطول شرحه

تأليف الأستاذ

تليس المادن بالفرك

وصف المستر روزنبرج طريقة جديدة لتليس المادن يستغني بها عن مغطس التليس وعن الموارد الكهربية الخارجية وهي سهلة جداً تقوم بفرك المعدن الذي يراد تليسه بمصقوب مبلول بالماء لكنها لا تختلف في المبدأ عن بعض الطرق القديمة كالطريقة المعروفة بالمس فانه اذا اردنا تفضيض قطعة من النحاس مثلاً بطريقة المس نأخذ قطعة من معدن آخر تكون كهربائية موجبة بالنسبة الى النحاس كالزنك ونفمس القطعتين في مغطس كهربائي فيه ملح من املاح الفضة فيؤثر المحلول في الزنك وتولد بذلك دائرة كهربائية تجري من المعدن الموجب اي الزنك الى المعدن السالب اي النحاس وترسب الفضة على النحاس

اما المستر روزنبرج فانه يستغني عن ذلك كله ويستعمل المعدن الموجب مسحوقاً ويقذفه في غالب الاحيان من المننسيوم ويمزجه بمصقوب المعدن الذي يريد التليس به او بمصقوب ملح من املاحه ويضيف الى ذلك كهرتات النشادر فاذا اراد تليس معدن ما اخذ قليلاً من هذا المزيج وبله بالماء وصنع منه مسحوقاً وفرك المعدن به فترسب عليه المعدن الذي فيه ويزيد الراسب شيئاً كلما زاد الفرك وزادت كمية المجهون

وتفسير ذلك ان المننسيوم من المادن الموجبة فيؤثر السائل فيه ويذيبه ويرسب المعدن الذي في المجهون او المحلول على قطعة المعدن التي يراد تليسيها كما لو استعمل لذلك المغطس المعهود فتكون كل ذرة من المننسيوم بمثابة المعدن الموجب في البطارية الكهربائية

ويقول المستر روزنبرج ان هذه الطريقة تفضل على غيرها في جملة امور فان المادن يصب عليها معدن من جنسها فاذا اخذنا ملعقة من النحاس ووضعتها في المغطس الكهربائي لطينها بالفضة فان الفضة تأخذ في الرسوب عليها وتستمر على ذلك ما زالت المعلقة في المغطس اما اذا اخرجت منه واعيدت اليه فان العمل يتوقف ولا تعود الفضة ترسب على المعلقة ما لم تزال الطبقة التي رسبت قبلاً لكنه بطريقة الفرك يمكن زيادة طبقة الفضة الى ما شاء الله

ولا يمكن التليس بالمفطس الكهربائي ما لم تنظف المعادن جيداً فان اقل اثر من الدهن او الزيت فيها او لسها بالاصابع قد يوقف التليس لكنه يستغنى عن ذلك كله بطريقة المسير روزنبرج. وواجهه ايجاد طريقة يسهل استعمالها في المنازل لتبيض الحلل وتفضيض الملاعق وما أشبهه فان ربة المنزل تقدر ان تبيض الاواني او تفضيها او تطليها بالكل بفركا فقط

وهذه الطريقة لا تنفي عن الطرق القديمة المستعملة في المعامل لصعوبتها متى كان مقدار العمل كبيراً ولأن التليس فيها لا يكون متناسباً فيكون سميكاً في بعض الاماكن ورقيقاً في غيرها

البارود المصري

لما احتلّ بونابرت هذا القطر في اواخر القرن الثامن عشر انشأ فيه جمعا عظيماً كانت تلى فيه المحاضرات العلمية وقد وقع لنا الآن كتاب فيه كثير من تلك المحاضرات او المقالات ومنها مقالة في عمل البارود على ما كانت جارياً في القطر المصري حينئذ وهي لرجل اسمه اندريومي قال فيها ما ترجمته

ان الكبريت والفحم وملح البارود هي المواد التي يصنع البارود منها كما لا يخفى وليس في مصر كبريت فريد اليها من البندقية وتريستا ولو أتى به من صقلية لكان ارخص ثمتا والفحم الذي يصنع منه البارود هو فحم عيدان الترمس فانها اذا حرقت كان منها فحم لين جداً وهي تحرق في صناديق تصنع لها فتصير فحمًا في ثلاث ساعات ثم يذق هذا الفحم ويغسل ست مرات او سبع مرات فيستعمل اسمه

وملح البارود موجود في البلاد طبعاً بسبب قلة المطر ودوام الحر ورطوبة هواء الليل وليونة التربة ويقال انه يوجد عروقاً في الارض قرب القاهرة ويستخرج منها مدة اربعة اشهر ثم تترك العروق اربعة اشهر فيتولد فيها ثمانية

وطريقة استخراج من الارض مثل طريقة استخراج في اوروبا ولكن طريقته في مصر اسهل من طريقته في اوروبا وارخص لان ملح البارود يوجد في الارض تام التركيب وهو يستخرج ايضاً على الطريق بين القاهرة ومصر العتيقة وراء تلال النفايات التي تكونت هناك في زمن المالك وذلك بان تذاب الاتربة التي فيها ملح البارود في الماء ويمرر الماء الى

صهرج وينقل منه الى قدر كبير من النحاس توقد تحته عيدان القرفة والحلقة . والمخ التحصل
اول مرة لا يكون تام الجودة فيذاب ثانية وثالثة وبغلي ويضاف اليه ياض البيض لتنقيته
من الشوائب

ويصنع البارود من ثمانية اجزاء من ملح البارود وجزئين من الكبريت وجزئين من الفحم
توضع الاجزاء كلها في هاون كبير من الحجر والى جانب مقعد من الحجر يقعد عليه الدقاق
وهو عار من رأسه الى قدميه ليس عليه الاخرق قليلة تستر وسطه . ويوضع في كل هاون ١٥
رطلا من مواد البارود تدق سبع ساعات بمدقة من خشب صلب جداً . يؤتى به من الشام
وتقل كل مدقة ١٢٩٤ غراماً ليدق بها الدقاقون اربع ساعات متوالية . ثم يستريحون
ساعتين ويعيدون الدق ثلاث ساعات واجرة الواحد منهم نحو ثلاثة غروش في اليوم

ويضاف الى مواد البارود قليل من الماء لكي يسهل مزج المواد بعضها ببعض ومتى تم دقها
ومزجها جيداً تمزق في مناخل من الشعر مثل مناخل الدقيق بعض خروها اوسع من خروب
البعض الآخر ومتى نخلت تفرك براحة اليد فركاً يجعلها حبوباً كبيرة او صغيرة حسب المراد
وبارود القاهرة جيد لان مواده جيدة جداً . وسبع ساعات هي اكثر مما يلزم لدقها ولو
جروا في عمله حسب الطريقة الفرنسية لوفروا جانباً كبيراً من الكبريت وهو المادة الوحيدة
التي يؤتى بها من الخارج . والبارود ليس غالياً الآن في القاهرة كما كان في فرنسا قبل الثورة
ويصدر من مصر كل سنة الى لاهور و مرسيليا الف وخمسة مئة قنطار من ملح
البارود الجيد ويباع القنطار منه في القاهرة بشعة ريالاً الى تسعة ونصف . ويصنع في
القاهرة كل سنة الفا قنطار من البارود كان يستعمل منها نحو خمسين قنطاراً او ستين في
حراسة القوافل والباقي يصدر الى سورية وقبرص او يباع الى العرب

وليس عند المالك مخازن كبيرة للبارود بل يوجد عند كل مملوك بضعة قناطير ومدفعان
او ثلاثة وبضعة صناديق من الاسلحة حسب ما عنده من المالك والجيل . وجند مصر
مؤلف من هؤلاء المالك . ولم يكن احد يحزن مقداراً كبيراً من البارود الا مراد بك ولما
مات اسمعيل بك وجد عنده نحو الف قنطار من البارود ثم اشترى في السنوات السبع
الاخيرة نحو ستمئة قنطار أخرى

وحث الكاتب الجمهورية الفرنسية على الاهتمام بصناعة البارود في مصر وتوسيع نطاقها
لسهولة استخراج ملح البارود منها فيصير البارود المصري يرسل الى فرنسا لاجل الجنود

الفرنسية . وكانت صناعة البارود رائجة في بلاد الشام ايضاً وكثيراً ما رأينا صناع البارود يحرقون عيدان التوت لاجل الفحم ويدقون البارود ويخلطونه ويغزلونه ولكنهم بطلت الآن اما لرخص البارود الاوربي او لان الحكومة احكمت عمل البارود

تذهيب النحاس عند هنود اميركا

من المسائل الصناعية التي لا يخلو البحث فيها من اللذة والفائدة امر الحلى والتأثيل التي وجدت في اميركا الوسطى والاشياء المجاورة لما فاته لما اكتشفت تلك البلاد وجد عند سكانها كثير من الحلى التي تمثل الناس والحيوانات كالطيور والضفادع وما شبه . وقد ظن الذين رأوها اولاً انها مصنوعة من الذهب الخالص وهي في الحقيقة خليط من الذهب والنحاس لكن الذهب فيها قليل جداً غير كافٍ لاعطائها اللون الذهبي الذي فيها فكانها مموهة بالذهب بالطرق الكهربائية الحديثة . وقد بحث كثيرون في امر هذه التأثيل لملمهم يهتدون الى الطريقة التي كان الهنود يمالجون بها خليط الذهب والنحاس حتى يصير كانه ذهب وقد ذكر احد المؤرخين في ذلك العهد واسمه اوفيدو ان الهنود الذين في جزر الانتيل يمالجون النحاس ببعض الاعشاب المروفة عندهم فيصير كانه ذهب من عيار ٢٣ او اكثر وقال انه سألهم كيف يفعلون ذلك فكان جوابهم له بمحاولة وقالوا ان الاعشاب التي ينسملونها بمهولة عندهم ويأتون بها من بلاد بعيدة

ثم بحث بعض المتأخرين في هذه المسألة ورأى انه لا يبعد ان الهنود كانوا يمالجون خليط الذهب والنحاس ببعض الحوامض التي تذيب النحاس دون الذهب فحرب ذلك في الحلى المصنوعة من النحاس المخلوط بقليل من الذهب وغمسها في الحامض النتريك الخفيف فاكست طبقة من الذهب وكان لونها ضارباً الى السواد ثم فركها قليلاً فصارت بلون الذهب تماماً

لكنه وجد ان هنود اميركا لم يكونوا يعرفون الحوامض المعدنية فاستنتج انهم كانوا يمالجون هذه الحلى ببعض الاعشاب التي فيها حوامض آتية وجرب الاعشاب المذكورة فنجحت بالفائدة المطلوبة

باب تدبير المنزل

قد قمنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والغراب والمسكن والزينة وشحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

الماء والصحة

(تابع ما قبله)

شوائب الماء

قد يشوب الماء كدرة أو تغل في مواد غريبة تأتيه من الأماكن التي يخرج منها كالينابيع أو يجري فيها كالأنهار والترع والقنوات أو يجمع فيها كالصهاريج والحياض أو يوزع بها كالناييب (المواسير)

والمواد التي تغل في الماء وتأتيه من الينابيع تختلف باختلاف التربة والصخور التي تخرج الينابيع منها . فالياء التي تخرج من الأماكن التي محضوها صوانية تكون نقية جداً ليس فيها من المواد الجامدة أكثر من ١٠ أجزاء في كل ١٠٠٠٠٠ جزء من الماء كذلك المواد الآلية فانها قليلة فيها

والمياه التي تخرج من الصخور الرملية والرمال والحصى الرملية تختلف كثيراً فقد تكون نقية جداً كالتي تخرج من الصخور الصوانية وربما كانت فيها كمية كبيرة من الأملاح مثل كلوريد الصوديوم أي ملح الطعام وكربونات الصوديوم وكبريتاته وبعض أملاح الكلسيوم والمنغنسيوم

والمياه التي تخرج من الأرض الطفلية غير نقية في غالب الأحيان ففيها مقدار كبير من الأملاح أكثرها كبريتات الجير (الجبس) وكبريتات المنغنسيوم (الملح الإنكليزي)

أما المياه الطباشيرية أي النابعة من أرض طباشيرية فهي من أنقى المياه وأصلحها للشرب ويستحب طعمها لكثرة ما فيها من غاز الحامض الكربونيك أي أكسيد الكربون الثاني لكن أملاح الجير الدائبة فيها تجعلها قاسية لا يرغب فيها الصابون بسهولة

والمياه الرائدة فيها كمية كبيرة من المواد الآلية النباتية بعضها ذائب في الماء وبعضها طاف بقوة ومحمول فيه

ومياه الآبار الارتوازية تختلف كثيراً فقد تكون نقية جداً أو تكون املاحةا كثيرة فلا تصلح للشرب . وهي في غالب الاحيان حارة والهواء فيها قليل ومياه الآبار التي قرب البحار تختلف في عذوبتها فقد تكون الملوحة فيها كثيرة فلا تصلح للشرب .

هذا ام ما يدخل في المياه وهي في بنائها او مصادرها لكنها متى جرت على وجه الارض اتصل بها مواد كثيرة غير هذه مما يجرفه المطر وتنسفه الريح عن وجه الارض كالطين والرمل والطباشير والمواد الآتية من حيوانية ونباتية فيذوب بعضها في الماء ويبقى البعض حائماً فيه ثم ترسب اكثر هذه المواد لاسيما اذا طالت المسافة التي يجري الماء فيها وبدأ كسد بعضها وتوثر الميكروبات في البعض الآخر فتتفحل اكثر للمواد الآتية وتلك لذلك نرى ان المياه الجارية مهما كثرت الاقدار التي تصب فيها تصير اصلح كثيراً للشرب من المياه الراكدة اما الماء المجموع في الحياض والصاريج فيخشى من تلوثه بالمواد المرضية ويجب الانتباه الى ذلك ونحس الصاريج حيناً بعد آخر فانها اذا تلوت كان الضرر منها عظيماً . وما يقال عن الصاريج يقال ايضاً عن الآبار القريبة من سطح الارض فيخشى ان تلوث بما يرشح اليها من الارض المجاورة لها ولاسيما اذا استعملت العليات في سحب الماء منها

بقي علينا ان نذكر تلوث الماء في توزيعه على البيوت فان الآتية التي ينقل فيها كالتراب والبراميل قد تلوث بمواد مرضية وتلوث الماء . واذا وزع الماء بالانابيب كما نرى في اكثر المدن الكبيرة فان ذلك لا يمنع تلوثه بالمواد الآتية وغيرها . فالمعادن التي تصنع الانابيب منها كالرصاص والحديد والزنك قد يذوب شيء منها في الماء واذا فرغت الانابيب قد يدخل فيها غازات ينصهر الماء بعد ذلك ويحتمل ان اتصل هذه الغازات بالانابيب الكبيرة خارج البيوت فيجب اختيار هذه المياه من وقت الى آخر لمنع ما يمكن ان يقع فيها من الضرر

النار واكلها

للنار النافعة فائدة كبيرة لا تنكر فهي وان تكن قليلة الغذاء في غالب الاحيان لكنها تحتوي على مقدار من السكر النباتي والماء والحوامض الآتية فهي طعام سهل الهضم والامتناع فالسكر الذي فيها ليس الا مادة تشوية منهضمة فلا تحب التناة الغذائية في هضمها وليس عليها الا امتصاصها .

ويظن البعض ان التواكه مؤذية فقد تسبب قحمة او سوء هضم لكنه يسمى عن

بالم أنه يجب مضغ الفواكه كثيرها من الاطعمة فسوء الهضم الذي ينتج عن اكلها سبب قلة المضغ لاننا في غالب الاحيان نردد الفواكه قبل ان نغضها جيداً . او اننا نطبخها مع غيرها من الاطعمة فانها لو اكلت وحدها كانت سهلة الهضم جداً لكننا كثيراً ما نطبخها مع البقول او اللحوم او اللبن او القشدة او السكر كما نرى في كثير من الحلويات المطبوخة فنصير حينئذ صعبة الهضم جداً . فالمضغ ضروري في اكل الفواكه لاسيما الحامض منها لانه بالمضغ يكثر اللعاب وهو قوي ليخفف من حموضتها

وتفضل الثمار الناضجة الرطبة على غيرها ولا بأس باكل بعضها يابساً كالتين والزبيب والاجاص والتمر فان هذه الانواع مغذية جداً وتلين الامعاء ويجب الانتباه الى انتقاء الفواكه التي تأتي من البلاد الخارجية كالملوز والاناناس فان هذين الصنفين من احسن الفواكه واطيبها طعماً لكنهم يحنونها في غالب الاحيان قبل ان تنضج والفرق كبير بين طعمها وهي ناضجة في حالتها الطبيعية وطعمها بعد ان تنضج بالوسائل الصناعية . وهاك بعض الفواكه وفوائدها بوجه الاختصار

الموز . يحوي على ٢٠ الى ٢٥ في المئة من السكر النباتي فهو من اكثر الفواكه غذاءاً ويشبه في ذلك التين اليابس والتمر والاجاص (نوع من البرقوق) والزبيب . والسود في الرقيقة ينتفخون به وينشفونه ويمهلون منه دقيقتاً . وقد اقتدى الاوربيون بهم فهم يهلون دقيقتاً منه فيطبخ هذا المقيق ويحصل طعاماً للمرضى في الاحوال التي لا توافقهم فيها المواد النشوية

الاناناس . من الفواكه الجيدة الطعم لكن ما يباع منه في هذه البلاد غير ناضج ويختلف كثيراً في الطعم عن الاناناس الناضج . اما الالياف التي فيه فصعبة الهضم جداً التفاح . يجب اكله وهو ناضج بعد نقشه ثم يعضج جيداً لتلايسبب حموضة في المعدة . ويهل من التفاح شراب شعبي مبرد

التمر . كثير التندبة والعرب يقتاتون به ويوكل رطباً ويايساً وهو من افضل الفواكه التين . فيه مقدار كبير من السكر النباتي والمواد النرجسية وهو من افضل الثمار في كثرة الغذاء الذي فيه وملين للامعاء . ويؤكل التين رطباً ويايساً

الصب . من اهم الفواكه وافضلها لكثرة ما فيه من السكر وهو سهل الهضم لذيق الطعم ومقبول جداً عند المرضى . وبعض انواعه عجم كبير صلب يجب لقطه اذا كان المريض لا يقوى على مضغه

البرقال - مفيد جداً للرضى ويعطى لم عصيره فقط فان النافع منه مرطب شديد
الارواء للعطش لاسيما في الحميات
الدرافن (ويسى الخوخ في مصر) والدرافن الزهري - لها نكهة لطيفة ويوافقان
المصابين بالقرص والبول السكري
الاجاص - وهو نوع من البقوق من افضل الفواكه فانه مندر سهل الهضم وملين
ويؤكل يابساً او مطبوخاً بغير سكر ان امكن
ولا بد من الاشارة الى الامساك المستعصي الذي يصيب بعض الأشخاص فان الفواكه
من افضل الاطعمة التي يعالج بها ويجب اكلها بكثرة لاسيما مع طعام الصباح او قبل النوم وفضلها
الاجاص المطبوخ بالماء والتين الرطب واليابس والتمر الهندي والدرافن اي الخوخ والتفاح
المطبوخ والصب

حفظ عصير الليمون

البلاد التي لا ينقطع الليمون الحامض (المالح) منها على مدار السنة كبلاد مصر ولوقل
فيها كثيراً في بعض الفصول لا يعلم اهلها ما يعاينهم في حفظ الليمون الحامض على مدار
السنة فاهالي الشام بطمرنة بالتراب الحواري وبرشونه بالماء من وقت الى آخر ومع ذلك
يتلف كثير منه

ولكن اذا صعب حفظ الليمون نفسه لحفظ عصيره سالماً سهل وذلك بان يوضع في
زجاجات نظيفة حالاً يصبر وقبلما يتبدى الاختار فيه وتسد الزجاجات سداً محكماً . او
بوضعه في الزجاجات بعد اغلائه او باضافة عشرة في المئة من الاكحول اليه واغلائه ثم وضعه
في الزجاجات او باغلائه ولو اجداً فيه الاختار ووضعه في الزجاجات ولا بد من سد الزجاجات
سداً محكماً في كل حال والا اختبر فيها وكسرهما

تبيس الاثمار في الهواء البارد

العادة ان تبيس الاثمار بوضعها في الشمس او في الهواء الحار فكذا يبيس الزبيب والتين
وغيرته ان تبيس في الهواء البارد وذلك بان توضع في انية كاللنخل ويمرر عليها هواء
بارد جاف مدة ثلاث ساعات الى اربع فيجف اي تزول الرطوبة منها وتكون اطيب طعماً
من الاثمار التي تجف في الشمس او في الهواء الحار

نقل الفاكهة من غير ان تلتف

اذا اريد نقل الفاكهة كالنفاخ والكمثرى من مكان الى آخر من غير ان تلتف تلتف باوراق الحامض السيليليك وتوضع في الصناديق بحيث لا يؤحم بعضها بعضا بانقلاب الصناديق . اما اوراق الحامض السيليليك فتصنع بان يذاب الحامض السيليليك في الايكحول ثم يضاف الى المذوب ماء اقل مما يلزم لارساب الحامض السيليليك ويتقع الورق في المذوب ويجفف . وفائدة الحامض السيليليك في الورق انه يمنع اهتراء الانهار لو تعرضت

منع العفن عن المربى

كثيراً ما يتولد طبقة من العفن على سطح انية المربى او الحلام (الجلام) ويسهل منع تولدها بان يُدر على وجه المربى او الحلام سكر ناعم جداً حتى يكون طبقة سمكها ربع عقدة ويربط على وجه الاناء ورق مشمع او قطعة من ورق صفيق كالثانية

تنظيف البسط

- (١) اذب عشرين جزءاً من الصابون في اربعين جزءاً من الماء واضف الى المذوب سبعة اجزاء من الصودا وجزءاً من ماء الامونيا وجزءاً من السبيروتو
- (٢) اعزج ثمانية اجزاء من ماء النشادر وستة اجزاء من السبيروتو المخفف بالماء واستعمل المزيج الثاني اولاً حتى ترى الوحش الذي على البساط زال فاستعمل المزيج الاول لازالت تماماً فيعود البساط الى الوانهِ الاصليه وزهائهِ الاصلي

تنظيف الريش

اذا اردت ان تزيل الدهن عن الريش اغمسه في ماء الكلس بنسبة ١ الى ٢٠ وحركه قليلاً ثم صب الماء عنه واغسله بالماء البارد النقي . اما اذا اريد تنظيفه فقط فانه يغسل بالماء والصابون

واذا اردت غسل ريش النعام الابيض فخذ ٤ اواق من الصابون واقطعها قطعاً صغيرة واذهبها في ٤ اوطال من الماء الفاتر وحرك الماء حتى يرغبو ثم ضع الريش فيه واغسله يديك نحو خمس دقائق ثم اخرجها وصب عليه ماء حاراً بقدر ما تحمله اليد وانفضه بعد ذلك الى ان يشف

بَابُ التَّهْيِيزِ وَالْإِخْفَا

مقدمة السبرمان

في رسالة صغيرة لسلامة افندي موسى الكاتب المعروف عند قراء المتنطف - والسبرمان كما ذكر في رسالته كلمة وضعها المستر يارد شو يريد بها الانسان القادم الذي سيخرج من الانسان الحالي وسيكون ارق منه وتكون نسبتته الينا كنسبتنا الى القردود - وغرض المؤلف من وضع رسالته يات هذا الفكر الجديد وشرح اقوال الفلاسفة فيه - وقد افتتحها بذكر بعض هؤلاء الفلاسفة وآرائهم ثم اورد شيئاً عن مذهب النشوء والارتقاء وهو الاساس الذي بنيت عليه هذه الفلسفة ويراد بها اصلاح نسل الانسان كما أصلح نسل كثير من الحيوانات الفاجنة والنباتات

ومن وسائل الاصلاح التي ذكرها وضع شروط للزواج اولها تحرير المرأة اقتصادياً وثانياً تسهيل الطلاق لها وللرجل ثالثاً منع كل منقطع من الزواج اما يقتله او يخصه - ثم تحرير الانسان ادبياً حتى لا يكون مقيداً بالواجبات الدينية او الادبية بل يتروك له الاستسلام لأهوائه وغرائزه فما كان صالحاً منها تقوى بذلك وما كان رديكاً قتل صاحبه واراح البشر منه ومن نسله فان المهرم الطبيعي اما ان يدخل السجن او يقتل فلا يتروك نسله - ومن الوسائل التي ذكرها وبحث فيها تحرير المرأة والتربية والتعليم ومنع العوامل التي تقصر بينية الناس فيعلمهم خاملين ضيعفي المهمة كاللاريا مثلاً وما اشبه

ولا ريب ان كثيرين يخالفون المؤلف في ما ذكر واسلو به في انكسابة لا يرضي الشرقيين - ولقد احسن من قال ما كل ما يخال يقال - وقد يعترض علينا اننا اذا بقينا نداري ونجاري كزمت السون ونحن على جمودنا بالقول فيجب اولاً ان ما يجاهر به ليس كله من الحقائق المقررة واهالي اوربا واميركا يعطون ذلك ويميزون بين النث والسجين والراج والمرجوح فعلمنا بصرم نشر ما لم يثبت من هذه المبادئ او ما لا يزال في حيز البحث واما نحن فجمهور القراء عندنا ليس كذلك وقد يفضلون المرجوح على الراج او يطغرون الى نتائج لا تازم عن مقدماته شأن كل قليل المعرفة - فخذ رجلاً لم يختبر الزراعة الى ارض جديدة في اطراف القرية وارو البرسم فيها شديد النمو فيحكم انها من اجود الاراضي ولكن الفلاح

الواضح الاختبار لا يستعج في الحكم لأنه يعلم ما دون الخصب الصحيح من الصفات ومقدار الاملاح التي يجب ان تفصل من تلك الارض حتى تصير خصبة وثانياً اذا فرضنا ان ما يظهر به صحيح كله فالمعد الضعيفة لا تستطيع هضم الطعام الكثير الغذاء فيجب ان تقلل به تليلاً

الجامعة المصرية

تقريرها السنوي الثاني

اصدرت الجامعة المصرية لتقريرها السنوي الثاني ذكرت فيه خلاصة اعمالها في السنة الماضية واحوالها المالية ودخلها ونفقتها والتدريس فيها وارسالياتها الى اوربا والمساعدات التي تقدمتها الدول الاوربية لما وعدت تلامذتها وغير ذلك من الامور المختصة بها وما ذكر في هذا التقرير عن احوال الجامعة المالية ان صافي ايرادها كانت في السنة الماضية ٧٦٦٥ جنيهًا ونفقتها اكثر من ٩٠٠٠ جنيه فسد العجز بالبلغ المتوفر من ميزانية سنة ١٩٠٨ وقدره ٢٣٠٠ جنيه ٠ واكثر ايراد الجامعة من اعادة ديوان الاوقاف وقدرها ٥٠٠٠ جنيه في السنة ثم من فائدة تقودها وباجار الاوقاف التي حبسها عليها سعادة حسن زايد باشا ومصطفى كامل الغمراوي بك ٠ وللجامعة اوقاف أخرى لا تستغلها الآن منها ٧٣ فدانا اوقفها حضرة عوض عريان الفندي تستغلها بعد وفاته و ٥٠ فدانا اوقفها حضرة محمد عارف الفندي تستغلها بعد انقراض ذريته

اما المبالغ المالية التي جاءت بها ايدي المحسنين هذه السنة فهي الفا جنيه من سارة النرية و ٥٠٠ جنيه من صاحبة الدولة والدة الجناب العالي و ٢٠٠ جنيه من احمد الشريف بك ٠ طي الله بي للجامعة نحو ٦٠٠٠ جنيه من الاعانات التي وعد بها كرام القطر ولم تر الجامعة بذلك من الاشارة الى ذلك ولا يزال رجاؤها معقوداً باربعيتهم حتى يبرؤا بوعدهم وكان عدد الطلبة الى ١٥ فبراير من هذه السنة ٤٠٣ منهم ٣٠٧ من الذكور و ٦٨ من الاناث بينهم ٣٥ سيدة وطنية والباقيات عثمانيات واجنبيات

واصدرت الجامعة ايضاً تقريراً عن مكتبتها باللغة الفرنسية ذكرت فيه الهدايا التي جاءت بها بعض الحكومات والمدارس العالية والمؤلفين وامناء الكتب التي في مكتبة الجامعة ونظام المكتبة

ومن الاطلاع على هذين التقريرين يعلم ان الجامعة سائرة سيراً حسناً لكنه لا يزال

بنقصها المال اللازم لتوسيع دائرة الدروس فيها فحسب ان يعود كرام القطر يلم على هذا العهد العلمي الذي يرجى منه نفع كبير للبلاد

كتاب الشهاب في الحكم والآداب

لم يكد قيد المطابع العثمانية بفك حتى اخذت لتبارى في نشر الكتب القديمة والحديثة ومنها هذا الكتاب وهو لابي عبدالله محمد بن سلامة بن جعفر بن علي بن حكوم القاضي الشافعي المتوفى سنة ٤٥٤ هجرية. جمع فيه الف كلمة من الاحاديث النبوية في الحكم والوصايا والآداب والمواعظ والامثال وجعلها مسرودة يخلو بعضها بعضاً محدوفة الاسانيد مبوبة ابواباً على حسب تقارب الالفاظ ليقرب تناولها ويسهل حفظها وزاد عليها مئتي كلمة أخرى فصارت الف كلمة ومئتي كلمة

وقد عني بنشره حضرة السيد محمود افندي الشايندر وطبعه على نفقته في مطبعته المعروفة بمطبعة الشايندر في بغداد فله جليل الشكر

الحقوق

مجلة حقوقية عمرانية تصدر في ببدا مركز متصرفية جبل لبنان لمنشئها المحامي الفاضل سليم بك الموشى ولهم بك خلفت ومديروها حضرة المحامي نجيب افندي خلف ويحرر فيها نخبة من العلماء والفقهاء. وقد فصلنا العدد الاول منها فاذا هو حافل بالمقالات المفيدة منها مقالة في المجالات القضائية لحضرة يوسف افندي ملاط بالمشكاتب محكمة الحقوق الاستثنائية في لبنان واخرى في القضاء وآداب حضرة مخايل افندي البستاني رئيس محكمة المتن ومما جاء فيها ان ابا يوسف قال وقت موته اللهم انك تعلم اني لم امل الى احد الخصمين حتى بالقلب الا في خصومة نصراني مع الرشيد لم اسو بينهما وقضيت على الرشيد ثم بكى. ومقالة في محاكمة النيابة لحضرة المحامي حبيب افندي فارس واخرى في محاكمة التمييز اي محكمة النقض والابرار ونظرة في لبنان لحضرة الياس افندي الشويري من اعضاء مجلس ادارة لبنان ومما جاء فيها قوله

نحن ولا سبيل للمفاء في حاجة قصوى الى ترتيب الوظائف وتنظيم الاوارات والخص

المأمورين وفرض واجبات معلومة على كل عامل وموظف بتقيد بها ويؤخذ بمخالفاتها وحاجتنا هذه عامة في الإدارة والمالية والجائدرمة حتى في العدلية التي هي أرقى سائر فروع الحكومة لأن جميع الفروع باقية على طبيعتها منذ انشئت إلا ما اتسع من نطاق الدوائر وكثر من عدد الموظفين للاهتمامك في تكرار القيود وتعدد الدفاتر والاوراق للاشغال بما لا طائل تحته مما قصد منه الضبط فعاد بالخلط كشأن الطينخ التي تعدد فيه الابدئي

ان المتصرف الأمر في كل شيء والقائض على ازمة السلطة من كل وجه من المستقبل ان يستطيع القيام باعمال الحكومة كافة حتى ولا يراقبها ان لم توضع جميع الوظائف في قالب الضبط والانتظام ويكون كل موظف مسؤولاً بالاعمال الملقاة على عاتقه

دولتنا التي غر السوس عظام ماضيها هبت الآن من رقادها بكل ما يجسر لها من القوى الوطنية والاجنبية بعد انقلاب عجيب ولدته الهمة وانتجته الحية ومادت له الارض وابطالنا الاحرار يعطوننا كل يوم مثلاً من الحياة الحقيقية نهوضاً في سبيل اصلاحها وتنظيم امورها وجميع الامم المتأخرة حتى الصينيين الموصوفين بالكسل والخلو فتركوا النهوض من غفلتهم والسعي في ترتيب شؤونهم ونحن واقفون جامدون ننتظر الاصلاح بقفة من السماء او بانجيوبة من الانبياء

نحن ولا مرآة انباه الدولة العلية ولسان حالها يقول منكم امتيازاً ما ناله غيركم من رعيي ووليت عليكم متصرفاً فوضته بتدبير امور داخلية وسلطته وبواسطكم ولكم مجلس ادارة ينلکم وجميع موظفيكم ومستلي زمام اموركم هم منكم ولكم وها في الآن اعطيكم مثلاً من نهوضي وهمة ونشاط احراي فافتدوا بي وانفضوا معي لاصاعدكم واسر بفساحكم وغيرها يقول لكم امتياز يكفل اتقان ادارة داخليةك وشجاعتك اموركم فانشطوا من خمولكم وانتفعوا بفعالتكم فامرکم وبناتيتكم على انفسكم

نم وهو الواقع الذي لا ريب فيه فليس اسهل من الاصلاح لدينا اذا صحت عزيمة دولة المتصرف لاجرائه وتحركت همة مجلس الادارة سعياً اليه ورغب فيه كبار رجال المتصرفية بحيث تؤلف لكل فرع لجنة من ذوي الخبرة تدرس خلله وطرق اصلاحه وتضع له ما يجب لضبطه ولا حاجة لوضعه موضع الاجراء الا كلمة من دولته (موجبه) واذا حصلت هذه النهضة فلا تحتاج الى اكثر من ثلاثة اشهر حتى نرى كل موظف مكباً على واجباته مجتهداً في حمل المسؤولية الملقاة على عاتقه لا فراغ يحمله ولا بطالة تفسده ولا يمضي ستة اشهر حتى

تبدل الحال وتدب الحياة وتحصل الحركة في جميع دوائر الحكومة المركزية والافقية وتصبح ايدي الأمورين عاملة حقيقية في مصالح الشعب وإدارة أمورهم ويرتفع عن دولة المتصرف ويجلس الإدارة كثير من الاشغال التي تذهب باوقاتهما وهي من اعمال الحكومة المحلية فيسع لها من الوقت ما يجب صرفه في درس وتسهيل المشروعات العمومية النافعة والرفقة للبلاد

هذه هي حاجتنا الحقيقية الحيوية للجيل لا يسدها تبدل الموظفين ولا تناظر الافراد والاحزاب والها اوجه خاطر دولة المتصرف وعناية زملائي اعضاء مجلس الادارة وهذا ما يجب ان تنصرف اليه مطالب الزعماء والوجهاء والادباء وقوى جرائدنا وكتابتنا والسلام على من اتبع الهدى ولم يضل الهوى

وهي ذلك مقالة في اصلاح البريد اللبناني لمنصة من تقرير حضرة قيصر افندي الجليخ واخرى في الطب الشرعي بقلم حضرة الدكتور الشيخ امين الجميل وكلمة الى الفلاح بقلم حضرة المحامي داود افندي نقاش ثم نبذة مختلفة حقوقية وعلمية

الكلية

اصدرت المدرسة الكلية السورية مجلة مدرسية على حد ما رآه في الكليات الكبيرة في اوربا واميركا. والفرض من انشائها كما جاء فيها ان تكون صلة محسوسة بين المدرسة وبين تلامذتها القديسين والحديثين ووسيلة لنشر اخبارها وامجرياتنا وتبليغها الى ابنائنا ومريديها الذين يحبون الوقوف عليها وواسطة لاستجلاب اخبار ابنائنا ايضا ومعرفة ما يملكون في مدرسة العالم الكبيرة. ولغة المجلة الانكليزية لانها اللغة التي يفهما كل مقترحي المدرسة لكنه سيفسح فيها مجال للغة العربية ايضا

وقد جاءنا العدد الاول منها وفيه مقدمتان احدهما بالانكليزية والاخرى بالعربية ذكر فيهما الفرض من انشاء هذه المجلة والمواضيع التي تبحث فيها. ثم باب في اخبار المدرسة وحوادثها ذكر فيه عدد الطلبة على اختلاف اجناسهم واديانهم وهم: روم ارثوذكس ٣٠٤ پروتستانت ١٧٥ مسلمون ١٠٢ اسرائيليون ٨٨ روم كاثوليك ٣٧ موارنة ٣١ غريغوريون (ارمن) ٢٦ دروز ٢٥ لاتين ١٨ اقباط ١٥ سريان ٢ بابيون ٥ سريان كاثوليك ٤ ارمن كاثوليك ٢ والمجموع ٨٣٩. وفي المدرسة اجناس مختلفة ففيها الارمني والتركي والسوري

والمصري واليوناني والانكليزي والاميركي الخ . وقد دخلها لأول مرة في تاريخها تليد من الحبشة

وذكر في باب الحوادث اسماء الذين زاروا المدرسة من متفريجها وغيرهم . منهم رفعت بك مندوب بغداد في مجلس المبعوثان ومعروف افندي الرصافي الشاعر المشهور وقد دعه جمية زهرة الآداب لحضور حفلتها فلقى الدعوة وانشد قصيدة غراء نشرتها المجلة . قال في مطلعها

كلية العالم الجديد	حيث من معهد مشيد
حيث من معهد كرم	محترق انفس العبيد
في رأس بيروت انت تاج	شاء سنى درم النصيد
اوانت في جيدها كمقد	يزهون اخود فوق جيد

ومن زائري المدرسة المستر فيريانكس نائب رئيس الولايات المتحدة سابقا والدكتور شبلي شميل وصاحب هذه المجلة وكلاهما من متفريجي المدرسة ثم باب ذكر فيه استقالة المرحوم الدكتور بوست بعد ان خدم المدرسة اربعين سنة ونيقا والمكاتبات التي دارت بينه وبين امناء المدرسة وعمدتها عن استعفايته وذلك قبل وفاته بمدة قصيرة

ثم مقالة في مذنب هلي بقلم المسترجوي من المرصد الفلكي ومحادثة مع الدكتور دانيال بلس مؤسس المدرسة ورئيسها السابق ذكر فيها سعيه لتأسيس المدرسة بمساعدة المرحوم الدكتور طمسن وصفره الى اميركا لهذا الغرض وتعرفه بالخصن الكبير المرحوم ولم دوج وغيرهم من ابناء هذا البيت الكرم وجمعة المال اللازم لانشاء المدرسة ثم ترميحه على بلاد الانكليز والمساعدة التي تلقينا هناك من كبار القوم مثل لورد شافسبري ودوق ارغيل والد اللوق الحالي . وكان جملة ما جمعه من المال في مدة سنتين ٢٠٠٠٠ جنيه من اميركا و ٤٠٠٠ جنيه من انكلترا

وفي المجلة مباحث اخرى غير هذه مما هم ابناء المدرسة الوقوف عليه فنشكر للمدرسة القيام بهذا العمل ونحت المتفريجين على الاشتراك في المجلة وبذل الاشتراك زهيد جدا ريال مجيدي في بيروت وخمسة فراكات في الخارج

تاريخ الطب العربي في تونس

HISTOIRE DE LA MÉDECINE ARABE EN TUNISIE

PAR

LE DOCTEUR AHMED CHÉRIF

D'Amico, Avenue de France, Tunis.

هي رسالة تقع في نحو ١٠٠ صفحة من القطع الكبير وضعها باللغة الفرنسية حضرة الدكتور احمد الشريف التونسي لخص فيها تاريخ الطب عند العرب من عهد الحارث ابن كلدة طبيب العرب الى المئة التاسعة من التاريخ المسيحي ثم انتقل الى ذكر اطباء تونس وهو موضوع رسالته فذكر تاريخهم بالاسهاب وم اسحق بن عمران واسحق الامرائيلي واحمد ابن الجزار وقسطنطين الافريقي والشريف الادريسي الجفرا في المشهور وعبد السلام الصقلي واحمد الصقلي ومحمد الصقلي وابو سعيد ابراهيم الصقلي وهو آخرهم بلغ في القرن الرابع عشر من التاريخ المسيحي . ولا يعرف شيء عن الطب في تونس بعد ذلك ولم يزل في تأخر الى ان وصل الى ايدي السجاليين كما ذكر المؤلف في آخر رسالته

وقد بحث بحثاً مدققاً في مؤلفات هؤلاء الاطباء ونقل فصولاً منها وذكر فهارسها وعانى كثيراً في الوصول الى ما بقي من هذه المؤلفات في خزائن الكتب بباريس واسبانيا والمانيا . وقد نقل كثيراً منها الى اللغة اللاتينية قسطنطين الافريقي ذكر عنه المؤلف انه ولد في قرطاجنة اي تونس في اوائل القرن الحادي عشر من التاريخ المسيحي ففرج هناك في الطب والحكمة ثم ساه في افناء الشرق ودخل مصر والشام وبلاد فارس والمهند فانقن العلوم وتعلم كثيراً من اللغات وعاد الى تونس فانهمة قومه بالسحر وصمموا على قتله فهرب الى ايطاليا واقام في سالرنا كاتباً عند احد الامراء ثم دخل احد الاديرة حيث قضى بقية عمره في نقل الكتب من العربية الى اللاتينية . وقد فقد كثير من مؤلفات هؤلاء الاطباء ولم يبق الا الترجمات اللاتينية التي كان اطباء الافرنج يمولون طبها في العصر الوسطى . ولا نلن ان المؤلف اطّلع على مخطوطات الكتبخانة الخديوية فانه ذكر كتابين في الطب النبوي بكتبة باريس وفانه ذكر نسختين في الكتبخانة الخديوية وهما المصاييح السنية في طب خير البرية والطب النبوي لابي عبد الله محمد بن احمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ للهجرة

ونحن نشكر المؤلف على تحفته هذه ولنا وثيق الامل ان تونس تמיד مجدها في الطب والعلم به وبماثله

نوابغ الاقباط ومشاهيرهم

في القرن التاسع عشر

هو كتاب عني بتأليفه حضرة توفيق افندي اسكاروس من مولفي الكنيسة الخديوية وقد اصدر الجزء الاول منه وفيه ترجمة الانبا مرقس الثامن والانبا بطرس السابع من البطاركة والانبا سرايمون من الاساقفة والمعلم ابراهيم الجوهري . ولم يقتصر المؤلف على ترجمة المشاهير بل ذكر كثيراً من الحوادث التي وقعت في ايامهم مما استقرجه من التواريخ وما جمعه من بطون الاوراق المحفوظة في البطركانة القبطية والكنيسة الخديوية وما سمعه من الفوارج والرجال وعزز اقواله في غالب الاحيان بالاسانيد فجاء كتابه جامعاً لكثير من الحوادث والنوادر والعادات التي لم تنشر في كتابه قبل الآن . فهو بمثابة تاريخ الحوادث المصرية في اواخر القرن الثامن عشر واول القرن التاسع عشر

روى عن البطريك بطرس السابع ان عظيماً من عظماء الروس زاره مرة فوجدته جالساً في حوش الدار على دكة من الخشب وعليه عباءة من الصوف الأخضر وبجانبه عدد من الكتب يقرأ فيها . وكان مع الزائر رجلان من دار الوكالة الروسية فلم يضطربا لانه احد منهما انه البطريك فسأله احدهما اين البطريك قال انا البطريك بنعمة الله قل للزائر ان يتفضل ويجلس . وبعد ان جلس الزائر هتبه اخذاً يتحاذيان اطراف الحديث فقال الزائر بلغني ما لحق بامتنكم من الشدة والظلم افلا تريدون ان يحميكم ملك من ملوك النصرانية فاجابه البطريك مستغماً ألا يموت هذا الملك قال الزائر بل كل حي يموت قال البطريك اننا في حماية ملك لا يموت

وما ذكره عن المعلم ابراهيم الجوهري انه تقلب في مناصب الحكومة وتولى رئاسة الدواوين في زمن ابراهيم بك احد امراء المالك وهي ارق مناصب الحكومة لذلك الهد وتقاضي رئاسة مجلس النظار في ايامنا . وكان محبوباً من الجميع على اختلاف ادیانهم واجناسهم فاستصدر من علماء المسلمين الفتاوى التي تبیح للاقباط بناء كنائسهم واديرتهم واقف اكثر امواله على البر ولما توفي سار ابراهيم بك في جنازته احتراماً له

وفي الكتاب باب في وصف حوادث الثورة الفرنسية ذكر المؤلف فيه شيئاً عن الجبرتي وتاريخه المشهور فقال ان النسخة المطبوعة مخالفة للاصل وانه كان عند ابي السنود افندي نسخة صحيحة ولها باقية الى الآن . وذكر انه ورد في الصفحة ٨٢ من الجزء الخامس

من فهرست الكتبخانة الخديوية ان الجبرتي وجد محفوظاً في طريق شبرا في رمضان سنة ١٢٣٧
فتقول الناس في ذلك كثيراً

المجلة الزرقاء والمجلة العلمية

LA REVUE BLEUE ET LA REVUE SCIENTIFIQUE

41 bis, Rue de Châteaudun — Paris.

ما عجلتان شهرتان انشأهما المسيو اوجين ينفخ في سنة ١٨٦٣ فالمجلة الزرقاء تبحث في المواضيع
الادبية والتاريخية والاجتماعية والسياسية والمجلة العلمية تبحث في العلوم كما يستدل من اسمها.
ولم يزل المسيو ينفخ يكتب فيهما هو وزملاؤه من مشاهير الكتبة في فرنسا الى ان توفاه الله
في سنة ١٨٨٧. وقد اهدي الينا بعض اعداد هاتين المجلتين مع رسالة صغيرة في تاريخها بقلم
المسيو جاك لوكس فنحن عجب العلم والادب على مطالعتهما فانهما من المجلات المصرية التي
تبحث في حقائق الامور والعلم الصحيح ويمررها جماعة من اشهر الكتاب والعلماء في فرنسا

قناة السويس

اهدى الينا حضرة محمد بك طلعت حرب كتاباً جمع فيه كماله علاقة بقناة السويس
فذكر تاريخها القديم والحديث وكيفية انشائها ونفقاتها وافتتاحها ومبيع اسهم مصر وحصتها
في الربح وحياة القناة والمعاهدات الدولية الخاصة بها واحوال الشركة وايرادها ونفقاتها
وديونها ومشروع مد اجل الامتياز وغير ذلك وقد اسهب في كل هذه المواضيع وبحث فيها
بحثاً مدققاً وافيّاً يود عليه بالشكر الجزيل

ديوان الرصافي

معروف الفندي الرصافي البغدادي شاعر عصري اجتماعي . رأى قراءه العربية كثيراً
من قصائده منشوراً في الصحف اليومية فشعره غني عن التعريف وقد اهتم اثنان من فضلاء
بغروت بجمع قصائده وتبويبها وتفسير الفاظها وما الشيخ محي الدين الفندي الخياط والشيخ
مصطفى الفندي التلاييني منشؤ مجلة النبراس وقدم له اولها مقدمة بليغة في الشعر بنوع عام
وشعر الرصافي وشعره عسرو بنوع خاص . وشعر الرصافي عصري كله وواقعه في النفوس
ما جاءه في وصف حوادث تركيا الاخيرة وذم الاستبداد ومدح الدستور وقد جاءتنا منه
قصيدة موضوعها ضمير وملال موقعة بحرف م . لا غير لم ننشرها لاننا رأيناها شديدة الوطأة

على قوم يجلهم ولم نعلم حينئذ اسم ناظمها فقد احسن الآن بحذفه بعض اياتها
وفي الديوان من القصائد الفجعات ما يحق له ان يدمج مع المعلقات كقصيدة ام اليتيم
وقد وصف فيها ارمنية اسمها مريم قتل زوجها مع الذين قتلوا من الارمن
« مشى ارمنياً في المعاهد فارتمت به في مهاوي الموت ضربة مسلم »
« على حين ثارت للنواب ثورة انت عن حوازات الى الدين تنتمي »
ثم خاطبها قائلاً

« ارميم مهلاً بعض ما تذكرينه فانك ترمين القواد باسمهم »
« ارميم انت الله لا شك ناعم من القوم في قتل النفوس المحرم »
« فليس بدین كل ما يفعلونه ولكنك جهل وسوء تفهم »

وفيه من الوصفيات ما يزري بوصفيات الحلبي ومن الحكم ما يقابل بحكم زهير. اما شعره
الروائي او القصصي فقد احسن الشيخ الخياط حيث قال فيه « اني افضل شعره الروائي او
القصصي على سائر ضرور شعره بما فيه من دقة الوصف ورقة التعبير وبراعة الاسلوب وبداعة
الديباجة الى استغراز الشعور وتحريرك العواطف »

كتاب الذم في ما بين الامم

A PRIMER OF INTERNATIONALISM

BY

REV. WILBUR F. CRAFTS, PH. D.

كتاب وضعه باللغة الانكليزية حضرة الدكتور ولبر كرافتس من افاضل رجال السياسة
الذين لا يجوزون وراء نفع امة واحدة بل يسعون لاصلاح كل الامم على السواء اصلاحاً
اجتماعياً اديباً وقد رغب في نقل كتابه هذا الى كثير من اللغات منها العربية فنقله اليها
حضرة القس بشارة البارودي وعني بنشره وتوزيعه حضرة القس هنري جاسب من افاضل
المرسلين الاميركيين في بيروت

والكتاب يبحث في علاقات الامم بعضها ببعض فيه كلام عن الحرب والمعاهدات نقلنا
بعضها الى مقتطف هذا الشهر والتحكيم الدولي ومحكمة لاهاي والقوانين التجارية بين لدول
وسئلة الاثيون في الصين والفلبين والمعاملة وغير ذلك من المواضيع التي يراد من البحث فيها
خير البشر فنقدم جزيل شكرنا للمؤلف ولناشر الكتاب ومعريه

بَابُ الْمَسْئَلَةِ

عما ملأ القلب منذ أول الفاء المتنيل وبعدنا أن يجب نحو مسائل المتنيل التي لا تخرج عن دائره
جهد المتنيل ويخبط على السائل (١) إن بقي مسأله باسم المتنيل وحل المتنيل (٢) (٣) إن لم
يرد السائل التصريح باسمه عند إخراج السؤال فليذكر المتنيل لنا ويعين حركته وخرج المتنيل (٤) إذا لم نرد
السؤال منذ شهرين من إيرادها فليذكره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون له املهله لسبب كانه

(١) الاستاذ مكي

رصفاهه والذين لم يراعوا في الانتقاد
صدقة اتهموه بشيء من قلة التدقيق
في ذكر الامور البيولوجية والذين شددوا
التكبر عليه قالوا ان قلة التدقيق هذه احوال
وتغير مقصودان فانه غير في الصور التي
نشرها لتصور موافقة للمذهب وعبروه بان
خياله كان قويا جدا لعله على ملء الفراغ
في سلسلة الاسلاف بطلقات معقولة ولكنها
خيالية لا حقيقية - ومهما يكن من ذلك فلا
شبهة في صحة كل الامور البيولوجية التي
بنى عليها فلسفته وديانته العلمية

وما احسن ما قاله سكوليديا تشيبرس
المطبوعة سنة ١٩٠٦ وهو « لقد غلط اغلاطاً
تدل على ان شدة الصور لا يأمن العثار.
وفي تعاليج شيء من التفهم (دوغماتزم) »
ولكن ما في اشغالها العلمية من الاستقصاء وفي
رسومه من المهارة وفي كتابه من الجلاء وفي
تعليمه من الطلاوة وما امتاز به من الشهادة
والصرامة والفضاحة كل ذلك رفعه الى المقام
الاسمي بين علماء الطبيعة المعاصرين »

الاسكندرية - سليم القدي قديمي -
قرأت في المشرق ان الدكتور ارنولد يراس
كذب الاستاذ ارنست هيكل في شأن لطفة
الانسان والقرود من غير ان يذكر لنا مستنده
وقرأت في كلمة نيويورك ان الدكتور
ارنولد يراس اعترض على هيكل في عدم
صحة الرسوم البيولوجية المزورة المذكورة
في تأليفه وايد مستنده بجريدة فولكس
وجريدة ستراسبرج فما هي الحقيقة وهل
يمكنكم ان تفصلوا لنا هذه القضية

ج - لما ذكرنا ترجمة هيكل اعتمدنا
على الاجزاء المضافة الى الانسكلوبيديا
البريطانية المطبوعة سنة ١٩٠٢ ولم نزلها
ذكر كما اشرتم اليه ولكن جاءنا بعد ذلك جزء
نفاير من مجلة العلم العام الاميركية وفيها ترجمة
هيكل بقلم الاستاذ فرتون كلوغ من اساتذة
جامعة ستانفورد وتشير المقالة الى ما اشرتم
اليه بمباراة صريحة هذه ترجمتها « ان رصفاهه
هيكل انتقدوه اكثر مما انتقد هيكل »

وسأل احداثة الدين الدكتور شميل
عن ذلك فاجاب بما معناه « ان كان هيكل
لذلك مرة فالكذب ليس محتملاً لغيره
ثم اتشد يميني لائح قوالي لبنان يقول فيها
غنية في ارض الوعدة
سكنت سكنت سكنت
رغبت ليبتها مرة
فصحت العزة عليها »

ولاشبهة ان العلماء معرضون لخطاه مثل
غيرهم والله قد يتقلب عليهم الخيال والوهم
والنرض كما يتقلب على غيرهم ولكل جواد
كوبة ولكل صارم نبوة ولكن نار الانتقاد
تخلص الخفايا وتحرر الاوهام وحسبهم فخراً
انهم يصطون خطأهم حالاً يكشفونه وان
كل ما تم من الارتقاء العقلي والمادي انما تم
بسمهم ولولام لبيت اوزبا في دياجير
الترون الوسطى

(٢) اختراع

بيروت ج ١٠ ر ١٠ ذكرت جريدة
عربية ان رجلاً مصرياً اخترع اختراعاً من
موادها انه يمكن تسيير الباهرة به من بيروت
الى الاسكندرية بنصف فرنك بدل ايقاد خم
بنقليرة ويمكن تسيير القطر به من بيروت
الى دمشق بربع فرنك بدل احراق خم
بخصمين ليرة فهل ذلك صحيح
ج ١٠ في دقائق المادة مثل ذلك من
القوة ولكن لم يشر احد الى طريقة لاستخدامها

حتى الآن . ولو كان ما قرأتموه صحيحاً للاً
ذكره الدنيا طولاً وعرضاً وفاتت ثروة
مختصرة ثروة ركفلر

(٣) الحرارة والتبدد

ومنه . لماذا تنكسر الزجاج اذا وضعت
على السراج رطبة
ج ١٠ لان جانباً منها يسخن ويتبدد
بالحرارة بفتة بينما يكون ما يليه بارداً
فينفصل احداهما عن الآخر

(٤) الجواهر القردة وتساويها

ومنه . هل الاجزاء التي لا تتجزأ
متساوية كلها

ج ١٠ لا يعلم ذلك ولكن يحتمل ان
تكون مادة الاجسام كلها واحدة وحينئذ
تكون جواهرها القردة متساوية

(٥) الروح ومذهب التشو والارتقاء

لبنان . لبيب بك تكذب . هل يقضي
مذهب التشو والارتقاء بان الروح مادية والى
اي شيء يصيرها في نظر اصحاب هذا المذهب
ج ١٠ لا يقضي مذهب التشو والارتقاء
ان تكون الروح مادية بل في المذهب الذي تقسمه
من المادة ولكن من العلماء من يذهب الى ان
ما ندركه بالحواس ونسميه مادة انما هو حركة
في جواهر المادة الاصلية وحينئذ فلا مانع
من ان تكون الروح مادية والمادة روحاً اي
يكون الوجود شيئاً واحداً يتكيف على كيفيات
مختلفة فيصير هواء وماء وتراباً ومعدناً وشجراً

وحيوانا . ولماذا يستبعد العقل ان تكون الروح والمادة من اصل واحد ولا يستبعد ان يكون التراب والورد والقرس من اصل واحد . ولا يبحث من علماء النشوء عن مصير الزوج الا الذين قرنوا البحث الطبيعي بالبحث الفلسفي مثل ميكل اما الذين اقتصرؤا على البحث الطبيعي مثل دارون فلم يقولوا شيئاً عن مصير الروح ولا ادخلوه في بحثهم كما لا يدخله علماء الفلك وعلماء النجوم في ابحاثهم (٦) الاحلام وصنها

كتالو . اغواجه جاد سليمان المخوري . قرأت في احدى الجلات العربية نوادر كثيرة حدثت ابان لكبة حمص بطولان الماء في العام الماضي منها ان امرأة فقدت ابنتها ليلة زفافها وبعد البحث والتقصي لم يعثر على جثتها لتدفن وينما كانت امها مستغرقة في النوم ذات ليلة سمعت ابنتها تتادىها يا اماء لماذا دفنتم كل الفرقى وتركتموني لقد آتني البرد وانا تحت السيل . فاجابتها امها آه يا حبيتي لقد فتشنا كثيراً عن جثتك ولم نعث عليها فمن لنا بين يدينا عليها فندفنها فقالت الابنة ان جثتي في المكان الغلابي بجانب السياج تعالي صباحاً الى هناك فجديني . فنهضت المرأة صباحاً ومضت الى المكان الذي اشارت اليه ابنتها فوجدت الجثة مطروحة هناك فأخذت ودفنت . فافترقوا في مثل هذه الروايات وهل من حل فلسفي لها

ج . يحق لنا ان نقول ان القصة موضوعة من اولها الى آخرها حتى يقوم دليل على صحتها لانها مخالفة لاختبار الناس في كل الازمنة . ولو نهضت تلك المرأة في الصباح وكسبت ما حملت يد ثم وجدت جثة ابنتها حيث ذكرت في الكتابة تماماً وعلى الصورة التي ذكرتها لليل ان الحادثة صحيحة لتسقى ان يبحث عن صحتها . وقد حل بعض معارفنا احلاماً كتبوها ثم جاءت الحوادث التي تشير الاحلام اليها مؤيدة لها ولكن تبين لنا لدى البحث والتدقيق ان هذا التأيد كان ظاهرياً وان كل ما فيه لا يخرج عن مألوف الافكار والنتائج العقلية كأن تعلم امرأة ان حديقة لها ولدت طفلاً في اليوم الغلابي فيأتي الامر كما حملت فان الحبل اما ان تلد طفلاً او طفلة فالاحصاء قددر الخطأ في تعيين جنس المولود واذا كانت الحاملة تعلم ميعاد ولادة حديقتها بالتقريب فلما ان تصيب واما ان تحظى في يوم او يومين او ثلاثة فاذا اصابته مرة واخطأت ثلاث مرات فلا غرابة في ذلك واغرب منه ان تحظى دائماً ولا تصيب . والغالب ان الخطأ ينسب والاحصاء تحفظ . وهذا كله لا يفي بوجود النفس بعد موت الجسد ولكن لماذا تأتلف النفس من وجود الجسد مكشوقاً للهواء ولا تأتلف من طمره في التراب وحلول الفساد فيه واكل الود له ألا ترون ان ذلك يخالف ما تعلمه النفوس المدركة ويدل على ان القصة

التي قرأها غير صحيحة

(٧) المحف أي اعرجاج القدمين

انهم - القس بولس عبد الشهيد - عندنا طفل عمره سنتان وله وقدماه معوجتان وقد عرض على عدد من الاطباء فاجمع رأيهم على اصلاح قدميه بعملية جراحية فهل لكم ان

تقربونا عن طبيب مختص بهذا الفرع من الجراحة في مصر

ج . لا نعرف طبيباً مختصاً بهذا الفرع من الجراحة في مصر ولكن كل جراح من الجراحين المشهورين يقدر ان يعمل له العملية المذكورة (سنأتي بقية المسائل)

بَابُ حُجُبِ الْإِسْلَامِ

ثروة الولايات المتحدة

زارنا في هذه الاثناء رجل كان بالامس رئيساً للولايات المتحدة . والرئيس في تلك البلاد له من السلطة فيها أكثر مما لملك في مملكته ولو اراد ان يبقى رئيساً لبقى طول عمره ومن المرجح انه يعود الى الرئاسة في الانتخابات التالية كان سكان الولايات المتحدة الذين يبلغ عددهم الآن نحو تسعين مليوناً بحسبه اقدر رجل بينهم على تولي زمام الاحكام وهم في العدد أكثر من سبعة اضعاف سكان القطر المصري وثروتهم تبلغ ٢٧ الف مليون جنيه اي انها أكثر من ثروة القطر المصري خمسين ضعفاً وقد حصلوا هذه الثروة العظيمة بملهم وجددهم فكان كل رجل منهم اقدر من كل رجل عندنا سبعة اضعاف جسدياً وعقلياً وكلهم يتصرفون للرئيس روزفلت

بالفوق عليهم ومع هذا كله يقوم بعض كتابنا وهزأون به ويتهمون عليه ألا ان الجنون فنون والاحصاء التالي مأخوذ من اوثق المصادر عن الولايات المتحدة في شهر يناير سنة ١٩١٠ بعضه بالاحصاء وبعضه بالتقدير عدد السكان ٨٩ مليون نفس ثروتهم ٢٧٠٠٠ " " ثمن حاصلاتهم الزراعية ١٧٥٠ " " ثمن المعادن والمواد المعدنية ٣٣٠ " " الحجارة والخام وما اشبه ٣٠ " " القوة المائية ٢٠٠ " " الاخشاب وغيرها ١٥٠ " " الغاز الطبيعي ٠٦ " " المصايد ١٢ " " وسائل الحاصلات ٢٠ " " ومجلة دخلهم السنوي من الزراعة والمعادن والمصايد والغابات نحو ٢٥٠٠ مليون

مدارس توكيو

في مدارس توكيو عاصمة اليابان نحو
خمسين ألف طالب واغرب هذه المدارس
مدرسة اللسن حيث تعلم الانكليزية
والفرنسية والالمانية والروسية والاسبانية
والايطالية والصينية والكورية والطايلية
والهندستالية والمقلية والمغولية . وكل لغة
استاذ من اهلها لتعليمها . والتلاميذ يقرأ في
الغالب ولكنهم كثير والدرس والاشتغال بالعلم

الجرائم في اميركا

كتب بعضهم في مجلة عالم اليوم انه يقتل
في الولايات المتحدة الاميركية نحو مئتي قتيل
كل اسبوع او نحو عشرة آلاف كل سنة
اي اكثر مما يقتل في ايطاليا والنمسا وفرنسا
وبلجكا وانكلترا . واسبانيا وهولندا والماليا
وذلك لتراخي البوليس وقلة معاقبة المجرمين
في الماليا يعاقب ٩٥ في المئة من القتل وفي
اسبانيا ٨٥ في المئة وفي فرنسا ٦١ في المئة وفي
ايطاليا ٧٧ في المئة وفي انكلترا ٥٠ في المئة
واما في اميركا فلا يعاقب الا ٢٠ في المئة

ثروة فرنسا

قدّر المسيو بول روى ثروة فرنسا بين
٨٨٠٠ مليون جنيه و ٩٠٠٠ مليون جنيه
وهذا التقدير مبني على مجموع التركات سنة

جنيه عدا ربحهم من الصناعة والتجارة
فيستغلون من الارض وحدها اكثر مما يستغل
سكان القطر المصري اربعين ضعفاً وكان
متوسط ثروة كل نفس في الولايات المتحدة
الاميركية سبعة اضعاف متوسط ثروة كل
نفس في القطر المصري ومتوسط دخل
النفس في اميركا ستة اضعاف متوسط دخل
النفس في القطر المصري

ثروة القطر المصري

يبلغ دخل القطر المصري الآن نحو ٦٠
مليون جنيه اي ثمن كل حاصلاته الزراعية
من قطن وجبوب وعلف ومواشي والبان
وجلود وصوف وما اشبه وكل حاصلاته
الصناعية على انواعها ولكنه يضطر ان يدفع
لاوروبا اكثر من عشر هذا الدخل فائدة
ديونه وديون حكومته . وتبلغ ثروته اي قيمة
ما يمتلكه من اطيان وبيوت ومعامل وآلات
وادوات وما اشبه نحو ٦٠٠ مليون جنيه وهذه
الملكيات مديونة لاوروبا بنحو ١٥٠ مليون جنيه
على الاقل اي دين الحكومة ودين الاهالي
فكان صافي ثروته ٤٥٠ مليون جنيه وصافي
دخله السنوي ٥٤ مليون جنيه فتوسط دخل
النفس في القطر المصري سنوياً اقل من
خمس جنيهات ومتوسط دخل النفس في
انكلترا ٥٠ جنيتها وفي اميركا ٣٠ جنيتها وفي
الماليا ٢٧ جنيتها وفي فرنسا ٢٥ جنيتها

كل من منهم ان يقتل كل يوم نصف طن من
صخور الملح فيشبهون وهم من الكهولة ويظهر
الواحد منهم شيئاً بالياً وهو في الاربعين من
عمره ثم يموت من هذه الشيفوخة وقد سمي
موتهم كذلك بالموت الأبيض

دخان الفحم الحجري

يقدر المهندسون في امريكا ان مدينة
شيكاغو تحبس كل سنة عشرة ملايين من
الجنيتات بسبب دخان الفحم الحجري وان
مدن الولايات المتحدة كلها تحبس كل سنة ٤٥
مليون جنيه بسبب دخان الفحم اي بسبب ما
يتلفه من البضائع والمباني وما يوجب من
الفسل والتنظيف

المكتبات الكبيرة

يبلغ عدد السكان في مدينة لندن وضواحيها
نحو سبعة ملايين وعدد الكتب في مكاتبها
العمومية نحو سبعة ملايين ايضاً فلكل نفس
كتاب واحد اما الكتب التي في مكاتب
برلين فضاعف عدد سكانها والتي في مكاتب
باريس فاربعة اضعاف عدد سكانها

المؤتمر الدولي لتحصين حالة العميان

يُعقد المؤتمر الدولي للغامس لتحصين
حالة العميان في شهر فبراير القادم بمدينة
القاهرة وهو تحت رعاية سمو الخديوي المعظم

١٩٠٧ فان قيمتها بلغت ٢١٨ مليون جنيه
والهيات وقد بلغت ٤٠ مليون جنيه والجملة
٢٥٨ مليون جنيه وحيث ان متوسط العمر
في فرنسا ٣٥ سنة فهذه التراكات والهيات
جزء من ٣٥ من ثروة السكان فالثروة تبلغ
نحو ٩٠٠٠ مليون جنيه

ثروة المانيا

قد رث ثروة المانيا في العام الماضي
نحو ١٧٥٠٠ مليون جنيه وكانت تقدر منذ
خمس عشرة سنة بنحو ١١٠٠٠ مليون جنيه
ولذلك فالمانيا اغنى من فرنسا ولو مع اعتبار
عدد السكان في كليهما

ثروة انكلترا

تقدر ثروة الانكلترا الآن بنحو ٢٠٠٠٠
مليون جنيه ودخلهم السنوي بنحو ٢٠٠٠
مليون جنيه وهذا الدخل ينفق كله ما عدا
٢٥٠ مليون جنيه تقاضا سنوياً الى ثروة
البلاد وعليه فالانكلترا اغنى من الاميركان
فرداً للفرد ويوفر معهم كل سنة اكثر من نحو
نصف ما تساويه ايطاليا القطر المصري
واما لكة لو كانت خالية من الدين

عيد الموت الأبيض

يقضى على بعض المجرمين في رومانيا ان
يقضوا مدة سجنهم في مناجم الملح ويلبسون على

على انشاء مستشفى ومدرسة وعلية البحيرة واشترط في وقفه ان يكون السخول في هذه المعاهد مباحا لجميع الناس بقطع النظر عن اديانهم لكنه جعل الاولوية في ذلك لاهالي كفر الزيات

جمعية الهلال الاحمر

الف بعض النساء المثانيات تحت رعاية عقيلة الصدر الاعظم جمعية لمساعدة المرضى والجرحى في مدة الحرب وتبنيها جمعية الهلال الاحمر وقد انشأ لها فروعاً في كل الولايات المثالية وارسلت سيدة من سلايك تفرافا الى محمود شوكت باشا ناظر الحرية اخبرته فيه انها مستكون في وابنتها وابنها في مقدمة المرضى فيها لو نشبت الحرب بين الدولة العلية وغيرها من الدول وانها اخذت تعمل التريض في وولداها فارسل شوكت باشا يشكر لها غيرتها ووطنيتها

مذنب سنة ١٩١٠ الاول

وهو المذنب الذي أطلق عليه اسم مذنب دريك وقد افصح الآن ان الدين رآه اول مرة ثلاثة من مستقدي سكة الحديد في مستعمرة الادونج في ١٥ يناير الماضي فملت بذلك احدي جرائد جوهانسبرج وبلغت الخبر الى المسترانس وهو ارسله الى مرصد كيال في ١٧ منه بعد ان رأى المذنب بنفسه

ورئيسة معادة حسين رشدي باشا ناظر الخارجية وفي عضوية جملة من السراة والاطباء وسيمعلن تاريخ انعقادها تماماً فيما بعد

ملك البلجيك وداء التوم

اطن ملك البلجيك رغبته في منع حكومته ٤٠٠٠٠ جنيه تنفقها في درس مرض التوم والطرق الواقية منه وسنشأ مراكز عديدة لهذا الغرض في مستعمرة الكونغو ويزاد عدد الاطباء هناك ويعلم المراسلون الطرق الواقية لمقاومة هذا الداء وقد تبرع جلالتهم ايضاً بمشرين الف جنيه لبناء مستشفيات يعالج فيها المصابون من الاهالي ولا يخفى ان هذا الداء كثير في اللادوا ايضاً وهي المقاطعة التي اخذت الحكومة السودانية استرجعها من البلجيك

بركان اثنا

ثان بركان اثنا في اواخر الشهر الماضي وانفجرت فيه ١٤ فوهة اخذت الحم تطفد منها ونجرت المواد المصهورة مسافة طويلة واخذ السكان يهجرون البلاد المجاورة للبركان

محسن شرقي كبير

اوقف حفرة الخواجه فحجب نوافل جميع املاكه في كفر الزيات وثمنها بقدر مئة الف جنيه على عمل البر فارصى ان يتفق ربها

المستر ركفلر و ثروته

يقال ان المستر ركفلر المئري الشهير عزم على وقف ثروته على الاعمال الخيرية وهو يسعى للوصول الى طريقة يوزع بها ثروته العظيمة بواسطة الحكومة . وقد عرض احد اعضاء مجلس الشيوخ في الولايات المتحدة على زملائه امر هذا المشروع وقال ان المستر ركفلر وزع من ثروته الى الآن ١٠٥٠٠٠٠٠ جنيه ويرغب في ترك ثروته كلها للبر والعلم في الولايات المتحدة واملاكها . ولا تعلم ثروته تماماً لكنها كانت تقدر باكثر من مئة مليون جنيه منذ خمس سنوات اي ما يعادل خمس ثروة القطر المصري تقريباً

الكومودور بيرى والقطب الشمالى

رلفت اللجنة البحرية التي عينها مجلس النواب في الولايات المتحدة ان توصي بمنح الكومودور بيرى اي علامة من علامات الشرف قبل ان يثبت بالادلة القاطعة انه بلغ القطب الشمالى . وكانت الجمعية الاحلية الجغرافية قبل ذلك قد عينت لجنة مؤلفة من ثلاثة رجال من اعظم الثقات في هذم المسائل واجمع اعضاؤها على ان بيرى وصل حقيقة الى القطب . ويرجى ان يتمكن من الاثبات امام اللجنة البحرية ايضاً ان دعواه حقيقية ويستنصح ذلك من عرض عليها اوراقه

نفقات التعليم في بلاد الانكليز

جعلت النفقات اللازمة للتعليم في بلاد الانكليز في السنة المالية المقبلة ١٨٦٥١٤٨٣ اي اكثر من ثمانية عشر مليوناً ونصف مليون جنيه . ولو جعلت نفقات التعليم في القطر المصري على هذه النسبة من حيث عدد السكان لبلغت نحو خمسة ملايين من الجنيهات ولو جعلت على هذه النسبة من حيث ميزانية الحكومة لبلغت اكثر من مليون ونصف من الجنيهات ولا عذر للحكومة المصرية عن زيادة نفقات نظارة المعارف الا ان عدد المدارس والمدرسين قليل جداً وتعدر زيادته حتى يصير كافياً لتعليم كل الصغار الذين في سن التعليم لقلة عدد المستعدين للتدريس من النساء والرجال

مذهب هلي في التلود

قال المسيدودودو في مجلة العلم العام ان في تلود اليهود اشارة واضحة الى مذهب هلي وظهر ذلك في نحو سبعين سنة اذ يقال فيه يوجد نجم شديد اللمعان يظهر مرة كل سبعين سنة ويجتمع البحارة وخفا من ان يجدها في هذه الرحلة وتظيل سفرنا فاكثرتنا دقيقتنا

مؤتمر السرطان

يعقد مؤتمر عام في باريس من المشتغلين في البحث عن مرض السرطان وذلك في الاسبوع الاول من شهر اكتوبر المقبل

فهرس الجزء الرابع من المجلد السادس والثلاثين

- ٣١٣ بطرس باشا ظالي (مصورة)
 ٣١٩ مباحثات اوربا السلية
 ٣٢١ رزق الله حسن الحلي . لميس الخدي اسكندر الملووف
 ٣٢٨ المسكرات والقول الفصل فيها
 ٣٣٢ الخراطوم . ليوم بك شقير
 ٣٣٤ الاثباء من عالم الاموات
 ٣٤٠ سلاطين السودان وملوكه . للدكتور امين الملووف (مصورة)
 ٣٤٤ فرنسكو فرر
 ٣٤٧ فلسفة الشعب . للدكتور فردرك لي استاذ الفسيولوجيا في جامعة كولبيا باميركا
 ٣٥٣ الراديو ثرايا او العلاج بالاشعة
 ٣٥٥ لاسكان في المريح
 ٣٦٠ منافع الميكروب . للدكتور امين ابو خاطر
 ٣٦٥ معجم الحيوان . للدكتور امين الملووف (مصورة)
 ٣٧٠ القصاحة وكتاب العصر . للاستاذ سعيد الخوري الشرتوني
-
- ٣٧٥ باب المراسلة والمناظرة * اللغة العربية والطب . المحاسب الرقي . تصحيح في رصد مذنب علي .
 حل الانسان ان ورائته او ابن تيرته . الرواج بين العناصر المخلقة . كبريات الاذنان .
 ٣٨٢ باب الزراعة * مجاعة القطن . تجارب في زراعة الدرة . تأثير الشمس في عصب القرية .
 فشل القطن . القيران لتدريج . الصل وترية الغل
 ٣٨٦ باب الصناعة * تلبس الماشان بالترك . البارود المصري . تلقيب القناس عند هنود اميركا .
 ٣٨٢ باب تدبير المنزل * المياه والصحة . الثمار وكلها . حفظ عود الطيبون . تيبس الامار
 في المياه الباردة . نقل النافذة من غيران تعلق . منع الملن عن المري . تنظيف البسط .
 تنظيف الرش
 ٣٩٨ باب التريظ والانتقاد * مقدمة السيرمان . الجامعة المصرية . كتاب الشباب في الحكم
 والآداب . المحقق . الكلية . تاريخ الطب العربي في تونس . تاريخ الاقباط ومشاهيرهم .
 الجلة الزرقاء بالجلية الطبية . قناه السويس . ديوان الرصافي . كتاب الام في ما بين الام
 ٤٠٨ باب المسائل * الاستاذ ميكيل . اغتراف . الحرارة والتمدد . الجواهر الفردة وقساويها .
 الروح وملعب النشوة والارتقاء . الانحلام وصحبها . الحف اي امواج التمددين
 ٤١١ باب الاعمار الطبية * وفيه ٢١ نك



روزفلت رئيس الولايات المتحدة السابق

المقطف

الجزء الخامس من المجلد السادس والثلاثين

١ مايو (ايار) سنة ١٩١٠ - الموافق ٢١ ربيع الثاني سنة ١٣٢٨

روزفلت في مصر والسودان

واقفاد خطيبو في الجامعة المصرية

دخل الكولونل روزفلت مصر سائحا فقبول بالترحاب والتحييل وتخرج منها واكثر السكان ماخط طيه . ولولا الجزائد ما اهتم بدخوله الا نفر قليل من رجال الحكومة وبعض السياح والزلاء ولا اهتم بمؤرجة غيرهم . ولكن صار الصحافة في هذا القطر فعل في عقول قرائها دونه السحر الحلال فان مدحت مدحوا وان ذمت ذموا .

وروزفلت الرجل الذي شهد له الخافقان باصالة الرأي وقصية كل عزيز في سبيل النفع العام الذي تولى رئاسة الجمهورية الاميركية مكرما وتركها على غير رغبة فريدييه مع انه اصرى اغنياءم وهو فيها حربا حواكا لكي يمنعهم من الاستئثار بالثروة واكتساب ما لا يحل لهم . وذلة عند الذين شنأوه في هذا القطر انه مدح الادارة الانكليزية في للسودان لما خطب في نادي الضباط المصريين وانه اشار بوجود الامانة في استعمال اموال الجامعة وهو يحطب فيها وبوجوب الاستعداد للحكم النصفوري وقد بين يغتال الرؤساء ومن يحرض على ذلك

والذين يطالعون المقطف قراوا ترجمته روزفلت في المجلد التاسع والستين منه وبعض خطيبه وكتاباته فاعجبوا بها كما اعجب كل منصف . وحسبه نقرأ انه ترك منصبه لا يقل عن منصب ملك عظيم الشأن لكي لا يستقل برئاسة الجمهورية الاميركية ووعى ان يعيش من شئ قلبي فكعب المقالات المتواليه في مجلة سكرينر الادبية عن رحلته الى افريقية واتعلم في سلك محرري مجلة اخرى لكي يعول عائلته ويخدم ابناء وطنه

اما الامر الاول الذي اؤخذ به وعنف لاجله فهو مدحه الادارة الانكليزية لما رآه من آثار العارة في السودان بعد ان رأى ما رأى من احوال افريقية

وغني عن البيان ان الادارة الانكليزية هناك لا تخلو من العيوب ولكن من يشاهد بلاد السودان وكل اواسط افريقية ويلم ان السودانيين اهلها والعرب الذين تولوا منذ مئات من السنين لم يصطحوا فيها شيئاً يذكر - وان الحكومة المصرية الماضية خربت في السودان أكثر مما عمرت واضربت أكثر مما نفتت وأنه لو ترك السودان لنفسه بعد ان تولاه المهدي وخليفته لسار من رديء الى اردأ حتى يتقرض مكانه وبتلاشي القليل من وسائل العمران التي ادخلتها اليه الحكومة المصرية الماضية - من يلم ذلك ثم يرى بميفية ان الادارة الانكليزية التي تولت السودان منذ اثني عشرة سنة فقط قد ادخلت فيه من وسائل العمران ما لم يصل مكانه كلهم الى عشر معشاره في مئات بل الوف من السنين لا يسمعه ان يجهد فضلها ولا يعترف به الا اذا اعماه الغرض . وان قيل ان الحكومة الانكليزية فعلت ما فعلت في السودان باموال مصر قلنا هذه مسألة اخرى لم يتعرض روزفلت لها . ولكن الانتقاد الاكبر كان على خطبته في الجامعة المصرية وهالك ترجمتها وما يرد عليها من الانتقاد

الخطبة

يشق عليّ ان يكون كلامي الآن بالانكليزية ولو كنت من اهل العلم لما تكلمت الا بالعربية لاني وان كنت مسروراً بمشاهدة كل الحاضرين هنا اليوم بخطابي هذا هو لطلبة الجامعة والذين لم حلاقة بها اولاً (ثم اشار الى الاوربيين الحاضرين وقال) ولا تؤاخذوني اذا قلت اني اوجه كلامي الى الجامعة خصوصاً

وبما يسرني على الخصوص ان اخطب اليوم في هذه الجامعة الوطنية تحت رعاية سامية مثل رعايتكم يا دولة البرنس فؤاد . وبما بعد فالأحسن لتعليم العالي في مصر ان يكون قد نال نهاية رجل ممتاز سامي المقام مثل دولة البرنس

انتج العالم العربي جامعة قرطبة العظيمة التي زهت وابتعت منذ الف سنة من الزمان وكانت مصدراً لشعاع العلم والرفاهان ايام كانت بقية اوروبا في غسق من العلم او في غلام داس . وفي القرون التي تلت انشاء هذه المدرسة العربية في اسبانيا قام من العرب رجال علم ورجال رحلات واسفار وجغرافيون كايين بطوطة الرحالة الاوروبي الشهير الذي رأيت نسخة من كتابه في مكتبة الازهر امس وكانوا من الطين الذين لا تزال مصنفتهم تدرس بشوق ولطف . والرجاء اننا نرى هنا في مصر قهود - بل أكثر من قهود - تلك الاحوال التي نفتت العالم بمثل ما تقدم لانما الحضارة وتربية التمدن

ان هذا المشروع اي انشاء جامعة وطنية مفع بما لا يحصى من وجوه النفع الذي يمكن

لبلادكم . ولكن امامكم مخزون كثيرة لا غنى لكم عن تسير سفينتكم بينها وبما آمن منها . ولما كنت صديقاً صادقاً لكم وعجلاً لخيركم اردت ان اذكركم على واحد او اثنين منها لتخففوها خصوصاً .

فأولاً ان هناك امراً اذكركم واوجه الانظار اليه في بلادي وفي بلادكم وفي كل البلدان وهو ان الامانة والاستقامة هما الاساس الوحيد الذي يؤمن ان ينشئ عليه . فأول امر واجب لا بد منه هو ان كل الذين يكونون مسؤولين عن الجامعة في بدء انشائها يبتشون للجميع ان الجامعة تدار في امورها المالية وغير المالية على محور الامانة والاستقامة . ولا بد من جمع مال كثير وانفاقه على هذه الجامعة حتى تصير ما يمكن وما يجب ان تصير لاني اعتقد انها اذا أحسنت ادارتها تصير من اعظم بل ربما صارت اعظم وسائط الخير في كل جهات العالم التي يتغلب الدين الاسلامي فيها واعني بها الاقطار الشرقية التي تشمل شمال افريقية والجنوب الغربي من اسيا ممتدة من الاوقيانوس الاثنتيكي الى افاصي حدود الهند وما يليها من ولايات الصين . والواجب ان يكون للجامعة تأثير شديد في كل تلك الاصقاع في جميع الشؤون التعليمية والاجتماعية والاقتصادية والصناعية لان مصر ذات مركز ممتاز في الشرق (يعني ما يعبر عنه بالموقع « الستراتيجي » في عبارة علماء الحرب) بسبب موقعها الجغرافي وباسباب اخرى ايضا . ومن حسن الحظ ان مصر الآن في حال يتيسر بها للجامعة ان تفتح بحرية لم يسبق لها نظير في البحث والتحصيل وفي امتحان جميع المسائل الجوهرية اللازمة لمستقبل اهل الشرق

ولا تنحصر اهمية هذه الجامعة في الشرق وحده اذ لا بد لمصر من الآن فصاعداً ان تكون ذات « مركز ممتاز » بالنسبة الى شعوب الغرب ايضا لانها قائمة على قارة طريق من الطرق الكبرى التي تجري المتاجر فيها على ازدياد دائم بين اوربا والشرق . فعلى القائمين بشؤون هذه الجامعة ان يعملوا نصب عيونهم غرضاً سامياً جداً لا يقتصر فقط على ترقية الشعوب الاسلامية والشعوب المسيحية وغيرها من سكان البلدان الاسلامية بل يبلغ ايضا في العلم والعمل غاية من النكال تؤدي الى جعل الجامعة واسطة من وسائل تعليم الغرب في آخر الامر لانه متى كان التليذ على درجة كافية من الكفاءة وقبول العلم وعلى درجة كافية من الذكاء والاخلاص وجد امامه دائماً من الفرص ما يمكنه من اعانة المحلين الذين استعان بهم في بادئ الامر . وانا اشتاق الى رؤية ذلك اليوم الذي تبلغ فيه الجامعة تلك الغاية

ولكي يكون الابداء على ما يرام لا ادراك تلك الغايات السامية قطعياً يجب ان يكون احترام الناس لكم عظيماً واتقانهم لكم تاماً فدعومهم يشعرون انكم لا تسمحون لاحد بالخروج شعرة عن السراط المستقيم في جمع المال وفي انفاقه حتى ان الذين يريدون ان يهبوا المال على قدر ما يجب

ان تكون هيته يثقون تمام الثقة ان الاموال التي يهبونها تستعمل استعمالاً حسناً بالامانة والتدبير وثانياً اظهروا من حسن النية والحكمة والاخلاص في مقاصدكم التعليمية ما تظهرون في تدبير امور الجامعة المالية . اجتنبوا الباطل والادعاء الفارغ . كما تجتنبون التعصب الديني والجنسي والسياسي . ان في كليات اوربا وكليات بلادنا اموراً كثيرة تستفيدون منها ولكن فيها ايضاً امور كثيرة يجب اجتنابها . فاقبضوا عنها ما كان حسناً ولكن انتقدوه قبل اقتباسه حتى تثقوا بأنكم انما تقبضون ما هو الافضل والاصح لكم

وام من اجتناب التصورات التعليمية اجتناب التصورات الادوية . فانكم ترسلون الطلبة الى اوربا لكي يدرسوا فيها ويستعدوا لان يصيروا اساتذة . وهذا الاستعداد لازم اذ من الامور الجوهرية ان تكون الجامعة مطّعة على احسن ما يجري في معاهد اوربا واميركا العلمية ولكن ليعتني الشبان الذين يرسلون اليها باقتباس كل ما هو حسن وحيد وواجب لارقي انواع التقدم الحديث . وليجتنبوا كل ما كان غير ضروري في تمدن هذا العصر ولا سيما رذائل الامم المتقدمة الحديثة . ولكن اذ انهم مفتوحة اذ من الخطأ العظيم ان تأبوا اقتباس ما رقى الغرب في مراقبة القوة والمعدل والبيئة الطاهرة ونقصوا به حاجتكم . ولكن من الخطأ العظيم ايضاً ان تفتسبوا ما كان رخيصاً او مبتذلاً او رديئاً . ليعلم الذين يرسلون الى اوربا ان فيها اشياء كثيرة يجب ان تعلموها واخرى يجب ان يخطبونها ويرفضوها فليأخذوا الحسن ولينبذوا القبيح

واعلموا ايها الخلال انه ان كان عندي شيء واحد فقط اقولكم لكم فذلك الشيء هو ان الاخلاق اهم من العقول بكثير . وانه يجب على كل جامعة عظيمة بالعقل ان تسمى سيفاً تربية الصفات التي تتكون منها الاخلاق اكثر من تربية الصفات التي تقوم بها العقول المثقفة . نعم انه ما من رجل يبلغ الطبقة العليا بين الرجال اذا لم يكن عاقلاً ذكياً ومنطقاً بعقل وذكاً اذا التحققت لازم كالكاذب ولكن الذكاء وحده لا يجدي ما لم يسترشد بعقل مستقيم وما لم تكن وراءه قوة وشجاعة . فالآداب والحسنة والبيئة الطاهرة والشجاعة والمروءة واكرام الانسان لنفسه كلها صفات اهم في تربية الامم من ذكاء العقول . فاجعلوا هذه الجامعة بحيث تساعدهم ان يتكبر على الارتفاع دائماً .

واخذوا انصبروا من نقص واحد في التربية الترقية لثقل كثرة الخلق في هذا راسل القوياء العالية الى تعليم الشبان حتى يكونوا رجالاً يعلموا وادب ورجال فنون عالية وموظفين في وظائف رسمية كان لا تربية حقيقية غير التربية العلمية ولذلك سررت غاية السرور بانكم شرعتم في اثناء المدارس الصناعية والزراعية في مصر اذ التربية العلمية نوع واحد من انواع التربية

المختلفة وليس من الحكمة ان يقتصر عليها وحدها سوى جزء قليل من اهل كل بلاد. اما بقية الامة فيجب ان تستبدلها بنفسيها وتقرن على اعمال أخرى . ان سمو الخديوي في اعماله الكثيرة التي تضارل جميع وجوه المعيشة المصرية اعظم حكمة عالية وبعد نظر وادراك حاجات بلادنا بما يظهره من الاهتمام بتربية زراعتها وتحسين الزرع والضرع.

فهذه البلاد كنائز البلدان تحتاج الى عدد معين من الرجال تؤهلهم تربيتهم للانقطاع الى العلم او التعليم في المدارس او تقلد مناصب الحكومة . ولكن ليس من مصلحة بلاد ما ان يصرى الى هذه الامور سوى جزء ضئيل من ذوي العقول الكبيرة فيها.

ويجب ايضا تربية الميل الى الصنائع وتزوين الاهالي حتى يحسنوا الزراعة وينبتوا فيها كما ينبت امر الحامين والموظفين وحتى يخرج منهم المهندسون والتجار واصحاب الاعمال الاخرى التي لا غنى عنها في بلاد عظيمة متمدنة.

ان وجود سيايحي شعاع مستقيم بهذا النظر مقيد في كل بلاد ولكن فائدته تنوقف خصوصا على استطاعته التعبير عن مشيئة امة للسياسي النقيب الاصغر في قيادتها والتاجر والزارع والمهندس واهل الفنون الاخرى النقيب الاكبر . كل امة لا يكون لها من القادة الا الكتبة والساسة والمحامون لم تدرك شأوا يستحق الذكر فاس العمران الصحيح في كل بلاد واجتماع النما هو الرجال الذين يعملون الاعمال النقية من حراثة وصناعة وتجارة ولا فرق بين ان يشتغلوا بايديهم او بعقولهم . وتخير للانسان ان يشتغل برأسه ويذيقه معاً . فهو لاهم الذين يعملون الاعمال الكثرى في حياة المجتمع وما المشتغلون بالتقويم والمعارف والسياسة والقانون وموظفو الحكومة سوى مكملين لم.

على ان الامر المهم ان يقوم العمل على الامانة والكفاءة مهما كان مركز العامل من اكبر كبير الى احقر حقير . وما اقوله هنا على خفاف النيل هو نفس ما قلته على خفاف المهندسون والميسيين والكوليا (بايكا)

واذكروا دائما انه لا القود ولا الشعب يتزبان التربية الجوزية بمجرد فعل بقلاته دفعة واحدة وانما يتزبان بطريقة تتوالى فيها الافعال كطريقة النمو . فذلك لا يحصل الانسان مترياً ومتمل تماماً حقيقياً بمجرد اعطائه دروساً معينة وكذلك لا تحصل امة متألقة لان تعلم نفسها بنفسها بمجرد اعطائها دستوراً على ورق . بل تربية الفرد وتعليمه حتى يصير صالحاً للعمل في العالم تستغرقان اعواماً طويلة . وهكذا تربية الامة واعداها حتى تنجح في قضاء واجبات الحكومة الذاتية لا يتجان في عشر سنوات او عشرين بل يلزم لها اجيال متعاقبة . فان

بعض الدجالين يزعمون ان مجرد اعطاء دستور على الورق ولا سيما اذا جعلت له مقدمة تروى
 الفاظها في الاذان يجعل الامة قادرة على الحكم الذاتي . وليس الامر كذلك ابداً فاما من
 انسان في العالم يقدر ان « يعطي » امة « الحكم الذاتي » كما انه ما من انسان يقدر ان « يعطي »
 آخر « المساعدة الذاتية » (التمويل على النفس) فمثل العربي يقول « ثم يا عبيدي اقم معك »
 والطريق الوحيد التي تجدي في مساعدة الانسان هي ان يساعد في مساعدته لنفسه . وهذا من
 الامور التي يجب على جامعتكم ان ترسخه في الازمان . والمبرة هي بالنمو البطيء الذي تنمو
 اخلاق الفرد فعلى ذلك المعول في القضية التي نحن بصددوها . ومثل الامة مثل الفرد من
 هذا القبيل فقد رأينا انما نقوم ونفصح كثيراً في اميركا الشمالية واميركا الجنوبية ورأينا انما
 اخرى تبدي في احوال مماثلة لاحوال تلك على قدر ما يستطيع شعب ان يجعلها مماثلة لما
 ابي يحرره مثل حريتها انما وحقوق وضمانات مثل حقوقها ومماثلها كذلك ولكننا رأينا مع
 ذلك انها تفشل اسوأ فشل وتسقط الى الدرك الاسفل من الفساد والفسوق والظلم وما ذلك
 الا لان هذه الامم التي اعطيت الدستور لم ترتقي فيها الصفات التي تمكنها وحدها من الانتفاع
 بذلك الدستور . فالامر الجوهري الذي يجب على كل امة ان تظهره ليس هو الاسراع
 للحصول على سلطة لا امهل من سوء استعمالها وانما هو ترقية الصفات الكلية التي يسمو بها
 الانسان ترقية دائمة مستمرة وان تكن بسيطة كصفات حب العدل وحب الانصاف والتمويل
 على النفس والاعتدال فهذه هي الصفات التي تجعل الامة قادرة على حكم نفسها بنفسها دون
 سواها . وانا اعتقد ان جامعتكم يكون لها اليد الطولى في تربية الامة بهذه الطريقة الطويلة
 الشاقة اذ هي الطريقة الجوهري التي لا غنى عنها

لا تنسوا القول المأثور ان الله مع الصابرين اذا صبروا

ومن خصائص هذه الطريقة وجود الروح الذي يقضي بدم كل شر وكل محرم وكل نوع
 من انواع الحسد والبغض وخصوصاً البعض المبني على اختلاف في الدين والجنس فكل اهل
 الإصلاح في العالم وكل الذين يحرم الناس على اعتبارهم واحترامهم في كل امة قد اعتراف
 ما لا يوصف من التكبر والام بسبب اغتيال بطرس باشا حديثاً فقد جني القاتل على مصر اعظم
 مما يبين على الشخص المقتول

فان الانسان الذي ينشأ المتألم منه هو الانسان الذي تكون صفاته ابد الصفات عن
 الصفات الممدوحة في اهل الوطن الواحد - هو الانسان الذي ينشأ منه الجندي الذي يام
 الحرب والوطني الذي هو ارداً منه في ايام السلم - هو الانسان الذي يجلس على قمة النذالة

والعار . وشاركة في ذلك كل من يحاول الاعتذار عن عمله هذا او ينفي عنه او يحرض عليه لئلا وقعه او يدافع عنه بعد وقوعه سواء كان رأساً او بالواسطة
ولا فرق في ذلك مطلقاً سواء كان الجاني مسلماً او مسيحياً او رجلاً لا دين له وسواء كانت الجنابة قد ارتكبت في خصومة سياسية او منازعة صناعية . وسواء كان غني قد استأجر طيها او فقير قد ارتكبها . وسواء كان ارتكبها بحجة المحافظة على النظام او بحجة الحصول على الحرب . فانها مكروعة على اختلاف اشكالها كلها في عيون جميع المحترمين وعاقبتها وبال على ما يدعي القائل انه ارتكبها لاجله . ورجائي ان هذه الجامعة تكون في ظليمة الذين يوجدون رأياً طامعاً يقضي من نفسه بحض شأن كل من يصير مثلاً لغيره وكل من يدافع عن الاغتيال وكل من ينفي عنه بعد وقوعه .

ان جامعتكم جامعة وطنية وبهذا الاعتبار لا تخضع لمقيدة دون اخرى . اذا ذكرت المساواة بين المسلم والمسيحي فانما اذكر ذلك على اعتقاد انه حيثما يكون المسيحي هو الاقوى فالواجب عليه ان يعامل المسلمين بالعدل والانصاف وكذلك حيثما يكون المسلم هو الاقوى فالواجب ان يعامل المسيحي بالعدل والانصاف . ففي بلادنا في بلاد فلبن مسلمون ومسيحيون ولنا نسج مطلقاً لفرق منهم ان يظلم فريقاً اخر والحكومة لا تميز بين فريق وفريق ولا تفرق في العدل بينهما بل تعامل كل انسان كما يستحق بحسب ذاته وتسلك معه بحسب ما يقتضيه سلوكه ويستحقه واخلاصة التي ارجوا ايها السادة من المسؤولين منكم عن انشاء هذه الجامعة التي اتمنى ان تصير من اعظم واغنى اسباب التعليم والتهديب في العالم كله ان يشعروا انه يجب عليهم مقابلة كل شر بوجوه باسرة سواء كان ذلك الشر ظليماً او رشوة وفساداً او تعدياً على القانون وان ينصروا مبادئ العدل والرحمة بين الناس ويؤيدوها بشباب وقطنة وشجاعة عالين انه لا يمكن لامة التقدم في التمدن المحمود بغير تلك المبادئ . انتهى

الاعتقاد

اعتقد على روزفلت اشارته الى وجوب الامانة في استعمال اموال الجامعة كأنه ينشئ من ان لا تشمل بالامانة . وهذا تعريض غير لائق . لكن الكلمة الانكليزية التي استعمالها وترجمت امانة واستقامة كثيرة المعاني ولو خاطب بها قومه في اميركا لتهبوا منها اتفاق الاموال بالحكمة والتدبير ولم يفهموا منها عدم اخلاص الاموال لاسيما وان روزفلت عاد فصرح بذلك حيث قال ان الذين يهبون الاموال للجامعة يجب ان يشعروا ان الاموال التي يهبونها تشمل استعمالاً حسناً بالامانة والتدبير

ويظهر لنا ان الذي وجه فكره الى طريق هذا الموضوع هو طلب البعض منه ان يحث قومه الاميركيين على مساعدة الجامعة المصرية بالمال فوجد بأنه يفعل ذلك وهو قادر عليه والاميركيون اكرم الناس في هذا السبيل فبين الواحد منهم مليون جنيه لانشاء جامعة كما يحب الواحد منا جشرة جنينيات . وكان لسان حال روزفلت يقول انكم اذا اثبتتم في عملكم ان الاموال التي تجميعونها للجامعة تنفقونها كلها بالحكمة والسداد فلا يصعب ان اقنع قومي ليسانعوك بالاموال البائسة . هذه في ما نظن كانت حالته العقلية حينما جاء بهذا الكلام . وياخذوا بصرح بذلك في خطبته . ومن الغريب ان الذين لاموا روزفلت على هذه الاشارة هم الذين يقرعون حكومتهم كل يوم لانهم لم يقنعوا استعمال مال الامة

وانتقد علي روزفلت انه عرض في خطبته بطلب الامة المصرية للدستور كأنه يقول لها انك غير مستعدة له . فان كان مراده انه لا ينبغي اعطاء الدستور للامة الا بعد ان تستعد له فام الاستعداد فحين نوافق المنتقدين على انتقادهم لان قوله هذا بمثابة قولنا يجب ان لا نعلم احداً الا بعد ان يعلم ولكن ان كان مراده ان الناس لا يحسنون استعمال الدستور مجرد اعطائهم الدستور فكل عاقل يوافق على ذلك . ويظهر لنا ان هذا هو مراده وقد صرح به ولكن اراده في الاجوال الحاضرة يوم انه اراد ان لا فائدة من اعطاء الدستور للقطر المصري وهذا محل للانتقاد

وانتقد عليه ايضا الاشارة الى قتل بطرس باشا غالي في هذا المقام . والكلمة التي ترجمت قتلًا وهي Assassin معناها الاغتيال وهي مشتقة اصلاً من لفظة حشاشين وهم اتباع الحسن ابن الصباح رئيس الاممعية والداعي للدولة العلوية فان اتباعه كانوا يقتلون الملوك والعظماء وجاءت طائفة منهم الى سورية وكانت تقتل الاعراب بعد ان تستعمل الحشيش واخذ الافرنج هذه الكلمة وقالوا اساسين وهم يريدون بها من يستأجر او يقرى قتل الملوك والامراء . ولولا اغتيال بطرس باشا ما اشار روزفلت الى هذه الجريمة والى استنكارها . وقد لا تكون الاشارة اليها في خطبة الجامعة من حسن النوق ايضاً . ولكن ليحكم القارئ اي الرجلين احق بالوم . أمين المثل في خطبته الى تقيح الاغتيال ام من قبح هذه الاشارة وتدب بصاحبها فظهر كأنه استحسن الاغتيال

وهناك امر آخر لا يلقى اغفالاً وهو ان خطبة روزفلت مملوءة باطراء ابشاء العربية والتنويه بفضلهم والاعراب عن الثقة التامة بنجاح الجامعة بل عن الرغبة الشديدة في نجاحها حتى تصير تعلم اوربا فليس من العدل ولا من حسن السياسة اغفال ذلك كله ومواخذة الخطيب بما بدر منه

المتأولة او الشيعة في جبل عامل

طائفة تشغل قطعة من سواحل سورية الغربية في لواء بيروت وقضاء بعلبك وجبل لبنان في مقاطعات جزين والمتن والبترون وكسروان وغير ان مجتمع سوادها الاكبر في بلاد بشارة المعروفة بجبل عامل (او جبل بني عاملة) نص عليه ابو الفداء في تاريخه وجعله نسبة الى عاملة بن مبان مهاجرة سبل العرم

اطلاق هذا اللقب عليهم

هذا اللقب (متأولة) جمع متوالي مشتق (على غير قياس) من تولى اي اتخذ ولياً ومنبوهاً من ولايتهم لاهل البيت النبوي الذي هو الركن الركين في مذهب الشيعة او مشتق (على القياس) من تولى اي نتابع من نتابعهم واستمرسالم خلفاء عن سلف في موالاة آل البيت كان يطلق عليهم بعد اسم الشيعة في جبل عامل اسم العلويين منذ نشأت فرقنا العلوية والمثانية في اواخر عصر الخلفاء الراشدين واخص اشياخ علي القائلون بتفضيله باسم العلويين واشياخ عثمان القائلون بتفضيله وتفضل من تقدمه باسم المثنائين كما انقسم المعتزلة الى هاتين الفرقتين من بدء العصر الثاني الى نهاية العصر السابع للهجرة

وما زال اسم العلويين في هذه الديار يرادف اسم الشيعة حتى نسخ الاول لقب متأولة وحل محله في القرن الحادي عشر للهجرة كما يظهر تحقيقه في ما يلي

قال الامير حيدر الشهابي في تاريخه في حوادث سنة ٨٤٠ هـ ما نصه « وكان حاكم القرابا التي بالقرب من صور رجلاً علويّاً منشأه العجم (كذا) وكان يحكم على مشين القا من العلويين وكان حين تملك الافرنج على تلك النواحي هادونهم على جزية سنوية تدفع الى صاحب صور وكانوا يقتلون من يستردونه من عسكر المسلمين ويخطفون من الافرنج ما امكنهم ثم قال وينسبون الى العلويين القاطنين بعلبك »

ثم ذكر في حوادث سنة ٦٣٥ هـ ما نصه « يذكر بارنيوس في هذه السنة ظهرت شيعة المتأولة في بلاد العجم وكان لم عشر مدن يسكنونها باذن اجناد الميكليين المسلمين يومئذ على تلك الجهات وكانوا يودون لم الجزية وكانوا يدعون انهم من نسل علي بن ابي طالب وان الخلافة بعد عمر بن الخطاب كانت لم وخرجوا بهذه الشيعة كما سيأتي ذكره » ولم يذكر بعد ذلك في هذا الشأن شيئاً

ان الرواية الاولى من هاتين الروايتين تخبرنا ان العلويين وهم ستون القا كانوا يودون

الجزية لصاحب صور . والرواية الثانية تخبرنا ان المتأولة الذين ظهروا في سنة ٦٣٥ هـ ١٢٣٧ م
 وهم يعمرون عشر مدن كانوا يؤدون الجزية لاجناد الميكيين المسلمين يومئذ على تلك
 الجبلات . والتاخر في صفح التاريخ يعلم ان جنود الميكل او فرسان الميكل كان لهم يومئذ
 في صور قدم زائجة وزعيمهم العظيم في صور شفع في (غوى دي لوزيان) قائد عسكر
 اورشليم بعد ان سقطت القدس في يد السلطان صلاح الدين الايوبي والتجأ غوى هذا الى
 صور سنة ٥٨٣ هـ وان صور لم تعطر الطاعة للمسلمين الا في زمن الملك الاشرف خليل في
 نهاية القرن السابع للهجرة . وان ايران والعجم كانت في ذلك الزمن خاضعة لسلطة الفاطميين
 المهاجرين من جيوش جنكيزخان المغولي بعد ان انجلت عنها سلطة الدولة الخوارزمية .
 فالميكيون الذين اذنوا للمتأولة في سكن العشر المدن هم اذاً اصحاب صور وعكا والمدن هي في
 عملهم وفي ولايتهم . لكن ظهور طائفة كبيرة مهاجرة الى سوريا لتعمر فيها عشر مدن في
 نواحي صور وعكا بعد من الامور التاريخية التي لا يحسن اغفالها واحمالها ولو صححت هذه الرواية
 لم ينفرد بيجريها بارنيوس وحده . ويعرض عنها كل مؤرخي الشرق في ذلك العصر وما بعده .
 نعم ان الزعم الذي وقع فيه بارنيوس من ان اهل الشيعة او المتأولة في جبل عامل من
 بلاد العجم قد وقع فيه غيره . فهذا صاحب تاريخ الاعيان في جبل لبنان يقول ان آل حمادة
 الشيعيين (او المتأولة) في جبل لبنان منشأهم العجم . والعلامة فاندليك في المرأة الوضعية يحصل
 الشيعة في جبل عامل من العجم وما ذاك كله الا من وحدة المذهب حيث يجمع الجميع
 مذهب الشيعة الامامية

وبينا ترى روائي صاحب تاريخ الاعيان والمرأة الوضعية تجد العلامة الدوبعي يقول بعد
 ان خصمت الشام للسلطان سليم العثماني ان الناس قصدت لبنان من كل جهة فأتى فريق من
 المتأولة من بلاد بعلبك وتوطنوا فاريا وسبراجل وبقعاتا (الخ) والامير حيدر يقول ان طوبة
 بلاد بشارة ينسبون الى العلويين القاطنين بعلبك

ان رواية بارنيوس نقول ان المتأولة ظهروا في سنة ٦٣٥ هـ ١٢٣٧ م ولكن رأيت في
 بعض السانامات التركية القديمة لولاية سوريا ان اجداء ظهور المتأولة كان سنة ١١٠٠ هجرية
 والفرق بين القولين اربعمائة وخمسة وستون عاماً وهو فرق كبير لا يستهان به الا الله يدل
 على الغلط والتشويش في التحقيق . واعجب ما في رواية بارنيوس قوله « كانوا يدعون انهم
 من نسل علي ابن ابي طالب وان الخلافة بعد عمر بن الخطاب كانت لهم » فليتأمل المتأملون
 وليحكم المصفون

ان رواية السالنامة التركية هي اقرب الروايات الى التحقيق ولم نجد مؤرخاً نشأ بين هذين الزمنين ٦٣٥ و ١١٠٠ يطلق لفظ المثالة على شيعة هذه الديار فان ابن بطوطة الرحالة المغربي يقول انه مر على صور وهي خراب ويخارجها قرية معمورة (ولعلها قرية القليلة) سكانها من الارفاض ولم يتزعم بالمثالة مع ان رحلته كانت سنة ٧٢٦ اي بعد زمن خبر بارنوس بما يقرب من قرن . والحجي في خلاصة الاثر في اعيان القرن الخادي عشر المتأخر عن زمن هذه الرواية مدة خمسة قرون ترجم كثيراً منهم مثل بهاء الدين العالمي والشيخ محمد بن محمود المشغري العالمي والشيخ محمد بن الحسن الحر العالمي والامير موسى الحرفوشي وكثير غيرهم ولم يعرف هذا القلب ولو عرف في زمنه او قبل زمنه لاطلق عليهم او على واحد منهم كما فعل بالامير نضر الدين المعني فقد ذكر انه كان درزيّاً على انه ذكر في ترجمة الامير نضر الدين هذا عند ذكره شقيف ارنون (من بلاد جبل عامل المشرف على مرجع) ان اهل هذا العمل رافضة . وفي ترجمة الامير موسى ابن الحرفوش البعلبي ان هؤلاء القوم اي البعلبيين من الغلاة في الرضا (كذا) وفي ترجمة بهاء الدين العالمي انه لما سمع بقدومه اهل جبل بني طاملة تواردوا عليه . . . اما ما ذكر من ان اصلهم العجم فيدلهم ان مذهب الشيعة عرف في جبل عامل قبل ايران بمدة طويلة

ان الشيعة في بلاد الشام اقدم منه في كل البلاد غير الحجاز وهذا من العجيب ان يقوم اول ركن وتنتشر اول دعوة للشيعة في بلاد محكومة لاعدى الناس لها
 لما سير ابو ذر الثفاري منفاً الى الشام باسم امير المؤمنين عثمان بن عفان لمقالة بلسنة عنه اقام في دمشق مدة يث دعوته لا يهرب في امره صولة ولا يخشى قوة . ولم يكن نفيه هذا ليلين من شكيبه شيئاً فكان ينشر مذهبه في العلوية وارانة الاشرافية من حيث عدم استئثار الاغنياء بماواهم دون الفقراء حتى استجاب له قوم في نفس الشام لا يزالون ثابتي المعتقد في الشيعة الى اليوم . ثم كان يخرج الى الساحل فكان له مقام في قرية الصرند القريبة من صيدا ومقام آخر في قرية ميس المشرفة على غور الاردن وكلثاما من قرى جبل عامل والمقامان الى الآن معروفان وقد اتخذوا مسجدين فكان له حيف في هذه الديار من استجاب دعوته في الشيعة وهم كثيرون وعرفت العلوية في جبل عامل منذ ذلك الحين . اما معاوية فقد استغاث بمخاض من ابي ذر وكتب اليه ان ابا ذر افسد علينا الشام فامر بردو الى المدينة فارسله اليها مهاتماً على بعير ضالع بلا وطاء ولا غطاء بعد ان شتمه ونال منه ما اشبع كما ذكر ابن الاثير في كامله والطبري في تاريخه وان كرها ان يذكر اسباب نفيه بعد ذلك للربذة .

الأما نسباً الى المعتزدين من رأي أبي ذر الاشتراكي . ولا يمكن التسليم بان الامر الذي اخرج معاوية فاخرجه عن حمله حتى فعل بالي ذر ما فعل هو رأيه هذا وحده بل هو امر ام من هذا واعظم ألا وهو الدعوة الى معاوية التي كانت تقضي على امال معاوية كلها ويكاد ينص لذكرها بلقاء الفرات

وكان ابو ذر معروفاً بميله الشديد الى الهاشميين عامة والى علي خاصة وقد كان ممن تخلف مع علي عن البيعة يوم السقيفة على ما رواه ابو الفداء وغيره بل هو من اول من أطلق عليهم اسم الشيعة فقد ورد في كتاب الزينة في تفسير الألفاظ المتداولة بين ارباب العلوم لابي حاتم الرازي كما نقله عنه صاحب الروضات « ان اول اسم ظهر في الاسلام على عهد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم هو الشيعة وكان هذا لقب اربعة من الصحابة وهم ابو ذر وسلمان الفارسي والمقداد بن الاسود وعمار بن ياسر الى ان آن اوان صفين فاشتهر بين موالي علي عليه السلام » . ولم يكن ابو ذر يهرب قوة في المجاهرة برأيه وحسبك شاهد ما اتى به في مجلس عثمان رضي الله عنه لما احضرت اموال عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه وما صنعته وقتلته كعكس الاخبار على ما رواه المسعودي

اما الشيعة في ايران او العجم فقد كان مبدأ امرها في اوائل الدعوة المبانية ولم تكن يومئذ ثابتة الاركان حتى ولا في زمن آل بويه والدولة العلوية هناك الى ان انقضى امر الخوارجية في ايران واقام المغول حكمهم في قلب ايران وتعاقت ملوكهم الى زمن السلطان الجايتو محمد المغولي الملقب بشاه خداينده فهو الذي اظهر التشيع في ايران ودعى اليه وامر بان يخطب باسمه الاثمة الاثني عشر على المنابر في ايران بعد ان جمع لديه جماعة من علماء السنة والشيعة منهم الشيخ نظام الدين عبد الملك المراغي الشافعي والشيخ العلامة الحسن بن المطهر الحلي الشيعي وامرهم بالمناظرة في المذهب كما رواه صاحب الروضات عن تاريخ الخلفاء . وقد قال ان من سواض سنة ٧٠٧ هـ اظهر خداينده شعار التشيع باخلال الحسن بن المطهر . ولكن دولة العجم لم تصبح شيعية محضة قبل زمن الشاه عباس الكبير الصفوي الذي كان في القرن العاشر وكانت صاحب الفتيا لديه بل مرجع ايران كلها في زمنه هو الحق الكركي العاملي ويقول جهودت باشا في تاريخه ان الشاه عباس هو الذي بث مذهب التشيع في ايران واقام الدولة الصفوية على اساسه

فترى مما تقدم كله ان الشيعة في جبل عامل اقدم منها في العجم بل قد كان لتثبيت

دعائم الشيع في ايران يد لابتاء جبل عامل بما انتشر من علمائه في تلك الديار في ذلك العصر
واخصهم المحقق الكركي

ان الذين اجابوا دعوة الي ذر من بلاد الشام ومسروا على مبدؤ لم يكونوا في امن على
انفسهم اذا جهروا براهم فتكتموا في صر انفسهم واستمسكوا بمجال التقية ما شابت لم
الاحوال حتى اذا امنوا واطمأنوا اظهروا معتقدم وجهروا بمذهبهم

واول اطلاق لفظ متأولة عليهم واشتهارهم به لم يكن قبل اواخر القرن الحادي عشر
حيث كانت الفوضى ضاربة اطنابها في بلاد الشام وكانت كل فريق يعتمد على قوته بحيث
انتشرت الحماسة الوطنية والمدمحة القومية فكان ابناؤه هذه البلاد من الشيعة يلقبون انفسهم
بيني متوال بحيث جعلوه لقباً خاصاً لم لما فيه من الاشارة الى مذهبهم وكانوا في ذلك العصر
يفتخرون بهذا اللقب وشاعرهم الرزجلي في ذلك الوقت يقول من قصيدة طويلة

لبي متوالـ ظهير المعاديات من ظهور الخليل يحضون الصقال

ما يفوت المير ديرتنا حرام لو نبت من فوق طربوشه نخل

على اننا لم نجد هذا اللقب قد انتشر الا بين الذين غامروا في لموات الحروب في ذلك العصر
وانفسوا في تلك الفن مثل سكان بلاد بشاره وبلاد بعلبك وكسروان . اما الذين لم
يندجوا في هذا السلك الاحمر فكان دمشق منهم وارباض حلب فلم يكن لهم من اطلاق
لفظ متأولة عليهم نصيب . ولا يزال الى الآن سكان محلة الخراب والجورة منهم في دمشق
يعرفون باسم الشيعة او الرفافة (كما يريد مطلق الاسم) وسكان محلة الصالحية منهم يعرفون
بالتأولة لانهم من مهاجري بعلبك وهذا برهان جلي يريد ما قلناه في حادثة اطلاق هذا
اللقب وبيان سببه

بلادهم

عرفت بلاد المتأولة باسم جبل عامل كما سبقت الاشارة اليه وعرفت باسم بلاد بشاره
نسبة الى احد حكامها في العصور الوسطى قيل انه من الامراء بني معن وقيل هو بشاره بن
مقبل القحطاني وكل ذلك لم يبق عليه برهان والذي يدور على اللسان ان مركز امارته في قرية
زبقيين من اعمال صور حيث لا تزال الآثار الفخيمة فيها تدل على ذلك .

وتقسم بلاد بشاره الى قسمين بشاره الشمالية ونهايتها في الشمال نهر الاولي ويفصلها عن
الجنوبية نهر الليطاني وبشاره الجنوبية ونهايتها في الجنوب نهر القرن . وكانت بلاد بشاره
عموماً تقسم الى ثمان مقاطعات اربع في بشاره الجنوبية وهي تبين وهونين وقانا ومركة

وكان حكامها من آل علي الصغير وقبلهم بنو شكر ويتألف الآن منها قضاء صور وقضاء مرجعيون وثلاث في بشارة الشمالية وهي الشقيف والشومر والتفاح المعروفة الآن بناحية جباج وحكام الاولى منها آل صعب وحكام الآخرين آل منكر ويتألف من الثلاث الآن قضاء صيدا - والثامنة مقاطعة جزين الداخلة في قضائها من جبل لبنان الآن وكان حكامها المتقدمون المعروفون بمقدمي جزين

ومن بلاد المتاوله بلاد بعلبك وهي التي كانت في سلطة الامراء آل حرفوش من اعظم امراء الشيعة في الشام حيث كانوا اصحاب الحول والطول فيها الى عهد منقاهم منها في اواسط القرن الثالث عشر . ومن بلادهم مقاطعة وادي عilat في كسروان مقر المشايخ آل حماده حكامها الى عهد الامير بشير وقد كانت رتبهم في الدرجة الثانية بين زعماء لبنان بعد الامراء الشهابيين وهي تضارع منزلة الامراء الجليين نص عليه جودت باشا في تاريخه

حالهم السياسية

ان الشيعة في سوريا او المتاوله ما زالوا كسائر ابناءها يتالم ما يتالم البلاد من سراة وضراء لا يمتاز حاكم العامة عن حالة مجاورهم حتى الحقت بلاد جبل عامل بجبل لبنان في زمن الامير نضر الدين المعني في سنة ١٠٢١ (وكانت قبل ذلك مستقلة في ايلة صيدا كما صرح به جودت باشا) فاقطع الامير المذكور مراكز حكومتها رجاله وفقدت حيزها استقلالها وقصرت يدها عن التغلب على حاكمها وكان ولاية بني معن عليها يحلبون در منافعها بكل طريق ولو كان فيه خراب الديار ومهاجرة الحكوميين

ان المرء مهما كانت السكينة غالبية على طبعه اذا اثقله حمل الاستبداد واخذ الظلم يخنقه نغمته وحاربه يمتنهي جهده واستبسل في منع حوزته ودفع الضيم عن نفسه ما أمكنته الفرصة وسأبدته الحال وبقي الفتوة واباء الضيم فيه اثر وان المحافظة على الاستقلال من الملكات الراسخة في النفوس

ان الامير نضر الدين المعني بعد ان انتهب قرية الكوثرية في مقاطعة الشومر من جبل عامل وكانت محلا لآل علي الصغير من زعماء المتاوله ترك عسكره بعث فيها ثلاثة ايام بعد ان قتل المقالة وسبي القرية

وكان عامه على قلعة الشقيف حسين الطويل واليه عمل الشومر والتفاح قد تنازع مع حسين اليازجي عامل المعنيين في قلعة باتياس واليه شرقي بلاد بشارة فارسل هذا عسكره مغيراً على قري حسين الطويل واهلها متاوله - وارسل الطويل عسكره مغيراً على قري اليازجي

حيث حاصرت قرية عيناتا واهلها متاولة ايضا لكنه ارتد عنها بخسارة بعض رجاله وهكذا كانوا يتنازعون والمتاولة درية هجائهم . ثم في سنة ١٠٤٨ هـ دخل الامير محمدين بن معن الى قرية انصار من مقاطعة الشومر مفتشاً عن مناظره في الامارة الامير علي علم الدين وكانت هذه القرية مقرأ لآل منكر حكامها فاستلحم اهلها واستخر القتل فيهم ولم يشفر حقه مقتل الف وخمسة مائة من المتاولة في هذه الغارة حتى استباح القرية نهياً وسلباً

هذه الطوارئ وتلك الهجمات نهبت في المتاولة الشعور لمرء الضيم والاستئثار في سبيل الاستقلال فاختلجوا فرصة الوهن الذي طرأ على الحكومة المعنية في زمن الامير احمد فاطنوا استقلالهم عن لبنان وخرجوا عن طاعة امرائه فغزاهم الامير احمد سنة ١٠٧٢ هـ في النبطية مقر الصعييين حكامها فارتد عنها عسكره منهزماً بعد ملحمة كبيرة فاستباح لها والي صيدا فأتاها هذا في العام القابل غازياً وكان نصيبه كصاحبه المعني حيث لحق المتاولة فله المنهزم الى عين المزاب قرب صيدا . ثم استمرت نار الوقائع بين امراء لبنان ومشايخ المتاولة فكانت بينهما سيملاً ولكنها اضرت في نفوس بني مشوال شملة الفجدة واتبوا احدين متأهبين للفتح كل ملة حتى بلغ من شدة حذرهم في زمن الشيخ عباس العلي حاكم صور في اواسط القرن الثاني عشر ان رجلاً منهم كان قائماً على مزرعة له يحرسها من الوحوش ليلاً فاطلق عياراً نارياً فظن اهل القرى المجاورة انه طلق مستغيث او مخبر بدخول العدو فاجابوه باطلاق الرصاص طلباً للفجدة وتبعهم في ذلك اهل القرى المتصلة حتى امتد الصوت على ما قيل من جباج في سفح لبنان الى البصة على حدود عكا وما انجلي عمود الصبح حتى كانت الاولوف ترد وتغشد والفرسان مهيئة للطلعان

بلغوا بهذه الفجدة وهذا التناحر اقصى درجات الشهرة في قوة البأس وشدة الشكبة في ذلك العصر عصر الغارات والغروب . وقد قال المؤرخ المحقق جرجي افندي بني في ما كتبه في مجلة المختطف في كلامه عن ظاهر العمر ما نصه « بل رأى ان قوته تزاد كثيراً بانضمام المتاولة اليه وكانوا يومئذ في سمت عزم يبلغ جيشهم زهاء عشرة الاف فارس من الابطال المحررين ولم يحكم بلاد بشارة ومدينة صور وقد ارتفعت عنهم طاعة ولاه لبنان فقادوا في سلطتهم حتى كانوا يغيرون على اطراف ولاية الشام ويمسكون المال السلطاني عن والي صيدا » . ان محالفتهم التي ذكرها جرجي افندي بني مع ظاهر العمر بنيت على اساس من الدم . وقد كان بينهم وقائع مشهورة اهمها واقعة تريبنا التي اثارها اختلافهم على قرية البصة على الحدود بين عكا وبلاد بشارة وكانت هذه المعركة للمتاولة على الصغدبين وفيها يقول احد شعرائهم

الخاريجي مراسلاً الشيخ عبد الحليم النابلسي في عكا من قصيدة طويلة
 وافى^(١) بها في يوم تريخا^(٢) وقد جاست خيول الدار عين خلاها
 طافوا عليها بالصوارم والقتنا فكأنهم قطع الغمام حياها
 فسطا ونادى لا قرار ناديت تلك الجيوش وتلما ما نالها
 عافت هنالك خيلها وصلاحها والرعب عن تلك السروج املها
 يا عصبه رأيت الجليل وما وفيت وبنت على نياتها اعمالها
 وتمددت^(٣) سفك الدماء وما رعت سنن النبي حرامها وحلالها
 انسيم^(٤) ايام مخنين^(٥) التي لم ينسكم طول المدى اهرالها
 جالت جفون كاتنا طيب الكرى فيها وعافت صديها وزلالها
 والصقر^(٦) لولا الخوف من عقباتنا ما ازمت عن ارضكم ترجالها
 حتى خلت تلك البلاد وفرقت من كانت يني حربها وتزالها
 بيلي الجديندان الصفا وحقوقنا تبقى وان حاولتم ابطالها

غير ان هذا العدوان لم يطل أمره فخل محله حلف ثابت وسخت اصوله بين ناصيف
 وظاهر جري في عكا يوم الجمعة ثامن رجب سنة ١٠٨١ فكان بعد ذلك لظاهر من هذه
 الحافة عون في امتداد سلطنته الى ما وراء صيدا ولناصيف منه عون في وقائمه مع اللبنانيين
 قبل زمن ظاهر العمر واتفاقه مع الماتولة لم يدم هؤلاء الظهير في امورهم فقد كان لم
 من امراء الحرافشة البعلبكيين فم العون ولولا بعد ما بين البلادين لكانت المعونة اظهر واقوى .
 وقد كان الحاج ناصر الدين المنكري محلاً لتغيب الامير نجر الدين المعني الكبير لانه كان
 منصرفاً بكليته الى الامير يونس الحرفوشي وكان هذا الامر يدها شيعياً للبخار بين عند
 الامير نجر الدين لما اتفقت الماتولة بطلب متأخرات الاموال الاميرية بعد رجوعه من اوربا
 قلنا ان ظاهر العمر كان عوناً للماتولة في حروبهم مع اللبنانيين وان ام تلك الحروب
 الواقعة المعروفة بواقعة كفرمان او واقعة النبطية التي نشبت ناراها سنة ١١٨٥ حيث ساق
 الامير يوسف الشهابي الجيوش الحاررة لاكتساح بلاد الماتولة فكانت عسكره على رواية

(١) يريد النبط ناصيف النصار زعم الماتولة وقائمه في هذه المعركة (٢) طريقاً قريبة في بلاد
 بشارة مجاورة بلاد صند (٣) يشير الى بدء الصنديين بالعدوان (٤) محل واقعة بين الصنديين وعرب
 الصراهمز بها الصنديون واستمر محط بالماتولة (٥) عرب الصر طردم الماتولة والصندية من بلاد
 صند لما استعان بظاهر بناصر في ذلك

الامير حيدر عشرين الفا وعلى رواية الشيخ علي رضا في مخطوطاته ثلاثين الفا وبد ان نهب قرية جباغ الخلاوة احمل كفرمان^(١) وناوشة القتال من عسكر المناولة الخيم بالنبطية خمسمائة فارس بقيادة الشيخ علي الفارس الصعي فادركوا النصره على ذلك الجيش العظيم قبل ان يرجع الصريح من صفد بمسكر ظاهر العمر وقبل ان تهيج بقية العسكر بالنبطية . وتفرق اللبنانيون منهزمين لا يبلون على شيء . وقد روى الامير حيدر ان لبنان لبس لهذه الواقعة السواد وفي هذه الواقعة يقول الشيخ علي رضا ان ناصيف ادرك الامير يوسف في القرب من قرية جرجوع^(٢) فالبسه الفرو وقلوباً وهو اشبه بمجز الناصية عند العرب

احمد رضا

النبطية

منافع الميكروب

ومن منافع الميكروب تحفيز النشا ولولاه لما لبسنا القمصان البيضاء ولا تدثرنا بالاغشية النظيفة وعلى محمل ايضاً نتوقف لهذه التدخين لان اوراق الدخان وبنوع خصوصي اوراق سيجار هافانا لا تكتسب نكهتها وفكاهتها الا بعد الاختار الميكروبي وفس على ما ذكر كثيراً مما يطول شرحه على انه لا بد لنا من الكلام عن نوع من الاختار لا يجوز اغفاله لما له من الاهمية وكثرة شيوخه واسمهاله وهو عمل الخمر نطف عناقيد العنب وتصر وتوضع في احواض او في براميل يبيق السائل ساكناً لا حركة فيه بضعة ايام بأخذ بعدها بالانتباه من سكونه فيبتدىء بفور وترفع حرارته وتولد على سطحه فقائض تبرز منه وتقع ثم يعود الى السكون شيئاً فشيئاً وترسب الاوساخ في قعر الاحواض ويصعد السائل ويوم الغاز فوقه . فهذا العمل او هذه العجوبة هي من عمل الميكروب

ان الزبد الذي يتكون على سطح السائل ويكون بعدئذ راسباً في قعر الحوض كان معروفاً من زمن بعيد الا ان باستور انتبه الى الخصه بالميكروسكوب فعرف انه يتكون من عدد كبير من الميكروبات وهي توجد على سطح العنب الناضج وخاصتها ان تحلل السكر وتحوله الى كحول وحامض كربونيك فعند ما تنتقل بالعنب الى الاحواض تولد الخمر من عصيره ولهذا السبب

(١) قرية في سلج لبنان من جبل عامل (٢) قرية على مسافة ميل من النبطية

يكون خمر العنب الذي وقع عليه المطر قبل القطف اذنى من خمر العنب الذي لم يقع عليه المطر لانه يجوف ذلك الميكروب عن سطوحه فيفسد الاختار من قوته ولا يتم حسناً وهذا الميكروب هو الذي يكسب الخمر رائحتها اللبكية وقد وجدوا ان قوة الاختار تزيد اذا اخيف الى عصر العنب قبل الاختار المواد السكرية التي توجد على اوراق العريش عند ما تكون اللدالية على معظم نشاطها والتي يهول عليها بمونة الميكروبات المولدة للتيروانات ولم في ذلك تفننات كثيرة لاداع لشرحها هنا وعلى هذا الخط يتكون الخل فان كل ربة يت تستطيع ان تحضره في بيتها بكلفة قليلة وطريقته في سورية في الحلات التي يكثر فيها العنب ان تأخذ المرأة ما كان منه غير صالح للاكل وتضعه في خاية او في برميل بدون عصر فيحصل فيه اولاً الاختار التبيدي فتبقى فيه وعائه بدون تصفية حتى يحصل الاختار الخلي واما في الأماكن التي يكون العنب فيها قليلاً فيؤخذ الملت الغير معصور جيداً وتضاف اليه كمية من التبيد فيظل حالاً وتعليل ذلك انه الحارين ان الملت يحنوي على ميكروب يجلب للخمر او كيميائياً فيؤكده ويحول الى خل ويتكاثر هذا الميكروب بسرعة غريبة لان كمية غير منظورة منه اذا وجدت في اناء مساحة سطحه متر مربع فبعد ٢٤ ساعة يغطي السطح بقشرة رقيقة واذا فرضنا ان الميكروب ينحصر وجوده في هذه القشرة فقط فعدده فيها لا يقل عن ثلاثمائة مليار مع انه اذ ذاك يكون على بدء تكاثره

الميكروبات المراقبة للصحة

تعين نظارة الصحة عمالاً للحفاظ على نظافة البلد ومراعاة القوانين الصحية لتتبعهم في الطرقات والمنطقات لمنع كل خلل يضر بصحة العموم وتعين عمالاً لكس الطرقات وجمع الفضلات المطابخ من اوراق الخضر وقشور الثمار وفضلات الطعام ومن الاوراق والخرق وما اشبه فيجمعها هؤلاء وينقلونها في عربات الى ضواحي البلد حيث يظن ان يبعدها يؤمن السكان شرها وللتصور الآن كم يجمع يومياً في مدينة عامرة بالسكان كالقاهرة من هذه الفضلات والاصباغ بحيث لو بقيت لتضاق بها المدينة وضواحيها على سمعتها وكان لما ينشئ منها من الاجفرة الفاسدة اشد ما يكون على الانسان من الوبلات المرضية ولكنها تندثر وتحثني ولا يحصل منها ضرر والفضل في ذلك للميكروبات القائمة على حراسة الصحة زعموا سابقاً ان اخلال تلك المواد واندثارها يحصلان من الاحتراق البطيء بالكيمياء الهواء وقد ابان العلم الحديث فساد هذا الزعم لانا اذا اخذنا ورقة او جلدراً من النبات او

قطعة من اللحم وغسلناها بمادة مطهرة ومضادة للفساد وجردناها من الميكروبات التي فيها ثم وضعناها في وعاء لا وصول للمكروبات اليه فانها تبقى سليمة سنين كثيرة بدون ان يظهر فيها اثر للاختلال . وقد اثبت العلم بفضل ابحاث العلامة باستور ان التفتن والاختلال لا يحصلان بدون الميكروبات وان الميكروبات هي التي تسطوعلى المواد النباتية الميتة فتحولها الى مادة جلاتينية ثم تأتي مكروبات اخرى تحل محلها وتحول المادة الجلاتينية الى مادة سائلة مائية وجاهز كرونيك

فعلى عمل الميكروبات هذا وضع الاساس الصحي لمعالجة فساد الاغذية ومياه المجاري والمراحيض لان المواد القذرة التي تجتمع في الآبار تهجم عليها الميكروبات وتحولها سريعاً الى مادة سائلة وبعد ان تمر هذه على جهاز من المرشحات تنصب في البئر او في النهر الجار لها وتكون نقية وصافية كياه البنايين الجارية من قلب الصحراء . ومن امثلة ذلك انه ينصب في مدينة برمنغام يومياً ٩٧٠٠٠ متر مكعب من مياه المجاري بينما ان الجوامد لا يتحصل منها الا على ٤٠٠٠٠ متر مكعب في السنة

واما بحث الحيوانات الميتة فيقتينا منها ميكروب يسمى الساروفيت فانه بفصل الانسجة اولاً بعضها من بعض ثم يحولها الى غاز ونيتروجين واكسجين وحامض كرونيك الخ فلولا هذه المراقبة الصحية ولولا هذا العمل القائم به حراس امناء لملت الهم محل الكائنات الحية واطفأ الموت سراج الحياة لانه يهولنا التفتن بجسمات تلك المواد لو حفظت وتجمعت على مدى السنين فان الارض تضيق بها على سمعتها ولكن الميكروبات التي تهجم على الاموات تدمرها وتخلي لنا المحل وتسمح لنا بالحياة

الميكروبات العاملة في تجهيز الرقيد

يتضح مما سبق ان عمل الميكروبات لا يقتصر في دائرة الحياة الانسانية بل يشمل الطبيعة باجمالها وما نراه في اعماق الارض من طبقات الفحم الحجري هو ايضا عمل من اعمالها واذا عرفنا ما الفحم الحجري من الاهمية والفائدة وما له من القيمة في الصناعة والتجارة عرفنا ما ليد العاملة فيه من الاعتبار وما لها من الفضل على الانسان لان الفحم الحجري كما لا يخفى لا يقل قيمة عن الذهب والفضة وقد اصاب من مياهه بغذاء الصناعة فاذا فقد من اكون حل فيه الممار

والملهم ان هذا الفحم الثمين تكون باحتراق النباتات وتغيير شكلها في احد الادوار الجيولوجية التي يبعد تاريخها الى الوف من السنين فهذا الاحتراق وهذا التغيير في الشكل

يعرفه الجميع ولكن قل من يعرف سببه وكيفية حدوثه فيؤمنون أنه حصل بالحرارة والحقيقة أنه حصل بنوع من الاختيار المعروف بالاختيار الفورمينيك كما ثبت من امتحانات العلماء التي لم تبقى حلاً للرب

ويمكن الوقوف على عمل هذه الميكروبات بفحص اعماق المستنقعات التي في هولاندا وشمالي ألمانيا حيث تمتد الوقت من الاميال المربعة لأنه يكون فيها مادة قابلة للاحتراق أدنى درجة من الفحم الحجري وتسمى بالتورب tourbe والتورب مادة قابلة للاحتراق مركبة من مجموع مواد شبيهة بالجر أو هي الجر بينه وتحتوي على بقايا نباتية . والمستنقعات القديمة التي يتواجد فيها أصبحت أحوالاً خفية وفي هذه المستنقعات يطعمون أيضاً جذوع السديان ليستعملوها في التجارة لأنها بعد أن تمر مدة سنوات تكسب لون خشب الأبنوس . وطليد تكون ميكروبات الاختيار الفورمينيك هي العاملة في تحويل النباتات الى تورب وفي اكساب السديان اللون النامق لانا إذا فحصنا قطعة من التورب تحت الميكروسكوب وجدنا فيها ميكروبات كثيرة غائصة في شبه لب يحمل أيضاً حويصلات نباتية وترتبط فيه بقايا نباتية . فالميكروبات إذا هي التي تلت المادة النباتية وجعلتها تورباً والتورب يهود وينزر في الطبقات العميقة حيث يكون الميكروب قد عمل فيها مدة الوف من السنين !

وما هو جار في المستنقعات لتكوين التورب جرى في طبقات الفحم الحجري لانا إذا فحصنا قطعة كبيرة منه قبل أن تفتت ونسفن رأينا فيها رسماً واضحاً لقسم من النبات كالورق أو الجذر أو البذع وإذا فحصنا الطبقة السطحية التي شاهدنا عليها هذا الرسم وجدنا فيها ميكروبات مشابهة ومائلة لميكروبات التورب

يتبع مما تقدم أنه يوجد نوعان من الميكروبات أحدهما نافع ومفيد وهو كثير العدد والآخر داء وهو قليل . والاول صدق للإنسان وحيوان على حياته وحفظ كيانهِ والثاني عدو لهود يقرب الفرس للفك به والقضاء على وجوده لهذا هو الذي يجب أن توعد دونه الأبواب وأن تبني الاسرار والايراج لصد هجماته ودفع غاراته وإن تعدّ المعدات لاهلاكه . وقد انتقمنا على بعض منة كيكروب الجدري والكثير يا والكلب وكسرنا شوكة البعض كيكروب المواد الاصفر والطاعون والتيفويد وإذا بقي العلم سائراً سيه من الحكمة والنشاط باعداد معدات المعوم والشفاع فلا يبرح حتى يتنصر على البقية وبضمن للانسانية السعادة والهناء

الدكتور

امين ابو خاطر

نظريات النشوء الحاضرة

(١) دارون

يراد بعلم النشوء البحث عن اصل الانواع وسبب التباين بينها وكيفية حدوثه . فدارون قال ان كل الانواع من اصل واحد وان سبب الاختلاف الظاهر بينها الآن منشأ الانتخاب الطبيعي والانتخاب الجنسي

فالانتخاب الطبيعي عنده هو بقاء الاصليح وانتقراض غيره . يقول مثلاً اذا نظرنا الى نوع الزرافة لم نجد اثنين منه متشابهين تماماً فالخائز لصفة نافعة يصير اقدر على الحياة من غيره فاذا كانت الاشجار التي ثقتان بها الزرافة عالية الاغصان فكل زرافة قصيرة العنق تنقرض والطويلة العنق تبقى . ويكثر جنسها بواسطة التناسل . كذلك اذا فرضنا ان بين اسدين فريسة وقام نزاع بينهما طويها فتقاتلا حتى قُتل احدهما انتقرض نسله وبقي نسل الغالب منها . وانما غلب هذا الاخير لصفة ميزته عن الاول فاورثها لنسله . ولكن دارون لم يذكر السبب الذي جعل الزرافتين والاسدين يختلفان

والانتخاب الجنسي هو ان يحوز القوي من الحيوانات الانثى فيحفظ نسله بواسطتها او يستميلها الجليل بجماله كما يفعل بعض السمك او الطيور في فصل التلقيح يتلون بعض الاسماك بألوان بهية تجذب انظار الاناث وينرد بعض الطيور بأقدام ضخمة تجذب اناثه اليه ايضاً . فالخائز لهذه المزايا يتناسل وغيره ينقرض

فانت ترى من هذا ان دارون لم يتعرض لذكر سبب التباين بين فردين بل فرض وجوده ثم بنى عليه تباين الانواع

(٢) لامارك وصينسر

قال لامارك ان سبب وجود التباين بين فردين هو الصفات التي يكتسبها الواحد مدة حياته . وبعده في ذلك هيريت سينسر فقال ان الاعمى يجر حاسة السمع وحاسة اللمس فتقويان ويورثهما نسله . فلو صح هذا لوجب ان يكون للقرنية تأثير شعبي اي ان ابن المعلم يجب ان يكون اذكي ممن لم يتعلم والده وابن الفلاح يجب ان يكون احمط من ابن المعلم والقوة التي يكتسبها الحيوان في حياته يورثها لنسله ولو جزئياً

(٣) صموئيل بطار

قال صموئيل بطار ان أصل التباين هو رغبة الحيوان فيه . اي ان الزرافة لما رأت الاغصان عالية عنها رغبت في ان تكون رقبته اطويلة فمررت رقبته على المط والمدم ثم اورثت ما وصلت اليه نسلها وهذا ايضا جد في تطويل رقبته حتى طالت . اي انه يوافق لامارك وسبسر على وراثة الصفات المكتسبة ويزيد عليها شخصية الحيوان اي رغبته كعامل في التباين . فللاسان عينان لان نومه اراد ان يكون له عينان والطفل هو الذي يخلق عينه بنفسه واذ كان لا يشعر بذلك فلانه تعلم صناعة عمل العينين تعلماً تاماً حتى اصبح لا يشعر بها وذلك من كثرة تكرار اسلافه لهذا العمل . ويمثل ذلك بالمشي فكثيرون منا يحشون وهم يفكرون بشي آخر غير المشي ولكن الطفل اذا ابتدأ المشي وجب عليه ان يوجه كل التفاته الى حركات رجله حتى لا يسقط . وهذا معناه ان الطفل شاعر بالمشي لقلة معرفته به ونحن غير شاعرين به لكثرة معرفتنا به . ولكن عدم شعورنا بالمشي لا يعني اننا لا نمشي ولا نعرف فن المشي كذلك عدم شعور الطفل بالرضاع او بالضم لا يعني انه لا يعرفهما بل هو استاذ فيهما الى درجة انه صار لا يشعر بهما

(٤) فيسمان

يقول فيسمان ان الصفات المكتسبة لا تورث لان نطفة الذكر التي تلقح نطفة الانثى هي مستقلة تمام الاستقلال عن الجسد الذي تعيش فيه والذي هو بمثابة الغذاء لها فقط . نعم ان الغذاء يؤثر فيها لا قوتها الوراثية فاذا كان الجسد مسموماً بالمسكرات او بالامراض تسم هي ايضا وتموت وهي صغيرة او تعيش ضعيفة . وهذا ما يحصل فعلاً . اما اذا قطعت ذراع الرجل او صار فيلسوفاً بالتعليم فهذا لا يؤثر فيها مطلقاً . فابن زيد مثلاً ليس في الحقيقة ابنه اكثر مما هو ابن اخيه او ابن ابيه لان النطفة خرجت من والده اليه وهو سلمها لابنه من غير ان يؤثر فيها مطلقاً . فليس للوسط قيمة شخصية مطلقاً اي انه لا يؤثر الا في الجيل الذي يعيش فيه اما اولاد هذا الجيل فيولدون كما ولد آباؤهم ويجب ان يدركوا ربهم آباؤهم ان كانوا يريد تهمليهم

(٥) دوفريس

جاء هذا بنظرية جديدة خلاصتها ان الانواع لا تتغير بالتدرج بل فجأة (Mutation) ودليله على ذلك انه وجد نباتاً يتغير ولا يرجع الى اصله . والتغير يحدث فجأة بشكل يشمل

النوع كله فيصير مخالفاً لسلفه كما يختلف الاسد عن النمر . ويفسر نظريته بان التغيرات الصغيرة التي تحدث في النوع تبقى كامنة حتى تظهر فجأة كما يحدث في المزج الكيمائي . ويقول ان الانتخاب الجنسي او الطبيعي لا يمكن ان يتشعب انواعاً جديدة لان غاية ما يفعله الانتخاب هو ان يجعل افراد النوع مشابهة لأعلى شكل او بالاولى لأصلح شكل من هذا النوع . فالذين يؤمنون بالحيول لا يقدرون ان يخلقوا حيواناتاً غير الحصان من نوع الخيل وغاية ما يفعلونه انهم يؤمنون نوع الخيل الى شكل الاصيل فقط . والمدة التي تدل الدلائل الجيولوجية انها تكفي لخلق الانواع الحاضرة قصيرة لو فرضنا ان الانتخاب هو العامل الوحيد في كثرة الانواع الحاضرة . فهو يعتقد بوراثه الصفات المكتسبة ولكنه يقول ان هذه الصفات لا تظهر بالتدريج بل تكن مدة طويلة - عدة آلاف من السنين - ثم تظهر فجأة وتغير النوع تغيراً كاملاً

(٦) الخلاصة

فأنت ترى من هذا ان كيفية تغير الانواع غير متفق عليها الآن عند البيولوجيين ويظهر ان الصفات المكتسبة لا تورث مطلقاً - او على الاقل ان الدلائل الحاضرة ترجح النفي . وهذا يسقط كل اهمية أعطيت للندية من تربية ونظام مدني وغيرها ويجعلنا ننظر الى الصفات الاصلية الوراثية كمعتمدا الوحيد في تربية الانسان وذلك بان نسهل حفظ نسل من نرغب في بقاء صفاته ونصعب حفظ نسل من لا نرغب في بقاء صفاته

لندن

سلامه موسى

[المتنطف] لما بسطن رأي ده فريس في القول الفجائي (المجلد ٣٠ صفحة ٥٥٢) ابدت رأيها في تولد الانواع ولا تزال نظنته وجيهاً بل اوجه الآراء التي وقفنا عليها وهو « ان حياة النوع مثل حياة الافراد التي يتألف منها ذلك النوع كما ان حياة الفرد مثل حياة الحويصلات التي يتألف منها جسمه » فكما يولد الفرد وينمو وتمر عليه ايام وسنن قبلما يبلغ اشدته ثم يلد افراداً آخرين في احوال مخصوصة كذلك النوع يولد وينمو وتمر عليه قرون كثيرة ثم يلد انواعاً أخرى في احوال مخصوصة . فالنوع فصل قائم برأسه كالفرد وله حياة طويلة نسبها الى حياة الفرد كنسبة حياة الفرد الى حياة الحويصلات التي يتألف منها جسمه . ولا يبعد ان يكون للحياة كلها نظام واحد من اعلاها الى ادناها »

سورية ولبنان

الرسالة السابعة

الجامع الاموي

لم اكـ ابيدي رنجتي في زيارة دمشق مع عاتلي حتى تكرّم الصديق الفاضل سعادتلو سليم بك ثابت بمرافقتنا اليها ورافقتنا ايضاً حضرة ابن عمه اطواره الياس ثابت والسيدة قريّة اخه اخراجه قسطنطين ثابت - اصداقه اصفياه جمعوا بين الذكاء الشرقي والتهديب الغربي وفاقوا بحسن المحاضرة ولطف المسامرة

فنا من صوفر في يوم من الشعري عقدت سحبة وانهرت مزنة حتى تخيلنا الصيف شتاء وكفينامونة العثير ولوانح المجير فوصلنا محطة المريحات قبل الظهر ووجدنا المركبات في انتظارنا بحث بها اليئاسليم بك ثابت لتزور قصره البديع على سفح لبنان وحدود البقاع وشاهدنا ما حواه من نقائس التحف وآثار زوارره من الامراء والعطاء وما يحيط به من الجنان والبساتين كما سيجيء في الكلام على حفلات الانس والصفاء

والمشاهد من صوفر الى دمشق في لبنان الغربي ولبنان الشرقي والسهل بينهما من جبال ووهاد ومروج وغياض وامباح لعب النسيم بانفانها وجداول تفتى ماؤها في تصبیه كأنها الغيان تمزق بالخانها مما لا يتصوره ساكن فطر كله مهول مبسوطه على وتيرة واحدة ولو انبتت المسجد وتسربت بالثريرجد

كانت العين ترى ابدع المناظر والاذن تسمع افكك الاحاديث ولكن العقل عقلان عقل يبي ما امامه وعقل يفتقر حجب الغيب ويفكر في ما يتوقع ان يراه ويسمعه . ومن بقصد دمشق وقد قرأ عنها الجلدات وسمع عن مكالم اهلها ما تفتى به الشعراء ولا يشتغل ذهنه بها يتوقع ان يراه ويسمعه

ولقد كان غرضي الاول من زيارة مدن سورية ولبنان ان ارى درجة ارتفاع السكان في صناعتهم وتجارتهم وسائر احوالهم الماشية واحكام حكمهم بالمرور العمومية والخصوصية اما دمشق فقصدتها لغرض آخر مع هذه الاغراض وهو رؤية المقام الذي كان مظهراً لطبيعة الانسان الدنيوية منذ ثلاثين قرناً ولا يزال من اكبر المعاهد على وجه البسيطة . وقف فيه الاراميون سكان سورية الاصليون واسترضوا القوة التي اعتقدوا انها متسلطة على شؤنون

الناس وشكروها على ما في غوطة دمشق من الخير والمير وطلبوا منها ان ترداً عنهم شر الفزاة من عرب البادية ومستوفي الجبال . واقطفام الروم فسادوا هناك بناء كبيراً لمعبوداتهم وجعلوه من اغنى المياكل واجملها . ولما انتشرت الديانة المسيحية وتصدراً الجبال الاكبر من السماشة جعلوا هذا الهيكل كنيسة لعبادة الخالق واقامة شعائر الدين وجاء العرب بعدهم بجعلوا الكنيسة جامعاً وكرمت المصور على هذا الجامع وهو اكبر جوامع الاسلام واجملها كانت اقامتنا في دمشق قليلة فلم يتيسر لنا ان نقضي في مشاهدة الجامع الاموي الا ساعات قليلة وقد رافقتنا اليه جماعة من خلص الاصدقاء مثل الوجيه الخواجا عبدو كحيل ونجيب افندي رشاق وصموئيل افندي عطيه وهو من رفاقنا في السفر

دخلنا من باب البريد وجلسنا في صحن الجامع وامعنا النظر في ما لم تصل النار اليه وفي ما جدد منه حتى عاد الى اصله . وفي محاريبه التي يقف عندها الطرف جازراً والمقل مبهوتاً وما فيها من البلاط المزجج والنقش البالغ حد الانحياز وصعدنا الى مأذنة عيسى احدى مأذنتي الثلاث وشاهدنا منها قبته وسقوفه والمدينة والغوطة وما يحيط بها من السهول والجبال . ووددت لو اتيت في ان اقيم شهراً في ذلك المسجد العظيم اقيس واقابل وايث واثقب . ولو فعلت ما ولدت الموضوع حقاً كما وقاه غيري من الكتاب الاوربيين لاسيا وان فهم المهندس والمؤرخ ومن فقي السر في البحث والتثقيب . فاستمذت على ما كتبوه ولا سيما على مقالة لمسترفه سببرس ومقالة للمهندس ارتشبلد كبل دكي وهما منشورتان في اعمال جمعية الثقب في فلسطين

دمشق اقدم مدينة في بلاد الشام ان لم تكن اقدم مدينة في الدنيا جاء ذكرها في التوراة في زمن ابراهيم الخليل قبل المسيح بنحو ١٩٠٠ سنة وكن لها والمركها شأن كبير في تاريخ اليهود . استولى عليها الاسكندر المقدوني سنة ٣٣٣ قبل المسيح وتماقت عليها السلوقيون والبطالسة من خلفائهم . وسنة ١١٤ قبل المسيح استولى انطيوخس كيزيوس على نصف مملكة السلوقيين وجعل دمشق عاصمته وسنة ٨٤ قبل المسيح استولى عليها الحارث بن ريبال ملك البقراد بدعوة من اهله ولقبوه قلهلبن اي محب اليونان ثم استولى عليها الرومان سنة ٦٤ واستردوها الحارث الرابع سموه هيرودس ملك اليهود سنة ٣٧ ليلاد وكان قد جاء محارباً هيرودس لانه لم يحسن معاملة ابنته . وفي عهد فرّ بولس الرسول من دمشق على ما جاء في اعمال الرسل

وصارت دمشق مدينة رومانية في عهد الامبراطور طرايانس الذي كان بين سنة ٩٨ و١١٨ ليلاد والمظنون ان بولودورس المسشي الذي كان اشهر مهندسي عصره في فن البناء بنى بعض المباني الكبيرة فيها ولكن المرجح ان اكثر مباني سورية العظيمة بنيت في عهد

الامبراطور انطونيوس ييوس وهو الذي بنى الراجنتين اليديتين في الجهة الشرقية والجهة الغربية من الجامع الاموي كما سيجي^١ فان اعظم هياكل بعلبك وجرش وقدمر وغيرها من المدن السورية الكبيرة بنيت في عهده. وعهد خلفه مرقس اورليوس انطونيوس الذي كان بين سنة ١٦١ و ١٨٠ للميلاد. وبقيت دمشق في حوزة الرومانيين الى ان استولى عليها سابور ملك الفرس سنة ٢٦٠

ولما انتشرت الديانة المسيحية في الامبراطورية الرومانية وصارت ديانة الممكة في عهد قسطنطين الكبير سنة ٣٢٣ للميلاد جعلت دمشق اسقفية وازيدت اليها ١٥ ابرشية ويقال ان هيكلها جعل كنيسة يامر الامبراطور ثيودوسيوس سنة ٣٧٩ وقد وجد حجر قرب باب جيرون عليه كتابة يونانية يقال فيها هذه كنيسة الطوباوي يوحنا المعمدان جد اركادوس ابن ثيودوسيوس

ولما فتح العرب دمشق سنة ٦٣٤ قسمت هذه الكنيسة قسمين في ما قيل فاختل المسلمون نصفها الشرقي وبقي للمسيحيين نصفها الغربي وكان الفريقان يدخلان من باب واحد وبقي الامر كذلك الى زمن الوليد بن عبد الملك. قال ابن الاثير ان الوليد بنى مسجد دمشق ومسجد المدينة والمسجد الاقصى. وفصل كيفية بناء المسجد المدينة قال انه كتب الى عمر بن عبد العزيز ليهدم مسجد النبي وخمر ازار واجه ويشتري ما في نواحيه حتى يكون متني ذراع في متني ذراع ويهت الى ملك الروم يعلم انه هدم المسجد ليعمره فبعث اليه ملك الروم مائة الف مثقال ذهب ومئة عامل وبعث اليه من الفيسفساء باربعين رجلاً فبعث الوليد بذلك الى عمر ابن عبد العزيز وحضر عمر ومعه الناس فوضعوا اساسه واجدوا بعمارتها وكان الوليد قد بعث اليه بالفعلة من الشام

فعلى ما اخبر الوليد ملك الروم انه هدم مسجد النبي وعزم ان يبنيه ثانية ولماذا بعث اليه ملك الروم بالمدايا والعمال وكيف دخل العمال المدينة وعملوا فيها وهم نصارى. هذه مسائل يصسر حلها والتاريخ كما نراه

اما عن جامع دمشق فقال في الكلام على الوليد بعد وفاته كان الوليد عند اهل الشام من افضل خلفائهم بنى المساجد مسجد دمشق ومسجد المدينة والمسجد الاقصى ووضع التابور ولما اراد ان يبنى مسجد دمشق كان فيه كنيسة فهدمها وبنها مسجداً فلما ولي عمر بن عبد العزيز شكوا اليه ذلك فقال لم عمر ان ما كان خارج المدينة فتح عنوة ونحن نرد عليكم كنيسةكم ونهدم كنيسة توما فانها فتمت عنوة وبنينا مسجداً فقالوا بل ندع لكم هذا ودعوا كنيسة توما

وما ذكره ابن الاثير هنا لا يؤيد ما قيل قبلاً من ان الكنيسة قسمت قسمين وقت الفتح .
واقدم من ذكر فتح الشام من مؤرخي العرب الواقدي المتوفى سنة ٢٠٧ للهجرة لكن كتابه
المشهور فتوح الشام رواية مبنية على تاريخه وروايته مشهورة وفيها الفث والسمين والمأثور
والموضوع . ثم ذكره اليعقوبي سنة ٢٧٨ للهجرة وروايته مختصرة جداً قال فيها « افتتحت مدينة
دمشق في خلافة عمر بن الخطاب سنة اربع عشرة افتتحها ابو عبيدة بن الجراح من باب لها
يقال له باب الجابية صلحاً بعد حصار سنة ودخل خالد بن الوليد من باب لها يقال له باب
الشرقي بغير صلح فجاز ابو عبيدة الصلح في جميعها وكتبوا الى عمر بن الخطاب فاجاز ما عمل
به ابو عبيدة . وكانت دمشق منازل ملوك غسان وبها آثار لآل جفنة والاغلب على مدينة
دمشق اهل اليمن وبها قوم من قيس ومنازل بني امية وقصورهم اكثر منازلها وبها خضراء
معاوية وهي دار الامارة ومجدها الذي ليس في الاسلام احسن منه بالرخام والذهب بناءه
الوليد بن عبد الملك بن مروان في خلافته » انتهى من كتاب البلدان . وزاد على ذلك في
تاريخه ان الوليد ابدأ ببناءه سنة ٨٨ وانفق عليه اموالاً عظيمة
وزار الشيخ شمس الدين المقدسي هذا الجامع سنة ٣٧٥ للهجرة (٩٨٥ ليلاد) وكتب
عنه في كتابه احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ما نصه
والجامع احسن شيء للسلمين اليوم ولا يعلم لم مال مجتمع اكثر منه قد رفعت قواعده
بالحجارة الموجهة كباراً مؤلفة وجعل عليها شرف بهية وجعلت اساطينها اعمدة سوداً ملصقة
على ثلاثة صفوف واسعة جداً وفي الوسط آراء المحراب قبة كبيرة وادير على الصحن اروقة
متعالية بفراخ فوقها ثم بطلت جميعه بالرخام الابيض وحيطانه الى قاشين بالرخام المزجج ثم الى
السقف بالفسيفساء الملونة المذهبة فيها صور اشجار وامصار وكتابات على غاية الحسن والدقة
ولطافة الصنعة وقل شجرة او بلد مذكور الا وقد مثل على تلك الحيطان . وطليت رؤوس
الاعمدة بالذهب وقناطر الاروقة كلها مرصعة بالفسيفساء واعمدة الصحن كلها رخام ابيض
وحيطانه بما يدور والقناطر وفراخها بالفسيفساء نقوش وطروح والسطوح كلها ملبسة بشقائق
الرخام والشرائكات من الوجهين بالفسيفساء وعلى المئمة في الصحن بيت مال على ثمانية عمد
مرصع حيطانه بالفسيفساء وفي المحراب وحوله فصوص عتيقة وفيروزجية كاكبر ما يكون
من الفصوص وعلى الميسرة محراب آخر دون هذا للسلطان وقد كان تشتت وسطه فسمعت انه
انفق عليه خمسمائة دينار حتى عاد الى ما كان . وعلى رأس القبة رتجة فوقها رمانة كلاهما ذهب
ومن اعجب شيء فيه تأليف الرخام المزجج كل شامة الى اختها ولوان رجلاً من اهل

الحكمة اختلف اليه سنة لاستفاد منه كل يوم صنعة ويقال ان الوليد جمع لبنائه حذاق فارس والهند والنرب والروم وانفق عليه خراج الشام سبع سنين مع ثمانية عشر سفينة ذهب وفضة اقلعت من قبرص سوى ما اهدى اليه ملك الروم من الآلات والفسيفساء ويدخل اليه العامة من اربعة ابواب باب البريد عن اليمين كبير له فرخان عن يمينه وشماله على كل واحد وفرخين مصرعان مصفحة بالصفر المذهب وعلى الباب والفرخين ثلاثة اروقة كل باب منهما يفتح الى رواق طويل قد عقدت قناطره على اعمدة رخام ولست حيطاله على ما ذكرنا. وجميع السقوف مزودة احسن تزويق وفي هذه الاروقة موضع الوراقين ومجلس خليفة القاضي. وهذا الباب بين المغطى والصحن يقابله عن اليسار باب جبرون على ما ذكرنا غير ان الاروقة معقودة بالعرض يصعد اليه في درج يجلس فيه المحضون واضرابهم وباب الساعات في زاوية المغطى الشرقية مصرعان سواذج عليه اروقة يجلس فيه الشرطيون واشباههم. والباب الرابع باب الفراديس مصرعان قبالة الخراب في اروقة بين زياتين عن يمين وشمال عليه منارة محدثة مرصعة على ما ذكرنا. وعلى كل من هذه الابواب ميساة مرصعة بيوت يبيع فيها الماء وفوا ارات خارجة في فصاع عظيمة من رخام. ومن الخضراء وهي دار السلطان ابواب الى المقصورة مصفحة مطلية. وقلت يوماً لعمي يا عم لم يحسن الوليد حيث انفق اموال المسلمين على جامع دمشق ولو صرف ذلك في حارة الطرق والمصانع ودم الحصون لكان اصوب والفضل قال لا تفعل يا بني ان الوليد وفق وكشف له عن امر جليل وذلك انه رأى الشام بلد النصارى ورأى لم فيها ايما حسنة قد اقبلت زخارفها وانتشر ذكرها كالتمامة وبيعة له والرها فاتخذ للمسلمين مسجداً اشغلهم به عنهن وجعله احد عجائب الدنيا الا ترى ان عبد الملك لما رأى عظم قبة التمامة وهيبتها خشي ان تعظم في قلوب المسلمين فنصب على الصخرة قبة على ما ترى. انتهى ما ذكره المقدسي

وقال ياقوت الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ الهجرة انه كان الابتداء بعمارة الجامع الاموي سنة ٨٢ وقيل سنة ٨٨ للهجرة وان الوليد انفق على عمارته في ما قبل خراج المملكة سبع سنين وحملت اليه الحسابات بما انفق عليه على ثمانية عشر شهراً. فاسر باسرافها ولم ينظر فيها وقال هو شي لا اخرجناه فله فلم نجعله ٠٠٠ ولله ثلاث منابر احداها وهي الكبرى كانت ديدناك الروم فأقرعت على ما كانت عليه وصيرت منارة. ويقال في الاخبار ان عيسى عليه السلام سينزل عليها. والمنارة الغربية هي التي تعبد فيها ابو حامد الغزالي وابن تيموت ملك الغرب قبل انها كانت هيكل النار وان ذوابة النار تطلع منها ويسجد لها اهل سوران. ولم يزل جامع

دمشق على تلك الصورة يهر بالحسن والتفتيح الى ان وقع فيه حريق في سنة ٤٦١ فاذهب بعض بهجته . انتهى

وقد زار هذا الجامع الرحالة بن جبير سنة ٨٠٠ للهجرة ووصف الجامع الاموي وصفاً مبيناً فنورده هنا ثم نفصل اشكاله ورسومه وما كشف من آثاره القديمة . قال ابن جبير

هو من اشهر جوامع الاسلام حسناً والقان بناء وغرابة صنعة واحفالف تفتيح وترزين وشهرته المتعارفة في ذلك تفتي عن استغراق الوصف فيه . ومن عجيب شأنه انه لا تسج به المنكوبت ولا تدخله ولا تلم به الطير المعروفة بالخطاف . انتدب لبنائه الوليد بن عبد الملك رحمه الله وجهه الى ملك الروم بالقسطنطينية بأمره بأشخاص اثني عشر الفا من الصناع من بلادهم ونقدم اليه بالوعيد في ذلك ان توقف عنه فامثل امره مذعناً بعد مراسلة جرت بينهما في ذلك مما هو مذكور في كتب التواريخ فشرع في بنائه وبلغت الغاية في التآقي فيه وانزلت جدره كلها بفصوص من الذهب المعروف بالفسيفسا وخلطت بها انواع من الاسبغة الغريبة قد مثلت اشجاراً وقرعت اغصاناً منظومة بالفصوص يدايع من الصنعة الالائية الهجزة ووصف بكل واصف فجاء بنشي العيون وميضاً وبصيصاً وكان مبلغ النفقة فيه خسباً ذكراً ابن المعلي الاسدي في جزء وصفه في ذكر بنائه مائة صندوق في كل صندوق ثمانية وعشرون الف دينار ومائتا الف دينار فكان مبلغ الجميع احدى عشرين الف دينار ومائتا الف دينار . والوليد هذا هو الذي اخذ نصف الكنيسة الباقية منه في ايدي النصارى وادخلها فيه لالة كان قسمين قسماً للمسلمين وهو الشرقي وقسماً للنصارى وهو الغربي لان ابا عبيدة بن الجراح رضي الله عنه دخل البلد من الجهة الغربية فانتفى الى نصف الكنيسة وقد وقع الصلح بينه وبين النصارى ودخل خالد بن الوليد رضي الله عنه حنوة من الجانب الشرقي وانتهى الى النصف الثاني وهو الشرقي فاحتازاه المسلمون وصنروه مسجداً وبقي النصف المصارع عليه وهو الغربي كنيسة بابيدي النصارى الى ان غوزهم منه الوليد فاذاوا ذلك فانزعه منهم قهراً وطلغ لهدمه بنفسه وكانوا يزعمون ان الذي يهدم كنيستهم حين ينادر الوليد وقال انا اول من يمين في الله وبدأ الهدم يندو قنادر المسلمون واكملوا هدمه

ذرعه في الطول من الشرق الى الغرب مائتا خطوة ومائتا ثلاثمائة ذراع وذو رة في السعة من القبلة الى الجوف مائة خطوة وخمس وثلاثون خطوة وهي مائتا ذراع فيكون تكسيرة من المراجع الغربية اربعة وعشرين مرجعاً وهو تكسير مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم غير ان الطول في مسجد رسول الله صلى الله عليه من القبلة الى الشمال . وبلاطاته المتصلة بالقبلة

ثلاثة مستطيلة من الشرق الى الغرب سعة كل بلاط منها ثمان عشرة خطوة والخطوة ذراع ونصف وقد قامت على ثمانية وستين عموداً منها اربع وخمسون سارية وثماني ارجل جصية تغطها واثنان مرخمة منصفة معها في الجدار الذي يلي الصحن واربع ارجل مرخمة ابدع ترخيم مرصعة بقصوص من الرخام ملونة قد نظمت خواتيم وصورت محاريب واشكالاً غريبة قائمة في البلاط الاوسط نفل قبة الرصاص مع القبة التي تلي المحراب سعة كل رجل منها ستة عشر شبراً وطولها عشرون شبراً وبين كل رجل ورجل في الطول سبع عشرة خطوة وفي العرض ثلاث عشرة خطوة فيكون دور كل رجل منها اثنين وسبعين شبراً . ويستدير بالصحن بلاط من ثلاث جهاته الشرقية والغربية والشالية سعة عشر خطي وعدد قوائمه سبع واربعون منها اربع عشرة رجلاً من الجص وسائرهما سوار فيكون سعة الصحن حاشا المسقف القبلي والشامي مائة ذراع . وسقف الجامع كله من خارج الواح رصاص

واعظم ما في هذا الجامع المبارك قبة الرصاص المتصلة بالمحراب وسطه سامية في الهواء عظيمة الاستدارة قد استقل بها ميكل عظيم هو قارب لما يتصل من المحراب الى الصحن وتحت ثلاث قباب قبة تتصل بالجدار الذي الى الصحن وقبة تتصل بالمحراب وقبة تحت قبة الرصاص بينهما . والقبة الرصاصية قد اغصت الهواء وسطه فاذا استقبلتها ابصرت منظراً رائعاً ومراً مائلاً يشبه الناس ينسوطون كأن القبة رأسه والغارب جؤجؤه ونصف جدار البلاط من يمين ونصف الثاني عن شمال جناحاه وسعة هذا الغارب من جهة الصحن ثلاثون خطوة فهم يعرفون هذا الموضع من الجامع بالنسر لهذا التشبيه الواقع عليه . ومن اي جهة استقبلت البلد ترى القبة في الهواء منيفة على كل طولاً كما أنها معلقة من الجو . والجامع مائل الى الجهة الشمالية من البلد وعدد شمسياته الزجالية المذهبة الملونة اربع وضيعون منها ستة القبة التي تحت قبة الرصاص عشر وفي القبة المتصلة بالمحراب مع ما يليها من الجدار اربع عشرة شمسية وفي طول الجدار عن يمين المحراب ويساره اربع واربعون وفي القبة المتصلة بجدار الصحن ست وفي ظهر الجدار الى الصحن سبع واربعون شمسية

وفي الجامع ثلاث مقصورات مقصورة العجاية رضي الله عنهم وهي اول مقصورة وضعت في الاسلام وضعا معاوية بن ابي سفيان رضي الله عنهما وهاذا عجائبها عن يمين مستقبل القبة باب حديد كان يستقل معاوية رضي الله عنه الى المقصورة منه الى المحراب وهاذا عجائبها لجهة اليمين مصلى ابي الرداء رضي الله عنه وخلقها كانت دار معاوية رضي الله عنه وهي اليوم محاط عظيم للصغار ين يصل بطول جدار الجامع القبلي ولا مباط احسن منظراً

منه ولا أكبر طولاً وعرضاً. وخلف هذا السباط على مقربة منه دار الخليل برسبه وهي اليوم مسكونة وفيها مواضع للكادين. وطول المقصورة الصحابة المذكورة أربعة وأربعون شبراً وعرضها نصف الطول وبليها جهة الغرب في وسط الجامع المقصورة التي احدثت عند اضافة النصف الخلفي كنيسة إلى الجامع حسباً تقدم ذكره وفيها منبر الخطبة ومحراب الصلاة وكانت مقصورة الصحابة أولاً في نصف الخط الا سلامي من الكنيسة وكان الجدار حيث أعيد المحراب في المقصورة المحدثه فلما أعيدت الكنيسة كلها مسجداً صارت مقصورة الصحابة طرفاً في الجانب الشرقي وحدثت المقصورة الاخرى وسطاً حيث كان جدار الجامع قبل الاتصال وهذه المقصورة المحدثه اكبر من الصحابة. وبالجانب الغربي بازاء الجدار مقصورة اخرى هي برسم الخفية يحضرون فيها للتدريس وبها يصلون وبازائها زاوية محدقة بالإعوار المشرجية كأنها مقصورة صغيرة وبالجانب الشرقي في زاوية اخرى على هذه الصفة هي كالمقصورة كانت وضعا للصلاة فيها احد امراء الدولة التركية وهي لاصقة بالجدار الشرقي. وبالجامع عدة زوايا على هذا الترتيب يتخذها الطلبة للنسخ والدرس والانفراد عن ازدحام الناس وهي من جملة مرافق الطلبة

وفي الجدار المتصل بالصحن المحيط بالبلاطات القبليه حشرون باباً متصلة بطول الجدار قد علما قسي جصية مخزومة كلها على هيئة الشمسيات فتبصر العين من اتصالها اجمل منظر وأحسنه

وبالبلاط المتصل بالصحن المحيط بالبلاطات من ثلاث جهات على اعمدة وعلى تلك الاعمدة ابواب مقوسة تعلها اعمدة صفار تغطي بالصحن كله. ومنظر هذا الصحن من اجمل المناظر واحسنها وفيه مجتمع اهل البلد وهو متفرجهم ومتنزههم كل عشية تراه فيه ذاهبين وراجعين من شرق الى غرب من باب جيرون الى باب البريد فتنهم من يتحدث مع صاحبه ومنهم من يقرأ لا يزالون على هذه الحال من ذهاب ورجوع الى انتضاء صلاة العشاء الآخرة ثم ينصرفون. ولبعضهم بالغداة مثل ذلك وأكثر الاحتفال انما هو بالعشي فيجئ لمبصر ذلك انما ليلة سبع وعشرين من رمضان المعظم لما يرى من احتفال الناس واجتماعهم لا يزالون على ذلك كل يوم واهل البطالة من الناس يسمونهم الحرثين

وللجامع ثلاث صوامع واحدة في الجانب الغربي وهي كالبرج المشيد تحوي على مساكن مشمة وزوايا فسحة راجعة كلها الى اغلاق يسكنها اقوام من الغرباء اهل الخير. والبيت الاعلى منها كان معتكف الي حامد النزال رحمة الله ويسكنه اليوم الفقيه الزاهد ابو عبد الله ابن

سعيد من اهل قلعة يحصب المنسوبة لم وهو قريب لبني سعيد المشتهرين بالدنيا وخدمتها -
 وثانية الجانب الغربي على هذه الصفة وثالثة بالجانب الشمالي على الباب المعروف باب الناطقين
 وفي الصحن ثلاث قباب احدها في الجانب الغربي منه وهي اكبرها وهي قائمة على ثمانية اعمدة
 من الرخام مستطيلة كالبرج مزخرفة بالقصوص والاصبغة الملونة كانها الروضة حسناً وعليها
 قبة رصاص كانها التنوير العظيم الاستدارة يقال انها كانت محزناً لمال الجامع وله مال عظيم
 من خراجات ومستغلات تنيف على ما ذكر لنا على الثمانية آلاف دينار سورية في السنة وهي
 خمسة عشر الف درهم مؤمنة او نحوها - وقبة أخرى صغيرة في وسط الصحن بحجفة مئمة
 من رخام قد السق ابداع الصاق قائمة على اربعة اعمدة صغار من الرخام وتحتها شبك حديد
 مستدير وفي وسطه انبوب من الصفر يجمع الماء الى علو فيرتفع وينثني كأنه قصب لجين يشره
 الناس لوضع افواههم فيه للشرب استظرافاً واستحساناً ويسمونه قفص الماء - والقبه الثالثة في
 الجانب الشرقي قائمة على ثمانية اعمدة على هيئة القبة الكبيرة لكن اصغر منها

وفي الجانب الشمالي من الصحن باب كبير يفضي الى مسجد كبير في وسطه صحن قد
 استدار فيه صهريج من الرخام كبير يجري الماء فيه دائماً من صفة رخام ايضاً مئمة قد قامت
 وسط الصهريج على رأس عمود مثقوب يصعد الماء منه اليها ويعرف هذا الموضع بالكلاسة
 ويصلي فيه اليوم صاحبنا الفقيه الزاهد المحدث ابو جعفر الفنكي القرطبي ويتزاحم الناس على
 الصلاة فيه خلفه الناس لبركته واستماعاً لحسن حديثه

وفي الجانب الشرقي من الصحن باب يفضي الى مسجد من احسن المساجد وابدها وضعا
 واجملها بناء يذكر الشئمة انه مشهد لملي بن ابي طالب رضي الله عنه بعد ما من اعراب
 مختلفاتهم ومن العجيب انه يقابله في الجهة الغربية في زاوية البلاط الثاني من الصحن موضع
 هو ملتقى آخر البلاط الشمالي مع اول البلاط الغربي مجل يتنرفي اعلاه وامامه ستر ايضا
 منسدل يزعم اكثر الناس انه موضع لمائسة رضي الله عنها وانما كانت تسمع الحديث فيه
 ومائسة رضي الله عنها في دخول دمشق كملى رضي الله عنه لكن لم في علي رضي الله عنه
 منسوخة من القول وذلك انهم يزعمون انه رثي في المنام صلى في ذلك الموضع فبنت الشيعة
 فيه مسجداً واما الموضع المنسوب لمائسة رضي الله عنها فلا منسوخة فيه وانما ذكرناه
 لشهرته في الجامع

وكان هذا الجامع المبارك ظاهراً وباطناً منزلاً كله بالقصوص المذهبة مزخرفاً بأبداع
 زخارف البناء المميز الصنعة فادركه الحريق مرتين فتهدم وجردهم وذهب اكثر رخامه

فاستحال رونقه فاسلم ما فيه اليوم قبلته مع الثلاث قباب المتصلة بها - وعجابه من اعجب الحار ب
الاسلامية حسناً وعجابه صنعة يتقد ذهاباً كله وقد قامت في وسطه محاريب صفار متصلة
بيدارم تحفها سويريات مقنولات قتل الاسورة كأنها مخروطة لم ير شي لا اجل منها وبعضها
حمر كأنها مرجان - فتأان قبلة هذا الجامع المبارك مع ما يتصل بها من قبابه الثلاث واشراق
شمسياته المذهبة الملوثة عليه واتصال شعاع الشمس بها وانكساره الى كل لون منها حتى ترتقي الى
الابصار منه اشعة ملونة يتصل ذلك ببيدارم القبلي كله عظيم لا يلحق وصفه ولا تبلغ العبارة
بعض ما يتصوره الخاطر منه والله يعمره بجنه

وفي الركن الشرقي من المقصورة الحديثة في المحراب خزانة كبيرة فيها مصحف من
مصاحف عثمان رضي الله عنه وهو المصحف الذي وجه به الى الشام - وتفتح الخزانة كل يوم
اثر الصلاة فيترك الناس بلبسه وتقبيله ويكثر الازدحام عليه

وله اربعة ابواب (باب) قبلي ويعرف بباب الزيادة وله دهليز كبير متسع له اعمدة
عظام وفيه حوائط للفرز بين وسوام وله مرأى رابع ومنه يفضي الى دار الخليل وعن يسار
الخارج منه سباط الصفارين وهي كانت دار معاوية رضي الله عنه وتعرف بالخضراء (و باب)
شرقي وهو اعظم الابواب ويعرف بباب جيرون (و باب) غربي ويعرف بباب البريد
(و باب) شمالي ويعرف بباب الناطقين وللشرقي والغربي والشمالي ايضا من هذه الابواب
دهاليز متسعة يفضي كل دهليز منها الى باب عظيم كانت كلها مداخل الكنيسة فبقيت على
حالتها واعظمها منظراً الدهليز المتصل بباب جيرون يخرج من هذا الباب الى بلاط طويل
عريض قد قامت امامه خمسة ابواب مقسومة لها ستة اعمدة طوال وفي وجه اليسار منه مشهد
كبير جميل كان فيه رأس الحسين بن علي رضي الله عنهما ثم نقل الى القاهرة و بازائه مسجد
صغير ينسب لعمر بن عبد العزيز رضي الله عنه وبذلك المشهد ماء جارٍ وقد انطلقت امام
البلاط ادراج يتخذ عليها الى الدهليز وهو كالخندق العظيم يتصل الى باب عظيم الارتفاع
يغسر الطرف دونه سمو قد حفته اعمدة كالجزوع طولاً وكالاطواد ضخامة ويجاني هذا
الدهليز اعمدة قد قامت عليها شوارع مستديرة فيها الحوائط المنتظمة للعتارين وسوام
وعليها شوارع آخر مستطيلة فيها الحجر والبيوت للكرهاء مشرفة على الدهليز وفوقها سطح يت
به سكان الحجر والبيوت

وفي وسط الدهليز حوض كبير مستدير من الرخام عليه قبة تعلوها اعمدة من الرخام
ويستدير بأعلاها طرة من الرصاص واسعة مكشوفة للهواء لم يتعطف عليها تقيب وفي وسط

الحوض الرخامي انبوب صغرى مع الماء بقوة فيرتفع الى الهواء ازيد من القامة
وحوله انابيب صغار ترمى الماء الى علو فيخرج عنها كقضبانات اللعين فكانها اغصان تلك
الشجرة المائية ومنظرها العجيب فابعد من ان يلحقه الوصف

وعن يمين الخارج من باب جهيرين في جدار البلاط الذي امامه غرفة لها هيئة طاق كبير
مستدير فيه طيقتان صغرى قد فتحت ابواباً صغاراً على عدد ساعات النهار ودرت تدبيراً هندسياً
فبعد انقضاء ساعة من النهار تسقط صنجتان من صغرى من في بازيين مصورين من صغرى قائمتين
على طاسيتين من صغرى تحت كل واحد منهما . احدهما تحت اول باب من تلك الابواب والثاني
تحت آخرها والطاستان مثنوستان فبعد وقوع البندقتين فيهما تعودان داخل الجدار الى الرفقة
وتبصر البازيين يمدان عنقيهما بالبندقتين الى الطاسيتين ويقذفانهما بسرعة بتدبير عجيب
تفيلته' الاوهام سحراً وعند وقوع البندقتين في الطاسيتين يسمع لها دوي ويتفلق الباب الذي
هو لتلك الساعة للحين بلوح من الصغرى لا يزال كذلك عند كل انقضاء ساعة من النهار حتى تغلق
الابواب كلها وتنقضي الساعات ثم تعود الى حالها الاول . ولما بالليل تدبير آخر وذلك ان سبيل
القوس المنعطف على تلك الطيقتان المذكورة اثنتي عشرة دائرة من الفخاس عذمة وتعرض في
كل دائرة زجاجة من داخل الجدار مديرة ذلك كله منها خلف الطيقتان المذكورتين وخلف
الزجاجة مصباح يدور به الماء على ترتيب مقدار الساعة فاذا انقضت م الزجاجة ضوء المصباح
وفاض على الدائرة امامها شعاعها فلاحت للابصار دائرة عمرة ثم انتقل ذلك الى الاخرى حتى
تنقضي ساعات الليل وتحمض الدوائر كلها . وقد وكل بها في الرفقة متفقد لحالها درب بشأنها
وانتقالها يبعد فتح الابواب وصرف الصنع الى وضعها وهي التي يسميها الناس المنجانه

وهلج الباب الغربي فيه حوانيت البقالين والمطارين وفيه سباط لبيع الفواكه وفي اعلاه
باب عظيم يصعد اليه على ادراج وله اعمدة سامية في الهواء وتحت الادراج سقايستان
مستديرتان سقاية يميناً وسقاية يساراً لكل سقاية خمسة انابيب ترمى الماء في حوض رخام
مستطيل . وهلج الباب الشمالي فيه زوايا على مصاطب محدقة بالاعواد المشرجبة هي محاضر
لعلمي الصبيان . وعن يمين الخارج في الدهليز خاتمة مبنية للصوفية في وسطها صهرج ويقال
انها كانت دار عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه' والصهرج الذي في وسطها يجري الماء فيه
ولما مطاهر يجري الماء في بيوتها

وعن يمين الخارج ايضاً من باب البريد مدرسة للشافعية في وسطها صهرج يجري الماء
فيه ولما مطاهر على الصفة المذكورة وفي الصحن بين القباب المذكورة عمودان متباعدان يسيراً

لها رأسان من الصفر مستطيلان مشرجبان قد خرما احسن تقويم يسرجان ليلة النصف من شعبان فيلوحان كأنهما ثرجان مشتملتان . واحتفال اهل هذه البلدة لهذه الليلة أكثر من احتفال بليلة سبع وعشرين من رمضان المعظم . انتهى

هذه خلاصة ما ذكره اشهر كتاب العرب في وصف هذا الجامع وتاريخ عمارته فلنأت الآن الى ما وجدته الباحثون الاوريون يجهنهم ولاسيما بعد ان احترق اخيراً سنة ١٨٩٣ وظهر بعض ما لم يكن ظاهراً منه . ويفهم ذلك من النظر الى الشكل الاول المقابل فعلى كل جهة من جهاته الاربع خطان متقطعان يدلان على سور الحرم الاصلي الذي كان يحيط بالمبكل وهو الآن داخل في مباني دمشق ولم يكشف منه الا قوائم بايه الشرقي عند الرقم ١٤ وجانب صغير من الجدار الشرقي وجانب من الجدار الشمالي حيث كان الباب الشمالي عند الرقم ١٨ وجانب من الجدار الغربي والجدار الجنوبي حيث كان الباب الجنوبي عند الرقم ١٩ . وذلك كله مطبوع اسود في الرسم ليثاز عن غيره . وطول هذا الحرم من الشرق الى الغرب ١٣٠٠ قدم وعرضه من الشمال الى الجنوب ١٠٠٠ قدم فهو ربع مساحة دمشق كلها . وكان امام جدرائه الاربعة من الداخل صف من الاعمدة على دائره كشف المستردكي بعضها وهو المرسوم اسود في هذا الشكل فيتكون منها ومن الجدار رواق يحيط بساحة الحرم عرضه خمسون قدماً والظاهر انه كان مسقوفاً ولم يزل الباب الشرقي منه حيث الرقم ١٤ قائماً كما سيأتي . وكان بين هذا الباب وبين اعمدة الرواق ايوان فيه ٤ عموداً لم يبق الا واحد منها واعمدة الرواق هناك كبيرة كالاعمدة التي داخل الباب الغربي حيث الرقم ١٣ . ويوصل منها الى باب جبرون حيث الرقم ٢ بسرداب طويل قائم على اعمدة مثل السرداب الذي امام باب البريد حيث الرقم ١ ولم يبق شيء قائماً من اعمدة السردابين ولكن ابن جبر ذكرها كأنها كانت لا تزال قائمة في زمانه . وفي رواق هذا الحرم عند الرقم ١٣ واجهة على ستة اعمدة مثل الشكل الخامس التالي ويظهر انه كان هناك ايوان آخر عند الرقم ١٣ والى الغرب منه باب كبير مثل الباب الشرقي الذي عند الرقم ١٤

والجامع في وسط هذا الحرم قائم على اسس الكنيسة التي كانت قبله وهي قائمة على اسس المبكل الذي كان قبلها او على بعضها . والجامع قسبان قسم مسقوف وهو المسمى سيف كعب العرب بالمبكل الاوسط والبلاطات او الاروقة الثلاثة الشرقية والبلاطات الثلاثة الغربية وطوله من الشرق الى الغرب ٤٤٦ قدماً اي من الرقم ١٥ الى الرقم ١٦ وعرضه من

الشمال الى الجنوب ١٢٣ قدما اي من الرقم ١٧ الى الرقم ١٢ وامامه صحن مكشوف ما عدا اروقته طوله ٤٤٦ قدما وعرضه ١٦٠ قدما وله اروقة على جهاته الثلاث الشرقية والغربية والشالية. والجدار الشالي ورواقه ليسا موازيين للجامع بل الجهة الشرقية اعرض من الغربية ١٠ اقدام. ولهذا الصحن مدخلان كبيران من الشرق والغرب حيث الرقم ١ زال الرقم ٢ وبها باب جديون وباب البريد وكل منهما ثلاثة ابواب. وله باب ثالث في الجدار الشالي حيث الرقم ٣. وفي الجامع باب رابع عند الرقم ٤ وهو باب الزيادة. وله ثلاث مآذن او منابر المآذنة الغربية عند الرقم ٥ ومآذنة عيسى عند الرقم ٦ وكاتنا بروجين للديدار في زمن الرومان فبنيت فوقهما مآذنتان. ومآذنة العروس عند الرقم ٧ وهي من عهد الوليد على ما يظهر او من بعده. وكل ما تراه في الشكل الاول اسود فهو قديم من الهيكل الوثني القديم وكل ما ترى فيه خطوطا مائلة من اليمين الى اليسار فهو من الهيكل الروماني الحديث او من الكنيسة المسيحية وكل ما خطوطه مائلة من اليسار الى اليمين عربي من عهد الوليد او ما بعده.

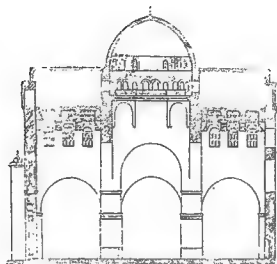
وقد كان في الجدار الجنوبي ثلاثة ابواب حيث الرقم ١٢ ولعلها كانت ابواب الكنيسة التي كان يدخل منها المسيحيون والاسلمون بيمد الفنع ثم سدت لما جعلت الكنيسة كلها جامعا وجعل الباب الغربي منها محرابا للجامع وبني امامه ما يسمى هيكل الجامع ثم ارتأى البنائون ان يقيموا في وسط الهيكل قبة مستديرة ولم يكن الوسط مربعا ليصلح لبنائها فاضافوا الى عضائدهم اربع عضائد أخرى وبنوا القبة عليها وهي قبة الجامع اوقبة التسر حيث الرقم ١١

هذا ولنفضل الآن ما اجهلناه معتمدين على مقاتي المستردكي والمستر سبيروس المشار

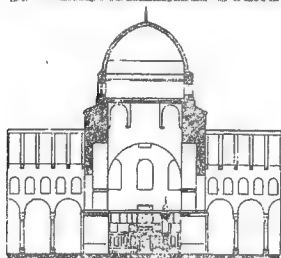
اليهما آتقا

الجدار الغربي من الجامع قديم كله ما عدا باب البريد في وسطه فانه من زمن العرب . وينطف هذا الجدار شرقا من الشمال ومن الجنوب كما ترى في الرسم وفيه بروزات عرض كل بروز منها خمس اقدام الى خمس اقدام ونصف قدم وارتفاع البروز منها نحو ٣٥ قدما والاضطاف الشالي قائم تماما على الجدار الغربي فالانحراف في الجدار الشالي لم يكن في بناء الهيكل القديم . والبناء الجديد في هذا الجدار دون ما هو في غيره

وفي الجدار الجنوبي انواع البناء كلها ففيه جانب من البناء السوري اليوناني الذي يظن المستر سبيروس انه من زمن هرقلوس قبل المسيح بنحو ١٧٦ سنة . وجانب من البناء المسيحي في عهد ثيودوسيوس واركاديوس من القرن الرابع والخامس وجانب من البناء العربي من زمن الوليد في القرن الثامن وتجديدات اخرى بعد ما احترق الجامع في القرن الحادي عشر والقرن الخامس



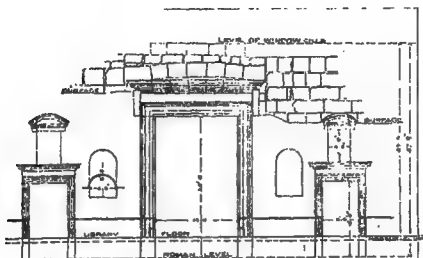
الشكل ٦



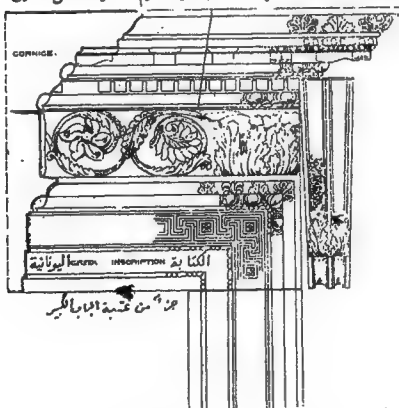
الشكل ٧



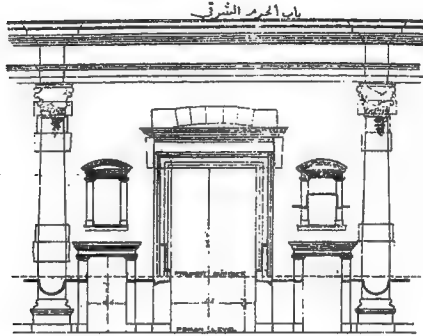
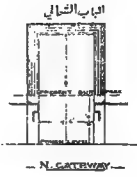
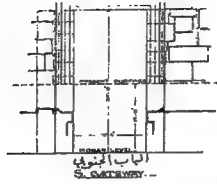
الشكل ٨



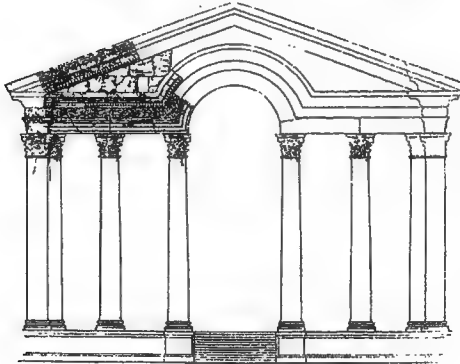
الشكل ٢ ابواب الكنيسة الاصلية حيث الرقم ١٢ في الشكل الاول



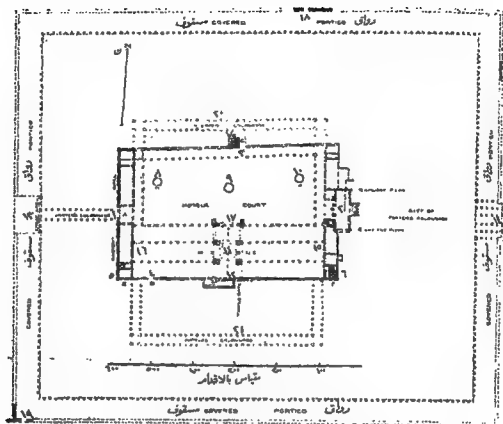
الشكل ٣ زخارف فوق عتبة الباب الكبير



الشكل ٤ باب الحرم الشرقي



الشكل ٥ الواجهة الغربية



شرح الشكل الاول ودلالة ارقامه

- | | |
|---------------------|-----------------------------------------|
| (١) باب البريد | (١١) قبة النسر |
| (٢) باب جبرون | (١٢) الممرات حيث كان باب الكنيسة القديم |
| (٣) باب الفراديس | (١٣) واجهة الحرم الغربية |
| (٤) باب الزيادة | (١٤) باب الحرم الشرقي |
| (٥) المأذنة الغربية | (١٥) البلاط الشرقي |
| (٦) مأذنة عيسى | (١٦) البلاط الغربي |
| (٧) مأذنة العروس | (١٧) باب الهيكل |
| (٨) قبة الكتف | (١٨) باب الحرم الشمالي |
| (٩) قبة عثمان | (١٩) باب الحرم الجنوبي |
| (١٠) قبة السعد | (٢٠ و ٢١) رواق الهيكل القديم |

عشر ٠ وفي وسطه المدخل الذي له ثلاثة ابواب وهو كما ترى في الشكل الثاني فالباب الاوسط منها كبير ارتفاعه ٢٥ قدماً وعرضه ١٤ قدماً وعرضه حجر واحد طوله ١٩ قدماً وهو كثير الزخرفة كما ترى في الشكل الثالث وفوقه الكتابة المشهورة التي يقال فيها ملكوتك ايها المسيح اذلية وسلطانك ببقى الى كل السعور وهي باليونانية ٠ والبابان الجانبان صغيران سعة كل منهما ٦ اقدام ونصف وارتفاعه ١٣ قدماً وفوق هذين البابين دخلات مقوومة قوساهما مزخرفتان كما ترى في اعلى الشكل ٢ وفي اللتين بين البابين الجانبيين والباب الاوسط دخلتان كالنكوى وتسمى الزخارف المشار اليها آنفاً من سقف السوق الملاصقة للجامع

والباب الجانبى الغربى من هذه الابواب الثلاثة واقع في منتصف هيكل الجامع فجعل محراباً له وهذا يدل على ان وسط الجامع عربى

والباب الشرقى الذي في الحرم حيث الرقم ١٤ في الشكل الاول يشبه هذا الباب في شكله وزخرفته وهو المرسوم في اسفل الشكل الرابع وعلى جانبيه بابان صغيران وبعدهما عمودان بارزان من الجدار كما ترى في الشكل ولا يزالان ظاهرين فوق المبانى المحيطة بهما والارض مطبورة هناك ١٠ اقدام فلم يبق من ارتفاع البابين الجانبين سوى ٣ اقدام

والظواهر انه كان داخل هذا الباب واجهة على ستة اعمدة كالواجهة الغربية الآتية ذكرها وان ابن جببر وآما قائمة كما يظهر مما نقلناه عنه ثم هدمت سنة ١٢٢٣ واستعملت حجارها في رصف الجامع وقد وجد المستر بورتز قواعد ثلاثة اعمدة منها قطر كل منها ٥ اقدام فكان طول الواجهة ٩٠ قدماً

اما الواجهة الغربية الموجودة حيث الرقم ٣ فكان طولها ٨٣ قدماً و ٩ عقد ولم تزل قائمة داخل المبانى الحديثة وقد رسمها المستر سبيرس رسماً تقريبياً كما ترى في الشكل الخامس ورسم بعض نقوشها ولم يرسم البعض الآخر في قياس ما لم يرسمه على ما رسمه ويرى الناظر اليها انها من اجل ما شاهده المتقدمون والمتأخرون في كل مكان وزمان

والباب الشمالى في جدار الحرم حيث الرقم ١٨ وهو الباب الصغير المرسوم في اعلى الشكل الرابع وللظاهر منه الآن فوق الارض عشر اقدام ونصف قدم وكان ارتفاعه ١٩ قدماً بالقياس على سبعة فالمطبوع منه ٩ اقدام وكان بينه وبين الجامع سرداب كبير من الاعمدة كما يظهر من وصف ابن جببر: وباب الحرم الجنوبي حيث الرقم ١٩ يشبه شكلاً وهو الباب الكبير المرسوم في اعلى الشكل الرابع سبعة ١٣ قدماً ونصف قدم وكان ارتفاعه ٢٥ قدماً

ولم يبق منها فوق الارض سوى ١٣ قدماً . والظاهر من شكل الحجارة التي حوله ان الجدار اقدم منه

وقد بقيت آثار بعض الاعمدة الى الشمال من الجامع والى الجنوب ويظهر منها ومما يقوله السياح الاقدمون وبعض الشيوخ من سكان تلك الناحية واصحاب الدكاكين انه كان الى الشمال والى الجنوب من الهيكل القديم رواقان او سردابان على صفين من الاعمدة كما ترى في الشكل الاول عند ٢٠ و ٢١ ولم يزل اربعة منها قائمة في الجهة الشمالية ارتفاع الموجود من كل منها ١٣ قدماً وهي داخل بيت من البيوت التي هناك

والظاهر ان القبة التي امام المحراب كانت اولاً من الحجر ثم وقعت لما احترق الجامع سنة ٤٦١ هـ (١٠٦٩ م) واعيدت من الخشب وجعلت طبقتين الواحدة داخل الاخرى وهي التي رآها ابن جبير ثم احترقت لما احترق الجامع سنة ٨٠٣ هـ (١٤٠٠ م) واعيدت من الحجر ثم هدمت بزلزلة سنة ١١٧٣ هـ واعيد بناؤها وهي الباقية الى الآن . واذا قطعت من وسطها ونظر اليها من الغرب الى الشرق ظهرت كالشكل السادس واذا قطعت ونظر اليها من الشمال الى الجنوب ظهرت كالشكل السابع وظهر المحراب والمنبر داخلها واذا نظر الى صحن الجامع من الشرق الى الغرب ظهر كالشكل الثامن وكان امام باب جيرون وهو الباب الشرقي حيث الرقم ٢ في الشكل الاول دهليز على سعة اعمدة كبيرة سعت كلها سنة ١٨٥٨

والجامع الآن احسن مما كان قبلما حرق اخيراً كما يظهر من مقابلته بالوصف الذي وصفه به السير كشارلس ولن سنة ١٨٦٥ ولكنه دون ما كان عليه في زمن ابن جبير مع انه كان في زينة دونه ما كان عليه في زمن المقدمي لتكلم ابن جبير عن نقوشه وزخارفه بصيغة الماضي اما نقوش الفسيفساء التي كانت فيه وهي تمثل المدن والمباني والاشجار والثمار فلم يبق منها الآن الا شيء قليل جداً وقد وقع لي قطعتان صغيرتان منها لم ار لها وقتاً يقابل بروق الفسيفساء في كنائس اوربا ولاسيا كنيسة مار مرقس في البندقية

واغرب ما رأيته في كتب المؤرخين الاقدمين قلة اعتنائهم بوصف حرم الجامع وما فيه من الاعمدة والاروقة والفتاخر البديعة كما انها لم تكن موجودة مع ان بعض الاعمدة لا يزال قائماً الى الآن وقد وصفها ابن جبير فاحسن وصفها ثم جاء ابن بطوطة بعده بضموني سنة ووصف بعضها فان لم يكن قد نقل الوصف عن ابن جبير فيكون اغفال الكتاب

لذكر تلك المشاهد من اغرب الغرائب ولا يفوقه غرابة الا اعمال السكان وامراثهم لامرهم حتى لم يبق منها الا ما اتفق وجوده في جدار بيت او حانوت او حفرت فيه ادراج للصعود من طبقة الي اخرى . مغائر الاراميين واليونانيين والرومانيين ومظاهر مهارتهم وعبادتهم ساعد ابناؤهم الزمان عليها

صعدت الى مكان يطل على بعض تلك الاعمدة الشاهقة ورأيت ما بقي من نجانها وماريزها واوراقها وازهارها وأهديت الى نخام رأيت عتبة باب قديم في جدار دكانه يورث الملك ان تكون على باب قصره واختها في دكان اخر تزعت نقوشها حديثا ليستوي الحائط ونظرت في بعض المباني التي حول المسجد وما فيها من آثار القديمة واجلت نظري في صفحات الماضي والحاضر وفكرت في ما عمل باسم الدين من النفع والضرر والعديل والظلم والتمييز والتدمير وحروب الفلسطينيين مع الاسرائيليين . والوثنيين مع المسيحيين . والمسيحيين مع المسلمين . والعباسيين مع العلويين . وما تحفل ذلك وما تلاه الى مذابح الارمن الاخيرة - نظرت في ذلك كله وكأني كنت اسمع انين الجرحى وارى الرجال والنساء مطليين بالغار في حديقة نبرون والنار تشتعل في ابدانهم او صبت عليهم آتية البترول في اوائل القرن العشرين واعطمو النيران احياء . فاطرقت حياء وقلت في نفسي لين الانسان معابده من اللؤلؤ والزمرّد ولحي لياليه فيها صائما قائما فان الاله الذي يرضى بمثل ذلك ليجاوز عن سيئات سالفك السماء ومستقبل الموبقات اختصره ابن آدم اختراعا من اخس شيء في طبيعة الوحشية . ولكن هذا الظلام الدامس لا يخلو من نور مشرق فقد ربّت الاديان طبيعة الانسان الاذية ورفقتها فكان لها اليد الطولى في ارتفاع النوع بوجه عام

هذا والجامع في قسمة الروماني والعربي من اجل ما بناه البناؤون اما قسمة الروماني فيكفي للدلالة على جماله الباب الجنوبي المرسوم في الشكل الثاني والواجهة الغربية المرسومة في الشكل الخامس وقد قال المستر دكي وهو مهندس جمعية النقب في فلسطين ان نقوشه اجمل من نقوش ببلبك من حيث الوضع والانتقان الفني ولو لم تكن دقيقة مثلها لم ان نقوش هيكل ببلبك جميلة جدا وبالفئة حد الانتقان ولكنها لا تنطبق تماما على المباني العظيمة التي وضعت فيها فهي من هذا القبيل احدث من نقوش هيكل دمشق . واستنتج من ذلك ان نقوش هيكل دمشق من عهد الامبراطور طرايانس بين سنة ٩٨ و ١١٨ لليلاد اما القسم العربي ونقوشه الهندسية سواء كانت في النحاس او الرخام او العاج او الصدف

او الخشب فأية في الدقة قديما وحديثها ولعلها زادت دقة عما يقتضيه مكانها كنقوش ببلبك الرومانية لكن يد الصناع كانت مقيدة في الغالب بالبركار والمسطرة فلا مجال فيها لتمثيل الطبيعة وهناك قسم ثالث وهو القسم البرنطي او الرومي الذي بناه عال القسطنطينية للوليد ثم جدد كلاً احترق او تهدم وهو لا يقاس بالاول ولا بالثاني من حيث الاتقان الفني على ما نرى

ولو احتفظت الماشقة بحرم جامهم ولم يدخلوه في مبانيهم لكان عندهم الآن مشهد من اعظم مشاهد الدنيا والجامع في حالته الحاضرة حري بان يحج لمشاهدته كل ناطق بالفضاد

معجم الحيوان

الزُرْزُر • الزُرْزُور • السَّوَادِيَّة • السُّودَانِيَّة • السُّودَانَةُ

Sturnus. E. Starling. F. Etourneau

طائر أكبر من المصفر سمي بالزُرْزُور لزرزوره اي تصويته وبالسَّوَادِيَّة لونه . منه نوع لونه اسود مصمت وآخر اسود منقط بيباض وهو المعروف بالزُرْزُور في الشام واخليل او اخليلج عند عرب مصر . ومن انواعه السحمر وسيأتي ذكره . اما في مصر فانهم يطلقون لفظة الزُرْزُور على اي طائر من الصافير بدون تمييز

ويظهر ان كتاب العرب اطلقوا لفظة السَّوَادِيَّة على كل انواع الزراير وهي طائفة من الطيور تسمى Sturnidae منها الزُرْزُور المصمت اللون والزُرْزُور المنقط والسحمر . قال في لسان العرب « السُّودَانِيَّة والسُّودَانَةُ طائر من الطير الذي يأكل العنب والجراد وبعضهم يسميها السُّودَانَةُ » . وفي مفردات ابن اليطار باب العين « السُّودَانِيَّات وهي الزراير » . وفي تذكرة داود « الزُرْزُور ما نقط بالسواد واليباض من المصفر » . وفي رحلة دوطي في البادية « السَّوَادِيَّة طائر يصطاد بين الخضور في البادية » . وفي حياة الحيوان « السَّوَادِيَّة هي الزُرْزُور » . وفي آثار البلاد (صفحة ٢٦١ طبع غوتنبرغ) « السَّوَادِيَّة وأكلة الجراد » . وغير ذلك كثير ولم أر ذكرًا للسحمر إلا في محيط المحيط من كتب اللغة وغيرها ولا بد انه كان معروفا عند

Pastor roseus. E. Rose-coloured starling or rose-coloured pastor F. Martin roselin ou merle rose

السَّمَرَسَمَر

نوع من السُّودَانِيَّات او الزراير اسود الرأس والعنق والجناحين والذنب وسائر اجزاءه

فاستحال روقته فاسلم ما فيه اليوم قبلته مع الثلاث قباب المتصلة بها. وعرايه من اعجب الحارِب
الاسلامية حسناً وغرابة صنعة يتقد ذهاباً كله وقد قامت في وسطه محارب صغار متصلة
بجداره تحفها سوريات مفتولات فتل الامورة كأنها مخروطة لم ير شيئا اجل منها وبمضا
حمر كأنها مرجان. فثأن قبله هذا الجامع المبارك مع ما يتصل بها من قبابه الثلاث واشراق
شمسياته المذهبة الملونة عليه واتصال شعاع الشمس بها وانعكاسه الى كل لون منها حتى ترتقي الى
الايصار منه اشعة ملونة يتصل ذلك بجداره القبلي كله عظيم لا يلحق وصفه ولا تبلغ العبارة
بعض ما يتصوره الناظر منه والله يعمره بجمه

وفي الركن الشرقي من المقصورة الحديثة في المحراب خزانة كبيرة فيها مصحف من
مصاحف عثمان رضي الله عنه وهو المصحف الذي وجه به الى الشام. وتفتح الخزانة كل يوم
اثر الصلاة فينبئك الناس بلسه وتقبيله ويكثر الازدحام عليه

وله اربعة ابواب (باب) قبلي ويعرف بباب الزيادة وله دهليز كبير متسع له اعمدة
عظام وفيه حوائث للفرز بين وسوام وله مرأى رابع ومنه يفضي الى دار الخليل وعن يسار
الخارج منه صباط الصغارين وهي كانت دار معاوية رضي الله عنه وتعرف بالخضراء. (وباب)
شرقي وهو اعظم الابواب ويعرف بباب جيروث (وباب) غربي ويعرف بباب البريد
(وباب) شمالي ويعرف بباب الناطقين وللشرقي والغربي والشمالي ايضا من هذه الابواب
دهاليز متسعة يفضي كل دهليز منها الى باب عظيم كانت كلها مداخل الكنيسة بقيت على
حالتها واعظمها منظراً الدهليز المتصل بباب جيروث يخرج من هذا الباب الى بلاط طويل
عريض قد قامت امامه خمسة ابواب مقسومة لما ستة اعمدة طوال وفي وجه اليسار منه مشهد
كبير حليل كان فيه رأس الحسين بن علي رضي الله عنهما ثم نقل الى القاهرة وبازائه مسجد
صغير ينسب لعمر بن عبد العزيز رضي الله عنه وبذلك المشهد ماء جارٍ وقد انتظمت امام
البلاط ادراج يتفرد عليها الى الدهليز وهو كالخندق العظيم يتصل الى باب عظيم الارتفاع
يفصر الطرف دونه سموأ قد حفته اعمدة كالجوزع طولاً وكالاطواد ضخمة وبجانبها هذا
الدهليز اعمدة قد قامت عليها شوارع مستديرة فيها الحوائث المنتظمة للعطارين وسوام
وعليها شوارع آخر مستطيلة فيها الحجر والبيوت للكرء مشرفة على الدهليز وفوقها سطح بيت
يه سكان الحجر والبيوت

وفي وسط الدهليز حوض كبير مستدير من الرخام عليه قبة تعلها اعمدة من الرخام
ويستدير بأعلاها طرة من الرخام واسعة مكشوفة للهوام لم يتعطف عليها تكتيب وفي وسط

الحوض الرخامي اثيوب صفي زجاج الماء بقوة فيرتفع الى الهواء ازيد من القامة
وحوله اثايب صفار ترى الماء الى علو فيخرج عنها كقضب ان اللعين فكأنها اغصان تلك
الدوحة المائية ومنظرها اعجب وابهر من ان يلحقه الوصف .

وعن يمين الخارج من باب جهنم في جدار البلاط الذي امامه غرفة لما هيئة طاق كبير
مستدير فيه طيقان صفر قد فتحت ابوابا صفرا على عدد ساعات النهار وديرت تدبيراً هندسياً
فبعد انقضاء ساعة من النهار تسقط صحنات من صفر من قمي بازبين مصورين من صفر فائمين
على طاسئين من صفر تحت كل واحد منهما احداهما تحت اول باب من تلك الابواب والثاني
تحت آخرها والطاسان مبقوثن فبعد وقوع البندقتين فيهما تعودان داخل الجدار الى الغرفة
وتبصر البازبين ميدان عظيمهما بالبندقتين الى الطاسئين ويقذفانها بسرعة بدبير عجيب
تخليه الاوهام سحراً وعند وقوع البندقتين في الطاسئين يسمع لما دوي ويتفلق الباب الذي
هو تلك الساعة للعين بلوح من الصفر لا يزال كذلك فبعد كل انقضاء ساعة من النهار حتى تنفلق
الابواب كلها وتنقضي الساعات ثم تعود الى حالها الاول . ولما بالليل تدبير آخر وذلك ان سيف
القوس المنعطف على تلك الطيقان المذكورة اثني عشرة دائرة من النحاس مخمرة وتعرض في
كل دائرة زجاجة من داخل الجدار مديرة ذلك كله منها خلف الطيقان المذكورة وخلف
الزجاجة مصباح يدور به الماء على ترتيب مقدار الساعة فاذا انقضت ثم الزجاجة ضوء المصباح
وافاض على الدائرة امامها شعاعها فلاحت للابصار دائرة محمرة ثم انتقل ذلك الى الاخرى حتى
تنقضي ساعات الليل وتحم السواثر كلها . وقد وكل بها في الغرفة متفقد لحالها دروب بشأنها
وانتقل الى مبدع فتح الابواب وصرف الصنج الى موضعها وهي التي يسميها الناس المنجاة

ودلهيز الباب الغربي فيه حوائيت البقالين والمطارين وفيه مناطق لبيع الفواكه وفي اعلاه
باب عظيم يصعد اليه على ادراج وله اعمدة سامية في الهواء وتحت الادراج سقايان
مستديرتان سقاية ممتدة وسقاية يساراً لكل سقاية خمسة اثايب ترمي الماء في حوض رخام
مستطيل . ودلهيز الباب الشمالي فيه زوايا على مصاطب محدقة بالاعواد المشربة هي محاسن
لمعلي الصبيان . وعن يمين الخارج في الدلهيز خاتمة مبنية للصوفية في وسطها صهرج ويقال
انها كانت دار عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه والصهرج الذي في وسطها يجري الماء فيه
ولما مطاهر يجري الماء في بيوتها

وعن يمين الخارج ايضا من باب البريد مدرسة للشافعية في وسطها صهرج يجري الماء
فيه ولما مطاهر على الصفة المذكورة وفي الصحن بين القباب المذكورة عمودان متباعدان يسيراً

لها رأسان من الصفر مستطيلان مشرجبان قد خرما احسن تحريم يسرجان ليلة النصف من شعبان فيلوحان كأنهما ثريتان مشتعلتان . واحتفال اهل هذه البلدة لهذه الليلة أكثر من احتفالهم بليلة صبح وعشرين من رمضان المعظم . انتهى

هذه خلاصة ما ذكره اشهر كتاب العرب في وصف هذا الجامع وتاريخ عمارته فلنأت الآن الى ما وجدته الباحثون الاوربيون يبحثهم ولاسيما بعد ان احترق اخيراً سنة ١٨٩٣ وظهر بعض ما لم يكن ظاهراً منه . ويفهم ذلك من النظر الى الشكل الاول المقابل فعلى كل جهة من جهاته الاربع خيطان متقطعان يدلان على سور الحرم الاصلي الذي كان يحيط بالمبني وهو الآن داخل في مباني دمشق ولم يكشف منه الا قوائم بابيه الشرقي عند الرقم ١٤ وجانب صغير من الجدار الشرقي وجانب من الجدار الشمالي حيث كان الباب الشمالي عند الرقم ١٨ وجانب من الجدار الغربي والجدار الجنوبي حيث كان الباب الجنوبي عند الرقم ١٩ . وذلك كله مطبوع اسود في الرسم ليمتاز عن غيره . وطول هذا الحرم من الشرق الى الغرب ١٣٠٠ قدم وعرضه من الشمال الى الجنوب ١٠٠٠ قدم فهو ربع مساحة دمشق كلها . وكان امام جدرانها الاربعة من الداخل نصف من الاعمدة على دائره كشف المستودكي بعضها وهو المرسوم اسود في هذا الشكل فيتكون منها ومن الجدار رواق يحيط بساحة الحرم عرضة خمسون قدماً والظاهر انه كان مسقوفاً ولم يزل الباب الشرقي منه حيث الرقم ١٤ قائماً كما سميت . وكان بين هذا الباب وبين اعمدة الرواق ايوان فيه ٢٤ عموداً لم يبق الا واحد منها واعمدة الرواق هناك كبيرة كالاعمدة التي داخل الباب الغربي حيث الرقم ١٣ . ويوصل منها الى باب جيرون حيث الرقم ٢ يسرداب طويل قائم على اعمدة مثل السرداب الذي امام باب البريد حيث الرقم ١ ولم يبق شيء قائماً من اعمدة السردابين ولكن ابن جبير ذكرها كأنها كانت لا تزال قائمة في زمانه . وفي رواق هذا الحرم عند الرقم ١٣ واجهة على ستة اعمدة مثل الشكل الخامس التالي ويظهر انه كان هناك ايوان آخر عند الرقم ١٣ والى الغرب منه باب كبير مثل الباب الشرقي الذي عند الرقم ١٤

والجامع في وسط هذا الحرم قائم على اسس الكنيسة التي كانت قبله وهي قائمة على اسس المبني الذي كان قبلها او على بعضها . والجامع قسم قسم مسقوف وهو المسمى في كتب العرب بالمبني الاوسط والبلاطات او الاروقة الثلاثة الشرقية والبلاطات الثلاثة الغربية وطوله من الشرق الى الغرب ٤٤٦ قدماً اي من الرقم ١٥ الى الرقم ١٦ وعرضه من

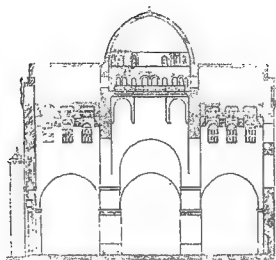
الشمال الى الجنوب ١٢٣ قدما اي من الرقم ١٢ الى الرقم ١٢ وامامه صحن مكشوف ما عدا اروقته طوله ٤٤٦ قدما وعرضه ١٦٠ قدما وله اروقة على جهاته الثلاث الشرقية والغربية والشالية . والجدار الشمالي ورواقه ليسا موازيين للجامع بل الجهة الشرقية اعرض من الغربية ١٠ اقدام . ولهذا الصحن مدخلان كبيران من الشرق والغرب حيث الرقم ١ والرقم ٢ وهما باب جيردون وباب البريد وكل منهما ثلاثة ابواب . وله باب ثالث في الجدار الشمالي حيث الرقم ٣ . وفي الجامع باب رابع عند الرقم ٤ وهو باب الزيادة . وله ثلاث مآذن او منابر المأذنة الغربية عند الرقم ٥ ومأذنة عيسى عند الرقم ٦ وكاتنا برجين للدبدبان في زمن الرومان فبليت فوقها مأذنتان . ومأذنة العروس عند الرقم ٧ وهي من عهد الوليد على ما يظهر او من بعده . وكل ما تراه في الشكل الاول اسود فهو قديم من الهيكل الوثني القديم وكل ما ترى فيه خطوطا مائلة من الجبين الى اليسار فهو من الهيكل الروماني الحديث او من الكنيسة المسيحية وكل ما خطوطه مائلة من اليسار الى اليمين عربي من عهد الوليد او ما بعده .

وقد كان في الجدار الجنوبي ثلاثة ابواب حيث الرقم ١٢ ولعلها كانت ابواب الكنيسة التي كان يدخل منها المسيحيون والمسلون بُعيد الفتح ثم سدّت لما جعلت الكنيسة كلها جامعا وجعل الباب الغربي منها محرابا للجامع وبني امامه ما يسمى هيكل الجامع ثم ارتأى البنائون ان يقبوا في وسط الهيكل قبة مستديرة ولم يكن الوسط مربعا ليصلح لبنائها فاضاها الى عضائده اربع عضائد أخرى وبنا القبة عليها وهي قبة الجامع اوقية النسر حيث الرقم ١١

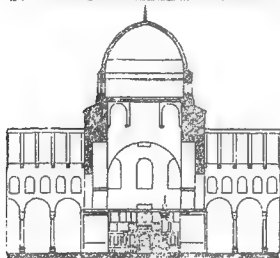
هذا ولنصل الآن ما اجملناه منتمدين على مقالتي المستردكي والمسترسبريس المشار اليهما آنفا

الجدار الغربي من الجامع قديم كله ما عدا باب البريد في وسطه فانه من زمن العرب . ويتعطف هذا الجدار شرقا من الشمال ومن الجنوب كما ترى في الرسم وفيه بروزات عرض كل بروز منها خمس اقدام الى خمس اقدام ونصف قدم وارتفاع البروز منها نحو ٣٥ قدما والانحناء الشمالي قائم تماما على الجدار الغربي فالانحناء في الجدار الشمالي لم يكن في بناء الهيكل القديم . والبناء الجديد في هذا الجدار دون ما هو في غيره

وفي الجدار الجنوبي انواع البناء كلها فيه جانب من البناء السوري اليوناني الذي يظن المسترسبريس انه من زمن هرقلوس قبل المسيح بنحو ١٧٦ سنة . وجانب من البناء المسيحي في عهد ثيودوسيوس واركاديوس من القرن الرابع والخامس وجانب من البناء العربي من زمن الوليد في القرن الثامن وتجهيزات اخرى بعد ما احترق الجامع في القرن الحادي عشر والقرن الخامس



الشكل ٦



الشكل ٧



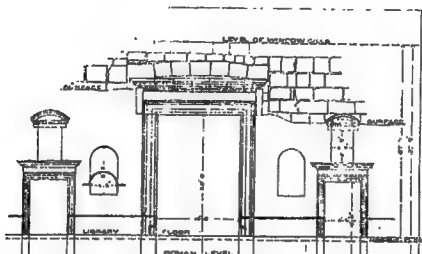
الشكل ٨



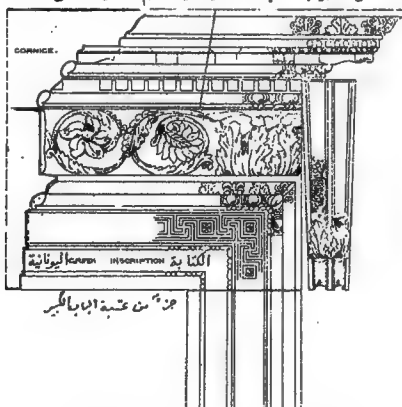
قوس الطاق فوق ابواب الجاني
— DETAIL OF NICHE FRAGMENT —



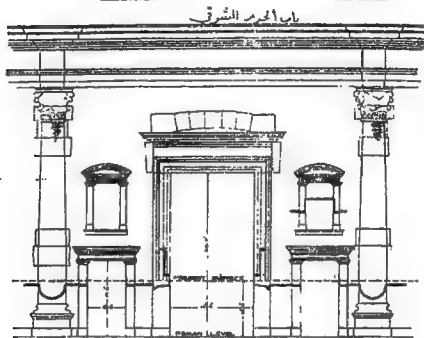
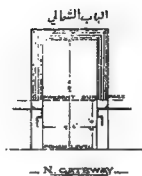
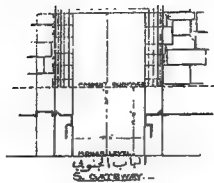
— SECTION —



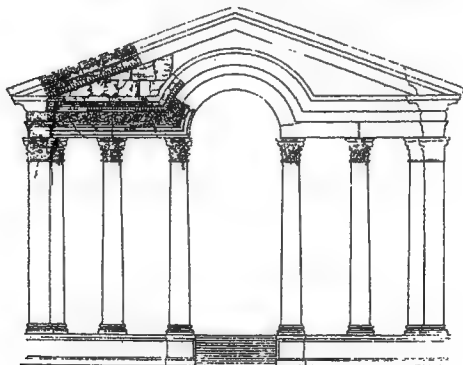
الشكل ٢ ابواب الكنيسة الاصلية حيث الرقم ١٢ في الشكل الاول



الشكل ٣ زخارف فوق عتبة الباب الكبير



الشكل ٤ - باب الممر الشرقي



الشكل ٥ - الواجهة الغربية

عشر ٠ وفي وسط المدخل الذي له ثلاثة ابواب وهو كما ترى في الشكل الثاني فالباب الاوسط منها كبير ارتفاعه ٢٥ قدماً وعرضه ١٤ قدماً وعرضه حجر واحد طوله ١٩ قدماً وهو كثير الزخرفة كما ترى في الشكل الثالث وفوق الكتابة المشهورة التي يقال فيها ملكوتك ايها المسيح ازية وسطائك ببق الى كل الدهور وهي باليونانية ٠ والبابان الجانبان صغيران سعة كل منهما ٦ اقدام ونصف وارتفاعه ١٣ قدماً وفوق هذين البابين دخلات مقووسة قوساها مزخرفتان كما ترى في اعلى الشكل ٢ وفي الملتصقين بين البابين الجانبيين والباب الاوسط دخلتان كالنكري وترى الزخارف المشار اليها آنفاً من سقف السوق الملاصقة للجامع

والباب الجانبي الغربي من هذه الابواب الثلاثة واقع في منتصف هيكل الجامع فجعل محراباً له وهذا يدل على ان وسط الجامع عربي

والباب الشرقي الذي في الحرم حيث الرقم ١٤ في الشكل الاول يشبه هذا الباب سبعة شكله وزخرفته وهو المرسوم في اسفل الشكل الرابع وعلى جانبيه بابان صغيران وبعدهما عمودان بارزان من الجدار كما ترى في الشكل ولا يزالان ظاهرين فوق المبانى المحيطة بهما والارض مطمورة هناك ١٠ اقدام فلم يبق من ارتفاع البابين الجانبين سوى ٣ اقدام

والظاهر انه كان داخل هذا الباب واجهة على ستة اعمدة كالواجهة الغربية الآتية ذكرها وان ابن جببر رآها قائمة كما يظهر مما نقلناه عنه ثم هدمت سنة ١٢٢٣ واستعملت حجارها في رصف الجامع وقد وجد المستر بورتر قواعد ثلاثة اعمدة منها قطر كل منها ٥ اقدام فكان طول الواجهة ٩٠ قدماً

اما الواجهة الغربية الموجودة حيث الرقم ١٣ فكان طولها ٨٣ قدماً و ٩ عقد ولم تزل قائمة داخل المبانى الحديثة وقد رسمها المستر صبريس رسماً تقريبياً كما ترى في الشكل الخامس ورسم بعض نقوشها ولم يرسم البعض الآخر فيقاس ما لم يرسمه على ما رسمه ويرى الناظر اليها انها من اجمل ما شاهده المتقدمون والمتأخرون في كل مكان وزمان

والباب الشمالي في جدار الحرم حيث الرقم ٦٨ وهو الباب الصغير المرسوم في اعلى الشكل الرابع والظاهر منه الآن فوق الارض عشر اقدام ونصف قدماً وكان ارتفاعه ١٩ قدماً بالقياس على شتعيه فالمطمور منه ٩ اقدام وكان بينه وبين الجامع فتراب كبير من الاعمدة كما يظهر من وصف ابن جببر وباب الحرم الجنوبي حيث الرقم ١٩ يشبه شكلاً وهو الباب الكبير المرسوم في اعلى الشكل الرابع سبعة ١٣ قدماً ونصف قدم وكان ارتفاعه ٢٥ قدماً

ولم يبقَ منها فوق الارض سوى ١٣ قدماً - والظاهر من شكل الحجارة التي حوله ان الجدار اقدم منه

وقد بقيت آثار بعض الاعمدة الى الشمال من الجامع والى الجنوب ويظهر منها وبما بقوله السباع الاقدعون وبعض الشيوخ من سكان تلك الناحية واصحاب الدكاكين انه كان الى الشمال والى الجنوب من الهيكل القديم رواقان او سردابان على صفين من الاعمدة كما ترى في الشكل الاول عند ٢٠ و ٢١ ولم يزل اربعة منها قائمة في الجهة الشمالية ارتفاع الموجود من كل منها ١٣ قدماً وهي داخل بيت من البيوت التي هناك

والظاهر ان القبة التي امام المحراب كانت اولاً من الحجر ثم وقعت لما احترق الجامع سنة ١٤٦١ هـ (١٠٦٩ م) واعيدت من الخشب وجعلت طبقتين الواحدة داخل الاخرى وهي التي رآها ابن جبير ثم احترقت لما احترق الجامع سنة ٨٠٣ هـ (١٤٠٠ م) واعيدت من الحجر ثم هدمت بزلزلة سنة ١١٧٣ هـ واعيد بناؤها وهي الباقية الى الآن - واذا قطعت من وسطها ونظر اليها من الغرب الى الشرق ظهرت كالشكل السادس واذا قطعت ونظر اليها من الشمال الى الجنوب ظهرت كالشكل السابع وظهر المحراب والمنبر داخلها واذا نظر الى صحن الجامع من الشرق الى الغرب ظهر كالشكل الثامن وكان امام باب جيرون وهو الباب الشرقي حيث الرقم ٢ في الشكل الاول دهليز على سنة اعمدة كبيرة سقطت كلها سنة ١٨٥٨

والجامع الآن الحسن مما كان قبلما حرق اخيراً كما يظهر من مقابلته بالوصف الذي وصفه به السرشارلس ولسن سنة ١٨٦٥ ولكنه دون ما كان عليه في زمن ابن جبير مع انه كان في زمنه دوماً ما كان عليه في زمن المقدسي لتكلم ابن جبير عن تقوسه وزخارفه بصيغة الماضي اما تقوس الفسيفساء التي كانت فيه وهي تمثل المدن والمباني والاشجار والامثار فلم يبقَ منها الآن الا شيء قليل جداً وقد وقع لي قطعتان صغيرتان منها لم ازلهما روثقاً يقابل يروني الفسيفساء في كتاتيب اوربا ولاسيما كنيسة مارمرقس في البندقية

واغرب ما رأيته في كتب المؤرخين الاقدمين قلة اعتنائهم بوصف حرم الجامع وما فيه من الاعمدة والاروقة والتناظر البديعة كما لم تكن موجودة مع ان بعض الاعمدة لا يزال قائمة الى الآن وقد وصفها ابن جبير فاحسن وصفها ثم جاء ابن بطوطة بعده بنحو مئتي سنة ووصف بعضها فان لم يكن قد نقل الوصف عن ابن جبير فيكون اغفال الكتاب

لذكر تلك المشاهد من اغرب الغرائب ولا يفوقه غرابة الا احوال السكان وامراتهم لامرهما حتى لم يبق منها الا ما اتفق وجوده في جدار بيت او حانوت او حفرت فيه ادراج للصعود من طبقة الي اخرى . مغائر الاراميين واليونانيين والرومانيين ومظاهر مهارتهم وعبادتهم مناهد ابناءهم الزمان عليها

صعدت الى مكان بطل على بعض تلك الاعمدة الشاهقة ورأيت ما بقي من تيجانها والاريزما واوراقها وازهارها وأهديت الى الخمام رأيت عتبة باب قدم في جدار دكانه يودث الملك ان تكون على باب قصره واختها في دكان اخر تزعت نقوشها حديثا ليستوي الحائط ونظرت في بعض المباني التي حول المسجد وما فيها من آثار القديسة واجلت نظري في صفحات الماضي والحاضر وفكرت في ما عمل باسم الدين من النفع والضرر والعدل والظلم واليتميم والتدمير حروب الفلسطينيين مع الاسرائيليين . والرونيين مع المسيحيين . والمسيحيين مع المسلمين . والباسيين مع العلويين . وما تظلل ذلك وما تلاه الى مذابح الارمن الاخيرة - نظرت في ذلك كله وكأني كنت اسمع انين الجرحى واري الرجال والنساء مطليين بالغار في حديقة نبيرون والنار تشتعل في ابدانهم او صبت عليهم آية البترول في اوائل القرن العشرين واعطوا للتهران احياء . فاطرقت حياء وقلت في نفسي ليين الانسان معابده من اللؤلؤ والزمرّد وليحي ليايه فيها صائما قائما فان الاله الذي يرشى يمثل ذلك ليتجاوز عن ميثاق مافك الدماء ومستحل الموبقات اخترعه ابن آدم اختراعا من اخس شيء في طبيعة الوحشية . ولكن هذا الظلام الدامس لا يخلو من نور مشرق فقد ربّت الاديان طبيعة الانسان الادية ورقعتها فكان لها اليد الطولى في ارتفاع النوع بوجه عام

هذا والجامع في قسميه الروماني والعربي من اجمل ما بناه البناؤون اما قسمه الروماني فيكفي للدلالة على جماله الباب الجنوبي المرسوم في الشكل الثاني والواجهة الغربية المرسومة في الشكل الخامس وقد قال المستر دكي وهو مهندس جمعية النقب في فلسطين ان نقوشه اجمل من نقوش بعلبك من حيث الوضع والاتقان الفني ولو لم تكن دقيقة مثلها ثم ان نقوش هيكل بعلبك جميلة جدا وبالفرة حد الاتقان ولكنها لا تنطبق تماما على المباني العظيمة التي وضعت فيها فهي من هذا القبيل احدث من نقوش هيكل دمشق . واستنتج من ذلك ان نقوش هيكل دمشق من عهد الاميراطور طرايانس بين سنة ٩٨ و ١١٨ ليلاد اما القسم العربي ونقوشه الهندسية سواء كانت في النحاس او الرخام او العاج او الصدف

او الخشب فأية في الدقة قديمها وحديثها ولعلها زادت دقة عما يقتضيه مكانها كنقوش بعلبك الرومانية لكن بد الصناعات كانت مقيدة في الغالب بالبركار والمسطرة فلا مجال فيها لتمثيل الطبيعة وهناك قسم ثالث وهو القسم البزنطي او الرومي الذي بناه عمال القسطنطينية لوليد ثم جدد كلما احترق او تهدم وهو لا يقاس بالاول ولا بالثاني من حيث الاتقان الفني على ما نرى

ولو احتفظ المناشقة بحرم جامعهم ولم يدخلوه في مبانيهم لكان عندهم الآن مشهد من اعظم مشاهد الدنيا . والجامع في حاله الخاضرة حري بان يحج لمشاهدته كل ناطق بالضاد

معجم الحيوان

الزُرْزُور . الزُّرْزُور . السَّوَادِيَّة . السُّودَانِيَّة . السُّودَانِيَّة

Sturnus. E. Starling. F. Étourneau

طائر اكبر من المصغور سمي بالزُرْزُور لزرزورته اي تصويته وبالسَّوَادِيَّة لونه . منه نوع لونه اسود مصمت وآخر اسود منقط ببياض وهو المعروف بالزُرْزُور في الشام والخليج او الخليلج عند عرب مصر . ومن انواع السممر وسياقي ذكره . اما في مصر فانهم يطلقون لفظة الزُرْزُور على اي طائر من المصافير بدون تمييز

ويظهر ان كتاب العرب اطلقوا لفظة السَّوَادِيَّة على كل انواع الزُرْزُور وهي طائفة من الطيور تسمى Sturnidae منها الزُرْزُور المصمت اللون والزُرْزُور المنقط والسممر . قال في لسان العرب « السُّودَانِيَّة والسُّودَانِيَّة طائر من الطيور الذي يأكل العنب والجراد وبعضهم يسميها السَّوَادِيَّة » . وفي مفردات ابن البيطار باب العين « السُّودَانِيَّات وهي الزُرْزُور » . وفي تذكرة داود « الزُرْزُور ما نقط بالسَّوَاد والبياض من المصغور » . وفي رحلة ذوقني في البادية « السَّوَادِيَّة طائر يصطاد بين الصخور في البادية » . وفي حياة الحيوان « السَّوَادِيَّة هي الزُرْزُور » . وفي آثار البلاد (صفحة ٢٦١ طبع غوتن) « السَّوَادِيَّة واكلة الجراد » . وغير ذلك كثير ولم أر ذكر السممر الا في محيط المحيط من كتب اللغة وغيرها ولا بد انه كان معروفا عندهم

الزُرْزُور . الزُّرْزُور . السَّوَادِيَّة . السُّودَانِيَّة . السُّودَانِيَّة

Pastor roseus. E. Rose-coloured starling or rose-coloured pastor F. Martin roselin ou merle rose

نوع من السُّودَانِيَّات او الزُرْزُور اسود الرأس والعنق والجناحين والذنب وسائر اجزائه وهو

حالة القطر المالية

منذ ثلاث سنوات اجندأ الضيق المالي في بلادين مختلفتين كل الاختلاف وهما الديار المصرية والولايات المتحدة الاميركية واستحكمت حلقاته فيها رويداً رويداً وقام المتفائلون بالغرب يقولون ان ثروة القطر المصري مضمونة ثابتة فيزول الضيق حالاً ولكن مضت ثلاث سنوات واحوالنا المالية على ما كانت عليه ان لم تكن قد زادت ضيقاً . اما الولايات المتحدة الاميركية فقد انفرجت ازمتهام سريعاً وهي الآن ترفل في حل الرخاء والرفاهة . ولذلك سببان كبيران الاول ان الولايات المتحدة غنية جداً بخيراتها الطبيعية بالنسبة الى عدد سكانها ولعلها اغنى البلدان كلها من هذا القبيل . والقطر المصري فقير جداً بخيراته الطبيعية بالنسبة الى عدد سكانه ولعلها افقر بلدان الدنيا من هذا القبيل . وقد قيدنا النقي والعقر بالنسبة الى عدد السكان لاننا اذا اخرجنا هذا القيد فالقطر المصري من اغنى البلدان ان لم يكن اغناها كلها لان ريع الفدان الواحد من اطيائه الزراعية يزيد على ريع الفدان في كل بلاد أخرى ولكن اطيائه قليلة تلتها عدد سكانها فانها ستة ملايين فدان وعدد سكانه اثنا عشر مليوناً من النفوس فينص الواحد منهم نصف فدان لا غير فاذا فرضنا ان متوسط ريع الفدان ثمانية جنيهات في السنة فتوسط ما يصيب النفس من الزراعة اربعة جنيهات لا غير وليس في البلاد مورد طبيعي آخر أي ليس فيها مناجم ولا غابات ولا مصائد يستد بها

اما الولايات المتحدة فمساحة اطيائها المزروعة نحو ٥٠٠ مليون فدان يبلغ ريعها السنوي ١٢٥٠ مليون جنيه فتوسط ريع الفدان الواحد ٣٥٠ غرشاً فقط اي اقل من نصف ريع الفدان في القطر المصري ولكن عدد سكان الولايات المتحدة الآن اقل من تسعين مليون نفس فيصيب الواحد منهم من الاطيان المزروعة خمسة افدنة ونصف فدان اي ما ريعه في السنة ١٧٥٠ غرشاً . وزد على ذلك انهم يستخرجون في السنة من المادن والنفط الحجري ما ثمنه ٣٣٠ مليون جنيه ويقطعون من غاياتهم من الاخشاب ما ثمنه ١٥٠ مليون جنيه . ومن مقالهم من الحجارة والرخام ونحوه ما ثمنه ٣٠ مليون جنيه ويستخرجون من القوة المائية ما ثمنه ٢٠٠ مليون جنيه وجملة دخلهم السنوي من الزراعة والمصائد والمناجم والنفط نحو ٢٥٠٠ مليون جنيه فيصيب النفس الواحد منهم نحو ٢٨ جنياً في السنة ولا يصيب النفس في القطر المصري من هذه الموارد سوى اربعة جنيهات كما تقدم . فايراد كل نفس في الولايات المتحدة الاميركية

من الزراعة ونحوها سبعة اضعاف ايراد النفس في القطر المصري . وهذا هو السبب الاول لانقراج الازمة الاميركية حالاً وعدم انقراج الازمة المصرية حتى الآن

والسبب الثاني ان اصحاب الاموال في الولايات المتحدة الاميركية واصحاب الاطيان واصحاب المعامل واصحاب المناجم وبعبارة اخرى ارباب التجارة وارباب الزراعة وارباب الصناعة كلهم من اهل البلاد ومصطلحهم واحدة مشتركة وهم يعلمون ذلك ولا يستطيعون الا الجري بموجبيه فاذا خرجت الاموال من يد واحد الى يد آخر بقيت في البلاد فلا تنقص الثروة العمومية . واما في القطر المصري فالامر على خلاف ذلك لانه مدينون للاجانب بمئة وخمسين مليوناً من الجنيهات وفائدة هذا الدين لا تقل عن ستة ملايين من الجنيهات تخرج من القطر كل سنة ولا تعود اليه ثروته تستنزف رويداً رويداً

ان اوسع ما كتب في ثروة القطر المصري كتاب الدكتور الفرد عيد موضوعه «الثروة المقارنة في القطر المصري ودبونه المعقودة على رهن عقاري» وكان القصد منه انتاع المالىين الاوربيين ان اطيان القطر المصري تحمل ارب يزيد دينها كثيراً بدليل ما جاء في مقدمة الطبعة الثانية منه التي طبعت في اوائل العام الماضي وهوانه «ما نشر في اوائل سنة ١٩٠٧ بالغة الفرنسية تناولته ايدي اصحاب الاموال في اوربا الوقوف على الحركة الاقتصادية في القطر المصري والاسترشاد به لاستثمار اموالهم فيه واعتمد عليه غير واحد من مديري المحال المالية في البلاد الاجنبية لوضع اساسات المشروعات المالية التي يقصدون القيام بها في هذه البلاد»

وقد بين الدكتور عيد فيه ان الدين المعقود على رهن عقاري بلغت حينما كتب ٣٩ مليوناً من الجنيهات والدين المعقود على الاملاك المبنية بلغت سنة ١٩٠٦ نحو ثلاثة ملايين جنيه ونظن انه اذا بحث عن ديون اهالي القطر المصري كلها الآن التي هم مديونون بها للاجانب سواء كانت على رهن عقاري او على رهن غير عقاري او على غير رهن وجد انها لا تقل عن ستين مليوناً من الجنيهات ويجب ان يضاف اليها دين الحكومة المصرية البالغ نحو تسعين مليوناً من الجنيهات لان هذا الدين واقع على القطر المصري حتماً واطيان القطر المصري تسدد نوائده من غير ريب ولا تدرى كيف اغفله من كتابه . ولا يخفى انه ليس في القطر المصري مورد للكسب يمتد به غير الزراعة فكأن اطيان القطر المصري مديون بمئة وخمسين مليوناً من الجنيهات

وقد قدر الدكتور عيد قيمة اطيان القطر المصري بنحو ٣٦٠ مليوناً من الجنيهات فاذا

جربنا على تقديره وحسبنا ان الدين العقاري في ٣٩ مليوناً فقط كما قدرها واخفنا اليها دين الحكومة وهو ٩٠ مليوناً بلغ دين الاطيان وحدها ١٢٩ مليوناً من الجنيحات اي نحو ثلاثة وثلاثين في المئة من ثمن الاطيان ويجب ان يضاف الى دين مصر او دين اطيانها الريكو الذي تؤديه مصر الى الدولة الميثالية فانها تأخذه من ريع الاطيان كأنه دين ثابت عليها ولا يقل رأس المال عن ١٥ مليوناً من الجنيحات وهذا يزيد الدين على الاطيان أكثر من اربعة في المئة من ثمنها فاطيان القطر المصري مديونة بأكثر من ٣٧ في المئة من ثمنها على اقل تقدير والحقيقة انها مديونة بأكثر من ذلك لان ثمنها هبط أكثر من عشرة في المئة منذ سنتين الى الآن والدين زاد أكثر من عشرة في المئة فلا يقل الدين الآن عن ٤٥ في المئة من ثمن الاطيان ولو كان هذا الدين لسكان القطر المصري لمان الامر لأنه لو كانت الحال كذلك لكان معناها ان اهالي القطر قسمان قسم مزارع وهو يمتلك نصف الاطيان وقسم مالي وهو يمتلك النصف الآخر لان له ثمن هذا النصف فيشارك المزارع في الربح ولا ضرر من ذلك لان ارباب الاموال من البلاد يتفقون دخلهم في البلاد ولكن الحال ليست كذلك في القطر المصري بل ارباب الاموال من سكان اوربا واميركا تنضطر ان يرسل اليهم كل سنة ستة ملايين من الجنيحات ربا اموالهم فوق ويتركوا الدولة المليمة

وقد قابل الدكتور عياد بين ديون الاطيان المصرية وديون الاطيان في الممالك الاوربية والاميركية فقال « ان نسبة الدين الى الثروة العقارية في فرنسا ١٠ في المئة وفي النمسا ٣٧ في المئة وفي ألمانيا ٣٠ في المئة وفي روسيا ٤ في المئة وفي انكلترا ٥٠ في المئة وفي اسبانيا ٦ في المئة وفي رومانيا ٢٢ في المئة وفي نروج ٢٧ في المئة وفي النمرك ٥٠ في المئة وفي الولايات المتحدة الاميركية ١٧ في المئة ». وبعض هذه التقديرات غير معقول كقولها ان ديون الاطيان في انكلترا تبلغ ٥٠ في المئة من ثمنها ولكن اذا فرضنا انها كلها صحيحة فالديون لاهالي البلاد انفسهم فلا يخرج بسببها غرض واحد من البلاد وليس كذلك الديون العقارية في القطر المصري كما تقدم

هذه خلاصة حالة القطر المصري المالية ومفادها انه فقير جداً اذا قوبل بالولايات المتحدة او بنهرها من البلدان الاوربية لسبيين كبيرين الاول قلة خيراته الطبيعية في جنب عدد سكانه والثاني كونه مديوناً لاوروبا بما يساوي ٤٥ في المئة من ثمن اطيانه . فلو كانت مساحة اطيانه عشرين مليون فدان بدل ستة ملايين فدان ولو كانت الديون التي عليه هي لاهله لا غيرم لكان من اغنى البلدان اما والحالة هذه فانكار فقره مكابرة في الواقع او خطأ

فاحش ولا ندري كيف يقال انه يحصل ديناً أكثر مما عليه . نعم لو استدين شيء من المال لاصلاح الاراضي البور التي لا ريع لها واصلحت به حتى صارت ذات ريع يفوق ربها ما انفق عليها كثيراً لكان هذا الدين جائزاً ولو كان من الخارج لانه يساعد على استئثار الارض وكذلك لو استدان من يملك مئة فدان مائة من جوارو يساوي نصف ثمن اطيائه وانفق في شؤونه لجاز ايضاً لانه بمثابة من يبيع نصف اطيائه لجاره ولكن استدانة الاموال من الخارج لتغير ثمنها في اعمال يزيد بها ريع البلاد خطأ فاحش ومدعاة للغراب

ورب قائل يقول صلحنا ان هذه هي حالة البلاد المالية فهل من سبيل لاصلاحها فيجب ان اصلاحها من اصعب الامور حسب الظاهر فاذا زومت زمام الاطيان لم تجد لها عملاً والشكوى الآن من قلة « الانقار » اكثر من الشكوى من قلة الاطيان . نعم قد يكون عدد الانقار كثيراً وزائداً عن الحاجة في بعض المراكز او في بعض المديریات كما في المتوفية ولكنه في الغالب اقل مما يلزم في اكثر المراكز او في اكثر المديریات . ولما يرضى الفلاحون بالانتقال من الاماكن التي هم مزدحمون فيها الى غيرها . ولكن اذا امكن المرء نظره في سبب الحاجة الى المال وجد ان السبب الاكبر لذلك هو ان اعمال الزراعة كلها تعمل باليد او بالآلات بسيطة ولا يعتمد على الآلات التي تقني عن كثير من العمال فاذا كان المزارع البخاري يحرث في النهار مقدار ما يحرثه عشرون زوجاً من المواشي فالرجل الذي يديره يقوم مقام عشرين فلاحاً واربعة كلافين . واذا كانت آلة الحصاد تحصد ما يحصده عشرون رجلاً وآلة الترس تدرس ما يدرسه عشرون رجلاً فالرجال الذين يكفون الآلة لخمس ملايين فدان وهم لا يستعملون الا ما لديهم من الادوات البسيطة يصيرون يكفون لمئة مليون فدان اذا استعملوا الآلات البخارية . واذا فرضنا ان نصف الاعمال لا يتم الا باليد كمنق القطر وجمعه بقي المجال واسعاً جداً للآلات . ولا نبالغ اذا قلنا ان العدد الموجود الآن من الفلاحين يكفي لعشرين مليون فدان بل لاكثر من ذلك اذا اعتمد على الآلات البخارية كما يعتمد عليها اهالي الولايات المتحدة (١) . وعشرون مليون الفدان غير موجودة في القطر المصري وحده ولكنها موجودة فيه وفي بلاد السودان فاذا زرعت كل الاطيان التي يمكن زرعها في القطر المصري وبلغت ثمانية ملايين فدان وزرع فوقها اثنا عشر مليون فدان في السودان بلغ ريع الزراعة ثلاثة

(١) عدد المشتغلين بالزراعة في الولايات المتحدة الاميركية عشرة ملايين نفس متوسط ما يزرعه النفس خمسون فداناً . وعدد المشتغلين بالزراعة في القطر المصري مليونان وثلاث مئتين متوسط ما يزرعه النفس فدانان ونصف أي جزء من عشرين ما يزرعه الواحد في امريكا

هذا الطائر الذي يأكل الجراد ومشهور بهذا الاسم في الشام . ذكره صاحب محيط المحيط قال « السمعر طائر يشبه السباني أسود اللون مريع الصوت يزق على الجراد ويأكل منه كثيراً ولا يلبث ما يأكله حتى يخرج منه فلا يشبع ولذلك ينهزم الجراد من صوته ويلقي نفسه في البحر غالباً . وهو ضد عظيم له »

Serinus hortulanus E. Serin finch. F. Cini ou serin de Provence النعّار

أي الصيّاح نوع من المصافير أصفر اللون حسن الصوت يشبه الكناري كثيراً سمي بالنعّار لصوته وهو كثير ببلاد الشام ويعرف فيها بالنعّار . ذكره صاحب محيط المحيط والكتور بوس في الجزء الثاني من كتاب نظام الحلقات

Serinus canarius E. Canary bird. F. Serin des Canaries. الكناري

هو الطائر المعروف سمي بذلك نسبة إلى جزائر كناريا وقد سماه أحمد فارس بالحرّاز ولم اقل على أصل هذه اللفظة

التمرة . التمر . ابن تمر . ابو تمر . ابو الزهور

Neotarinia. E. Sun-bird. F. Neotarinie

طائر جميل المنظر صغير جداً يحرس التمر والزهر كالنحل أي يمتصه ليأخذ الأري منه . وهو كثير في بلاد العرب والفرقية ويوجد نوع واحد منه في غور الأردن يكنى بابي الزهور وصفه التميمي في كتب اللغة تنطبق على هذا الطائر . قال ابن سيده « التمر وهو ابو تمر وأصله التمرة أصفر ما يكون من الطير يحرس الزهر والشجر كما تحرس النحل والدبّير . والتمره هو النسك بالفارسية »

Lanina. E. Shrike. F. Pie-grièche

الصرّد . النّس

طائر أكبر من المصفور ضخّم الرأس والمنقار شرس الطباع يصيد المصافير وصغار الحيوانات ويعرف في الشام بالضرّب وبابى رأس وبابى صرود (ترستوم) وفي عمان بالصرّد وبابى صريد (جايكر) . وهو أنواع كثيرة ينطبق وصفها على ما جاء عن الصرّد والنّس في كتب اللغة . قال ابن سيده « الصرّد طائر يقع ضخّم الرأس يكون في الشجر . والنّس الصرّد وهو طائر يصيد المصافير ويدمّ شريك ذبّه » . وفي حياة الحيوان « الصرّد طائر فوق المصفور يصيد المصافير قال النضر بن شميل وهو يقع ضخّم الرأس يكون في الشجر نصفه أبيض ونصفه أسود ضخّم المنقار له برثن عظيم لا يرى إلا في صفة أو شجرة لا يقدر عليه أحد وهو شرس

النفس شديد التفرقة وذاؤه من اللحم وله صغير مختلف يصغر لكل طائر يريد صيده يلتصقه فيدعوه الى التقرب منه فاذا اجتمعوا عليه شد على بعضهم . وله منقار شديد فاذا تقر واحداً قده من ساعته واكله . والنهس طائر يشبه الصرد الا انه غير ملمع يدمج تحريك ذنبه ويصيد المصاير . قال ابن سيده النهس ضرب من الصرد وسمي بذلك لانه ينهس اللحم

Saxicola. E. Chat. F. Saxicole, traquet

❖ الأبلق

طائر صغير ابلق اللون يكنى في الشام بابي بليق وبعضهم يسميه القليعي او القلاعي لانه يرى واقفاً على العصور ومثله الاسم العلمي Saxicola فان معناه المقيم على العصور . ولقطة الابلق ذكرها ياقوت والقزويني في وصف جزيرة تنيس

❖ الدُّعْرَة . الفتاح . ام عجلان . القويح

Motacilla. E. Wagtail F. Bergeronette, hoché-queue

طائر صغير يكثر تحريك ذنبه ويسمى ابا فصادة في مصر وام سكمك في الشام وهو انواع كثيرة قال ابن سيده « الدُّعْرَة هنية تكون في الشجرة تدخل فيها لا تراه الا مذعورة تهز ذنبها . وقال السمريني « ام عجلان طائر قاله الجوهري وقال ابن الاثير طائر اسود يقال له قويح وقيل طائر اسود ايضاً الذئب يكثر تحريك ذنبه يقال له الفتاح . والقويح طائر اسود ايضاً الذئب يكثر تحريك ذنبه »

❖ الحسون . Carduelis elegans. E. Goldfinch. F. Chardonneret

« مصفون ذو اللون بحمرة وصفرة وياض وسواد وذرقة وخضرة يسميه اهل الاندلس ابا الحسن والمصريون ابا زقابة وربما ايدلوا الزاي سيناً وهو يقبل التعلم فيعلم اخذ الشيء من يد الانسان المتبادل ويأتي به الى مالكه وهو داخل في عموم المصاير » قاله السمريني . ويعرف في الشام بالحسون الى يومنا ويسميه بعضهم الشوبكي

❖ الغصيري . Ligurinus Chloria. E. Greenfinch. F. Verdier

نوع من المصاير اصفر اللون ضارب الى الخضرة . والاخضر ذكره ياقوت والقزويني بين طيور جزيرة تنيس واغلبه هذا الطائر . ام الغصيري فن كلام العامة في الشام

❖ التقيحة . Linota Cannabina. E. Linnet. F. Linette

نوع من المصاير يشبه المصفون السوري لونه ضارب الى الاحمرار ولعله سمي بذلك لونه . واللقطة من كلام العامة في الشام

Turdus. E. Thrush. F. Grive

الدُّج - السَّمْنَةُ

طائر صغير اغبر اللون طيب اللحم يعرف في الشام بالسَّمْنَةُ وليس هو السمان كما جاء في محيط المحيط بل طائر آخر. وقد ذكرت السمنة في المخصص لابن سيده ولم ارها في غيره من كتب اللغة قال « السمنة طائر اغبر له ذنب طويل اكل المينين اصفر المنقار يدخل في الشجرة والجميع السمان والسمنان وقيل هي الطويلة الذنب رفيطاء ديساء مثل التبشرة »

اما الدج فلا ينطبق وصفه في الديميري على السمنة قال « الدج طائر صغير في حد النيام من طير الماء سمين طيب اللحم وهو كثير بالاسكندرية وما يشابهها من بلاد السواحل قاله ابن سيده » . لكن رسل ذكر السمنة بين طيور حلب وماها الدج وهي الدج في معجم بادجر وغيره ولا يستبعد ان هذه اللفظة مستعملة في بعض انحاء الشام وتطلق على هذا الطائر لكنني لم اسمعها

وقد جاء في محيط المحيط في مادة سمين ما نصه « السمان من الطيور القواطع لا يدري من اين يأتي الواحد وللجمع او الواحد سمانيات والجمع سمانيات والعامية تقول للواحدة سمنة وللجمع سمين وسمان » . وهو يريد بالعامية عامة اهل الشام والظاهر انه التيس عليه اثن هذين الطائرين لمشابهة اللفظ فان السمان في مصر والقرى في الشام ولفظة السمان فارسية الاصل اما السمنة فهي طائر آخر ولعلها سميت بذلك لسمتها . وسبذكر السمان في بابي

Turdus merula. E. Black-bird. F. Merle

الشُّعْرُور - الشُّعْرُور

طائر اسود يعرف بهذا الاسم الى يومنا سمي بذلك لونه . وقد اخبرني صديقي الدكتور فارسي ان مادة شحر بالعبرانية تأتي بمعنى السواد او الضارب الى السواد ومنها الشجر والشجرة عند العامة

Erythraeus rubecula E. Redbreast or robin. F. Rouge-gorge

ابو الحناء

طائر صغير احمر الصدر يعرف في الشام بابي الحن او ابني الحنة وهو معروف عن ابني الحناء سمي بذلك لونه . ذكره ياقوت والقزويني في وصف جزيرة تيس وسمياه ابا الحناء

الدَّقْنَس - الدَّقْنَس - الدَّقْنَس

Pyrrhula. E. Bullfinch. F. Bouvreuil ou Pyrrhule

طائر صغير من انواع المصافير اصغر من الصرد شرير الطبع شديد المنقار ويسمى الدقنوس

في مصر لكنني لم اقدر ان اتحقق صفة الطائر الذي يطلقون عليه هذا الاسم . وقد اعتمدت في تسميته على ما ورد في كتاب طبائع الحيوان لاحمد افندي فارس وكتاب نظام الحلققات للدكتور بوست . ووصفه في السميري لا يختلف كثيراً عن وصف الطائر المسبي بالدغناش في كتاب طبائع الحيوان وكتاب نظام الحلققات . قال السميري « الدغناش طائر صغير من انواع المصافير اصغر من الصرد مخطط الظهر بحمرة مطوّق بالسواد والبياض وهو شرير الطبع شديد المتقار يوجد كثيراً بسواحل البحر الملح وغيره . والبقيس بضم الدال وفتح القاف طائر صغير اصغر من الصرد وتسميه العامة الدقناس » . ولعله يراد بالدقناس احد انواع الصرد وهي كثيرة .

وفي مجلة المشرق (٧٣:٤ و ٢١٤) مناظرة في هذا الموضوع بين الاب انتناس الكرملی واخلوري مختايل حويس ذكر فيها الاب انتناس ان الدغناش تعرب Daknas او Dakuis باليونانية وان اليونان كانوا يريدون بكلمتهم طائرين على حد ما ذكرهما العرب الواحد منهما يعرف اليوم عند الافرنج باسم Cassious والاخر باسم Daouis ويشمل ان تكون لفظة الدغناش يونانية معربة لكن الطائرين اللذين ذكرهما الاب انتناس لا وجود لها الا في اميركا فلم يكونا معروفين عند العرب ولا عند اليونان

الكحلأه Sylvia hortensis. L. Garden warbler. F. Fauvette des jardins

قال ابن سيده « الكحلأ طائرة من السخل وهاء كحلأ العينين تعرفها بشكيلها » . واظنها الطائر المعروف بالكحيجيلة في الشام . ووصف السخل مضطرب جداً في كتب اللغة ولعله يشمل هذه الطيور الصغيرة التي يسميها علماء الحيوان Sylvia والانكليز Warblers والفرنسيون Fauvettes وقد ذكر ابن سيده عدة مصافير قال انها من السخل

الدوردي Passer domesticus. E. House-sparrow. F. Moineau domestique

هو هذا الطائر الصغير الذي يألف البيوت منسوب الى الدور جمع دار

الماب Tichodroma muraria. F. Wall-creeper. F. Tichodrome, Grimpeur de muraille

طائر صغير ذكره احمد فارس في كتاب طبائع الحيوان واللفظة من أوضاعه

الدكتور امين المعلوم

رحلة البطريق مكار يوس

في أيام القيصر الكسيوس بن ميخائيل الي القيصر بطرس الكبير ذهب البطريق الانطاكي مكار يوس المري النسب والحلي المولد الى روسيا مرتين . وكان القصد من رحلته الاولى جمع الاحسان لكنيستيه . واما الثانية التي كانت بعد عشر سنوات فرحلتها لدية لدعوة القيصر لاجل القضاء على البطريق الروسي نيكين . وصحب البطريق مكار يوس في رحلته الاولى رئيس الشجاسة بولس الانطاكي وهو ابنه الطبيعي فوصف رحلة ابيه التي دامت ثلاث سنوات وصفاً مدققاً مطولاً اجابة لرجاء احد اصدقائه من دمشق كما ذكر في مقدمته وكان بولس هذا عباً للعلم كثير المطالعة دقيقاً في الملاحظة قراءه يذكر في كتابه كمار له وصمة في رحلته الطويلة واصفاً البلاد واخلاق اهلها وعاداتهم . وأتقى والمدن والمباني الشهيرة وخصوصاً الكنائس والاديرة . وكل الاحتفالات والقياسات في القصور الملكية . والحوادث السياسية التي شاهدها بنفسه وكلامه . ووصف اخلاق رجال الدولة والاكليروس واعمالهم وكل من كانت له علاقة بالبطريق ابيه

واتفق ان في الاشهر الثانية التي قضاها هو وابوه في بلاد الفلاخ والبندان جرت حوادث سياسية مهمة جداً في تاريخ تلك البلاد وهي سقوط الامير باسيلوس لوبولا والفتنة والحروب بين الاحزاب فقتل فيها صهر الامير تيوتانوس خيلينسكي ابن الميخمن يوزدان خيلينسكي . فهذه الحوادث وجدت فيه واصفاً بارعاً واخباره هي الينبوع الوحيد كما يقول المؤرخ الروسي كومستاماروف لدرس علاقات الفلاخ والبندان مع روسيا الصغرى في ذلك الزمان . وقد وصل هو وابوه الى روسيا في اظهر ايام القيصر الكسيوس بن ميخائيل وذلك حينما كان يحارب اللاد حرباً كانت عاقبتها الفوز له . وحين بلغ البطريق نيكين اعلى درجة السلطة والقدرة ونشأ ينظم امور الكنائس فكان رأي كوكب القدم الكنائس الشرقية ثميناً ولازماً جداً . والجزء الاكبر من مؤلف بولس الحلي خاص بوصف اقامته الطويلة مع ابيه في روسيا ويحتوي اخباراً عديدة عن كل الحوادث التي جرت فيها قرب ذلك الزمان . فلسحته وتنوع مسائله يعد اثمن ما كُتب عن روسيا في القرن السابع عشر . ويفوق من نيهات صديده كل ما كتبه السياح الاوربي في ذلك العصر فان اكثرهم حضروا الى روسيا بصفة سفراء لمدة قصيرة ولذلك اضطروا ان يكتفوا بمراقبة ظواهر الحياة المدنية . ولما كانوا من مذهب غير

المذهب الارثوذكسي كانوا يستقربون ما يرونه في كنائس روسيا ولا يفقهون له معنى . ومن جهة اخرى لم يكن لاهل بلاط القيصر ثقة بالسفراء الغرباء فلذلك كانوا يضعون في منازل السفراء حراساً يراقبون افعال الغرباء ويقررون عن كل ما يرونه منهم . وكذلك كان سكان المدينة ممنوعين من الكلام مع خدام السفراء . فلم يكن للسفراء ان يتواصلا باحد من الناس يفير واسطة الا بالاشراف من مستخدمي الحكومة والاواسط من المستقربين في الوزارة الخارجية الذين كانوا يجالسون على السفراء ويمتقون عنهم حقيقة الامور

وكانت السفراء حين يصلون الى موسكو يأتون الى بلاط القيصر بهدايا من ملوكهم فبذين البلاط احتفالاً بهم لكي لا يبين منه السفراء سوى الجاه والعظمة . ويقال جملة ان الالفرنج الذين دخلوا روسيا لم يتمكنوا من مراقبة احوال البلاد الاً سرّاً وكما عرفوا منها بالحقيقة كان على سبيل الصدفة وان عيشة القيصر واكابر الدولة اليومية الاعيادية بقيت خفية عنهم تماماً

اما بولس الحلبي فلم يكن امره كذلك لان البطريك مكاريوس اياه صاح في روسيا لجمع الاحسان في ايام القيصر الكسيوس بن ميخائيل الذي كان ممتازاً بالدين والزهد والاحترام الزاهر لارباب الكهنة وكان البطريك يكن محناً لتنفيذ مقاصده الى آراء البطاركة الشرقيين التي كانت توافق غاياته . فكان يتلطف بهم ويطلب رضام فلذلك استقبل البطريك مكاريوس ببشاشة قلب واحترام كلي . وعلى ما يظهر ان البطريك مكاريوس اعجب جداً القيصر لعلو مقامه بين الاكليروس ولأنه رنطقه فلذلك تمكن ابنه الطبيعي بولس الحلبي ان يعرف كثيراً مما دار عليه الحديث بين القيصر والبطريركين فيكون مكاريوس رأساً عما كان يراه ويسمعه . وسهل عليه كرجل من خدمة الدين ان يذهب سميّاً اراد وكان حارفاً باللغة اليونانية فتمكن من ان يسمع اخباراً عديدة من اليونان القاطنين في موسكو او المترددين اليها من عوام ورجال . وقد شغف بالطغوس الكنائسية التي كان يشاهدها ويشترك فيها كرئيس شماسه البطريك . فاصحب في الكلام على ورجع الروسيين وصبرم الجزيل في القيام للصلاة الطويلة

والنسخة العربية الاصلية من رحلة بولس الحلبي لم تطبع الى الآن ولكن في اوائل سنة ١٨٣٠ اعوزت عمدة المترجمين من اللغات الشرقية الى احد اعضاء الجمعية الملكية الاسيوية في انكلترا وايرلندا العلامة بلفور ان يترجمها الى اللغة الانكليزية عن نسخة حُملت الى انكلترا من الشرق في اوائل القرن التاسع عشر فلي . ذلك ونشر ترجمته في كرايس

طبعت من سنة ١٨٢٩ الى سنة ١٨٣٦ ثم جمعت في مجلد واحد . وفي الترجمة خطأ في عدة اماكن وهي ناقصة عن الاصل وذلك لان بلغور كان غريب المذهب فكان يصعب عليه ترجمة وصف الكنائس والطقوس التي هي عديدة جداً في مؤلف بولس الحلبي فغير منها وحذف اكثرها . ومع كل تقائن هذه الترجمة لم تنزل الى الآن الينبوع الوحيد لمن يريد ان يعرف ما كتبه بولس الحلبي ان كان يجمل اللغة العربية . ولما نشرت ترجمة بلغور استفاد منها عدة علماء ومنهم سافيليف فانه كتب بنوداً بالغة الروسية في جرنال يسمى بيبلوتكه دليا تشينيه (اي مكتبة للقراءة) سنة ١٨٣٦ والظاهر انه لم يكن تحت يده الا انكراريس الخمس الاولى (من التكراريس التسعة التي طبعها بلغور) فاورد سافيليف في بنوده فخواها واقتصر على ترجمة ما هو مستحب منها . وقد وقع سافيليف في اول امره في غلطة غريبة . وهو انه لم يفرق رحلة البطريرك مكار يوس الاولى التي كتبه بولس عن رحلته الثانية

ومنذ عشرين سنة ابتدأ الكاهن ديمتري بلاغوف يترجم كتاب بولس من اللغة الانكليزية الى الروسية ولكنه اكتفى بترجمة نصف اول كراسة وطبع ذلك في جرنال جمعية التاريخ والآثار الامبراطورية سنة ١٨٧٥ ونحو هذا الوقت ظهر في مؤلفات الاكاديمية الروسية في كيف سنة ١٨٧٦ فصل للعلامة أبالنسكي وقد كتبه مستفيداً من ترجمة بلغور ايضاً وسمى فصله المملكة المسكوية في ايام القيصر الكسيوس بن ميخائيل والبطريرك نيكن حسباً كتبه رئيس الشمامسة بولس الحلبي . وكذلك المؤرخون الروسيون سولوفيوف والمطران مكار يوس وكوستوميروف وبلاكوروف استفادوا كثيراً من مؤلف بولس الحلبي ونقلوا عنه

ومن مدة طويلة لقننا نظرتنا الى هذا الاثر الجزيل واشغلتنا به بكل رغبة ونشاط وقد طبعنا منه عدة فصول مترجمة . والآن عزمنا على ترجمته كله وطبع الترجمة مع الاصل العربي . ولكننا لم نزل نصادف مانعاً لاتمام هذا العزم الاخير

في روسيا ثلاث نسخ لرحلة مكار يوس . واحدة في دفترخانة وزارة الخارجية في موسكو واثنان في بطرسبرج احدهما في مكتبة القسم العلمي للعلم الاسيوي في وزارة الخارجية . والاخرى في المكتبة العمومية الامبراطورية . وهذه النسخة دخلت في ملك المكتبة المذكورة مع جملة النسخ الخطية التي خلفها الطبيب الذكر الاسقف بادفيري اوسپنسكي اما النسخة التي في موسكو فمسخة عن نسخة كانت في دمشق تاريخها سنة ١٧٠٠ لكن حذف منها وصف السفر من حلب الى الاناضول واقامة البطريرك مكار يوس في القسطنطينية

وزيد فيها قائمة اسماء البطاركة الانطاكيين منذ انتقال الكرسي البطريركي الى دمشق وسيرة البطريك مكاريوس قبل جلوسه على الكرسي البطريركي

وقد تمكنا بتناية مناخري وقترخانة وزارة الخارجية في موسكو والمكتبة العمومية الامبراطورية من ان نخطي بالنسخة التي كانت ملك الاسقف بادفيري ونسخة القسم العلمي للعلم الاسيوي . فلما غابناهما على النسخة التي في يدينا وجدناهما مطابقتين لما تماماً . اما النسخة التي في لوندريه تختلف عن النسخ التي في روسيا . وعلى ما يظهر من ترجمة بلقور ان وصف طريق الزجوع من روسيا هو اكل فيها مما هو في نسخ روسيا . ولذلك لا يمكن لنا طبع الاصل العربي الى ان نطلع على نسخة لوندريه ايضا

ولما كنا لا نريد ان نؤخر طبع ترجمتنا كلنا ما يتقص نسختنا من الترجمة الانكليزية وحذفنا الزائد من نسختنا الموجودة بعد المقدمة بعد ان ترجمناه وسنطبعه وحده مع بحث خصوصي . ومع ان الاصل العربي ليس مقسوما الى فصول كما هو في ترجمة بلقور فقد جاريته في تقسيم الفصول لتسهيل المطالعة والمقابلة الفصول التي ترجمناها من اللغة الانكليزية . وعدا ذلك اخذنا من ترجمة بلقور عبارات قليلة وضعناها بين هلالين مكسورين (هكذا) لتبين انها ليست من النسخة التي في يدينا

واخيراً نقول ان العلامة الشهير المستشرق سيلقستري سامي نشر فصولاً مختصرة في مجلة العلماء Journal des Savants انتقاداً على الترجمة الانكليزية لرحلة البطريك مكاريوس وكانت فصوله تصدر بعد ظهور كل كراسة من كرايس ترجمة بلقور . وفي هذه الفصول ملاحظات ثمينه واصلاح غلطات عديدة في اسماء الاعلام وخصوصاً اليونانية وفي عدة كلمات أخرى وقع بعضها من تحريف المؤلف العربي لما وبعضها من عدم فهم المترجم الانكليزي فان اعتبرنا ان سيلقستري سامي صحح كل ذلك ولم تكن في يده النسخة العربية دهشنا من سعة علمه وتوقد ذهنه هذا ولقد استفدنا كثيراً من جميع ملاحظاته ولا حظناها في كل التصحيح الذي اجريناه

جرجي عرقس المشقي

مستشار القنولة

دير صيدنايا

اضعاف ما هو الآن تصير في حالة صالحة ولو بقينا دون اقتر الممالك الاوربية . ولكن قلنا يحصل ان يصلح ١٤ مليون فدان من الاراضي الزراعية في مصر والسودان حتى تستوفي ربحا وصرفها في اقل من عشرين سنة وسكان القطر المصري يصيرون في هذه المدة نحو خمسة عشر مليون نفس فلا يجس المجال لم كثيرا

ولكن ربح الزراعة لا يزيد بزيادة الاطيان فقط بل يزيد ايضا بزيادة التدبير الزراعي فان اطيان القطر متشابهة في كونها كلها مكونة من طمي النيل ومع ذلك تجد ان ربح الفدان في بعضها يبلغ عشرين جنيا او اكثر في السنة وفي البعض الآخر لا يبلغ خمسة جنيهات بل ان الفدان الواحد يبلغ ربعة في بعض السنين مضاعف ربعة في غيرها فالجمال اذاً واسع جدا بزيادة الربح بزيادة التدبير الزراعي من ري وصرف وتسميد وخدمة واعناء في الحرب وانتقاء الثقاوي ومقاومة الآفات الطبيعية واختيار المزروعات الغالية الثمن الزائجة بالسوق وما اشبه . ويظهر لنا ان هذا الباب اوسع من الباب الاول بزيادة ربح الزراعة واذا اعتمد القطر على الاثنين معا اي وسع نطاق الاراضي الزراعية واستخدم الآلات الزراعية الحديثة واتقن الزراعة فلا يمتد ربح الربيع ضعفي ما هو الآن او ثلاثة اضعافه في سنتين قليلة

والظاهر قتل على ان مصارف القطر المصري لم تمد كافية لخصبه ولا سيما بعد ان كثرت مياه الري وشاع الري الصنفي فلا بد لاصلاح الزراعة وزيادة الربح من اتفاق مبالغ طائلة على تعميق المصارف وتكثيرها كما لا بد من اتفاق مبالغ اخرى على اصلاح الاراضي البور وجلب مياه الري اليها وهذه الاموال غير ميسورة او غير كافية . وقد عرض على الحكومة مال لتفاداه ويستقطع مما يربحه ابناء القطر بعد ستين سنة فاكثرتما يناوونه من قتال السويس بعد انتهاء امتيازها الحالي وصريح ناظر الاشغال العمومية ان هذا المال يتفق في الشؤون الزراعية قامت تحت الجمعية العمومية عن قبوله بحجة ان مقداره اقل كثيرا مما يطلب من القطر التنازل عنه لشركة القتال بعد انتهاء الامتياز الحالي . اما اخذ المال الآن واتفاقه في السبل التي تزيد بها ثروة القطر فلا يعذر احد اذا منع بلاده منه لانها في اشد الحاجة الى المال والى اتفاقه في ما يزيد الثروة العمومية واما كون هذا المال اقل مما يطلب من الحكومة ان تنازل عنه من دخل القتال فمسألة اخرى لا نعرض لها الآن وتكتنا لا نظن ان كان يمتد الوصول الى حلها لان المعاملات المالية الحسابة ليست مما يعذر الاتفاق عليه

واي عاقل يقبل ان يبقى مثقلا بالدين مستعبدا لمدينه لكي يوفر لاهاء ابناءه ما يريد من اوزيدهم اسرافا وانا لتعجب ممن ينادي بنهارا وليلا طالبا الحرية السياسية وهو مثقل بضيود

الرق المالي الذي هو السبب الأكبر في التقييد السياسي كما سيبيح ولا يرضى بما يساعده على العتق من ذلك الرق

والزراعة المورد الوحيد الآن للدخل ولكن يجب ان لا تكون الحال كذلك بل ان يهتم جانب كبير من سكان القطر بالصناعة والتجارة فان فعلوا زاد الدخل كثيراً لان القطر يستغني بهم عن كثير من المصنوعات التي تجلب من الخارج ان لم يستطع ان يصدر جانباً كبيراً من مصنوعات

هذا والنجاة من العسر الحالي واسطة ثانية غير زيادة الدخل وهي تقليل النفقات وقد عقدنا لها فصلاً خاصاً في الجزء الثالث موضوعه 'حزب الاقتصاد كان له' وقع حسن لدى قرائه . وعسى ان يكثر الحاثون على توسيع موارد الكسب وتضييق اسباب الانفاق لتنجو البلاد من هذا العسر ومغباته

كيف ننال الحكومة النيابية

لشرنا منذ شهر من الزمان مقالة في المقلم وقت وقفا حسناً عند جمهور القراء لما نصيتم في الحقائق في هذا الموضوع ورغب الينا بعضهم ان نعيد نشرها في المقتطف . وها هي بتصرف قليل بعد حذف مقدمتها

ان مطالب الحزب الوطني المتعلقة بالامستور من اشرف المطالب واجلها فان الحكومة النيابية الدستورية غاية ما نتمناه لهذا القطر ولكل الاقطار الشرقية . وفند انفسنا مقصدين تمام التقصير اذا لم نشارك كل الوطنيين في السعي لهذه الغاية . وفند ايماننا كلها ثانوية في جنب هذا العمل الرئيسي اي السعي في نيل الامستور . ولقد سعينا الى هذا الغرض منذ نحو اربعين سنة الى الآن بمقتطفنا اولاً ثم به وبالمقلم وللاجل اجتمعتنا افراق الامل والخلل وكنا عرضة لخسارة كل غزير

فنحن لا ندم غاية الحزب الوطني بل نمدحها ظاهراً وباطناً ولم نخالف ذلك في سطر كتيبته او كلمة قلناها

الى هنا نحن متفقون مع كل من ينتسب الى الحزب الوطني او غيره من الاحزاب المصرية التي تطلب الامستور او الحكم النيابي للبلاد . ومن هنا ابتدئنا الاخلاف الجوهري بيننا

وبين البعض منهم وهو في السبيل الموصل الى هذه الغاية . واسباب هذا الاختلاف تكاد تكون خاصة بالقطر المصري . فالسبيل الذي نال به العثانيون دستورهم بتعذر نيل الدستور به في القطر المصري . والسبيل الذي نال به الياپانيون دستورهم بتعذر نيل الدستور به سبب القطر المصري ونس على ذلك السبيل التي نال بها الانكليز والفرنسيون والامانيون وسائر ام اوربا دستورهم فانها كلها تخالف السبيل الذي يتال به الدستور المصري لان احوال القطر المصري مخالفة لاحوال تلك البلدان . وليس المراد بذلك ان اهالي القطر المصري متعلمون او غير متعلمين ومستعدون او غير مستعدين كلا بل يراد به ان للقطر المصري علاقات خصوصية بالاوربين تجعل نيلنا الدستور التام رغما عنهم صعبا جدا ان لم يكن غربا من الحال ولو كنا كلنا ساسة وعلماء واليك بيان ذلك

اعترف لورد كرومر في كتابه مصر الحديثة ان مالي اوربا الذين يملكون الدين المصري هم الذين الجأوا الحكومة الانكليزية الى محاربة عرابي واحتلال القطر المصري . وديون هؤلاء الاوربيين لم تنقص من ذلك الحين الى الآن بل زادت واذا حسبنا الاموال التي مصر وحكومتها مديونتان بها لم وجدنا انها لا تقل عن ١٥٠ مليون جنيه اي دين الحكومة وديون الاهالي فكان اطيائنا واملاكنا كلها رهونة عندهم على مئة وخمسين مليوناً من الجنيهات وقد وجد بادق حساب ونقديران ثروة القطر المصري من الاملاك والمقارات وغيرها لا تزيد على ٦٠٠ مليون جنيه فربما للاوربيين اصحاب الديون . وهذه حقيقة اوضح من ان نحتاج الى ابشاح

ثم ان للاوربيين الساكنين في القطر المصري وللعلمين بهم من الاطيان والمعامل والتاجر ما لا يقل قيمته عن ستين مليون جنيه اي عشرة في المئة من ثروة القطر وعليه فلاوربين الذين في اوربا ولللاوربيين الذين في القطر المصري ٣٥ في المئة او اكثر من ثلث ثروة القطر

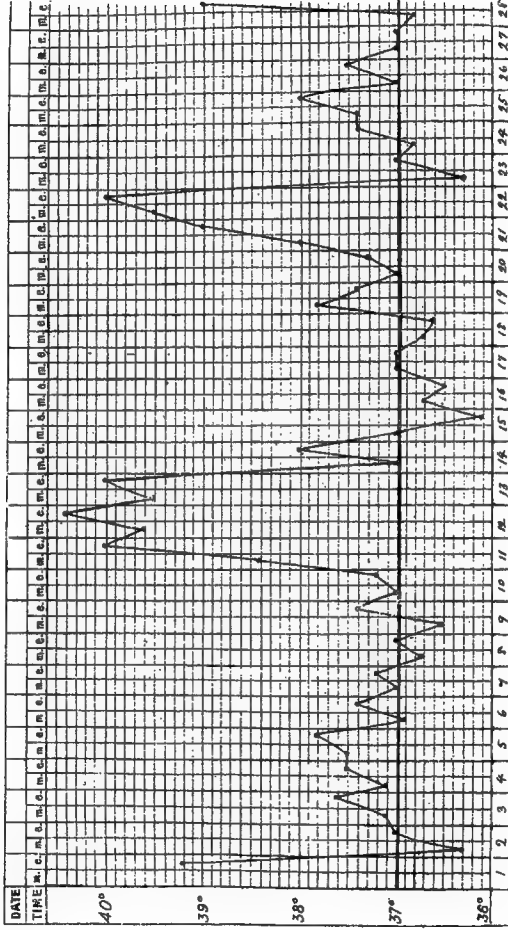
والظاهر مما جرى قبل الاحتلال ان هؤلاء المداينين واكثرهم من الفرنسيين والانكليز او الاسرائيليين القيمين في فرنسا وانكلترا لم يأتمنوا على حفظ ديونهم الا انكلترا فالجأوا الى ارسال جنودها لاجناد الثورة العرابية واحتلال القطر المصري وكانت الحكومة الانكليزية تود ان تكل احماد الثورة الى الدولة العلية فلم يقبلوا لاسباب وان حالة الدولة العلية حينئذ كانت لا تسر صديقا ولا عدوا ثم ارادت الحكومة الانكليزية ان تشارك فرنسا معها فلم

يقبلوا ايضاً وشأنهم الآن شأن رجل انت مديون له بالف جنيه وعندك طين يساري ثلاثة آلاف جنيه لكنه مرهون له وقد حجز عليه ووضع حارساً قضائياً اردت ان لم تود هذه حالة القطر المصري منذ بداية الاحتلال الى الآن . وكل من يمين نظره اقل ايمان فيما ذكرناه يرى انه الحق الصراح الذي لا ريب فيه فاذا اردنا ان يخرج الانكليز من بلادنا بجنودهم ورجالهم ويتركوا مصر كما كانت قبل الاحتلال وقبل المراقبة الدولية وان تكون حكومتنا نيابية محبة لما التصرف التام باموالها وجب علينا اولاً ان نفتح الاوربيين اصحاب الديون واصحاب الاملاك ان اموالهم ومصالحهم كلها تبقى محفوفة بعد الجلاء واعطاء المستور كما هي محفوفة الآن . واذا لم يمكننا ان نفتحهم ان اموالهم ومصالحهم تبقى محفوفة فلا يعقل انهم يسلمون بالجلاء عن طيب نفس ولا باخراج رجالهم من ادارة الحكومة ولا بان نفعل حكماً نيابياً تاماً . اي يجب ان يثقوا تمام الثقة ان ري الاطيان بقي محفوفاً والامن محفوفاً حتى نستطيع ان نوفي فائدة دين الحكومة وديون الاهالي واقساطها في مواعيدها . ولا نقول ان ذلك متعذر علينا او اننا غير قادرين على حكم انفسنا بانفسنا وتأدية الحقوق للاوربيين كلاب نقول ان قدرتنا على ذلك لا تكفي من غير اقناع الاوربيين بها ولا نكثرتا عدا ما تقدم مصالح سياسية لا نحقق على احد فضلاً عن ان اصلاح القطر المصري منوط بشرفها .

لنتظر الآن كيف نفتح هؤلاء الدائنين ان اموالهم تبقى محفوفة وفوائدها واقساطها تدفع في مواعيدها وكذلك نفتح الاوربيين الساكنين في هذا القطر والمؤمنين بهم ان اطيانهم وكل مصالحهم تبقى محفوفة كما هي محفوفة الآن ونفتح انكثرتا ان جلاها واعطائها الحكومة النيابية لا يضران مصالحها ولا ينتج عنهما ما يمس شرفها

يشير البعض باقواله وافعاله وسرائره وخطبه يشاكة الاوربيين عموماً والانكليز خصوصاً ومفاجبتهم حتى يضيّقوا ذرعاً ويتركوا القطر كرهاً . فهل نفتح اوروبا عموماً وانكثرتا خصوصاً اذا قلنا ذلك بما يجب ان نفتح يدركي تقبل بالجلاء واعطاء المستور التام . هل نفتح اوروبا بتمهيج الرطخ والامه حتى يجهمروا ويهينوا اعظم رئيس لاحظم جمهورية في الارض . هل نفتح اوريا بمقالاتنا الزائفة وخطبتنا الطنانة . هل نفتح اوريا بتجريف صفار الاحلام على قنن نظار الحكومة وارسال مكاتيب التهديد والوعيد الى كل كبير وعميد

فما هو السبيل اذاً لاقتناع اوروبا عموماً وانكثرتا خصوصاً اننا كفوا لحفظ الاصلاح الذي



اصابة عادية لم تصلح بالسوائل

الأناقصة وقد تنقلب الى الضد فيتضافر عن علم لتوفير هذه المنفعة من مصادرها الطبيعية لا لتفريق بعضها بعضاً كما هو جارٍ حتى اليوم لاعتقادهم على ما سوى الطبيعة أو لسوء فهمهم لنواحيها في نظامها لأنه إذا كان نظام الطبيعة أساسه تنازع البقاء القاضى بالتنازع الشديد بين عناصر الكائنات جميعها من أصغرها الى أكبرها ومن أحرها الى أعظمها عملاً بناموس محبة الذات أو الانانية التي تطلب النفع الخاص والمتنشرة في عمومها وغير المقتصرة على الاحياء فقط كما قد يظنُّ توهمها الآخر لأنه يوجد ناموس أرقى ينقل هذا التنازع من بين الافراد المنتملة بناءً على ناموس التكافؤ والتكافل مرتفعاً الى الجماعات المنضمة في مصلحة واحدة الى أن يشمل الجنس كله عسى أن يتبهاً للانسان الفوز التام على الطبيعة اذا فهم هذا الانسان الكلي مصالحةً الكبرى من وراء ذلك كما يجب ان تكون

ولم يكن ذلك متيسراً له حقيقة قبل خمسين سنة أي قبل اكتشاف مذهب الشؤ والارتقاء على المبادئ التي قررها دارون في مذهبه لأنه لم يكن يعلم حقيقة نسبتها الى هذه الطبيعة ولا نسبة الطبيعة بعضها الى بعض ولم يكن يقدر النواحي الطبيعية حقاً قدرها في ذلك كله

ولما ثبت أثبات مبادئ هذا المذهب بيننا ولا سيما ما بني عليه منذ سنة ١٨٧٦ لم يكن له اتباع ولا مؤلفات في اللغة العربية بل كل انصاره حتى في أوروبا نفسها لا يتجاوزون عدد الاصابع وكان خصومه حتى من العلماء أنفسهم يفوقون حد الحصر فلم يكن سوى دارون رجل القرن الماضي الاعظم الذي نظر الى الجمة العلمية فقط ليرى تكون الانواع في الاحياء بالتحول والارتقاء من اصول قليلة لم يتعرض لكيفية نشوئها الاصيلي. وسوى أنصاره هكسلي وبختر وهكل الذين وجدوا حالاً في هذا المذهب مستنداً علياً قوياً للعلم للادي والفلسفة المادية. وسوى سبنسر الذي شاد عليه علم السوسيولوجية وتوسع فيه الى أقصى ما ترمي اليه نظرياته الكبرى. وقد دامت نار الحرب بين العلماء في أوروبا مستمرة اخذاً ورداً وقبلاً وثباتاً ورجحاً وتأيداً من سنة ١٨٥٩ الى حوالي سنة ١٨٩٠ والعلماء يدخلون في هذا المذهب أفواجا

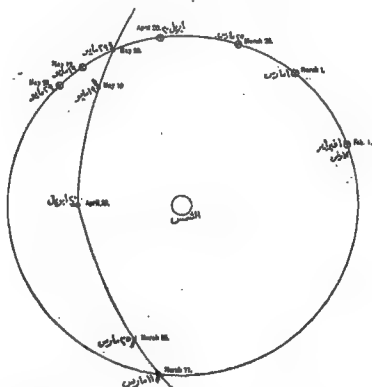
حتى يقال اليوم ان الفوز قد استتب له في كليانه واقتصر الخلاف بينهم على مسائل جزئية بسطاً وبياناً فقط كما في كل علم مقرر وعمل أيضاً حتى اطلق على كل الكون على العالم المادي وعلى العالم المعنوي . على العالم الطبيعي وعلى العالم الادبي بحيث لا نمر اليوم بالانسان مسألة جلية أو حقيرة اجتماعية أو علمية أو فلسفية الا ونجد لها في هذا المذهب حلاً في كيفية نشوئها ونموها حتى مصيرها أيضاً وكان ذلك عوناً كبيراً لتعزيز العلم الطبيعي ودعمه قوية لفلسفة المادية في الكون

ومن أول ما طرقت هذا المذهب طرقة من هذه الجهة القصوى في مباحث مختلفة نشر بعضها في الجرائد واكثرها في مجلة المتنطف حتى سنة ١٨٨٤ حيث نشرت أصل هذا الكتاب أولاً تحت اسم شرح بخير على مذهب دارون وقد أحدث نشره يومئذ لظناً عظيماً مع انه لم يطبع منه الا خمسمائة نسخة لم تنفذ الا بعد خمس عشرة سنة - لظناً كان قليله من الخاصة الممدودة فقاموا بنفونه كله أو بعضه كل على قدر علمه أو حسب هواه . وكثيره من العامة الذين اذكروا من الجلبة عن صراع لا عن مطالعة لانهم سمعوا ان فيه مساساً باعز شيء لديهم هم عليه حرصون عن ارث وعادة لا عن تدبر وروية

على ان هذه الرجة التي حصلت حينئذ هي المقصودة مني في ذلك الحين لا يقاط الافكار من نوحها العميق والحركة معها كانت خير من السكون . ومن منا نحن الشرقيين اليوم أولى بهزة تصل فينا الى أعماقنا وقد تقادم علينا السبات حتى تنشا في رتبة في صف الاحياء لا هي بالهيئة فتدفن جثة هامدة ولا هي بالهيئة فتبعث بشراً سوياً وأنا النفس المذر من علمائنا اليوم وفي مستقبل الايام اذا لم يتسر لي بسط هذا المذهب بسطاً علمياً كافياً وافياً كما هو مبسوط في مطولات علماء الترب لاسباب لا تخفى عليهم في مثل أحوالنا عموماً ولا سيما ان علي بذلك محدود وما هو الا نقطة مستفاعة من بحارهم . ولكنني اذا كنت قد قصرت في بسط جزئيات هذا العلم بالتدقيق الكلي لمذر وغرض أيضاً الا اني أقدر ان أوكد لهم اني من جهة كليانه ومرايمه لم ادخر وسعاً في ابلاغها الى اقصاها صراحة ومرى واذا لم ارتفع فيها فلا اتضع الى القول بانني

قصرت فيها عنهم . لعل ذلك كله يمهّد السبيل لنوابتنا فينهضوا الى مباراة
أعظم علمائهم ولا أقول فلاستهم لان الفلسفة وان كان لا يزال لها بعض معنى اليوم
فانها ستصبح مبتدلة في مستقبل الايام فالستقبل اليوم للعلم وللعلم العملي وحده فقط
مصر في ١٠ ابريل سنة ١٩١٠
الدكتور شبلي شليل

مذنب هلي في شهر مايو



نشر المستر فوكس شو مقالة عن مذنب هلي في مجلة القاهرة الانكليزية بين فيها مواضع
من اول فبراير الى آخر مايو ووضح ذلك بالرسم المتقدم وقد رسمت فيه مواقع الارض والشمس
والمذنب النسبية فالدايرة الوسطى الصغيرة هي الشمس والدايرة الكبرى حولها تدل على فلك
الارض ومواقعها فيه في اول فبراير واول مارس و ٢٥ منه و ٢٠ ابريل و ١٩ مايو و ٢٩
مايو والقوس المنفرجة جزء من فلك المذنب من ١١ مارس الى ما بعد ٢٩ مايو ومواقعها فيه
في التواريخ المشار اليها آنفاً

ويظهر من الرسم ان المذنب يكون شمالي الشمس في اول فبراير بالنسبة الى الارض وفي

١١ مارس يدخل حدود فلك الأرض وفي ٢٥ مارس يصير في الاقتران الأعلى أي تكون الشمس بينه وبين الأرض تماماً وبعد ذلك يصير إلى بين الشمس أي يصير يرى في الصباح ويصير على اقرب بعدد من الشمس أي في نقطة الرأس في ٢٠ ابريل ١٩ مايو يصير في الاقتران الأدنى ويتفق حينئذ ان يكون في اقرب بعدد عن الأرض لانه يصير على



١٤ مليون ميل منها ويكون فلكه وفلك الأرض في سطح واحد ويتفق حينئذ ان يكون ليل في هذه البلاد وإذا اتفق ان طول ذنبه كان أكثر من ١٤ مليون ميل كما يرجح فخر الأرض فيه ذنبه تلك الليلة ويؤي في الجوز فيه من الاشرار في منتصفه ١٠ وبعد ذلك يسرع المذنب في ابتعاده عن الشمس بالنسبة اليه لان جهة جبهته تكون مضادة لجهة سيره وتصير نراه في المساء وفي ٢٩ مايو يصير فلك الأرض ويخضع له سره ويكون ذنبه يزيد وضوحاً وقد يبلغ طوله حينئذ ٣٠٠ درجة في السماء أي مقدار بعد الشمس عن الأفق قبل الغروب بإساعتين ولقد شاهدناه بالعين المجردة جناح السابع والعشرين من ابريل فكان بين الزهرة وجناح الفرس كما ترى في الرسم المتقدم وذنبه أطول مما هو في الرسم وادق ونواقة مثل نجم من القدر الأول أو الثاني

تم في البلاد وترقيته وكفوة لحفظ اموالهم ومصالحهم وتأدية الفوائد والاقساط في مواعيدها

فنحن نرى ان السبيل الى ذلك يقوم بالامور التالية

اولاً ان نسالم الاوربيين ونصادقهم على قدر الامكان ونفني كل اسباب الجفاء

ثانياً ان نناغلرهم في الاجتهاد والاقتصاد حتى نوفر اموالنا ونوفي جانباً كبيراً من ديوننا

ثالثاً ان يهتم كل موظفي الحكومة الوطنيين بعمل ما يطلب منهم باجتهاد وامانة واخلاص حتى يثبت لكل احد انهم اكفاء للوظائف من الاوربيين ويظهر امتيازهم جلياً على الاوربيين فيفتح الاوربيون انفسهم ان الوطني اقدر من الاجنبي على الاعمال

رابعاً ان ننشر الامن والاطمئنان في البلاد حتى يرى الاوربيون سموهم والانكباب خصوصاً ان اموالهم واملاكهم ومصالحهم تبقى في امان تام ولو خرج جيش الاحتلال وانت ادارة البلاد تبقى على غاية الانتظام ولو خرج كل الاجانب من خدمتها

وهذه السكة قد تكون طويلة لتقتضي سنوات كثيرة وقد تكون قصيرة تقطعها في سنة او سنتين ولكننا لا نرى سكة امينة اقصر منها . ونرجع ان كثيرين من عقلاء الحزب الوطني وحزب الامة والحزب الدستوري وكل الاحزاب واكثر عقلاء القطر يوافقونا على ذلك . ومن المحتمل اننا مع سرتنا في هذه السكة لا نعال غرضنا تماماً اي لا نعال مجلساً نيابياً وطنياً محضاً بل يقر القرار اخيراً على رأي مثل رأي لورد كرومر اي يكون المجلس النيابي مختلطاً وممثلاً لكل العناصر التي لها مصالح في هذا القطر على نسبة مصالحها . او يتم الاتفاق على إعادة مصر الى الدولة العثمانية مع حفظ استقلالها الداخلي . او تعطى البلاد حالاً مجلساً نيابياً من غير ان تكون له سيطرة على اموال الحكومة فلا يكون مجلساً نيابياً حقيقياً لان اول شرط من شروط النيابة السيطرة على اموال الحكومة . وسواء تم هذا او غيره فالحكومة النيابية الحقيقية لا تنال في القطر المصري بالثورة والمناخبة على ما نرى وقولنا هذا لا يمنع المطالبة بها والسعي لها بكل الطرق المقبولة

الحى الراجعة وعلاجها بالسوامين^(١)

(Burroughs & Wellcome)

السوامين من مركبات الزرنيخ الآتية يستخضره عمل يوروز ولوكم في بلاد الانكلينز . فيه ٢٢٤٨ في المئة من الزرنيخ وهو اقل سمية من مركبات الزرنيخ الاخرى . وقد مدح استعماله كثيراً في بعض الامراض فجزئته ووجدت له فائدة تذكر فاني عالجت به عدة اصابات زهرية ووصفته لسيدة مصابة بضعف سببه حتى ملاريا اصابها في السودان وكانت تنشأها قشعريرة في بعض الاحيان . وعالجت به ايضاً مريضاً أصيب بالحى الراجعة (المتكسفة) وذلك في شهر مايو من السنة الماضية . بدأت بمعالجته في منتصف الفترة الاولى فكانت النتيجة ان النكس الذي جاء بعد الفترة كان خفيفاً جداً . لا يخطر لي ان اخبر فعله في هذه الحى زيادة عن ذلك ولم ازل انتظر الفرصة حتى اصيب ستة بالحى الراجعة في سجن الزقازيق فعالجتهم بالسوامين وكانت النتيجة حسنة في خمس منهم

وقبل الدخول في شرح طريقة العلاج ارى ان اذكر شيئاً عن اعراض هذا الداء لمعالجتها باعراض الاصابات التي ساذكرها فاقول . ان الحى الراجعة دالة نوعي معد سببه جراثيم لولية تسمى *Spiroubaeta obermeieri* واعراضه حتى تلازم المريض مدة متفاوت بين ثلاثة ايام واثني عشر يوماً ومعدتها سبعة ايام . ويقب الحى فترة مثل الحى في مدتها واطول ما تكون هذه الفترة سبعة عشر يوماً ثم تعود الحى ويقبها فترة اخرى وهكذا الى ان تصاب الفترات والحى ثلاث مرات او اربع او اكثر . وتنبط الحرارة في الفترة الى ما تحت الدرجة الطبيعية ثم ترتفع الى الدرجة الطبيعية وقد تزيد عن ذلك قليلاً في المساء فحصل الى الدرجة ٣٨ . والنكس الذي يقب الفترة يحى فجأة فترتفع الحرارة دفعة واحدة . ومن اعراض هذا المرض الم في الظهر والاطراف وهذيان اذا اشتدت وطأة الحى ويبيض اللسان ويصاب المريض باعراض معدية مختلفة

الاغلاطات . التهاب الكليتين والرتتين والبرقان والتزف

العلاج . كنت اتبع الطرق الآتية في العلاج

- ١ . اعطاه المريض في اول الامر مسهلاً من كبريتات الصودا
- ٢ . مسح الجسم بالماء البارد او الفاتر ومعه قليل من الاكحول مرتين او ثلاث مرات في اليوم او اكثر من ذلك اذا كانت الحى شديدة

(١) خطبة تليت بالانكليزية امام الجمعية الطبية في مصر

٣. التغذية باللبن فقط

٤. الحلق تحت الجلد بأقراص السوامين التي في القرص الواحد منها خمس فحات (٣٢٤) . من الغرام) فيقطن في الايام الخمسة الاولى بمذوب قرصين كل يوم وفي الايام الخمسة التي تليها بمذوب قرص واحد كل يوم وفي الايام العشرة التي بعدها بمذوب قرص مرة كل يومين فيكون المجموع ٢٠ قرصاً فيها ٦٤٨ من الغرام

٥. اعطاء قليل من الروم وصفة جوز التي في الاصابات التي يصاحبها انحطاط واذا كان القلب ضعيفاً يستعمل الستوكينين حقناً تحت الجلد

٦. حفظ الامعاء منتظمة بكبريتات الصودا

٧. تهوية الغرفة جيداً

٨. معالجة الاعراض الطارئة حسب الاقتضاء

شرح الاصابات التي عولجت بالسوامين

الاصابة الاولى . المريض مصري عمره ٢٤ سنة . دخل المستشفى في ٢٥ ابريل سنة ١٩٠٩ . وبدأت بعلاجه بالسوامين في اليوم الثالث من الفترة الاولى وحقق بقرص واحد (٣٢٤) . كل يومين وجلة ما حقن به ثلاثة اقراص فقط فكانت النتيجة ان ارتفاع الحرارة لم يكن بخافياً عندما حاولت الحلى وبقيت التوبة يومين فقط

الاصابة الثانية . مسجون مصري عمره ٤٥ سنة دخل المستشفى في ٢٧ يناير سنة ١٩١٠ وهو اليوم الثالث من شعوره بالمرض وكان مصاباً بالمشد في رأسه واطرافه كثير الغيبيج وعلى لسانه طقة بيضاء فحقنته بالسوامين في الصباح وفي المساء حقن الاعراض كثيراً ثم في ٢٨ يناير جلس في فراشه واخذ يتكلم وفي ٢٩ منه نظف لسانه تماماً وزالت الاعراض وهبطت الحلى الى تحت الدرجة الطبيعية ولم تعاوده . وكان وزنه ٥٨ كيلوغراماً ونصف غرام عند دخوله السجن و٥٩ عند دخوله المستشفى و٦٢ عند خروجه منه

الاصابة الثالثة . مسجون مصري عمره ٤٠ سنة دخل المستشفى في ٢٧ يناير وهو اليوم الثاني من شعوره بالمرض وفي ٢٨ منه كان مصاباً بالمشد في رأسه وظهوره واطرافه وعلى لسانه طقة بيضاء فحقنته بالسوامين فحقنت الاعراض في المساء . وفي ٢٩ منه اخذ لسانه ينظف وزال الام تقريباً . وفي ٣٠ منه زالت الاعراض كلها وهبطت الحرارة الى تحت الدرجة الطبيعية ولم تعاوده الحلى . وكان وزنه ٧٠ كيلوغراماً عند دخوله السجن و٦٩ عند دخوله المستشفى و٧١ عند خروجه منه

الاصابة الرابعة . مسجون مصري عمره ٢٤ سنة دخل المستشفى في ٢٩ يناير وهو اليوم الثالث من ظهور الاعراض فيه غقتته بالسوامين يوم دخوله وفي اليوم الثاني زال الالم وفي ٣٠ منه نظف لسانه وفي اول فبراير هبطت الحرارة الى تحت الدرجة الطبيعية ولم تعاوده الحى . وكان وزنه ٥٨ كيلوغراماً عند دخوله السجن و ٥٩ عند دخوله المستشفى و ٥٧٨ عند خروجه منه و ٦٠ في مارس

الاصابة الخامسة . مسجون خلاصى (موالد) عمره ٣٥ سنة . دخل المستشفى في ٥ فبراير وهو على الغالب اليوم الرابع من اصابته . غقتته بالسوامين في اليوم الثاني من دخوله لاني لم اتمكن من الحصول على الدواء في اليوم الاول . وكانت الاعراض شديدة جداً والمريض مضطرباً باضطراب عظيم وارتحاف في الاطراف وهذيان . وفي ٦ منه اصابه رعاف شديد وبول دموي ويرقان وفي ٧ منه ازداد اليرقان واصيب بالتهاب في المعدة وفيه انخفاط شديد وضعف في القلب وصمم ثم فقد لطفه وجن وتوفي في ١٤ فبراير

وظهر من التشريح بعد موته نزيف في عضلات القلب والتامور والرئتين والبلورا والكبد والبكرياس والدماغ والسحايا . وكانت مرارته مملئة وكان طحالاً متفحفاً ورخواً والكليتان مضطربتان مجعمتا المعتاد وفيهما نزيف دموي

ولم يحق لهذا المريض الا بحقنة واحدة لان الاختلاطات كانت قد تمكنت منه فلم يكن يرجى من العلاج فائدة . وكان الزلال كثيراً في بوله من اول يوم

الاصابة السادسة . مسجون مصري عمره ٢٦ سنة . دخل المستشفى في ١٠ فبراير وهو اليوم الثاني من اصابته وكانت الاعراض شديدة يصحبها هذيان فحقتته بالسوامين في يوم دخوله وفي ١١ فبراير تحسنت الاعراض وخف الهذيان وفي ١٢ منه زال الالم والهذيان وفي ١٤ منه هبطت الحى الى تحت الدرجة الطبيعية ولم تعاوده بعد ذلك . وكان وزنه ٦٠ كيلوغراماً عند دخوله السجن و ٦١ عند دخوله المستشفى و ٦٣ عند خروجه منه

الاصابة السابعة . مسجون اسود عمره ٢٨ سنة . دخل المستشفى في ١٦ فبراير وهو اليوم الثاني من اصابته واشتملت العلاج له في نفس اليوم وكانت الاعراض شديدة يصاحبها هذيان غقت في ٢٠ فبراير وزال الالم والهذيان في ٢١ منه وهبطت الحرارة الى تحت الدرجة الطبيعية في ٢٢ منه . وكان وزنه ٦٥ كيلوغراماً عند دخوله السجن و ٦٦ عند دخوله المستشفى و ٦٧ عند خروجه منه

وكل الاصابات المذكورة ثبت تشخيص الداء فيها بالفحص البكتريولوجي في مصلحة

الصحة بمصر وبقيت كلها تحت المراقبة ٢١ يوما بعد زوال الحلى
ويستنتج من درس هذه الحوادث ما يأتي

١ اذا استعمل السوامين من اول ظهور المرض فإنه يخفف الألم وغيره من الامراض
ويوقف سير الحلى غالباً

٢ يظهر ان استعماله يمنع التمسك

٣ له تأثير في اعادة قوة المريض فان الذين عولجوا به زام وزنهم مع ان غذاءهم
كان خفيفاً

٤ لم اتمكن من تجربته في حواوش كثيرة لاني حكماً على ذلك لكنني ارى انه يقتل
جراثيم المرض فاستعماله في اول ظهور المرض يوقف نموها ويمنع تولد التمسكين فيمنع بذلك
حدوث الاختلاطات . واذا استعمل بعد ان تمكن الجراثيم من الجسم فإنه يمتتها لكنه لا يسلخ
التفريزات المرضية في الاعضاء كما يفعل المصل الشافي من التفتيريا بعد تمكن الداء من المريض
٥ بقيت الحرارة بعد هبوط الحلى تحت الدرجة الطبيعية دون تقلب فيها لا كما يحدث
في الاصابات التي لم تعالج بالسوامين وارى ان ذلك ناتج عن خلل الجسم حيث تلد من الجراثيم
والمواد التي تتولد منها

ولا ادعي ان درس خمس اصابات كاف لان ثبتت فائدة هذا العلاج فغاية ما ارجوه
حث اطباء على تجربته في الاصابات التي يعالجونها . ولا بد من ملاحظة امرين ودرسهما
وما حل يمكن انقاص الجرعة مع بقاء الفائدة المطلوبة وهل يمكن استعمال هذا الدواء واقياً
من الحلى الراجعة

بقي عليّ ان اذكر اني لقيت في اوائل شهر مارس حكيماني مستثنى الامراض العفنة في مكتب
الدكتور درايفو فذكرت له هذه الطريقة في العلاج . وقد كتب الي في ١٢ ابريل يقول
« يسرني ان اخبرك اني عالجت عشرة مصابين بالحلى الراجعة فكانت النتيجة حسنة .
ثلاث اصابات منها بدى بعلاجها في مدة النوبة الثانية وجملة ما استعمل للمريض من السوامين
كان ١٥ قرصاً فكانت النتيجة ان العلاج منع النوبات التالية . وخمس اصابات بدى بعلاجها
في النوبة الاولى واستعمل لكل مريض ١٥ قرصاً فتوقف المرض ولم تعاود النوبات التالية .
واصابتان عولجتا في النوبة الاولى ايضاً في اليوم السابع بعد الجهران ارتفعت حرارتهما الى
الدرجة ٣٧° فقط وغص دمهما فلم توجد فيه جراثيم الحلى »
الدكتور

وديع برباري

اللغة العربية والطب

(تابع ما قبله)

(الكبد) اي وجع الكبد . تقابل هذه الكلمة في الانكليزية (Hepatitis) او التهاب الكبد وهو على انواع

(١) التهاب كبدي بريغمي وهو استجابة في الخلايا الكبدية تحدث في بعض احوال التسمم وبعض الامراض الميكروبية

(٢) التهاب كبدي خلالي حاد وهو خراج الكبد

(٣) التهاب كبدي خلالي مزمن وهو (سكرورز) الكبد فاذا استعملت كلمة كبد يمكن

ان يقال كبد بريغمي النوع الاول وكبد خلالي حاد والثاني وكبد خلالي مزمن

للتالي (الطحال) وجع الطحال . تقابل ما يدعى بالانكليزية (Splenitis) وهو التهاب الطحال

(المن) وجع المثانة . ورد في محيط المحيط للبستاني من الرجل يئن من ثنائيا لا

يستطيع بوله في مثانته وتقابل هذه الكلمة في الاصطلاح الطبي (Cystitis) اي التزلة المثانية

التي احد اعراضها عدم استسك البول . ثم يمكن ان يقال بعد ذلك الثمن الحاد والثمن المزمن

والثمن البهارمي

(البخق) ورد في فقه اللغة «البخق ان يذهب البصر والمين منفتحة» . ويمكن استعمال

هذه الكلمة لا يسمى بالانكليزية (Glaucoma) او الاوغلو كوما وهو مرض يذهب البصر فيه

من ازدياد التوتر العيني

(السمادير) ورد في فقه اللغة استمدرت عينه اذ لاحت لها سمادير وهي ما يترآى

لها من اشياء التهاب وغيره غلال يظلمها . وذلك يقابل ما يسمى Muscae volitantes

وهي جهابيات لامعة وتقط او غيوط رفيعة تزول وتتنوع مع تحرك الاجفان وتشاهد امام

الاعين في الهواء وتكثر مشاهدتها في الضوء الشديد وعند امعان المريض نظره في شيء

ايض او عند نظره في القضاة في يوم اشدد ضبابه

(القولنج) ورد في محيط المحيط انه مرض معدي (ولعلها معوي) يصبر معه خروج

النفث والريح . وينطبق هذا الوصف على ما يسمى (Intestinal Obstruction) او

الاحتباس المعوي

(السيلة في الانف) ورد في المختص انها حنة رقيقة كالشم لينة . يعادل ذلك في الاصطلاح

الطبي (Polypus of the nose) اي بوليپوس الانف وهي اورام انفية اما مخاطية او ليفية او سركونية

(الخشيم) ورد في المخصص انه داء يكون في الانف يرم منه وتغير رائحته ويقال رجل اخشم وامرأة خشية والاشخم لا يكاد يشم شيئاً . ويمكن ان تطلق هذه الكلمة على (Rhinitis) وهو التهاب الغشاء المخاطي الانفي وهو إما حاد او مزمن والحاد ثلاثة انواع نزلي ونفسي وذئبوري وعلى ذلك يقال خشم نزلي ونفسي وذئبوري ومزمن (الذنين) ورد في المخصص انه سيلان الانف من برد او داء . وبادل ذلك كلمة (Ozaena) وهو سيلان الانف براحة كريهة سيلاناً حديدياً او مخاطياً من اي سبب كالهرن او الزهري

(الارتكاض) ورد في محيط المحيط ارتكض الجنين تحرك في بطن أمه . والارتكاض اي حركة الجنين علامة من علامات الحمل تشعر الأم بها في آخر الشهر الرابع من الحمل
الدكتور محمد عبد الحميد
حكيم استتالية قليب

فلسفة النشوء والارتقاء

وهو الجزء الاول من مجموعة الدكتور شميل

ديباجة الكتاب

كن شديد التسامع من يخالفك في رأيك
فان لم يكن رأيك كل الصواب فلا تكن انت كل
الخطأ بتشبيك . واقل ما في اطلاق حرية
التفكير والقول حرية الطبع على الشجاعة والصدق
وبقى الناس اذا قسروا على الجبن والكذب .

يشتمل هذا الكتاب أولاً على مقالات في مذهب دارون في اصل الانواع ونموها
طبعت باللغة العربية أولاً سنة ١٨٨٤ تحت اسم « شرح مختصر على مذهب دارون »
ثانياً على كتاب الحقيقة المطبوع أولاً سنة ١٨٨٥ . والمشتمل على مباحث لتأييد هذا
المذهب رداً على الذين تعرضوا لنفيه على اثر نشر الطبعة الاولى من الشرح المذكور

ثالثاً على مباحث ومناقشات علمية في الحياة لاثبات الرأي المادي نشرت في المقتطف قبل التاريخ المذكور وبمعه

رابعاً على مقدمتين ضافيتين احدهما نشرت مع الطبعة الاولى من شرح بختر في ذلك الحين والثانية وضعت حديثاً للطبعة الثانية اليوم

خامساً على خاتمة في خلاصة ما تقدم نظرت فيها نظراً خاصاً الى علوم الانسان وفلسفته من حيث نشوءها وتحولها وحقيقتها وتأثيرها في اخلاقه وافكاره واماله وافعاله وسائر أحواله الاجتماعية من عهد التمدن اليوناني القديم الى اليوم

وقد أطلقت عليه اسم «فلسفة النشوء والارتقاء» لاني لم أقصر فيه على النظر التقريري البسيط من حيث نشوء الاحياء وتسلسلها بعضها من بعض بل أطلقت نظريته على الطبيعة كلها من جاد ونبات وحيوان من حيث أصلها وتحولها ونسبتها بعضها الى بعض مبيناً ان هذا الكل المشهود مترابط ترابطاً لا ينفك في كل صورته وافعاله سواء في الطبيعة الصامتة أو في الاحياء النامية أو في الحيوان الأعجم أو في الانسان الناطق . موضحاً أن القوى الفاعلة في كل ذلك كالمواد الداخلة فيه من أصل طبيعي واحد متحول الى ما لاحد له بحيث أن الافعال الظاهرة في أعلى سلم هذا التحول كما نشاهدها اليوم ليست الا تلك الافعال البسيطة كامنة في أدنى هذا السلم متدرجة فيه وهي لا تنتظر حتى تظهر باسمي مظاهرها ارتقاء وأعظمها شدة الا توفر شرائط معلومة لو قدتها بعد ذلك لمادت الى بساطتها عملاً بناموس الاقتصاد الطبيعي الذي يقتضي أن كل شيء في الطبيعة منها وبها واليها . مستنداً في كل ذلك الى العلم الاختياري المحسوس . وذلك لبلوغ الحقيقة المنشودة في كل زمان من الطريق الوحيد الموصل اليها والتي تفسها الانسان في كل أطواره في التاريخ من غير سبيلها فضل عنها ولم يهتد اليها الا من عهد قريب جداً . متوخياً من كل ذلك المنفعة العملية لعل الانسان يشيد اجتماعه على أساس متين عالم أن أقل شيء في الطبيعة قد يكون فيه أكبر نفع له فلا يحقر شيئاً بل يمتد بكل شيء ويصرفه الى غرضه ويسترشد بنواميس الطبيعة فيشدها في توحى المنفعة المشتركة التي لا تكون المنفعة الذاتية بدونها

باب الزراعة

القطن ومستقبله

حقائق حقيقة بالحفظ

اطلعنا على مقالة ضافية في القطن ومستقبله في جريدة التيمس بقلم المستر لازمور نيل المشهور بقدير القطن رأينا أنه يحسن بكلل أرباب الزراعة في القطن المصري وفي القطن السوري أيضاً أن ينحسروا فنحن فيها فلفحسناهما بما يلي

كان الناس يرتدون أولاً جلود الحيوان والثياب مصنوعة من الياقوت بعض الثيابات ثم اعتدوا المذرع القطن وغزل ونسجه والآن أصبح فهو مبعين في الثنية من ثياب الناس منسوجاً من القطن فإذا حدث ما يقتل محصوله كان ضرباً شديداً على التجارة وعلى راحة الناس وشعر بها كل انسان في كل البلدان

يظن البعض أنه يمكن الاستغناء عن القطن بالصوف ولكن الذين يقولون ذلك لا يفهمون أن كل الصوف الذي يمكن أن يجز سنوياً لا يكفي لثياب حشر الناس وبعض المعادل الأوروبية يشتري الخرز والياقوت البالية ويوقها ثم يفرزها ثانياً ويسجها ولكن ذلك لا يبدد مسد القطن ولا يفي بحاجه الناس فلا يمكن الاستغناء عن القطن بوجه من الوجوه

ويبلغ محصول القطن في العالم سنوياً ما معدن المحصول الجديد منه ١٦ مليون باله أو ٨٠ مليون قنطار ثلاثها الى ثلاثة ارباعها من الولايات المتحدة الاميركية - وقد صالت المصنوعات الآن قدر المحصول او اكثر منه فان سكان الارض كلها يبلغ عددهم نحو ١٦٢٣ مليون نفس وهم يزيدون زيادة مطردة تبلغ نحو ٣ في المئة سنوياً فلا بد ان يزيد محصول القطن على هذه النسبة بل على اكثر منها لأن كثيرين لم يكونوا يلبسون الثياب فصاروا يلبسونها وسيزداد استعمالها و لا يستعملها غيرم من الذين لا يستعملونها حتى الآن عدا اكتشاف اغراض جديدة يستعمل القطن فيها

جاء موسم القطن الأخير دون المتوسط كثير في الولايات المتحدة وفي القطن المصري أيضاً (ولذلك اضطرت عامل الغزل والنسج ان تقلل ساعات العمل وتقلل ما تصنعه منه)

وقد نظرت في محصول القطن الاميركي مدة الست والثلاثين سنة الماضية ليكون ذلك

اساساً ثابتاً يعلم منه مقدار حاجة الدنيا الى القطن فوجدت ان مجموع المحصول في العشر السنوات الاولى من سنة ١٨٧٤ الى سنة ١٨٨٢ بلغ ٥٣٣٥٨٠٠٠ بالة وقد كان الموسم الاول ٣٨٢٣٠٠٠ فكانت الزيادة السنوية $\frac{1}{4}$ في المئة . وبلغ مجموع المحصول للعشر السنوات الثانية ٧١٩٥١٠٠٠ اي ان متوسط الزيادة السنوية كان اربعة في المئة . وفي العشر السنوات الثالثة ٩٩٥٢٩٠٠٠ فكان متوسط الزيادة السنوية اكثر من اربعة في المئة ايضاً واذا بقيت الزيادة السنوية على هذه النسبة فمجموع المواسم في الست السنوات الاخيرة يجب ان يكون ٧٨٥١٥٠٠٠ ولكنه لم يبلغ سوى ٧٤٣٢٠٠٠٠ فهناك نقص في المحصول يساوي اكثر من اربعة ملايين بالة . واذا جرينا على هذا الحساب وجدنا ان الموسم التالي من القطن الاميريكي يجب ان يبلغ ١٤٩٧٢٠٠٠ بالة حتى يكفي للمقطوعية . واذا فرضنا ان الزيادة السنوية في المقطوعية كانت ٢ في المئة فقط في السنوات الست الاخيرة فمجموع ما اشتمل في هذه السنوات الست يجب ان يبلغ ٧٤٧٠٨٠٠٠ بالة اي اكثر من مجموع المواسم الستة بمبلغ ٣٨٨٠٠٠ بالة وهذا دليل على ان القطن الموجود الآن لا يفي بالحاجة مطلقاً لكن الناس صابرون لانهم يرجون ان يكون الموسم التالي كبيراً جداً يسد النقص وبني بالحاجة ويعتقدون ان ارتفاع سعر القطن الحالي سيغري المزارعين بتوسيع نطاق زراعته . اما انا فاقول بعد اخبار طويل وبحت دقيق من سنة ١٨٧٢ الى الآن ان المحصول لا يكون كبيراً يكفي المقطوعية مهما اتسعت مساحة الاطيان المزروعة الا اذا قل المطر مدة شهر مايو في المنطقة التي يزرع القطن فيها في الولايات المتحدة وكان الطقس في النصف الاخير من يونيو وفي كل اغسطس على ما يلائم القطن تماماً واما اذا كان المطر كثيراً في شهر مايو وكان شهر اغسطس حاراً جافاً فالمحصول يكون قليلاً جداً

وليعلم اولاً ان دودة الوباء انتشرت حيث لم تكن منتشرة قبلاً اي في ولايتي اركنساس وميسوري وفي جزء من ولاية الاباما وقد عم انتشارها الآن ثلاثة ارباع البلاد التي تزرع قطناً في ولاية تكساس وفي النصف الجنوبي من اوكلاهوما وكل ولاية لويزيانا ويقال انها ظهرت في مصر ايضاً

وثانياً ان ديوان الزراعة في الولايات المتحدة الاميركية باذل جهده في تعليم الفلاحين لينوعوا المزروعات . والنقابات الزراعية تعلم الفلاحين ان يتنوعوا المزروعات وان يقللوا من زرع القطن لان المحصول القليل يباع باغلى مما يباع به المحصول الكبير

واخيراً ان غلاء القمح والذرة والقمح يحمل ارباب الزراعة على تقليل زرع القطن وزيادة

زرع غيره مما يربحون منه أكثر مما يربحون من زرع القطن
والمرجح ان مساحة الاطيان التي تزرع قطعاً هذه السنة ستزيد ولكن لا دليل ولا شبه
دليل على ان المحصول يكون كبيراً فان مقدار محصول الفدان لا يتوقف على الجو وحده فالقطن
الذي زرع سنة ١٩٠٨ بلغ محصوله ١٣٩٢٥٠٠٠ اي مثل محصول القطن الذي زرع سنة
١٩٠٤ تقريباً مع ان المساحة التي زرعت سنة ١٩٠٤ كانت ٣٠٠٥٣٧٠٠ فدان وسنة ١٩٠٨
كانت ٣٢١٠٠٠٠٠ وكان الطقس سنة ١٩٠٨ على غاية ما يرام من حين زرع البذر الى
حين جمع القطن

وقد بلغت المقطوعة من القطن الاميركالي من محصول سنة ١٩٠٨ - ١٩٠٩ نحو
١٠٣١٠٠٠٠٠ اما المحصول الاخير فلا تزيد المقطوعة منه على ١٢٥٠٠٠٠٠ بالة الا اذا
زاد الموسم الاميركي على ١٠٥٠٠٠٠٠ بالة ولا يمكن تقليل الموجود في المعامل في اول
المقبل عن ٦٥٠٠٠ بالة وتقليل المنتظر عن ٥٥٤٠٠٠ بالة لانه لا يتظر ان يصل الى
المعامل شي من الموسم الجديد قبل اوائل اكتوبر فيلزم ان يكون امامها ما يشغلها شهراً
وبعض شهر على الاقل . انتهى

هذه خلاصة ما كتبه رجل من اخبر الناس باسم القطن وتقدير محصوله . وفيه فائدة
كبيرة لابناء هذا القطر لانه اذا كان الاميركيون غير راغبين في توسيع زراعة القطن لقلة
ربحها بسبب قلة محصول الفدان منه عندم فلا بد من ان تبقى الحاجة شديدة الى القطن
المصري مهما اتسع نطاق زراعته ولا بد ايضاً من ان يبقى سعره مرتفعاً ولكننا لا نستفيد
الفائدة البينة الا اذا بقي نوع قطننا جيداً وبقي متوسط محصول الفدان أكثر من اربعة
قناطير . فاذا انفتحت الحكومة المصرية مئة الف جنية كل سنة على وقاية القطن من
كل ما يحيط نوعه وكل ما يقلل محصول الفدان منه فهي الراجحة لان الفرق في مقدار الموسم
قد يكون من مليون قنطار الى مليونين والفرق في سعر القنطار بين الجيد وغير الجيد جنباً على
الاقل وبمجموع الفرق في المقدار والسعر نحو عشرة ملايين من الجنيهات فلا تبرا حكومتنا
بمئة الف جنية وامامها فرق في الربح والخسارة يساوي عشرة ملايين من الجنيهات

الواردات الزراعية

ورد الى القطر المصري في العام الماضي من القمح والشعير والفول والرز وما اشبه

من المحاصيل الزراعية ما ثمة ٣٦٨٨٨٧٤ جنيهاً وهناك تفصيل الأماكن التي وردت المقادير الكبيرة منها

للبلاد	المقدار بالكيلو	التيين بالجنيهات المصرية
بلاد الدولة العلية	٢٩٨٩١٥٠	٢٦٠٦٩
املاك انكلترا في الشرق	١٠٥٨٨٣٤	٩٦١٤
مصر	٢٨٣٩٧٧	٢٣٤٧
بلاد الدولة العلية	٩٠٥٢٦٧١	٥٩٥٠٥
البلغار	٥٣٣٥٥٣٣	٣٤٨٥٢
املاك الانكليز في الشرق	١٩٣٣٢٤٨	١٤٢٠٣
الولايات المتحدة الاميركية	١١٧٢١٣١	٧٦٦٢
روسيا	٩٢٣٠٨٩	٦٢٤٣
رومانيا	٦٠٥٥٨٢	٣٩٩٦
بلاد الدولة العلية	١٠٠٦٣٥٩	٨١١٠
املاك انكلترا في الشرق	٢٠٨٠٨٩٦	١٦٤٧٨
بلاد الدولة العلية	٤٥٧٣٨١٠	٢٧٢٣٧
بلاد الدولة العلية	٩٢٣٥٣٤٣	٥٩٨١٨
املاك انكلترا في بحر الروم	٧٤١٤٨٦٨	٤٩٦١٠
رومانيا	١٤٧٣٧١٤	٩٣٩٨
البلغار	٥٠٠٦١٥	٣٢٠٤
روسيا	٣٠٤٧٠٣	١٩٦٠
املاك الانكليز في الشرق	٣٨٢٨٠٧١١	٣٠٧٨٣٣
الصين والشرق الاقصى	١٧٠١٢٥٤٦	١٣١٣٨٣
ايطاليا	٢٥٨٦٢٧	٤١٨٥
هولندا	١٣١١٨٠	١٩٣٠
النمسا والمجر	٨٢٩٨٠	١٢٠٩

اغسل الشعر جيداً بهذا المحلول مرة كل يوم ونشفه وكرر العمل كذلك ثلاث مرات على ثلاثة ايام متوالية ثم خذ فرشاة اسنان واغمسها في المحلول التالي واسمح الشعر بها واتبه ان لا تمس الجلد بالمحلول فانه يصبغ اذا كان قد اصابه شيء من المحلول الاول

٢ حامض عفصيك : قعجات

حامض تنيك

ماء

أوقية ونصف

وقد يكفي خضب الشعر بنقاعة قشر الجوز المروض في الاكحول لكن لونه ليس اسود حالكاً

بَابُ الْمُنَظَّاتِ

قد رأينا بعد الاختصار وجوب فتح هذا الباب ففقناه ترحيباً في المعارف والمهام للزمم ونحياً للدعائن . ولكن الهبة في ما يدعج فهو على احتياضه نحن برأيه مئة كلوه . ولا للدرج ما خرج من موضوع المتكلف ونراعي سيا الادراج ومدعو ما يأتي : (١) المناظر والظهور منتجان من اصل واحد فمناظره نظورك (٢) انه العرض من المناظرة التوصل الى الحقائق فاذا كان كافق اغلاط غيره عظيمها كان المتعرف باغلاطه اعظم (٣) محور الكلام ما قل ودل . فالحقيقة اننا نفتح الباب لننظر في المناظرة

خصائص الزنوج والزوجات الخبي

سيدتي العالمين

اطلعت على ما نشرتموه في عددي فبراير ومارس من مقتطف هذه السنة بقلم سلامة افندي موسى فاستأذنتكم في نشر ما يلي رداً عليه

اولاً بخصائص الزنوج

قال حضرة الكاتب في الصفحة ١٢١ عن الزنوج « ولكن يجب منعهم من التناسل ولو بالخصاء » . وقال قبل ذلك « لا يمكنني ان افهم ان الاسود الذي كان اسلافه منذ مئة سنة اومثني سنة يأكل بعضهم بعضاً يمكن اصلاحه اليوم » . وقال في الصفحة ٢٩٠ بعد ذكره ادلة انحطاط السود عن البيض « فهل ترون بعد هذا ان انحطاط الزنجي بالابيض يفيد

الانسانية» وعباراته واضحة فانه يريد بها السعي لابطاد الجنس الاسود اذ لا يرجى اصلاحه.
فاقول ردًا على ذلك

اولاً ان عدم فعية ان الاسود يمكن اصلاحه لا يني حصول الاصلاح فقد رأينا
وسمنا ان كثيرين من السود قالوا بغير التمييز لادبنا وارثنا وان كثيرين من البيض زادوا
عن السود سفالة وتوحشاً. ومن نواحي البؤس والركس كروثر المبشر الانجيلي الاسود وهو
اسقف غربي النيجر والمستر بوكو وشطن الاسود كصير السود في الولايات المتحدة وغيرها
وربما اصبح السود يوماً ما اساتذتنا وقوادنا

ثانياً اذا سلمنا مع حضرة تينغلل ان السود لا يمكن اصلاحهم الى درجة البيض فهل من مبادئ
الانسانية ان نبيد بالقوة. لم يعطى الجنس الانساني في البحاربات فائداً للجماعات العديدة
لهذا الغرض. افليس بلاول الرفق بالاسود.

ثالثاً اذا كان لا بد من بعض التغييرات في نظامنا لكتاب فما الموجب لذلك ألونهم ام
الاضطامهم. فان كان اللون قد جنى حوضه على لغائهم وفي مدارس الولايات المتحدة
الآن أكثر من مليون طالب منهم قد ينتج منهم عدد كبير من خدام الانسانية وجرياً على
ناموس الارتقاء سيكون اولادهم ارقى منهم واسفادهم أكثر ارتقاء وهم جراً. وان كان
الاضطام فلماذا نخصم السود بهذا الحكم دون شريم من الصفر والبيض
رابعاً اذا نفذنا حكم ضميرنا هذا فليس باللائمة ان نقول انهم انقلبت ام ضميرنا نقت صبر
الحكومة ثلاثين من البيض فيصير النطق اراجال.

ان دأبنا به نلجأ الزواج الخبيث.

ان الموضوع لأول شخص في علم النفس البشري لكن هذا الموضوع يتم البشرية
والنظر فيه مهمنا جداً. فالهيئة الاجتماعية الحاضرة اساسها الاداب. ومركز الاداب
الاجتماعية النظام العائلي. وغو المواطن المتحدة مقيس ابدأ بارتقاء الاحوال العائلية وشرها
وذلك مرتبط بمنزلة المرأة. ومركز المرأة نقطة دائرة الارتقاء الانساني وقد تقررت عند فضلاء
الارض شرقاً وغرباً ان سعادة النوع الانساني تقوم بولوج الاجتماع ارقى درجاته ولا يتم ذلك
بغير انتصار البذل الادي فلذلك كانت الاداب حليفة العمران

وقد فهم الاميريون وهم في مقدمة الشعوب المتحدة ان ترقية النساء من اعظم العوامل
التي تؤثر في عظمتهم وسعادتهم فاصبحت المرأة الاميركية في مقدمة نساء الارض ارتقاء
وبات الدفاع عنها من الاداب العمومية

لما ذهب مكسيم غوركي الروسي الى اميركا ترك زوجته واتخذ خلية له زعمًا منه ان ذلك مطابق لجدا الحرية في تلك البلاد فقام الاميركيون عليه ونبذوه نبذ النواة ويرهقوا للعالم اجمع ان الحرية لا يقصد بها اطلاق العنان للشهوات فقام ولس وانصاره يخطبون الاميركيين وبيتون غوركي

وحجة سلامه افندي في ذلك ان الزواج الحبي اشرف من الزواج الشرعي . لكن الشرع لا يبنى الحب والنصوص الكتابية تؤيد ذلك . ولو سلمنا مع حضرة في حصر الزواج بالحب وفرضنا ان رجلا احب امرأة واحبته حبا حقيقيا شريفا فبقيا معا كل حياتهما اصبح حبهما كالزواج الشرعي فلماذا نفكر الشرع اذا . اما اذا كان حضرة يريد بالحب التنقل فاذا فعل بالاولاد متى انفصل الرجل عن المرأة فان قلنا ان الحكومة تحمل عمل الوالدين في تربية البنين آكل ذلك الى ما يأتي

- ١ قهر الخنو الوالدي وهو غير مخفص بالنوع الانساني بل يعم الحيوانات جميعها
- ٢ القضاء على ما يروجوه الزوجان من ثمرة اتحادهما فترخي عزيمتهما ويضعف املهما
- ٣ نزاع الثقة المتبادلة بين الزوجين
- ٤ نزاع المحبة الابوية والبنوية من الارض
- ٥ تكليف الحكومات نفقات كبيرة هي في غنى عنها
- ٦ اذا حرمت المرأة من تربية ولدها فكيف ترغم على تربية ابناء غيرها
- ٧ اذا احب الرجل غناة ثم تركها متى كبرت والتصق بغيرها فكيف نشق الثانية به وكيف يتفق الرجال اذا اطلقت قيود الزواج
- ٨ اذا كان اطلاق القيد الشرعي يؤدي الى قلب الهيئة الاجتماعية فهل الجنس البشري مستعد لهذه الخطوة الجديدة

قال المقتطف ان هذه الامور لا يمكن الحكم فيها بمجرد الرأي والاقيسة العقلية بل لا بد فيها من استقرار احوال الامم وتأثير هذا الامر او ذاك فيها . واذا راجعنا تاريخ الامم وجدنا ان نجاحها وسعادتها وعظمتها مقترنة بمنزلة المرأة فيها

حنا خيازي

محس

[المقتطف] اعترض حضرة الكتاب ايضا على عبارة اوردها سلامه افندي وهي قوله « جملة البشرين » وسلامه افندي يريد بها الجملة منهم فقط كما يفهم من عبارته لالبشرين كلهم لذلك اضربنا عن ذكر الرد

رجاء

نرجو ممن يكون قد اطلع من حضرات الادياء ومن يقتنون اصول الكتب على ترجمة مقصلة لرزين المروعي الذي اخذ عن الخليل بن احمد واضع علم العروض . ومقدم بن معاذ الفرزبي الذي قال عنه ابن خلدون في مقدمته انه مخترع الموشح - ان ينشر ذلك او يجمعه في المقتطبات الاخر او يرشدنا الى مظنته وله الفضل
« مستفيد »

بَابُ التَّفْهِيمِ وَالْإِبْقَاءِ

فلسفة النشوء والارتقاء

وهو الجزء الاول من مجموعة الدكتور شبلي شميل

لدينا الآن خمسة كتب كبيرة تعب عن عقول اصحابها واساليبهم في البحث والتفكير الاول للدكتور شميل موضوعه فلسفة النشوء والارتقاء وهو مظهر عقل علي طرح نير التقليد واستنار بنور العلم الغربي

اتفق للدكتور شميل ان نشأ في بيت علم وفضل في جبل لبنان فالتفت اذنه نفيس الاشعار وجوامع الكلم وهو في مدهم واعناد عقله البحث عن العلل والمعالجات قبل ان طر شاربته . ثم تخرج في العلوم الطبية وهي الآن خلاصة علوم التجربة والامتحان لا قول فيها لكلامي واهم ولا رأي لمفلسف مخيل . واتقن اللغة الفرنسية اشهر لفات العلم الاوربية فاستطاع ان يطالع على علوم الفريبيين . وجلى في العربية فاستطاع ان ينقل اليها ما شاء ويبر بها عما يريد (محفظ) بالاساسي من قواعدها غير مقيّد بما يبنى عليه من اساليبها . ففاده ذكائه القطري ومعارفه الاكتسابية الى اختيار المبادئ الراجحة واستنتاج النتائج المقولة ودعاه كرهه الطبيعي للتقيد ببقوة التقليد الى نشر الآراء التي دكت حصون التقاليد العلمية وحررت العقل من ربكة المسلمات الحديثة وحملته افقته من المصانعة والجملة الى المجاهرة بما لا يرضي الزقاق المنفوخة والقبور المكساة فنشر مذهب وارون في العربية قبل ان شاع في اوربا واطلق كليانه على سائر الموجودات مادية كانت او غير مادية . ونظر في احوال الاجتماع وبحث عن

١٠٤٧٣	١٨٢٨٤٢٢	بلاد الدولة العلية	العدس
١٥٤٩	١٧٠٨٣١	املاك انكلترا في الشرق الاقصى	
١٣٠١	١٢٦٥١٢	روسيا	
٥٠٣	٣١٦٠٠	فرنسا	
١٣١٨٤	١٩٤٦٧٩٥	البلاد المنيائية	الفول
٢٢٨٨	٢٧٨١٧٩	الصين والشرق الاقصى	
٦٤٣٤	٤٣٨٦٠٥	بلاد الدولة	السمسم
٤٠٩٤١	٣٠٢٠٤٠٤	املاك انكلترا في الشرق الاقصى	
١٨٧٨٣	١٤٥٣٢٥٣	الصين والشرق الاقصى	الكتنا
٦٩٥	٧٠١٣٨	بلاد الدولة العلية	
٨٩٢٥	١١٤٢٣٤٨	ايطاليا	
١٩٦٣	٢١٨١٧٢	اليونان	
٤٩٢١١	١٣٦١٣٥٨٤	ايطاليا	البطاطس
٢٣٣٣	٥٩٠١٨٩٩	فرنسا	
٢٨٨٣	٦٠٥١١٩	املاك انكلترا في بحر الروم	
١٨٣٨	٤٥٣٥٦٦	النمسا والمجر	
٣٩٤٥٧		بلاد الدولة العلية	الخضر والبقول
٨١٠١		ايطاليا	
٦٥٧٢		املاك انكلترا في بحر الروم	
٤٤٣٤		النمسا والمجر	
١٦٢٥		روسيا	
١١٢٦		رومانيا	
١٠٣٤		فرنسا	
١٠٢١		اليونان	
٥٦٧		الصين والشرق الاقصى	
١٠٣		البقار	

البلاد	المقدار بالكيلو	التمن بالجنيهات المصرية
فرنسا	١١٣٩٢٠٦٨٠	١١٨٧٣٦٦
انكلترا	١٨٨١٨٥٣٣	١٨٧٢٧١
المانيا	٨٥٧٦٨٢٩	٩١٠٩١
ايطاليا	٧١٨٨٢٠٩	٧٠٧٤٥
رومانيا	٣٧٨٨٥٠١	٤٥١٥٧
الولايات المتحدة	٣٧١٨٢١٠	٣٣٠٧٤
املاك انكلترا في بحر الروم	١٨٢٤٣٨١	١٩٩٢٠
البنار	١٠٧٣٤٢٣	١٢٤٢٩
الارجنتين	٩٠٨١٨٠	٩٠٥٠
البلييك	٤٦٨٣٩٥	٤٦١٠
فرنسا	٣٣١٠٧٣	٤١٣٤
بلييكا	٢٥١٢١٥	٣١١٨
انكلترا	١١٨٢٥٩	١٦٩٩
النمسا والمجر	١٢٥٥٨٤	١٦٤٩
فرنسا	٦٣٧٧٩٥١	٧٠٧٧٨
ايطاليا	٧٢٣٠٠٩	٩٣٥٥
الدولة العلية	١١٦١٧١	١٤٠١
الدولة العلية	٩٨٣٣١٠٣	٥٥٨٩٦
املاك انكلترا في البحر المتوسط	٣٣٤٢٢٤	١٩٦٩
اليونان	٤٠١٥٦	٢١٣
اسبانيا	١٢٣٩٧٠٠	١٩٧٢٤
الدولة العلية	٥٦٩٦٣٨٣	٤١٧٢٣
الدولة العلية		٢٢٨٧١
ايطاليا		٤٥٧٩
املاك انكلترا في بحر الروم		٢٢٣٣

دقيق القمح

النشا

السميد

الزبيب

اللوز

التمر

الليون على

انواعه

البطائح	الدولة العلية	البلاد	المقدار بالكيلو	التمن بالجنيهات المصرية
			٥٧٣١ ألفا	٤٩٧٥٨
ثمار مقددة	الدولة العلية	فرنسا	١٢٥٠٣٢٥٩	١٦٥٧٤٩
		املايكترا في الشرق الأقصى	٧٦٠٨٥٨	٢٣٣٠٢
		" " " "	١٩٦٧٣٠	١٨٠٧٠
		بحر الروم	٣٥٤٧٥٦١	١٥١٠٣
		اسبانيا	١٦١٨٣٥	٧٢٧٢
	اطاليا		٦٠٣٦٣	٣٣٣٤
الزيتون	الدولة العلية		١٢٠٢٣٤٨	١٤٣٩٣
	اليونان		١٠٥٨٠٥٩	١٣٦٣٤
	فرنسا		١٢٧٩١	٤١٠

وقد بقيت بلدان اخرى يرد اليها منها مقادير قليلة جداً من المواد المذكورة آنفاً ومن غيرها فلم تذكرها لقلتها

مساحة ما زرع من القطن

صدر الجدول الاخير لمساحة ما زرع من القطن في العام الماضي بعد تصحيحه فظهر منه ان مساحة اطيان القطر المصري سواء كانت مزروعة او غير مزروعة تبلغ ٧٤٤١١٠٢ من الافدنة اي نحو سبعة ملايين ونصف مليون فدان . ومساحة ما عليه ضريبة منها سواء كان مزروعا او غير مزروع ٧٠٥٧٠٥١ اي سبعة ملايين فدان و ٥٧ ألفا . ولا يخفى ان بعضه لا يزال بوراً لا يزرع شيئاً ولو كانت الضريبة مربوطة عليه من غرشين الى عشرة غروش . ومساحة ما كان مزروعا قطناً في العام الماضي ١٤٦٥١٨٧ اي اقل من مليون ونصف من الافدنة ومن ذلك ٩٥٩٩٧٥ فدانا كانت مزروعة بالقطن البليت عقيقي و ٢٤٣٣٢٦ فدانا كانت مزروعة بالقطن الاشمو في ١٨١٦٩٧٠ كانت مزروعة بالينوفش و ٤٩٩٩٧ كانت مزروعة بالقطن التوباري و ١٨٣٥٣ كانت مزروعة بالصامي و ١١٧٩٩ كانت مزروعة بأنواع مختلفة من القطن

وزراعة القطن في بعض المراكز. تشغل نصف الاطيان تقريباً او اكثر من النصف كما في مركز اجا بالقبليّة فان القطن كان مزروعاً في ٥١ في المئة من مساحة الاطيان المضروب عليها ضريبة وفي مركز الحلة الكبرى فان القطن كان مزروعاً في ٤٩ في المئة من مساحة الاطيان وفي مركز السبلاوين فان الاطيان التي كانت مزروعة قطعاً تبلغ ٤٨ في المئة من مساحة اطيانه وبتلوه مركز طنطا ومركز المنصورة ومركز كفر الزيات ومركز هيا ومركز ميت غمر ومركز زفي ومركز طحطا وكلها زراعة القطن فيها كانت ايجز من اربعين في المئة من الاطيان مربوط عليها ضريبة

ولكن توجد مراكز كثيرة في الوجه البحري والوجه القبلي لا تبلغ زراعة القطن فيها ٣٠ في المئة من مساحة الاطيان مع انها سالحة كلها لزراعة القطن في مركز شربين زراعة القطن ١٥ في المئة مع ان مساحة هذا المركز اكثر من ٤٠٠ الف فدان وفي مركز كفر الشيخ زراعة القطن ١٩ في المئة مع ان مساحة اطيان هذا المركز اكثر من ٣٣١ الف فدان وفي مركز دسوق زراعة القطن ٢٧ في المئة مع ان مساحة هذا المركز اكثر من ١١٨ الف فدان وقس على ذلك مركز كفر عقرو ومركز كوم حمادة ومركز دكرنس ومركز بلبيس ومركز منوف ومركز اشمون ومركز الدلجات. اما ابو حمص وكفر الدوار وفوه فتوسط زراعة القطن فيها نحو ١٢ في المئة من مساحة اطيانها. وفي الامكان ان تزداد زراعة القطن في الوجه البحري ايضاً فحور ربح مليون فدان اذا احسنت وسائل الري والصرف

وهذا شأن المديرية الوسطى التي تروى الآن رياً صيفياً ولا سيما مديرية الفيوم فاطيان مركز سنوزس مساحتها ١٣٢٥٨٢ فداناً والذي زرع منها قطعاً مساحته ١٢٢٢٢ فداناً فقط أي ١٢ في المئة ويجب ان يزيد ضعفين اذا احسنت وسائل الري فقط لان اطيانه كلها سالحة لزراعة القطن. وقس على ذلك سائر مراكز الفيوم. ويظهر لنا انه يسهل ان تزيد زراعة القطن ربح مليون فدان في الوجه القبلي فتصير في الوجهين مليوني فدان ويصير محصول من ثمانية ملايين غنطار الى تسعة وكل ذلك متوقف على الري والصرف فالري الصفي الكافي الآن في بعض المديرية وبعض المراكز غير كاف في غيرها فلا يجترى الفلاح ان يزرع قطعاً الا وهو واثق انه يجد الماء الكافي فيه صيفاً. واما الصرف فلا يهم الفلاح ولكن الاطيان التي لا تصرف جيداً يضيع محصولها ويكون مرفضاً للأقوات اكثر من غيره.

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيما ذكرناه من تدبير البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير الطعام والأثاث والشراب والسكن والزينة ويحد ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

الماء

(تابع ما قبله)

الأمراض التي تنتقل به

ذكرنا في العدد الماضي بعض الشوائب التي تكون في الماء ونذكر الآن أهم الأمراض التي تنتقل به أو التي سببها ما في الماء من الأملاح المعدنية والجراثيم والحيوانات الحليمة فمن هذه العلل سوء الهضم فأنه ينتج عن الماء الذي فيه مقدار كبير من أملاح الكلور (الجير) كالكبريتات والكلوريد وغيرها . ومنها الدوسنتاريا والإسهال ويسببهما سبب في غالب الأملاح والمواد الحيوانية والنباتية والاقذار والغازات الكريهة الرائحة مثل الميروجين المكبر فأنه قد يحصل إلى الماء من المسارب

ومن الأمراض التي يسببها الماء أو تنتقل به الخبيثات البكتيرية والكوليرا والديدان على أنواعها وأهمها الدودة الوحيدة والدودة التي تسبب داء القيل والدودة المدنية . وهذه الأخيرة لا وجود لها في مصر ولا في الشام إلا في الإسكندرونة على ما قيل لكنها كثيرة في السودان وبلاد العرب وشواطئ البحر الفارسي . وأما الديدان في هذه البلاد البهارسياء والآنكليستوما فالأولى تسبب البول الدموي والثانية فقر الدم وهاتان الثلثان كثيرتان جداً في مصر ولاسيما بين الفلاحين وسببهما شرب الماء العكر من الترع والمستنقعات وقد تحدثت الثانية من الاغتسال بماء النيل

تنقية الماء

الطرق المتبعة في تنقية الماء كثيرة جداً نذكر منها الوسائل البسيطة
١ التقطير . وهو خلاف الترشيح والعامه قد تطلق الواحد على الآخر . ويراد بالتقطير تصعيد الماء بخاراً بالانبيق كما يصنع ماء الورد وهو اسم الطرق لتنقية الماء من الأملاح

والكرويات . ويقطر الماء في البواخر والاماكن التي لا يكون فيها مياه صالحة للشرب
كبعض سواحل البحر الاحمر وجزائره

٢ الاغلاء . يعني بعد التقطيف في صلاحية تنقية الماء فانه باغلاء الماء ترسب اكثر
املاحه وتغيب الجراثيم التي فيه ولا سيما اذا اغلي اكثر من مرة

٣ الشب الابيض غير المحروق . يشتمل كثيراً في تنقية الماء او ترويقه فاذا كان في
الماء كربونات الكلس اتحد مع الشب وتولد من اتحادها كربونات الكلس وهيدرات الالومنيوم
تترسب هاتان المادتان في اسفل الاناء وتجذبان معهما المواد التي تعكر الماء . واذا كان الماء
ليثا اي لا املاح كلسية فيه يضاف اليه قليل من كلوريد الكلس وكربونات الصودا قبل
اضافة الشب . اما المقدار اللازم فهو ست قحاح لكل جالون اي نحو ثمانية ارطال مصرية

٤ برمنغنات البوتاس . اذا كان الماء اسناً ورائحة كريهة فافضل طريقة لتنقيته
اضافة قليل من برمنغنات البوتاس اليه . وطريقة ذلك ان يضاف البرمنغنات او محلوله المسمى
بسائل كوندري شيئاً فشيئاً ويحرك الماء الى ان يظهر فيه لون احمر خفيف فيترك يهضم دقائق
الى ان يزول اللون تماماً ثم يضاف اليه بضع نقط من المحلول ويترك يهضم ساعات ثم يضاف
اليه قليل من الشب

٥ الفول والوز . اذا جرش الفول او اللوز ووضع في الماء العكر وحرك الماء وترك
ترسب المواد الغريبة التي فيه وهي طريقة شائعة كثيراً في مصر والسودان
٦ الترشيح . وهو على طرق كثيرة معروفة وربما وصفناها في فرصة أخرى

العناية بالبشرة

- ١ النظافة من ام الوسائل التي تساعد على جمال البشرة
- ٢ يجب غسل الوجه واليدين بالماء الفاتر فان الماء الحار والماء البارد يقللان من المرونة
التي في الجلد
- ٣ الماء المقطر والماء اللين افضل من الماء القاسي اي الذي لا يسهل رغي الصابون به
لان فيه املاحاً كلسية ذائبة فيه
- ٤ احسن الصابون ما كان مصنوعاً من النطرون اي الصودا لا من القلي اي البوتاسا
ويجب ان تكون وادته متعاقبة اي ان الزيوت والقلويات متمزجة فيه امتزاجاً تاماً ولا قلويات
زائدة فيه . اما تعطير الصابون فلا ضرر منه

٥ البودرة البسيطة الناعمة لا ضرر منها بل ربما كان لها فائدة في وقاية الجلد من المهيئات . ويراد بالبسيطة المصنوعة من النشا او المنفيسيا وليست كل انواع البودرة التي يقال انها بسيطة هي كذلك .

٦ السوائل التي فيها الكحول كالكولونيا وغيرها اذا أُضيفت الى الماء الذي يغسل به تجمل الجلد جافاً خشناً وتعطل تغذيته فكل غسول فيه الكحول يجب اجتنابه

٧ ما قيل عن الكحول يقال عن غيره من المواد التي تضاف الى الماء كالسلياني والحوامض المعدنية وبعض الاملاح

٨ مسحوق الكافور يبيض البشرة وكذلك البخور الجاوي وزهر الكبريت

٩ لا بأس باستعمال الزيوت العطرية والادهان فانها تلين الجلد

١٠ ما يقال عن الجلد يقال عن الشعر فان الزيوت والادهان تصاعد في غموضه لكن يجب وضعها على الجلد واصول الشعر لا على الشعر نفسه

١١ المواد التي تنقص الرطوبة من الجلد يجب اجتنابها بقدر الامكان

القهوة وعملها

في البن مادة فعالة تسمى الكافيين او القهوين لا فرق بينها وبين المادة الفعالة في الشاي المسماة بالشاين . وتختلف كمية الكافيين في البن فهي نحو ثمانية اعشار في المئة اما في الشاي فهي اكثر من ذلك لكن الشاي يشرب خفيفاً فلا يتناول شاربهُ الاً مقداراً قليلاً من الشاين بالنسبة الى ما يتناوله شارب القهوة من الكافيين فلهذه الاسباب نجد ان القهوة اشد فعلاً من الشاي

ويحمض البن قبل استعماله ومضى حمض انتفخ وخف وتقص وزنه من ١٥ الى ٢٥ في المئة لكن كمية الكافيين فيه تبقى على حالة واحدة تقريباً . ويتولد في البن متى حمض رائحة عطرية طيبة وغازات متنوعة اخصها أكسيد الكريون الثاني وهو سبب انتفاخه

والقهوة تنبه المجموع العصبي واذا أكثر استعمالها سببت رغبة في الاطراف . وهي تسرع النبض وتزيد عمل الكلتيين والجلد وتسبب في بعض الاشخاص ليناً في الامعاء . ومن فوائد ازالة التعب البدني والعقلي

والبن المحمص المحمق يحضر رائحته العطرية شيئاً فشيئاً فيجب عمل القهوة من البن المحمص والمحمق حديثاً وهي الطريقة المتبعة عند العرب في البادية . ويفضل تحميصه بقلقل

من الخرف وصحة بهاون من الخشب فان المعادن قد تكسب القهوة شيئاً من طعمها . واهل السودان ينلون القهوة في ابريق من الخرف ولا يستعملون الآتية المعدنية في عملها لا في تجميعها ولا صحنها ولا اغلائها

ولا بد من ملاحظة امر آخر في عمل القهوة فان اغلاؤها يزيد لها قوة لكنّه يطرود الزيوت العطرية التي فيها فانفضل طريقة لعملم ان تغلى جيداً ثم ترفع عن النار ويضاف اليها قليل من البن وغمره فان البن الذي يضاف اليها بعد اغلائها يكسبها الرائحة العطرية التي يكون الاغلاء قد ذهب بها . وبمضهم يأخذ الثفل الذي بقي بعد عمل القهوة وينظف بالماء جيداً ثم يروقه . ويعمل القهوة الجديدة به فينظف اولاً ومتى غلى رفعه عن النار واضاف اليه البن وحركه . وفي السودان ينلون في آتية خزفية كما ذكر ولذذه الآتية عتق ضيق جداً يمنع تغير الزيوت منها بكمية كبيرة

ويزرع البن في كثير من الاضواء الاستوائية كالحبشة واليمن وجزائر المحيط الهندي واميركا الجنوبية وافضلها اليمن ولا يراد بذلك ان كل البن الذي في اسواق عفا من زراعة اليمن فان البن الذي يزرع في جزائر الهند يباع في عفا فيصدره تجار عفا كأنه بن يمني . والبن اليمني حبه صغير مجعد اصفر ضارب الى الخضرة

وينفش البن المسحق كثيراً فن المواد التي ينش بها جذر الهندباء البرية فانه يحمص ويدق ويضاف الى مسحوق البن ويعرف برائحته ولونه فان القهوة التي تعمل منه تكون حاملة السواد . ومسحوق الهندباء يربص في الماء حلالاً ويكسب الماء لوناً فاتماً اما مسحوق البن فيطفو على وجه الماء مدة ولا يكسب الماء لوناً ما قبل اغلائه . وينفش البن ايضاً بمسحوق القمح والشعير والحصص والبطاطس وغيرها اذا حصص كلها ودقت ويعرف ذلك بكواشف كجاذية لا محل لذكرها هنا

خضاب للشعر

اكثر الخضابات المستعملة للشعر فيها رصاص او زئبق او نترات الفضة وهي مؤذية للشعر وغيره . ومن الخضابات البسيطة التي لا ضرر منها الخضاب الآتي

١٠ قنحات

١ كبريتات الحديد

أوقية واحدة

غليسرين

١٦ اوقية

ماء

اسباب الارتقاء فرأى اساسها تحرير العقول والانتفاع بقوى الطبيعة والاخلاص في خدمة النوع . وله في ذلك كله فصول مستفيضة ومقالات شتى نشر أكثرها في الجرائد والمجلات فرغب اليه مر بدوه ان يجمعها في كتاب واحد ولو بلغ مجلدات كثيرة وهذا هو الجزء الاول من هذا الكتاب ونحن نجتزئ عن وصف ما فيه بدبياجته التي نشرناها في باب المقالات بقي هل كان من الحكمة نشر مذهب دارون بالعربية في الوقت الذي نشر فيه وبمثل الاسباب الذي تراه في شرح بختروهل كان من الحكمة نشر المذهب المادي بمثل الصراحة التي نشر فيها في الحقيقة وفي المقالات الاخرى . لقد كنا على خلاف مع الدكتور شميل من هذا القبيل فالتنا فضلنا ان نجري في العلم بحجاءه هو في التطبيق . رأيتاه بالاسم يدادي ابنة صغيرة فنع عنها الطعام على انواعه لانه قال ان سبب مرضها في معدتها ثم سمع لما يشرب القليل من اللبن ممزوجاً بالماء وبعد ايام اباح لها ان تتناول مع اللبن طعاماً لطيفاً يمزج به ولو اباح لها الطعام الغليظ من اول يوم لتقيأته وزاد اضطراب معدتها اضطراباً وزادت صحتها اضراماً . والعقول كالمدبل ادخال الآراء الجديدة اليها اصعب لانها محسوسة بأراء قديمة يجب استئصالها منها اولاً والامر ان عسير ان على جهة سوى . وخطتنا في المتنظف بمائلة بخلطه في تطبيقه واسلم عاقبة من خطته العلمية فالتنا ننشر ما يصح من الآراء الحديثة رويداً رويداً ملتزمين الحذر الشديد ولا تقطع بصحة شيء الا بعد ان تزول كل شبهة فيه . ومع ذلك لم يترتب على ما نشره الدكتور شميل شيء مما كنا نبغناه ولم نتم عليه قيامه انصار الجهل والنضليل كما قامت علينا فاذا نشرنا مقالة له تؤذيهم وعقبنا عليها بما نظن انه يزيل اذاها حملوا علينا وتركوه لانه اتفق انه ولد في مذهب لم نولد نحن فيه . الا أننا لا نصبا بسخطناهم الا لدرس اخلاق الناس وسلطة الغرض على النفوس . فاذا تزعت كتابات الدكتور شميل الاوامر من الاذهان وحببت اليها البحث عن الحقائق فيكون قد خدم ابنا العربية اكبر خدمة . وعسى ان يرى في عدد النسخ التي تباع من كتابه دليلاً على تنبؤه العقول للبحث العلمية الحرة

الرياحانيات

تأليف امين اخندي ريحاني

هذا هو الكتاب الثاني من كتب الشهر ابرزته فريضة شاب لبناني نشأ شاعراً انكليزياً وحصل من العربية ما يجلو به عرائس افكاره . نظر الى الطبيعة نظر الشاعر لا نظر العالم -

نظر من يرى ويشعر ويصف لانظر من يبصر فيبحث ويتقّب فانف من رؤية الازهار في معاليف البقر ولكن لو نظر اليها نظر العالم الطبيعي لا الشاعر الخيالي لرأى ان الطبيعة لا تنسّق ولا ترحم فكم من زهرة تلفحها السموم ان لم تأكلها الثيران وكم من ريحانة تأكلها الحشرات ان لم نطأها الابدان . لكن هذا النظر الشعري الذي القاه على الطبيعة لم يجرّد من النظر العلمي فانك ترى آثار الحقائق العلمية بادية في كل فقرة من كتابه حتى في اغرب الخيالات الشعرية . ولم يقصر بحثه على الطبيعة ومحاسنها بل تناول كل مطالب الحياة فقسم الكتاب الى ثلاثة كاتب يكتب يعيش وكاتب يعيش يكتب وكاتب يعيش ويكتب . واحسن في وصف كل منهم فقال ان من يكتب يعيش يعيش ولا يكتب . ومن يعيش يكتب يكتب ولا يعيش واما الثالث فيعيش عيشة عقلية وروحية وجسدية معاً . ومذهبه ان من يكتب للمستقبل لا يجازي على عمله في الحاضر ومن يكتب للحاضر لا يبقى له ذكر في المستقبل . ولا يخفى ان وضع الحدود والكليات في هذه الأمور تحكّم انما يجوز للشعراء ولكن أدلة الشعراء قد تكون اوقع في النفس من براهين الحكام فانظر الى الدليل التالي يجده أخذاً بجامع نفسك قال : « انكاتب الذي يكتب ابتغاء مرضاة القوم والكاتب الذي يكتب ابتغاء مرضاة الحقيقة . . . الاول هو الثمر من البيع والثاني هو النواة فكُلّ الاول حينئذ مربكاً ولكن اعلم رعاك الله ان النواة التي تنبئها خارجاً تحرق الارض وتواري تحت التراب الى حين ثم يسوق الله صحاباً فينسل ماء يحيطها بعد موتها فتبزغ وتنمو ويكبر ظلها ويأكل من ثمارها بنوك واحفادك » ولكن يستحيل الجمع بين الاثنين مرضاة الحقيقة ومرضاة القوم . اما من منسّف يحكي مرارة الكينا ولا يمنع نفسه . الكتاب الذين كان لم الشأن الاكبر في عصرهم وفي كل العصور الذين عرفوا كيف يزفون الحقائق للناس على اصول تشوقه نفوسهم اذا قدّمت لاختيك درة في كيل من الصدف فلا تله اذا لم يكشفها فيه . والذي قال « ما اتى الله احداً علماً الا اخذ عليه الميثاق ان لا يكتم احداً » قال ايضاً « كلوا الناس على قدر افعالهم » . والظاهر ان هذا معنى يقول المؤلف ان « الكاتب الحر هو العالم الحقيقي الذي يضع امام الناس نتائج عمله ونماذج بحبه ودروسه فيفيد الامة بجميع مظاهرها مع محافظته على كرامة العلم وحرمة الادب » . فانه لا يفيد الامة بجميع مظاهرها الا اذا خاطبها بلغة تفهمها وترضاها وكان ما يخاطبها به حقيقة لا ريب فيها . ولكن ما هي الحقيقة وهنا نقف

في الرميانيات غداة المعقول ولو بقيت المعد فارغة وصاحبها امين افندي ريجاني ناظم رباعيات المعري بالانكليزية شاعر بالفطرة ويفوق شعراءنا في انه مطلع على حقائق العلوم

الحديثة فيوضع بها كتاباته الشعرية منظومة كانت او منشورة فالريحانيات حربية بان تكون في كل مكتبة عربية

النظرات

والكتاب الثالث من كتب الشهر «النظرات» بقلم السيد مصطفى لطفي المنفلوطي وهو مختار مما كتبه في جريدة المؤيد او غيرها من الجرائد تحت عنوان النظرات او غيره من العناوين وما كتبه من الرسائل ولم ينشره وما نظم من المقطعات والقصائد متفرقا في الجرائد والمجلات

والكتاب لا يقل عن الكتاب الثاني في المعاني الشعرية وبفوقه في فصاحة اللغة ونساجة ديباجتها. ومواضيعه شتى اكثرها ادبي وقد خاض الكاتب عباها خووض غائص على اللاقي وجال في رياضها جانيا اثمارها منتظما ازهارها يرشده خيال قوي وتمهده لغة انقادت اليه مفرداتها وتراكيبها. وقد رأينا بين هذه الفصول فصلا كنا نود ان لا نراه انحنى فيه بالاثمة على لورد كرومر وعلى المبشرين. ولا ندري كيف يقرأ منتصف كتاب اللورد ويعتقد فيه ما اعتقده الكاتب نعم اننا لو لم يذكر لورد كرومر شيئا في كتابه يمتلئ بالاديان لاننا نحن المشاركة لفينا الامر من تفريق ادياننا ومذاهبنا حتى اضمحل عمراننا وكنا نفى. ونرى بعض خاصتنا يحاول الآن جمعا حول الجامعة الوطنية بعد ان كانت جامعاتنا دينية ومذهبية ونحاف من الفشل لاننا زدنا تشبعا بالقوارق الدينية حتى صرنا نضيف الى امنائنا الاسماء التي نميزنا ديننا. اما المبشرون فقد ظلمهم صاحب النظرات وظلم المسيحيين عامة ولو اجال طرفه في الحجاز واليمن ومراكش وايران والسودان او لوزار البلدان الاوربية لعدل عن رأيه الناصح «بل القطير» وهو «ان الانضباط الاسلامي اليوم تمرية من غرائب المسيحية الاولى».

ولعد الى النظرات لان المقام ليس مقام بحث في الاديان

النظرات بعضها وجيز يملأ صفحة او حوالها مثل نظرة «الشعر البارد» وفوكات يداوي بكثرة التفرغ للبناء على ايجازه في الكلام عنه. ونظرة «الجرائد» وهي بضعة اسطر جعل فيها الجرائد اندية قار وكتائبها مقامين ورووس المصريين نقود المقامرة او اكر البلياردو فالرجح للنادي والتمسب للقراء والخسارة على الكاتبين. هذا اغراق الا اذا خبره الكاتب في الجرائد التي كان يكتبها. وبعضها مسهب يملأ عشر صفحات او اكثر كنظرة «الزواج» ونظرة «امس واليوم». واكثرها بين بين يملأ صفحتين او يضع صفحات وقد

أعجبنا بكل ما تصفناه منها لفظاً ومعنى وجداً لو خليت من الفصل الذي اشترنا إليه أنفاً
أولاً بطله المؤلف بهذا البيت

ان التقى من يقول ما انا ذا ليس التقى من يقول كان الي
فمن ابتاه الحاضر وآياه المستقبل فان لم نسبق غيرنا فلا تنفعنا المماذير ولا تفيدنا نعمة
وفي صدر النظرات ترجمة المؤلف بقلم حضرة حافظ افندي عوض وشي من شعرو
وما بالغ فيه قوله

يسعد الناس بالبراع وبلي ربة ذلة به وصناراً

ارقيق الحراث يحيا سعيداً ورفيق البراع يقضي انتقاراً

ليس النسر من جناح اذا لم يجد النسر في الفضاء مطاراً

فالليب الليب من ودع الطر س ولى من البراع فراراً

يقول ذلك وهو يرى كتابنا يرفعون فوق الملوك ويرفلون بحمل الخز والدباج ولكن بين
من يملك البراع ومن يعرف كيف ينتفع به بون شامع والنظرات مطبوعة طبعاً حسناً جداً
على ورق جيد وهي نف في ٤٤٠ صفحة عدا المقدمة

مشاهد الممالك

والكتاب الرابع من كتب الشهر كتاب مشاهد الممالك لحضرة ادوار بك الياس وهو
ليس من مباحث العلماء المحققين كالكتاب الاول ولا من مبتكرات الشعراء والمفكرين
كالكتاب الثاني والثالث ولكنه قد يفوق الثلاثة فائدة وفكاهة لدى من يميل الى الاسفار
وقراءة التواريخ والاخبار ويجب ان يرى صور الملوك والقصور والآثار

وفي الكتاب وصف مسهب للممالك اوريا مملكة مملكة ولولايات اميركا وكندا وصواحل
افريقية والبلاد العثمانية وجزائر بحر الروم. وقلاً ذكر فيه مكان من الاسكنة الكثيرة التي زارها
المؤلف الا ذكره تاريخاً واشهر الحوادث المتعلقة به. فالكتاب على فينا حاشية الخمسة علاً
ثلاث عشرة صفحة كبيرة والكلام على برلين علاً عشرين صفحة والكلام على كوبنهاجن علاً
احدى عشرة صفحة والكلام على بطرسبرج علاً ٢٨ صفحة والكلام على موسكو علاً ١٨
صفحة وقس على ذلك سائر المدن الكبيرة. وفي صدر الكلام على كل مملكة خلاصة تاريخها
وهذه الخلاصة مسبهة في البلدان التي يتعذر الوصول الى تاريخها كبلاد الجزائر فانها ملأت
٤٤ صفحة بحرف دقيق حتى يصح ان يحمل كتاباً تاريخياً قائماً برأسه وهي تمتد من حين عرفت

سنة . وكذلك اذا عرفنا سمك الطبقة الطباشيرية التي نتولفي قاع الاوقيانوس كل السنة وعرفنا سمك طبقات الصخور الطباشيرية المتسدة عرفنا عمرها لان الصخور المتسدة تكونت اصلاً في قاع البحر كما تتكون في الطبقات الطباشيرية الآن فتقاس عليها في عمرها . وكل ذلك نقر بهي لانه يفرض فيه ان الافعال الجارية اليوم كانت جارية على هذا النسق تماماً في العصور النابتة وذلك ليس مؤكداً ولو كان محتملاً او مرجحاً

(٧) طباشير النمايين

ملوي . احمد الفندي جرائنه . يا حي المواد المتريكة منها الطباشير الصغرى الذي يباع باسم طباشير النمايين

ج . هي كبريتوسايد الزئبق ويصنع باذابة الزئبق في الجاهض النيتريك الخفيف على النار ويصب مذوب الزئبق على مذوب كبريتوسايد البوتاسيوم فيرسب من المزيج كبريتوسايد الزئبق فيغسل ويصفى ويصنع بيل يصنع القناد الرطل منه باقية من الصمغ يبل الصمغ بالماء ويوضع في حاوية ويمنج به المراسب المتقدم ذكره وتصنع منه الطباشير الشار إليها . فهي متى جفت وحرقت يكون منها رماد كثير في شكل الثيان لكن البخار الصاعد منها وقت احتراقها سام فيجب الجذر من تنفسه

الاستاذ سولاس رئيس الجمعية الجيولوجية بين في خطبة له ان عمر الاوقيانوس لا يقل عن ٨٠ مليون سنة ولا يزيد على ١٥٠ مليون سنة وعمر الصخور المتسدة نحو ٨٠ مليون سنة . ولم تبتوا ما هي الادلة التي تمكن بها الاستاذ سولاس من معرفة هذه الامور فندرج ان نتكلموا بذلك

ج . لا نتذكر الآن الاسلوب الذي جرى عليه ولكن للعلماء اساليب مختلفة لمعرفة عمر الصخور المتسدة وعمر الاوقيانوس ونظن ان الاستاذ سولاس جرى في حسابيه على مبدأ تكون الملح في ماء البحر ورسوب الصخور المتسدة في قاعه فان مياه الانهار تحمل الي البحر مقداراً معلوماً من المواد التي تفل في ماء البحر ويتركب منها ملح الطعام فيه والصخور التي ترسب في قاعه . ومقدار الملح الذي في ماء الاوقيانوس يمكن معرفته بالضبط . ومقدار المواد التي تحملها الانهار الى الاوقيانوس في السنة يمكن معرفتها بالتقريب فاذا فرضنا ان الانهار التي تصب في الاوقيانوس الاتلتيكي مثلاً تحمل اليه في السنة ما يكفي لتوليد قطار من الملح ووجدنا بالامتحان ان في المتر المكعب من مياه ذلك الاوقيانوس كذا من الملح ومساحة الاوقيانوس كذا من الامتار المكعبة ففيه مئة مليون طن من الملح فقد مر على الانهار من حين ابتدأت تصب فيه الى الآن مئة مليون

(٨) الديابيطس والسرطان

الاسكندرية . توفيق افندي يوسف .
هل البول السكري معدل وهل يمنع النسل
فاذا كان لا يمنع فهل هو وراثي

ج . البول السكري لا ينتقل بالعدوى
لكن قد شوهدت حوادث كثيرة كانت
الاصابة به في الزوجين ولا يعلم هل كانت
ذلك بانتقال العدوى من الواحد الى الآخر
او ان العلل والاحوال التي سببت في الواحد
سببت في الآخر . وهو لا يمنع النسل مالم
يسبب ضعفا او اعراضا عصبية يمنع النسل
بسببها . ويظهر ان للوراثة بعض التأثير في
هذا المرض فقد وجد ان الذين يصابون به
قد اصاب والهم به او يهيم من العلل التي
نسبته مثل الرمازم والنفوس والسمن والربو
والاكزيما والامراض العصبية
ومنه . هل السرطان معدل

ج . لا يهدي كغيره من الامراض
التي تنتقل بالعدوى لكن يقال انه يمكن نقله
من المريض الى السليم بالتطعيم
ومنه . هل هو وراثي

ج . لا يعلم
ومنه . ما هي اسباب السرطان والبول
السكري

ج . السرطان ودم سببه تولد خلايا
جديدة في الانسجة ولا يعلم سبب تولدها . اما
البول السكري فالآراء في تولده كثيرة منها
انه ناتج عن خلل في وظيفة الكبد السكرية

او عن علة في البنكرياس او فيه وفي الكبد معا
لان من منافع الكبد توليد السكر والبنكرياس
يحفظ هذا العمل . ولدكتور بوشار رأي
آخر وهو ان السكر بعد تولده في الكبد
يحترق معظمه في العضلات والدهن وغيرها
وما يبقى منه يحوّل الى دهن ويخزن في
الجسم فاذا بطل هذا الاحتراق او قلّ زاد
السكر في الدم وازدهت الكليتان . والعلل
التي تسببها كثيرة منها النفوس وامراض
الكبد والبنكرياس والمجموع العصبي وغيرها
وفي كل ذلك أقوال يطول شرحها اختصرنا
منها على ما ذكر

(٩) مصالح انكثرا السياسية في مصر
مصر . صليب افندي فرج . ذكرتم في
المقلم بتاريخ ٢ ابريل « ان لبقاء الاحتلال
البريطاني الآن اسبابا اخرى سياسية فان
زالت فالتين وحده لا يوجب بقاء الاحتلال
من قبل انكثرا كما يظهر من القوال ساستها »
فهل لكم ان تنكروا بالافادة عن تلك الاسباب
السياسية متى يكون زوالها

ج . من هذه الاسباب تروعة السويس
وكونها طريق الهند فان انكثرا لا تأمن
بقاها مفتوحة لما اذا ثبتت حرب في الهند
ما لم تكن مصر في يدها او مسالمة لها . ومنها
حالة الدولة العلية فان انكثرا لا تأمن على مصر
ان تحتلها دولة اوروبية اذا خرجت منها الا
اذا كانت الدولة العثمانية قوية وقادرة على
حفظها ومصادقة لانكثرا

بَابُ الْأَحْجَابِ إِلَى الْعِلْمِ

آراء الألمان في التدخين

طلب من رجال القلم في ألمانيا سنة ١٨٨٩ ان يبدوا رأيهم في تدخين التبغ ومضار ومنافعه فليبي الطلب ٣٤ وقال ١٨ منهم ان التدخين يساعد على الكتابة وقال واحد منهم انه دخن في زمانه اكثر من مئة الف سيكار ولا يستطيع ان يكتب شيئاً ما لم يدخن وقال آخر ان التدخين يبيد القريحة ويقوي قوة الابتكار . وخلاصة ما قاله اكثرهم ان التدخين يساعد على اشتغال العقيلة وقد طلب الآن من رجال القلم وغيرهم من العلماء ان يبدوا ما يرونه في انفسهم من فعل التدخين بهم فليبي الطلب ٩١ من كبار العلماء والمؤلفين و ٢٠ منهم لا يدخنون و ٤٥ يدخنون السيكار و ١٨ يدخنون السكاير وبعضهم يدخن السيكار والسكاير معاً وبعضهم يستعمل الحبر (القليون) وخلاصة ما أجابوا به انهم لا يرون فائدة من التدخين في الاشتغال العقيلة او ان فائدته قليلة جداً

اذئاب المذنبات

لا يظهر للمذنب ذنب الا اذا دنا من الشمس فانه ما دام بعيداً عنها يكون شبه سديم

او شبه ضباب متغير فاذا قرب من الشمس امتد منه ذنب الى الجهة المعاكسة لجهة الشمس ويطول هذا الذنب رويداً رويداً حتى يبلغ اطوله حيناً يصير المذنب على اقرب بعد من الشمس وقد تقع فيه تغيرات حينئذ فيقسم الى ذبتين او اكثر او يتغير شكله ثم يأخذ يقصر رويداً رويداً بابتعاد المذنب عن الشمس . والرأي الشائع في سبب ذلك ان نواة المذنب اجسام نيزكية صغيرة تسير معاً في دوراتها حول الشمس فاذا دنت منها اشتد جرمها بحرارة الشمس وخرجت منها غازات تدفعها اشعة الشمس بما فيها من القوة الدافعة فتظهر وراء النواة مثل ذنب لما وتغير بنور الشمس الواقع عليها

هذا هو الرأي الشائع وقد ارتأى بعضهم الآن ان اذئاب المذنبات تتولد من كهربائية فتكهرب بها دقائق المادة المنتشرة في الفضاء فتتغير وتظهر كاذئاب من نور وراء المذنبات وذهب غيره الى انها اذا كانت اشعة كهربائية فلا بد من ان تؤثر فيها مغناطيسية الارض ولا سيما في الجهات القطبية حيناً يدنو الذنب من الارض اذا كان طويلاً حتى يتصل بها وحينئذ يظهر فعلها الكهربائي ولا سيما في

مع ان حملتها لا تزيد على خمس مئة طن في
ما نظن . فانظر الى اى درجة بلغ ارتفاعه
الاوربيين في بناء السفن

صنعت شركة سكوت بيلاد الانكليز
بارجة محمولة ٢٠٢٥ طناً وطولها ٥١٠ اقدام
وعرضها ٨٦ قدماً وقوة آلاتها البخارية
٢٥٠٠٠ حصان وقد اكلت بناءها وتجهيزها
في تسعة اشهر لا غير وانزلتها الى البحر في ٦
ايلول الماضي في ٨٨ ثانية اى في اقل من
دقيقة من الزمان

الصوم والصحبة

نشر رجل اميركي اسمه سنكر مقالة
مسيبة في مجلة الماسر قال فيها انت صحبة
ساعت فاقام عشر سنوات يبحث عن سبب
ذلك وسبب ما يعتري ممارسته من انحراف
الصحة فاكشف السبب وهو سوء المضم
واكتشف العلاج وهو الصوم الطويل فقام
اول مرة اثني عشر يوماً لم يتناول فيها شيئاً
غير الماء وكان يصاب بصداخ شديد دام معه
اسبوعين او ثلاثة قبلما شرع حيلة الصوم
واستمر في اليوم الاول من صومه ثم زال تماماً
ولم يعد . وشعر في اليوم الثاني بشيء شديد
وشيء من الدوار ثم زال هذا الضعف وزال
الشعور بالجوع أيضاً ونقص وزنه ١٠٠ رطلاً في
الاربعة الايام الاولى . والمارة عليه ١١ يوماً صاماً
صار يشعر بحب خيماً يريد المشي فانظر بعد

الجهات القطبية بالخرافا نحو الارض . وقد
ود الاثنان ان يوجه الرصد آلاتهم ويرصدوا
جو الارض حيناً يدنو ذنب المذنب منها .
واذا كانت الزهرة مغنطيسية كالارض فمن
المحتمل ان يجذب ذنب المذنب في ٢ مايو
فينتطف اليها ولو كان بعيداً عنها

مدفن الملكة في

لما كشف مدفن الملكة في ووجد فيه
جسماً عظماً بحث احد علماء الشرع فيه بحثاً
علمياً فقال ان العظام عظام رجل لا عظام
امراة وهي تدل على ان الرجل كان شاباً لما
مات . فاعترض عليه علماء الآثار وجادلوه
واشدت المناظرة في هذا الموضوع ولكن
الاستاذ مسبر وجد الآث من قراءة
الكتابات المنقوشة على اوراق الذهب التي
كانت الحقة ملفوفة بها انها جثة خيانتواين
الملكة في لاجة الملكة في نفسها

تعويم السفن

رأينا مرة سفينة شراعية جثى في ميناء
طرابلس الشام فلما تم بناؤها بعد أكثر من
سنة من الشروع فيه بسطت امامها جسور
الخشب الى مكان عميق في الماء في البحر وصبت
عليها الخنجر والدائب وانجتمعت مئات من الناس
يهرهتها بالخيال والتبكر ويدفنونها بالاحمال
والجانيق يوم اليوم بعد اليوم والامتنوع بعد
الاسبوع الى ان تمكنا من ازلها الى البحر

بلاد الجزائر في التاريخ في زمن الفينيقيين الذين أنشأوا قرطاجنة قبل المسيح بنحو ثمانية قرون إلى العصر الروماني فعصر الفندال فعصر الروم فعصر العرب فعصر الترك فعصر الفرنسيين الأخير وحرروب الأمير عبد القادر الجزائري وفي الكتاب ٨٣٥ صفحة كبيرة عدا الصفحات الكثيرة التي طبعت عليها صورة وقد طبع كلمة طبعاً متقناً في مطبعة المقطم على ورق جيد نجاء سفرأ جليلاً متضيقاً وصف ما شاهده المؤلف في رحلاته الكثيرة في آسيا وأوروبا وإفريقية وأميركا

غرائب الاغتراب وتزهة الالباب

السيد محمود افندي الآلومي صاحب روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني عني بطبعه حضرة فجله السيد احمد شاكر افندي الآلومي في مطبعة الشايدرز ببشاد على نفقة صاحبها

هو الكتاب الخامس من كتب الثبر وهو كتاب مجمع يجمي في ٤٥٠ صفحة مطبوعة طبعاً حسناً على ورق جيد . والسيد محمود الآلومي من علماء القرن الماضي الذين يشار إليهم بالبنان وطالما قرأنا عنه ووددنا ان نرى شيئاً من تصانيفه فوجدنا خالصاً في هذا الكتاب . وفي صدره ترجمة المؤلف وفيها انه ولد سنة ١٢١٧ للهجرة وقرأ القرآن وحفظ الاجرومية والغية ابن مالك وقرأ غاية الاختصار في فقه الشافعية وحفظ المنظومة الرحبية في علم الفرائض كل ذلك قبل ان يبلغ من العمر سبع سنين . وعليه فقد كان من النوادر الذين قلما يعمرون

وأكثر الكتاب في رحلة المؤلف إلى القسطنطينية ووصفها ووصف ما دخله من المدن في طريقه إليها وترجمة من لقيه من العلماء والوزراء وما جرى بينه وبينهم من المحاضرات وبغفل ذلك مباحث مختلفة لغوية وكلامية ومراسلات شعرية ونثرية . وهو على نسق كتبنا العربية التي من نوعه فإذا ذكر بلدأ نقل خلاصة ما جاء عنه في اللغة وكشبه الجغرافية والتاريخ العربية ثم وصفه وصفاً شعرياً بدلأً على الصورة التي قامت له في ذهنه كقولته عن الموصل (الموصل) قال في الباب بفتح الميم وسكون الواو وكسر الصاد المهملة وفي آخرها لام مدينة من الرابع من الجزيرة وهي على دجلة في جانبها الغربي انتهى . وفي جانبها الشرقي ينوي بكسر النون كليطوى وهي المدينة التي أرسل إلى أهلها يونس عليه السلام وفيها مرقد الشريف . والقول بأنه عليه السلام إنما أرسل إلى أهل أربل مما لا يعول عليه أصلاً اللهم إلا أن يقال ان ينوي كانت بلدة واسعة جداً وكانت أرض أربل قطعة منها وكون

ما بينهما مسيرة نحو يومين لا يضيئ جوابه بعد فرض السعة بل زعم بعضهم فيها انها سعة
تسع اربل وكر كوك والله تعالى الخبير . ومحدثنا ينوي ابن بالوس من ملوك آشور سنة الف
وثلاث وسبعين بعد الطوفان . وطول الموصل على ما في الاطوال (سز) وعرضها (زل) (ل)
وفي المقاصد العوالي ان عرضها (لذل) وطولها (عزما) ولعله ' الاقرب للتحقيق . وفاتها في
زمن الفاروق رضي الله تعالى عنه قيل عياض بن غنم الاشعري وقيل خالد بن الوليد فتحها
عنوة رضي الله تعالى عنه . (واهلها) على ما في التعريبات الشافية لبعض المعاصرين
المصريين خمسة وثلاثون الفا وقيل سبعون الفا ما بين اترك واكردا وعرب . وسميت بالموصل
على ما هو المشهور لان نوحا عليه السلام سبر الماء هناك وهو في السفينة فوصل المسبار
الارض . وفي الراصد سميت بذلك لانها وصلت بين الجزيرة والفرات وقيل وصلت بين
دجلة والفرات وقيل لانها وصلت بين بلد والحديثة وقيل ان الملك الذي احداثها كان يسمى
الموصل انتهى . ولا اجزم بشيء مما ذكر والله تعالى اعلم . (وقرب) من الموصل العمورة
اليوم محل يسمى اسكي موصل يسمون الموصل القديمة وهذا ظاهر في ان العمورة حديثة
(وفي مجمع البلدان) ما يدل على ان تلك القديمة هي حديثة الموصل . ونقله عنه علامة
عصره وفهامة مصره الفاضل السري الملا امين المصري في كتابه منهل الاولياء
ومورد الاصفياء ومصححه من عدة اقوال وعليه فوصفها بالقديمة لعله لخارجها اليوم واشتهر
بين خواص العمورة انها تسطعت في وقت ظهيرا الجن فلم يستطع اهلها الاقامة فيها فقبضوا
الى مكان قريب منها وعمروا فيها مساكن لم يسموه ' بحديثة الموصل ثم انتقلوا في ايام
الشيخ ابي الفتح الموصل قدس سره الى بلدتهم الاولى حيث انقطع عنها بركة الشيخ المذكور
قدس سره ما عراها من الجن فغرب ما احداثوه في ذلك المكان من المساكن انتهى . ولم
يخطر لي اني رايت ذلك في كتاب ومن ينكر تسليط الجن وتمكين الله تعالى ايام من مثل
ما يحكي يقول في ذلك هو حديث خرافة ومن يتكر الجرف رأسا والعايا بالله تعالى تحاله
في مثل هذه الحكاية غير محي عليك . والاقرب ان يقال لعلمهم تركوا مكانهم في وقت من
الافاقات لم تجأت الليالي فحوادثها حجة واحداثوا ما سمعت ثم ناست عنهم حيون الحوادث
فاستيقظت عين حجة الوطن فحنوا اليه حنين الشارف الى العطن فرجعوا اليه وانتقلوا
عما كانوا عروا عليه فغلا من السكان غربة ابدني الحدائق . (وهي مذبة) الماء طيبة
التربة والهواء طعناها هني وشرابها مري واسطة البلاد ومصرتها ووجهها الصبيح وغرتها
تلد الربيع في السنة مرتين فهي بين البلاد ام الربيعين فاراضها في فصلين قد علاجتها

وتجود عن عوارض الكدر انسها وهي كالعراس في حلها وزخارفها والقيان في وشها
ومطارفها بأسطة زرايبها وانماطها ناشرة حبرها ورياطها

كان نسيم الريح في جنباتها نسيم حبيب او لقاء مؤمل
لا عيب فيها سوى انها ايام الربيع تسرق العائم الخضر من السادة فتفسدها على
سطوح دورها وتبيع وتقول لا بأس على ام الريمين لومرقت عمام ابناء الريمانيين
(ولعمري) ان من اخبر وامخن حكم بان كل روضة بالنسبة الى رياضها خضراء الدمن
وانها تنبت العلماء المحققين كما تنبت الاقنوع والتسرين وتخرج الاخيار كما تخرج
الازهار وهذا اظهر من الشمس واقوى تحققا من الامس فلا حاجة الى التطويل
باقامة الدليل

وليس يصح في الاحيان شيء متى احتاج النهار الى دليل
ونفحة الشامة تهدي من ليس له زكام الى حى بعض اولئك العلماء الاعلام
(وفي الروض النضر) اريج فضلاء منهم ارتدوا رداء احسن عصر ولا يكاد يجيئ نطق
بجميع من فاق منهم علماء الافاق والامر من البدهيات الاولى عند منصفي علماء العراق
لهيات ان يكون فيه بين اثنين نزاع وشقاق

وقس على ذلك سائرا وصفه من البلدان واحكامه وفناويه تدل على سعة اطلاع
وحسن نظر وكرم اخلاق ويظهر انه كان حرا لا يصانع قال في وصف المسافر خانه حيث اخنار
التزل في القسطنطينية «وعند ما دخل الليل طلى قل الغشب (البق) جسمي عندما بايدي
الويل ولم يزل يحفظ دمي ولحي غظما الى ان تبدى الصبح كاللثة الشمط فسات صحبي هل
حل بك من قل الغشب ما حل بي فقالوا انه رعانا وفي آخر الليل اتانا

الم بنا والليل اشط والكرى اصم واحداق الكواكب حول
وفي اليوم الثاني عين لمصارفي في كل شهر ثلاثة آلاف قرش صاغ اسلامبولي فكان
القم يصرف علي اقل من ثلثها ويا كل باقيا وهكذا يفعل بما عين لساتر التزول
واكثر ما كتبه المؤلف التزم فيه السجع على منهاج جمهور من كبار الكتّاب

Select Arabio Papyri by Prof. D.S. Margoliouth.

مخطوطات عربية قديمة

لما زرنا مدينة منستر في صيف سنة ١٩٠٧ ففتحت لنا مكتبة ريلندس ورأينا فيها مجموعة

الكتب العربية التي جمعها ارل كروفورد واشترتها زوجة المستر ريلندس لهذه المكتبة التي انشأته تذكراً لزوجها وقيل لنا حينئذ انه سيقبل الهبة في تبويب ما فيها من الكتب ودرسها وقد عني الأستاذ مرغوليوت بقراءة بعض الطروس القديمة التي وجدت فيها وهي من البردي وكلها اوامر الى صاحب بريد اشمون كتبت في القرن الثاني والثالث من التاريخ الهجري فني من اقدم الكتابات الباقية الى الآن وهذا نص ما في اقدمها

بسم الله الرحمن الرحيم

من عيسى بن ابي عطاه الى صاحب بريد اشمون فاحمل مسلم رسولي على دابتين من البريد احداها دابة الفرائق وكتبه محمد في شهر ربيع الآخر سنة سبع وعشرين ومائة قال الاستاذ مرغوليوت ان عيسى بن ابي عطاه كان عامل الخراج في مصر من ٢٢ شوال سنة ١٢٥ الى ٢٩ جمادى الثانية سنة ١٢٧

وبلي ذلك قراءة غالية قراطيس أخرى بعضها قديم مثل الاولى تقريباً وبعضها احدث منها قليلاً وقد صورت سبعة قراطيس منها بالقوتوغرافيا وطبعت وخطها نسخي وسفاول لكل بعضها في جزء تال للدلالة على قدم الخط النسخي والرسالة تدل على علم واسع وتحقيق دقيق كما هو شأن الاستاذ مرغوليوت في كل ما كتبه

حجارة البناء في ضواحي القاهرة وصعيد مصر

THE BUILDING STONES

of

Cairo Neighbourhood and Upper Egypt

by

W.F. HUME, D. Sc., A.R.S.M., F.G.S.

أحدث البناء مصلحة المساحة المصرية كتباً يبحث في حجارة البناء في مصر والصعيد ووصفها وانواعها وتركيبها جيئاً وفتحاً واقتصادياً تأليف الدكتور هيوم مدير القسم الجيولوجي في المصلحة المذكورة وهو كغيره من المؤلفات التي تصدرها مصلحة المساحة جامع لكثير من الفوائد والمباحث الدقيقة التي لا يستغني عنها مهندس مهم ببن البناء في القطر المصري لانه يبحث عن انواع الحجارة التي فيه صلاحيتها للبناء وايها اصلى من غيره

لجنة حفظ الآثار العربية

ارسلت الينا لجنة حفظ الآثار العربية المجموعة العشرين والمجموعة الحادية والعشرين من محاضر جلساتها وتقاريرها الفنية عن سنتي ١٩٠٣ و ١٩٠٤ ذكرت فيها اعمالها ومارجنتها من الآثار العربية كالمساجد والجوامع والكنائس والاديرة والحمامات وسبل الماء وما اشبه . واوردت اسماء الاماكن المدودة من الآثار العربية والاماكن التي قررت عدم صدها كذلك والمجموعتان من يثنان بالرسوم الجميلة المتقنة الصنع وفيهما كثير من الفوائد التاريخية والاثريّة فثنيت على مهمة اعضاء اللجنة وغيرتهم . وسبدا لو أسرع في ترجمة هذه المحاضر وطبعها حتى لا تتأخر الى هذا الحد .

تقويم سنة ١٩١٠

اصدرت مصلحة المساحة تقويم سنة ١٩١٠ وهو شامل لكثير من الفوائد التي لا يستغني عنها سكان هذا القطر ولا ريب انه الفضل التقاويم التي تصدر في هذه البلاد .

رواية العاشق البائس

اهدت الينا هذه الرواية وهي تأليف الكاتب الروائي الشهير اوكتاف فويه وعريب اسميل افندي شكري المترجم في جريدة المؤيد وقد طبعها على نفقته ونفقة احمد افندي الحكيم باشكاتب ادارة المؤيد . وهي حسنة السبك تشهد لترجمتها بالعزاة في الانشاء

التفاس

مجلة جامعة لمواضيع ادبية وعلمية واجتماعية وسياسية وفكاهية تصدر في بيروت مرتين في الشهر . مديرها وصاحب امتيازها انيس افندي عيد الخوري ورئيس تحريرها كامل افندي حيه . تصفحنا بعض اعدادها فوجدناها حافلة بالمواضيع المقيمة منها مقالة سياسية في توسيع السلطة الادارية في المملكة العثمانية واخرى عن المرحوم مدحت باشا ومقالة اقتصادية في غرف التجارة ومنشآت من الشعر العصري والشعر القديم ومنشآت من الزجل اللبناني منها قصيدة مشهورة لليازجي الكبير واخرى للشيخ ابراهيم الحوراني وفكاهات وروايات ومباحث ادبية مختلفة فنحت الادباء على اقتنائها ومطالعتها

الاستاذ

مجلة ادبية اجتماعية شهرية تصدر في بوانس عاصمة الجمهورية الفضية لشنشبا يوسف افندي خوري جاءنا الجزء الثالث منها وفيه نبذة عن تاريخ الاندلس وأخرى عن الامبراطورية الروسية وقصيدة في وصف فتاة للرحوم سليم عازار الغرزوزي ومقالة عن مذنب هلي ثم طراز البردة لشوقي بك وآية الحجاب لحافظ افندي ابراهيم ومواضيع أخرى ادبية وكهاكية فتتفي للرسيفة الجديدة التبحر ونعت الادباء على الاقبال عليها

ديوان المصري

هذا ديوان آخر من دواوين الشعر الذي نشأ في عصر تهررت فيه الاقلام من قيود التقليد تجلى فيه ذوق القرائح الوفاة والطباع السليمة . نظم عقوده حضرة عبد الحليم افندي حلي المصري وهو بين مطرب مرقص ومذكر محمد من غير ما جادت به قرائع الشعراء كقوله

دع ذكر زمزم والحطيم وادع المدامة والتدعيم
فالخير يوم للسرو ر والى يوم للهموم
انا لا النوح على الدنيا ر ولا على الانس النعيم
انك الديار ومن بها في ذمة الله الكريم
مطر لمن يشده ما صده من الزمن القديم
فلنزع النواج وهاتها صفراء بيضاء الاديم

وقوله

على لبنان زهري المضاب على الاردن خوري الحباب
على القدس المفضل في الكتاب على تلك القصور على القباب
سلام متم لولا اللثالي نقيده لما بعث السلاما

وقوله

الملك للواحد القهار لا ملك لنا ولا دولة تبقى على شان
ولعل الشاعر ندم على ما قاله في حادثة الازهر بعد انجلاء حقيقتها وبلغ الدور الذي
اشار اليه الرافعي لحاكم التسديد واستوى لديه في الاصابة ما كان من قريب وبعيد
ومن قصائد الديوان العامة الايات تحية الدهور للذكرى المستور

الزهور

مجلة ادبية فنية علمية لصاحبها ومديرها حضرة انطون افندي الجليل وهو الكاتب المعروف ويساعده في كتابتها جماعة من مشاهير الكتاب في الاقطار العربية ذكر اسماءهم سيفي الديباجة . واهم الابواب التي ستطرقها المجلة كما جاء فيها باب للمفالات ثم باب للشعر وآخر للآداب الغربية وباب يذكر فيه غير ما قاله كتاب العرب وباب للانتقاد وباب للاخبار وغير ذلك من المواضيع المفيدة . وقد تصفحنا العدد الاول منها فاذا هو حافل بالمقالات الادبية منها مقارنة بين بعض آيات البردة للبوصيري وآيات طراز البردة لشوقي ومقابلة بين قصيدة الفرزدق التي قالها في زين العابدين وقصيدة حافظ التي قالها عند حودة سمو الامير من الحج ثم مقالة في فكتة باريس الاخيرة لحضرة ولي الدين بك يكن وأخرى في النقد بقلم حضرة السيد مصطفى لطفي المنفلوطي وغير ذلك من التحف الادبية فتتفي لها الرواج والانتشار

باب المسائل

معنا هذا الباب منذ اول انشاء المتطوع ووجدنا ان نجيب نوا مسائل المهتمين التي لا تخرج عن دائر
بعض المتطوعين . ويشتغل على المسائل (١) ان يعنى مسالة باسمه والقابو محل اقامته امهه والتمس (٢) ١٨١ لم
ورد المسائل التصريح باسمه عند ابراج سواله فليذكر . ^١ لنا وبعين حروفه صرح مكان اسمه (٣) اذا لم نعرف
السؤال بعد شهرين من انشائه لنا فليذكره سائلة فان لم نترجعه بعد شهر آخر نكين قد اعلناه لسبب كانه

مبيت هذه الطائفة كذلك

ج . معناها مخليج (او صاحب برتسو)
وهي لقب لقب به بعض الامراء والاعيان
الذين اعترضوا او احتجوا في ١٩ ابريل سنة
١٥٢٩ على قرار مجلس سبير فانه قرأ القرار
قبل ذلك بثلاث سنوات على ان لكل امير
ان يرتب الامور الدينية في بلاده الى حين
اجتماع المجمع العام فجاء مجلس سبير والنفي

(١) معنى ارثوذكس

دير مواس . الخواجه موز جاد ميخائيل .
ما معنى كلمة ارثوذكسي
ج . معناها مستقيم الرأي . وهي يونانية
من ارثوس ومعناها حقيقي او مستقيم وذكسا
ومعناها رأي

(٢) معنى بروتستانس

ومنه . ما معنى كلمة بروتستانتي ولماذا

(٥) بيضة ضمن بيضة

الكلية الانكليزية في القديس جورج
افندي نقولا حلي . كسر احد الشبان
بيضة مسلوقة فوجد فيها بيضة أخرى اصفر
منها بقشرة كلسية كالبيضة الاعتيادية ومجها
مثل حجم بيضة العصفور او اكبر قليلاً فهل
لكم ان تفيدونا عن سبب وجودها داخل
البيضة الاولى

ج . ان تكونت بيضة داخل بيضة
أخرى نادر جداً ولكنه ليس غريباً والغريب
في امر هذه البيضة الداخلة انها مكسوة
بقشرة كلسية فان القشرة الكلسية لا ترسب
حول البيضة إلا بعد ان يتم نموها وتزول
الى اسفل المبيض وهذا يقتضي ان تكون
البيضة الصغيرة أولاً ثم تصعد الى اعلى المبيض
وتجتمع حولها جراثيم بيضة أخرى وذلك
ما يجعل طينا تصدقه الا اننا ثبت ان
المواد الكلسية كانت ممزوجة باليومن البيضة
ورسبت داخلها وهذا بعيد ايضا لا ترى له
وجها ولو بعثم النيا بالبيضة لنظرنا في تحليل
معقول لها . ونرجح ان قشرة البيضة الداخلة
كانت يضاء ولكنها غشالا رقيقا لا قشرة
مختبرة . راجعوا صفحة ٩٤٩ من سنة ١٨٩٩
من المقتطف

(٦) عمر الهرباء العصور

مصر . الخواجه جورج صباغ . ذكرتم
في الجزء الاول من مقتطف هذه السنة ان

هذا القرار فاحرج عليه الامراء والاعيان
المشار اليهم اتفاقا فاطلق لقب الخنيجين عليهم
وعلى كل الذين تبعهم

(٢) اصل المهجرين السوريين

يفرلس بنسلفانيا . الخواجه انطوليوس
صوايا . هل اصل دم المسيحي السوري او الروم
الارثوذكس في سوريا من اليونان او من
الفينيقيين

ج . لقد كان في سورية سكان من
الاراميين وغيرهم قبلما دخلها الفينيقيون
فاختلطت انسابهم بانساب الفينيقيين ثم بانساب
الام التي تسلطت على سورية من اليونان
والرومان والابطاط والعرب والترك ولم يكن
هذا الاختلاط على درجة واحدة في كل جهات
سورية ولكننا لا نظن ان الدم اليوناني كثير
في سورية كالدم الفينيقي والاشمان اقل فيه
من الدم الارامي القديم . وقد يكون اقل
ايضا من الدم العربي الفسائي في جهات
دمشق وحوران . وتحقيق ذلك ليس من
الامور السهلة

(٤) تصدير الخيول العربية

جمهورية الأرجنتين . الخواجه الياس
شحاده . هل تسمح حكومة وطننا الدستورية
بتصدير الخيول العربية الى اميركا

ج . لقد منعت ذلك قبلما ثم ابطلت
هذا المنع على ما يظهر

معلومة من كل عشرة أيام. فلواجبات الاولاد والديهم ثلاث ساعات ولواجبات الاخوة والاعوات بعضهم لبعض ساعتان ولواجبات البيئية ساعتان ولواجبات الاصدقاء بعضهم البعض ساعتان ولواجبات الرعية للكنها ثلاث ساعات ولوجوب العمل بالهمة والنشاط ساعتان وللإمتناع عن الخصاص ساعتان وللإمتناع عن الكذب ساعتان وللإمتناع عن اخفاء انسان لذيئه ساعتان وللإمتناع عما يؤذي الغير ساعتان

نور الحجاب

ان اسطح مصابيح الغاز نوراً لا يبلغ نوره واحداً في المئة من القوة الصادرة منه والتسعة والتسعون الباقية من قوته تتحول الى حرارة لا الى نور. واسطح المصابيح الكهربائية وأكثرها اتقاناً لا يبلغ نوره ٣٨ في المئة من قوته الكهربائية والباقي من القوة وهو ٦٢ في المئة يتحول الى حرارة. اما الحجاب (صراج الليل) فتورها خال من الحرارة او لا تبلغ حرارته واحداً في المئة فهي تعلم العلماء منها كيف يحولون القوة كلها الى نور تصير مصابيح الغاز ارفع من حيث ضعف او يصير نورها اسطح مما هو الآن مثة ضعف

اصل البربر

ذهب الى باريس في هذه الايام جماعة من الطوارق وهم من قبائل البربر المقيمين في

اليوم الثاني عشر على عصير البرتقال وشرب عصير اثنتي عشرة برتقالة في يومين ثم جعل يشرب كأساً من اللبن الحار كل ساعة ثم كل ثلاثة ارباع الساعة ثم كل نصف ساعة فاخذ جسمه يسترد ثقله وقوته فزاد اربعة ارطال ونصف رطل في يوم واحد وهو اليوم الثالث بعد افطاره وبلغ ما زاده ٣٢ رطلاً في ٢٤ يوماً وزاد عقله مضاعف وزادت طاقته على الاشغال بنوع تام فصار يداوم القراءة والكشافة من غير ملل

وصام صوماً ثانية فلم يشعر بالصب كما شعر في المرة الاولى ولم يخسر الا تسعة ارطال في ثمانية ايام ومن ثم جعل يأكل اللبن اليابس ويشرب عصير البرتقال فاسترد في اسبوع ما خسره في ثمانية ايام ويظهر لنا من وصف الاعمال التي كان يعملها حينئذ انه مصاب بخلل في عقله ولكن هذا لا يمنع ان يكون للصوم فائدة حقيقية في ازالة ما يشكو منه البعض من الصداع والتعب العام في الجسم وان الجسم يسترد حالاً ما يخسره بالصوم فان المريض الذي ينقطع عن الطعام مدة طويلة فينحف جسمه كثيراً يسترد في ايام قليلة ما خسره مدة مرضه

تعليق الفضائل في اليلبان

يعلّم اليابانيون اولادهم الفضائل التالية في مدارسهم ويخصون لكل منها ساعات

شمال افريقية فبحث الدكتور انجيير في اشكالم
وتوصل الى النتيجة الآتية - وهي انه اذا اخرجنا

العصر السامي (اي اليهودي والعربي)

والعصر الزنجي من البربر يبقى لديهم العصر
الاصلي وهو الجنس الآري الذي منه أكثر
سكان اوربا - فالبربر ليسوا من الشعوب
السامية ولا من الشعوب ألخامية بل من
السلالة الآرية ويمكن ان يطلق عليهم اسم
السلالة الآرية الافريقية

اقدم موميا

عثر الاستاذ بيري في سنة ١٨٩١ على
موميا في قبر كانت الايدي قد عثت بها
وذلك قرب هرم الملك سنفر (٢٩٠٠ ق م)
فنقلت الى مدونة الجراحين في لندن
ووضعت في متحفها - وعلم حينئذ انها اقدم
الموميات المعروفة لكن لم يعرف تاريخها تماما -
اما الموميات التي في المتحف المصري والمتحف
البريطاني وغيرها فلا يرجع تاريخها الى أكثر
من ١٥٨٠ سنة قبل المسيح - والموميات التي
عثر عليها في سنة ١٩٠٧ ترجع الى زمن الدولة
العاشرة اي نحو ٢٢٠٠ سنة قبل المسيح
والدولة التالية عشرة اي ٢٠٠ سنة بعدها
وكانت بالية منفتحة فلم يمكن نقلها وحفظها -
وقد علم الآن ان هذه الموميا ترجع في تاريخها
الى ٢٢٠٠ سنة قبل المسيح فنكون اقدم من
الموميات التي في المتاحف بالف ومئة سنة على

مارك توين

توفي مارك توين الكاتب الاميري
الشهير في مساء الحادي والعشرين من الشهر
الماضي وقد بلغ من العمر ٧٤ سنة - واسم
الحقيقي صمويل كلنس لكنه اشتهر باسمه
المستعار - وهو اشهر كاتب مجوفي في هذا
العصر بل ربما كان اشهر الكتاب المجريين
قاطبة له تأليف عديدة كلها ظرف وقكاهة
راجت رواجاً واسعاً وترجمت الى عدة لغات
وقد جمع منها ثروة تذكر فانه توفي عن تركه
تبلغ ٢٠٠ الف جنيه

حفظ الآثار العربية

عين مبلغ ١٦٠٠٠ جنيه مصري في سنة
١٩٠٩ لترميم الجوامع والآثار الاخرى العربية

ثوران جبل اتنا

حدث زلزال خفيف في جزيرة صقلية
عقبه ثوران جبل اتنا في ٢٣ مارس فانفجحت
فيه فوهات عديدة وجرت الحمم منه في نهر
عرضه ١٥٠٠ قدم وسرعة سيره ستين قدماً
في الساعة ثم خمد الثوران وعاد الى الظهور
مرة اخرى في اواخر مارس

التلاميذة المصريون في اوربا

في انكلترا الآن ٥٢ تلميذاً مصرياً
يعملون على نفقة الحكومة المصرية و ٣ على
مدارس الحقوق في فرنسا و ١٠ في اوربا عدا
التلاميذة الذين يعملون على نفقة الحكومة ١٠
من الشبان المصريين يعملون في انكلترا و ١٧
في فرنسا تهم الجامعة المصرية بتعليمهم ويوجد
ايضاً نحو ١٠٠ تلميذ في انكلترا و ٣٠٠ في اوربا
يعملون على نفقتهم

مصارف القاهرة

بدى العمل في مصارف القاهرة
والأموال انه لا يأتي الشتاء القادم حتى يتم
المصارف التي تصرف مياه المطر فلا يعود
الماء يغمر الشوارع في الايام الممطرة ويسهل
على الحكومة مكافحة البعوض بصرف الماء
من البرك والمستنقعات التي يرشح اليها الماء
عند ارتفاع النيل

والقبطية منها ٣٠٠٠ جنيه انفق على جامع
السلطان حسن و ١٨٠٠ جنيه على الدير
الابيض والدير الاحمر و ٨٥٠٠ على غير
ذلك من الجوامع والمدافن و يقدر ان
مدفن السلطان قلاوون ينجح في اثناء السنة
الحالية ليكون ما انفق على اعادة هذا المدفن
الفخم البديع لردم الى ما كان عليه ٩٥٠ جنيه
تقدم الطيران

عينت جريدة النابلي مايل منذ اربع
سنوات جائزة قدرها عشرة آلاف جنيه لمن
يطير من لندن الى منشستر بطيارة تكون
اثقل من المواد بشرط ان لا ينزل الى
الارض اثناء طيرانه سوى مرتين لاختد
البترول اللازم و المسافة بين المدينتين على
خط سكة الحديد ١٨٦ ميلاً و في ٢٠
ابريل اعلن المستر جرام هوايت عن عزمه
على قطع المسافة المذكورة بطيارته وهي من
طرز فرن طيار ولكنه اضطر الى النزول في
الطريق خلال طراً على محرك طيارته

ثم جاء السيوي بولمان من فرنسا وكان قد
طار هناك في ١٨ و ١٩ ابريل مرتين قطع
فيهما ٢٢٠ ميلاً فاسرع الى بلاد الانكليز
وركب اجزاء طيارته وطار من لندن الى منشستر
في ٢٨ ابريل وقام بجميع الشروط المطلوبة
منه فاحرز الجائزة العظيمة التي عينتها جريدة
النابلي مايل و خلد اسمه في تاريخ الطيران

فهرس الجزء الخامس من المجلد السادس والثلاثين

- ٤١٧ روزنك في مصر والسودان (مصورة)
 ٤٢٥ المناولة او الشيعة في جبل عامل . السيد احمد افندي رضا
 ٤٣٣ منافع الميكروب . للدكتور امين ابو خاطر
 ٤٣٧ نظريات النشوء الحاضرة . لسلامة افندي موسى
 ٤٤٠ سورية ولبنان (مصورة)
 ٤٥٦ مجسم الحيوان . للدكتور امين الماعوف (مصورة)
 ٤٦١ رحلة البطريك مكاريوس . لجرجي بك مرقس النشقي مستشار القولة
 ٤٦٥ حالة القطر المالية
 ٤٧٠ كيف تنال الحكومة النيابية
 ٤٧٤ الحى الراجعة وعلاجهما بالسوامين . للدكتور وديع بربري (مصورة)
 ٤٧٨ اللغة العربية والطب . للدكتور محمد عبد الحميد حكيم اسبتيالية قلوب
 ٤٧٩ فلسفة النشوء والارتقاء . للدكتور شبلي شميل
 ٤٨٣ مذنب هلي في شهر مايو (مصورة)

- ٤٨٥ باب الزراعة * القطن وسنبلة . الواردات الزراعية . مساحة ما رزح من القطن .
 ٤٩٢ باب تدبير المتعلل * الماء . العناية بالبشرة . الثوب وعملها . غصاب للشعر
 ٤٩٧ باب المراسلة والمناظر * عصاه الزوج والفرج المحمي . رجاء
 ٥٠٠ باب التفريط والاعتقاد * فلسفة النشوء والارتقاء . البرجانيات . البظرات . مشاهد
 المالك . غرائب الاغتراب ونزعة الالباب . خطوطات عربية قديمة . حجارة البناء في بيطحي
 القاهرة وصعيد مصر . بحنة حفظ الآثار العرمة . تقوم سنة ١٩١٠ . رواية العاشق والبائس .
 القائل . الامبياد . ديوان المهرى . الزهد
 ٥١١ باب المسائل * معنى ارنوكس . معنى بروتستانت . اصل المسيحيين بالسويين . تجديد
 المبحول العربية . قصة ضمن قصة . عمر الجهر والصحور . طبايعير الدمايين . الدبايطيس والسرطان
 مصالح انكثارا السياسية في مصر
 ٩١٥ باب الاخبار الطبية * وفيه ١٦ بكة



الملك ادنود السابق

المقتطف

الجزء السادس من المجلد السادس والثلاثين

١ يونيو (حزيران) سنة ١٩١٠ - الموافق ٢٣ جاد أول سنة ١٣٢٨

ادورد السابع ملك الانكليز

رُزِيَ الشعب الانكليزي وكل محبي السلام بوفاء اعظم ملك لا عظم مملكة بوفاء ادورد السابع ملك الانكليز واميراطور الهند وهو بين الكهولة والشيوخه جامعا الى نشاط الكهول اختيار الشيوخ محبا لامتة محبوبا منها مشاركا لها في سراتها وشرائها توفي بعد توعك قليل لم يمتعه عن الاشتغال بتمام المملكة فبقي مع وزرائه ورجال دولته الى ان ادركته منيته نصف الليل بين السادس والسابع من شهر مايو . ولحال نفاذ البرق الى كل انحاء المملكة فلتت القلوب رجفة من هول المصائب واعرب الملوك عن رغبتهم في الاسراع الى بلاد الانكليز لتشييع جنازته فشيئت ودفنت في ٢٠ مايو بابهة لم يذكر التاريخ مثلاً

مولده ونشأته

هو اكبر ابناء الملكة فكتوريا . وله في التاسع من نوفمبر سنة ١٨٤١ . واتفق انه كان يوم بطالة في لندن فاحتفل اهله بمولده احتفالاً عظيماً . وانتقلت ولاية العهد اليه من اخيه الكبرى التي صارت في ما بعد اميراطورة المانيا

ولا كبر ابناء ملوك انكلترا القاب بكثرة يرثها الواحد منهم حالما يولد اهمها دوقية كورنوال ويبلغ ريعها الآن ٨٠ الف جنيه في السنة . فلقب عند ولادته بدوق كورنوال وقبل ان يتم الشهر الاول من عمره فمضت والدته لقب بربنس وليس وهو لقب ينح عادة لا كبر ابناء ملوك انكلترا واول من لقب به منهم البرنس ادورد ابن ادورد الاول ملك انكلترا . وكان والده قد تقلب على بلاد وليس ونزع الحكم من امرائها وولد ابنه هذا في قلعة كرنارثون في وليس فتمتد له لقب امير وليس (١٣٠١ م) . وليس هذا اللقب من حقوق اولياء العهد فان

البرنس ادورد ابن الملك جورج وولي عهده يلقب الآن بدوق كورنوال احد القاب ابيه التي اخذت عنه بتوليته الملك لكنه لا يلقب بامير ويلس ما لم يمنحه ابيه هذا القاب واحفل بمبادره في قصر ووتر وسمي البرت ادورد اي باسم ابيه البرنس البرت واسم جده لامي البرنس ادورد دوق كنت

واهتمت الملكة وزوجها البرنس البرت بتربية ولي العهد واخيه واستشارا في ذلك لورد ملبورن والبارون ستوكار وبعد البحث والمداولة عهد بتريتهما الى لادي لثتون وكانت من فضليات النساء فاخضرت لذلك امهر الحليين والمطابخ وما زالت تبدل العناية بتريتهما الى ان بلغ الامير السنة الثامنة من عمره فوكل امره الى المستر برتش من اساتذة مدرسة ايتن ثم خلفه المستر جيس من اساتذة كبروج . ولا بلغ الثامنة عشرة من عمره انتقل الى ادنبرج فدرس فيها الكيمياء على الاستاذ بليفر (لورد بليفر) وتاريخ الرومان وغيرها من العلوم على غيره من اساتذتها وكان يختلف الى الالاي الساوس عشر من المسار ثلاث مرات في الاسبوع يتعلم الفروسية . ثم انتقل الى اكسفرود واقام فيها سنة وكان في عداد اساتذته هناك الاستاذ مكس ملر والاستاذ غلدون سمث وله مع الاخير نوادر كثيرة . كان الاستاذ مرة يخطب خطبة موضوعها رجال السياسة والاقدام في زمن الملكة اليسانبات واحسب سيفه الكلام عن السر ولتر رالي فلما انتهى من خطبته وقف البرنس وقال له كيف لم تذكر يا مولاي ام هدية اهداها السر ولتر الى هذه البلاد . فقال الاستاذ وما هي هذه الهدية . قال التبغ . فانه كان مولما بالتدخين منذ صباه

ثم انتقل الى كلية الثالوث في جامعة كبروج ودرس على الدكتور هوبول وكان يقيم في منزل مؤدبه الكونفل روبرت يروس في قرية تبعد ثلاثة اميال عن الجامعة ويحضر الدروس كاحد تلامذتها ويمتزج بهم

اسفاره

ولم تقتصر تربيته على التعليم المدرسي فكان لا بد له من السفر والسياحة للتعرف بالملوك والامراء ورجال السياسة وزيارة البلدان التي سوف يملك عليها قسافر في حياته مرارا مع والدته وسافر مرة الى المانيا مع مؤدبه وكان عمره ١٤ سنة . ولا بلغ سن الرشد سنة ١٨٥٩ سافر في اوربا متكررا باسم لورد رنفرو وزار اخيه الكبرى في المانيا وكانت قد تزوجت بولي عهد بروسيا . ثم سار الى ايطاليا وزار البابا بيوس التاسع فكان اول امير انكليزي فعل ذلك بعد ان تزج الملك من آل ستورت . ثم حدثت القلاقل التي آل امرها الى الحرب في

تلك البلاد فارسل إليه والده يامره بالارتحال عنها فانتقل الى جبل طارق وجال في انحاء اسبانيا والبرتغال وعاد الى بلاد الانكليز

وكانت سفرته الثانية الى كندا والولايات المتحدة فان اهالي كندا طاموا علوا نفوسهم بروية ملكتهم على ان الاحوال لم تمكنها من السفر اليهم فوضعتهم بارسال ولي عهدهما بالنيابة عنها . فلما بلغ ذلك مسامع المستريوكنان رئيس الولايات المتحدة كتب الى الملكة يدعو ولي عهدهما لزيارة مدينة وشنتن . فسافر الى كندا اولاً فرحب به اهله احسن ترحيب ثم سار الى الولايات المتحدة فاحتفل به الاميركيون احتفالاً عظيماً وخرج خمسون الفا من اهل شيكاغو لمقابلته ولم تكن تلك المدينة أهلة بالسكان كما هي الآن . ولما وصل الى وشنتن قابله الرئيس بما يليق به من الاحرام واتزله في الدار البيضاء وصحبه في زيارة قبر وشنتن محرر البلاد الاميركية وتوفي والده البرنس البرت سنة ١٨٦١ فالتقت على عاتقه الاعمال التي كان يتولاها كرئاسة الحفلات وحضور المآدب وعرض الجيوش وكل ما له علاقة بابهة الملك فان والدته اعتزلت بعد موت زوجها ولم تعد تباشر الامهام الدولة

وجاء القطر المصري بعد موت والده يرضع اشهر وقضى فيه اياماً ثم ارتحل الى فلسطين فوصل الى مدينة يافا في ٣١ مارس سنة ١٨٦١ وزار القدس وحبرون (الخليل) واذن له السلطان عبدالعزیز بزيارة الحرم مقام ابراهيم ولم يدخله قبله مسيحي بعد الحروب الصليبية . وسار من القدس الى طبرية فدمشق فبعلبك فبيروت واقلع من بيروت الى ازمير والاستانة ثم انتقل الى اثينا ومنها الى مالطة وعاد الى بلاد الانكليز

زواجه

وعقد له في ١٠ مارس سنة ١٨٦٣ على البرنس الكسندرا ابنة كرميتان التاسع ملك الدنمارك واخواها الآن ملك الدنمارك وملك اليونان وابن اخيها ملك النرويج واختها والدة قيصر الروس فهي ابنة ملك وزوجة ملك وام ملك واخت ملك وعمه ملك وخالة ملك . وسر الشعب الانكليزي بزواج ولي عهدهم بالبرنس الكسندرا لانها على جانب عظيم من الجمال وليست الماتية . وقطع له مجلس النواب ٤٠ الف جنيه في السنة ولزوجته ١٠ آلاف جنيه . وكان له ايضا ربع دوقية كورنوال . واشترى املاك سندرنجهام بما توفر لديه من ريع هذه الدوقية قبل بلوغه سن الرشد

ورزق ابنتين وثلاث بنات البرنس البرت وقد توفي في شرح الشباب والبرنس جورج وهو الملك الحالي انتقلت ولاية العهد اليه بموت اخيه والبرنس لويز وهي الآن زوجة دوق

فيف والبرنيس فكتوريا والبرنيس مود وهي الآن ملكة النرويج . وولده أيضاً طفل
ماش يوماً واحداً ومات

وجاء القطر المصري ثانية في زمن الخديوي اسمعيل وكان في صحبته دوق سذرلند
والسر صموئيل باركر ثم سار الى الاسكندرية فاحتفل به السلطان عبدالعزیز احتفالاً شائقاً ودعا
البرنيس الكسندرا ومعها المسز غراي لزيارة الحرم السلطاني . وانتقل من الاسكندرية الى
القرم فزار قلعة سفاحبول الشهيرة

واصيب سنة ١٨٧٢ بالحمى التيفويدية . ولما شفي اقامت الامة صلاة شكر لله ولم ترتلدن مثل
ذلك اليوم الى ان كان الاحتفال بيوبيل الملكة فكتوريا السيتي . وذهب الى بطرس برج
في اوائل سنة ١٨٧٦ وحضر الاحتفال باقتراان اخيه دوق ادنبرج بالاميرة ماري ابنة القيصر
سفره الى الهند

وكانا ذرايبي (لورد يكسفيلد) يرى ان زيارة ولي العهد الهند يكون لها تأثير حسن
في تلك البلاد وتكون مقدمة لتسمية الملكة امبراطورة عليها فاسافر اليها في سنة ١٨٧٤ تصحبه
حاشية كبيرة من كبار رجال الدولة ومن اصدقائه الاصفياء . ولما وصل الى بيباي اقبل امراء
الهند للسلام عليه فكان يرد لم الزيارة بابهة عظيمة تروق في اعين الشرقيين . وجال في اكثر
انحاء البلاد واقام حفلة شائقة في مدينة دهلي استقبل فيها الامراء وكبار رجال الدولة استقبالا
رسمياً . واقام في الهند اربعة اشهر سافر فيها ٨٠٠ ميل برّاً و ٢٥٠٠ ميل بحراً وتعرف باكثر
امراء الهند وعاد مودعاً بالخفاوة كما قوبل فيها وعرج في عودته على مصر ومالطة واسبانيا ثم
زار القطر المصري في عهد الخديوي السابق وكان رياض باشا رئيساً للنتظار

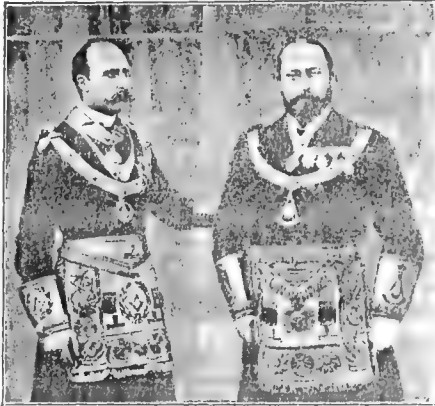
حوادث مختلفة

ولم يحدث بعد ذلك في حياته شيء يستحق الذكر الى ان كان يوبيل الملكة والدته سنة
١٨٨٧ فقام بضيافة الامراء الذين جاؤوا لحضور الاحتفال ونظم الولائم والحفلات التي اقيمت
احسن تنظيم . واحتفل في سنة ١٨٨٨ بعيد زواجه القضي فجاءته هدايا كثيرة من
الامراء والاصدقاء

وفي سنة ١٨٩٢ توفي دوق كلارنس ابنه الاكبر وولي العهد بعده . اصابته النزلة
الوافدة فلم تمهله الا بضعة ايام فانقلت ولاية العهد الى دوق يورك وهو الملك جورج الحالي .
وكان دوق كلارنس قد خطب البرنيس ماري اوف تلك والامة راضية عن هذه الخطبة
كثيرة الرغبة فيها فلما توفي خطبها اخوه وتزوج بها وهي الآن ملكة انكلترا

رئاسة الماسونية

مضى على بيت الملك في انكلترا ١٧٠ سنة وهو مرتبط بالماسونية وقد انتظم الملك ادورد في صلكها سنة ١٨٦٨ كرمه ملك اصوج . وسنة ١٨٧٥ استغنى مركز ريبون من رئاسة الماسونية فانقلب بدلاً منه بالاجماع واعيد انتخابه بعد ذلك سنة بعد سنة الى ان آل الملك اليه سنة ١٩٠١ فانقلب اخوه دوق كنوت لرئاسة الماسونية . وتري هنا صورته وصورة



اخيه دوق كنوت بالشعار الماسوني . ولا كانت الحافل المصرية تابعة للحفل الانكليزي الاكبر كانت البراءات الماسونية تأتي من انكلترا موقعة بتوقيعه . وكان يثار على الماسونية ويعزها كما يثار على كل جمعية يروجي منها الخير العظيم للبلاد لانها تولف بين الناس على اختلاف اجناسهم ومذاهبهم فترى في الحفل الماسوني اوريين واسيويين وافريقيين واميركيين من المسيحيين والمسلمين والامرائيليين والبوذيين مختلفي الاجناس والاديان والممالك والاحزاب لكن تجمعهم كلهم جامعة الانسانية والاخاء العام

جلوسه على العرش

وانتقل اليه الملك بعد وفاة والدته في ٢١ يناير سنة ١٩٠١ ولقب بادورد السابع . واول عمل اتاه كان افتتاح البرلمان فافتحه 'بابه عظيمه' ولم تكن الامة قد رأت حفلة كهذه منذ عهد ييمد فان الملكة فكتوريا كانت تبعد عن الابهة ما امكن اما الملك ادورد فكان يرى ان اظهار ابهة الملك يزيد الدولة عزه وجلالا . ولما آل الملك اليه شرع في اصلاح القصور العديدة فنظم تحفا وفتح ابوابها للضيوف وقد كان اكثرها مقفلا في زمن والدته وتحفا محبوبة عن انظار الجمهور .

مرضه وتوحيده

وكان توحيده ام حوادث السنة التالية فاخذت الامة تستعد لذلك الاحتفال العظيم واذا بشرة رسمية اذيعت قبل الاحتفال بيوم واحد جاء فيها ان الملك مريض بالتهاب الزائدة وقد أخر التتويج الى اجل غير معلوم . فذعر الناس واشتد قلقهم ورأى الاطباء انه لا بد من عملية جراحية فعملها السر فر دك تريفس الجراح المشهور ونجحت نجاحا تاما وشفي الملك وتزوج في اليوم التاسع من شهر اغسطس باحتفال عظيم حضره جم غفير من الامراء وارباب المناصب العالية خلف العرش الممتدة ومسح ملكا والبس التاج هو الملكة الكسندرا ثم خرج ومعه الملكة لاقتبال تهاف شعبه فكانت الطرق والساحات غاصة بالجمهور وهي تهتف لها هتاف الحب والولاء

اعماله مدة ملكه

اشتهر بين ملوك هذا العصر بحسن سياسته وسميه لحفظ الربط الودية بين الدول فكثرت التزاود بينه وبين الملوك والامراء . وكانت اول زيارته بعد جلوسه ملك البرتغال المتوفي وهو صديقه الحميم ثم الملك ايطاليا والبابا . على ان اهمها زيارته لفرنسا سنة ١٩٠٣ فكانت سببا في التقرب بين الاثنين وقد مهد السبيل الى ذلك ميله الى الفرنسيين ومحبتهم له . ومنها زيارته لامبراطور النمسا ومقابلته امبراطور المانيا في كيال ثم زيارة امبراطور المانيا له في بلاد الانكليز وردده الزيارة له في برلين . ولا ينكر احد انه حفظ بحسن مساعيه الروابط الودية بين انكلترا وغيرها من الدول ولذلك لقب بصانع السلام اما علاقته بوزرائه فكانت على غاية ما يرام ولم يخرج مرة واحدة عن كونه ملكا دستوريا بكل معنى الكلمة فقد تغيرت الوزارة اربع مرات مدة توليه الملك ولم تختلف امياله الى وزرائه مطلقا سواء كانوا من المحافظين او من الاحرار

وقد تعلقت الامة الانكليزية بحبه واحترامه ولم يكن هذا الشعور خاصاً بالانكليز بل شاركهم فيه أكثر الامم المؤلفة منها الدولة البريطانية . فالهند على اختلاف امياله السياسية ومذاهبهم الدينية يحترمون البيت المال كاشد الاحترام وكثيرون منهم يعرفون الملك ادورد وله في قلوبهم منزلة عظيمة حتى لقد قال امير من امراءهم وهو مهراجا نايا « لوجه الملك واقام يوماً واحداً في دهلي لاستقباله استقبالا لم يستقبل به سلطان من سلاطين الهند قبلاً » . وقد كان يود ان يزور الهند بعد جلوسه لكن صحته ومشاغله السياسية حالت دون ذلك

وكان غيوراً على العلم شديد الميل الى اكرام العلماء وله اقوال عديدة في الحفلات العلمية تشهد له بالخبرة وبعد النظر وقد نشرنا بعضها في الجزء العاشر من المجلد السابع والعشرين من المقتطف

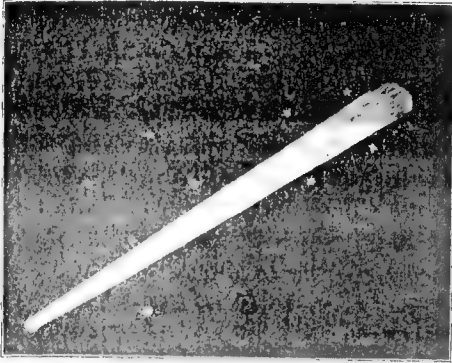
واشتهر بميله الى الصيد وسباق الخيل والملاحة فافتنى الجياد الكريمة واليخوت الثمينة وكثيراً ما نالت جياده الزهانة في حلبه السباق في دربي وغيرها . ويبيع جواد من خيله لرجل اميركي بثلاثين الف جنيه

هذه نفث من اخبار هذا الملك العظيم الذي اجتمعت امته وكل الشعوب على محبته واحترامه . وقد خسرت البلاد الانكليزية بموته خسارة لا تقدر لاسيما في هذه الاحوال الحرجة فانه كان يرجي منه ان يزيل الخلاف من بين احزابها لما له من الاحترام في قلوب الامة ولما جبل عليه من حسن السياسة والحكمة

توفي الى رحمة ربه في اليوم السادس من شهر مايو الماضي ودفن في كنيسة مازي جرجس في قصر ويزر في العشرين منه واحتفل بجنائزه احتفالاً لم يسبق له مثيل فشى في الجنائزة عدد كبير من الملوك والامراء . وناب عن جلالة السلطان في حضور الجنائزة ولي عهد السلطنة سمو الرئيس يوسف عز الدين وعن الجانب العالي شقيقه سمو الرئيس محمد علي

ولم يقتصر الاحتفال بالجنائزة على بلاد الانكليز بل كان عاماً في جميع الاملاك البريطانية وعواصم الدول الاجنبية . واقام بمصر في ساحة ثكنة قصر النيل وحضره خلق كثير وكان الموكب الرسمي مؤلفاً من السر الدن غورست وامراء البيت الخديوي ونظار الحكومة وأئمة الدين وغيرهم من ارباب المناصب . واجتمع ايضاً جمهور كبير من الماسون الانكليز والمصريين وغيرهم في اولل ساقوى حيث احتفلوا بذكره وحضر الاحتفال نواب من كل المحافل الماسونية في القطر المصري

مذنب هلي



الذين راقبوا مذنب هلي قبل الفجر في السبعة عشر يوماً الأولى من شهر مايو شاهدوا منظرًا بديعًا جدًا ولا سيما صباح الخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر وقد كانت منظره صباح السابع عشر كما ترى في هذا الشكل وطول ذنبه ٥٠ درجة أو أكثر. وكان المنتظر أن تمر الأرض في ذنبه أو أن يكتشف ذنبه الأرض صباح التاسع عشر من مايو فصعد الرصد بالبالونات في أماكن مختلفة ليروا ما يمكن أن يحدث من التغير في جو الأرض. ويظهر من الأنباء البرقية أنهم لم يروا شيئًا غير عادي ويظن بعضهم أن الذنب لم يبلغ الأرض. وإذا ثبت أنه نور كهربائي لا غير فلا غرابة في أنهم لم يروا شيئًا.

وفي الحادي والعشرين من مايو مساء رأينا المذنب واضحًا في الجهة الغربية نحو الساعة الثامنة مساء نواته متجهة إلى الشمس وذنبه إلى الجنوب كما يجب أن يكون حتى لو رسم خط مستقيم من رأسه إلى طرف ذنبه ومدّ على استقامته وصل إلى الشمس تحت الأفق. ولكن لم يظهر ذنبه واضحًا في الثالث والعشرين والرابع والعشرين من الشهر. وفي الخامس والعشرين ذهبنا إلى أهرام الجيزة وراقبناه من هناك قبل طلوع القمر فكان ذنبه واضحًا جدًا ولا يقل طوله عن عشرين درجة.

الفصاحة وكتاب العصر

(تابع ما قبله)

ومنها استعمالهم بميز كم الخبرية جمعاً معزفاً بال كقولهم « فكم من الاماكن والبلدان والجبال والوديان والمياه ورد ذكرها في تلك القصائد » والصواب فكم من اماكن وبلدان الخ ومنها قولهم « احتازوا على الوزارة » واحتاز متعدي فاحتام على بينها وبين مفعولها بخالف لنصوص اللغة

ومنها ترك فاء الجزاء حيث يجب ربطها بها كقولهم « فان كنت تجهل ذلك دونك جبهة الاخبار » والصواب انت يقال فدونك بذكر فاء الجواب . وهذا خطأ فاش في بعض الجرائد والكتب

ومنها تعبيرهم عن الالفاظ الغريبة « باللفوية » وهو تعبير فاسد ولم تر احداً من اللغويين استعماله بل كل ما رأيناه ان شراح الصواوين يقولون الغريب ولا يقولون اللغوي . واللغوي المنسوب الى اللغة فكل لفظ لغوي غريباً كان او غير غريب

ومنها عدم مراعاتهم حروف الجر في التعدية كقولهم « تصلح بالآداب » والصواب تصلح من الآداب ويقولون « زهد بالدين » والصواب زهد في الدين . ويقولون « شرح بالعمل » والصواب شرح في العمل . ويقولون « طعن بالدين » والصواب في الدين . ويقولون « أذن لي بهذا » والصواب في هذا . ويقولون « وثق فيه » والصواب وثق به

ومنها انهم يستعملون خفي متعدياً بنفسه وهو فعل قاصر يصل الى مفعوله بعمل فقولهم « لا يخفكم » صوابه لا يخفى عليكم — نعم قد ورد الحذف والايصال في الضرورة ومنها انهم يدخلون لام الابتداء على خبر ان المفتوحة الممزعة كقولهم « انت تعلم ان هذه الجناية لا عظم من جناية شجار »

ومنها زيادتهم اللام على مفعول « كفى » كقولهم « كفى له فخرأ ان يفعل كذا » والصواب كفاه فخرأ الخ

ومنها مقابلة السهول بالجرود والمعروف ان السهول تقابل بالخرجون واذا اريد البارد والحار من الامكنة قيل صرود البلاد وجروها واما الجرد فللكان الخالي من النبات وخلو المكان من النبات لا يستلزم ان يكون جبلاً ولا وعراً

ومنها انهم يقولون « قرأت الفصل الثاني واربعين » والصواب الثاني والاربعين
 واما قولهم « فعلى المائة وعشرين شخصاً الف » فجاز عند بعضهم واما عند الجمهور فيجب
 ان يعرف المعطوف كما يعرف المعطوف عليه

ومن هذا القيل قولهم « جاء في الساعة الثانية ونصف » والصواب في الساعة الثانية والنصف
 لان النصف معطوف على الثانية وهي نعت للساعة فيجب ان تدخله ال جرياً على القاعدة
 الموجبة مطابقة النعت للمعنوت

ومنها استعمالهم « نبس » متعدياً بنفسه وهو قاصر بمتعدى بالباء فيقولون كل كلمة تنسبها
 الصيغ والصواب تنسب بها

ومنها قولهم « ما هو الا اظهار لاحاساس الشكر » وهو تصير افريقي والمنهج العربي يقتضي
 ان يصير بفحواً ما هو الا ينة شكر

ومثله قولهم « اننا نقضل الف مرة ان يغرب يتنا بيدنا من ان نقول كلمة لا نعتقدها »
 والاسلوب العربي يقتضي ان يخرج هذا المعنى بثلث نون ان يغرب يتنا بيدنا على ان تتكلم بما
 لا نعتقد او بفحواً ان يغرب يتنا خير لنا من ان نقول ما لا نعتقد

ومن التراكيب المخلطة التي لا يكاد يفهم المراد منها قولهم « آه عبتا ان امسكه » ومنها
 استعمالهم « مسك » والمثقول امسك واستعمالهم « أشهر » وهي لغة رديئة والصواب شهر

ومنها قولهم « ويثقل علينا وقمة طلالا نحن وايام على جامعة واحدة » والصواب ان يقال
 ويثقل علينا وقمة ما بقينا وايام او ما بقينا نحن وعم على جامعة واحدة واما عطف ضمير
 النصب على ضمير الرفع فبدعة عصرية

ومن اوضح الاغلاط قولهم « ستة واربعون قرية » والصواب ست واربعون ومثله قولهم
 « منذ خمسة وعشرين سنة »

ومن ابين الاغلاط استعمالهم افعل التفضيل المرفوع بال مقروناً بمن فحواً هو « الأفضل
 من ذلك »

ومنها ادخالهم « منذ » الجارة على غير اسماء الزمان فيقولون ان هذه البقعة منذ قرية
 المروج حتى قرية الراس لا يسكنها احد والصواب استعمال (من) مكان (منذ)

ومنها استعمالهم « الأضرحة » جمع ضريح والصواب الضرائح كما نص عليه الفيومي في
 مصباحه

ومنها استعمالهم « السندات » جمع السند « والبدلات » جمع البدل والصواب الاسناد والابدال

ومن باب خطائهم في تذكر العدد وتأنيده قولهم « بضعة عشرة مجلدات » والصواب بضعة عشر مجلداً بلفظ المفرد لانه يميز العدد المركب

ومنها استعمالهم الدخالة يقولون « بين من قبلت ودخلتهم فلان » وهذا لفظ لم يراه الفوي فيما وصل اليه الاطلاع

ومنها قولهم « فحذر الاهالي بأن يضعوا أقفالاً » والصواب فنجض الاهالي الخ ومنها قولهم « وجريت المتائج رجال الدائرة على أكثر حوائث السوق فكانت تماماً » والصواب فجاءت موافقة

ومنها استعمالهم « أجر » على وزن فصل تفصيلاً والصواب أجر ايجاراً ومنها استعمالهم « الطابق » للطبقة يقولون وبلغ علوتها في الطابق الارضي والصواب في السفل او في الطبقة الارضية

ومنها استعمالهم « المرمح » لمكان التمثيل والتشخيص وقد ساء أكثر الفضلاء من الكتاب الملب والملي ولا بأس ان يستعمل له اسم مكان من مقل او شخص ومنها استعمالهم « الآقية » جمع قبو والصواب الآقاء قال في المصباح « والقبو معروف والجمع آقاء »

ومنها اتيانهم باسم ان واصوانها عرفوا متى كان متأخراً كقولهم « على ان في ازدياد الحضارة يرهان وافر » والصواب يرهاناً بالنصب لانه اسم ان

ومنها استعمالهم « المسمة » مكان السامة والمنقول في كتب اللغة سمة ثلاثياً لا أسمة ومن واضح اغلاطهم قولهم « اصطناع اواني من خزف » والصواب اوان ومثله كتابتهم عمود « تامود » وهو من اقبح اغلاطاً

ومنها استعمالهم « هكذا » بمازلة مثل فيقولون ليست المحافظة على الدين بهكذا اعمال والصواب ان يقال ليست المحافظة على الدين بمثل هذه الاعمال او باعمال كهذه

ومن امثلة خروجهن عن الاسلوب العربي قولهم « ارجوك ان تقرأ من خطوط يدي ماذا أعمل » وهو كلام غريب لا يصدر عن بليغ بل اذا اراد البليغ التعبير عن معناه عبر بنحو أسأل ان تستدل بخطوط يدي على ما أعمل

ومنها قولهم «فلان يدرس اخلاقهم» ويقضي النهج العربي ان يقال يبحث عن اخلاقهم او نحوه وقد فطنا هذا حتى صار كثير من الوجهاء والمتأدبين يستقصونه ويكثر من استعماله.

ومنها قولهم «ونعلم جيداً ان الامر كذا» والاصلوب العربي يقتضي ان يعبر بنحو نحن واثقون او على ثقة او موقنون مكان «نعلم جيداً»

ومن اخلاطهم بالتركيب انهم قد بينوا الجملة على خلاف الصيغة النقصية فيذكرون الفعل ولا يذكرون له لافاعلاً كقولهم «وذلك لا يهمننا اذا كان في البلاد التي ندافع عنها يونان او عرب» فليس في هذا التركيب فاعل للفعل بهم فمثل هذا التركيب المختل يجب هدمه والايتان بتركيب صحيح

ومن ابعد الصور عن صور البلاغة العربية قولهم «نجد بكل صراحة ان الخطر على الجمهورية اصبح كبيراً» والكاتب البليغ يعبر بنحو تبين لنا او رأينا او ثبت عندنا ان الخطر على الجمهورية اصبح كبيراً

ومن العبارات الخنثى قولهم «ما ذلك ربما الا دهاء» وان ذكر ربما في مقام الحصر والتوكيد تناقض ليجب اسقاطها

ومن اغلاطهم استعمال بينما بمعنى مع كما في قولهم «لان عدد المواليد في جهات الشمال يزيد على الجنوب بينما كمية المسكرات المشروبة في الشمال هي اكثر» والصواب ان يقال مع ان كمية المسكرات الى آخره

ومن اوهاهم قولهم «اي متى كان ذلك» والصواب متى كما لا يخفى على الطلبة ومن اوهاهم استعمال عرب مرادفة لترجم فقال بعضهم «ألم تعرب اليابان عن اوربا» والصواب ألم ترجم

ومنها استعمالهم «ذات» من الفاظ التوكيد كالنفس والعين فيقولون بالشئ ذاته والصواب بالشئ نفسه

ومنها قولهم «فارقت النيابة البلاغين ببعضها» والصواب فارسلت النيابة البلاغين معاً ومنها انهم يستعملون «الخطوى» مكان الخطوة

ومنها انهم يشبّهون النون في مثل «فانما يفعلون ذلك مذكرينهم بان العادة تثقف على القيام بالتروض» والقاعدة العربية توجب حذفها

صعيد الخوري الشرتوني

اطوار المغنين والموسيقين الغربية

لا يخفى ان لاصحاب القرائح أطواراً غريبة . وملكات عجيبة . وبدوات^(١) يبعثونها مُمِبة . وذلك لانهم ألفوها فامتزجت بدمهم وانفقت على صفحات دماغهم فلا يستطيعون الانفكاك عنها . اما الذين يرونها فيعدونها من النوادر وشواذ الاخلاق . فلهذا جمعت من هذه الطرائف ما وصلت اليه يد البحث عن الاعارب والاعاجم وبوئها على حسب الفنون او الصناعات تفككة الطامعيا ويأثقا لما في تراجم العطاء من مثل هذه القوامض المستغربة ودرسا مفيداً للشبان الذين يستطيعون وهم في مقتبل العمر ان يتركوا ما كان منها غير مرغى للذوق وغير موافق للعصر ومجتمعه الانساني . وبدأت الآن بذكر اطوار المغنين والموسيقين عند العرب والافرنج

(١) اطوار المغنين والموسيقين عند العرب

كان ابن عائشة المدني مغني الوليد بن يزيد تياها لا يفتي الا خليفة اولدي قدر جليل من اخوانه . ومع انه من احسن الناس غناء وانهمم فيه كان من اضيق الناس خلقاً . اذا قيل له غن قال : اولئكي يقال غن علي غنيت ربة ان غنيت يومي هذا . فان غنى وقيل له : احسنت . قال اولئكي يقال احسنت . علي غنيت ربة ان غنيت سائر يومي هذا . وقصته في يوم القتيق مع الحسن ابن الحسن بن علي بن ابي طالب مشهورة اذ اجبره على الفناء فبقي يتخلل بمرارة ذلك اليوم عليه

وكان ابن سريج المغني الذي مات في خلافة هشام بن عبد الملك لا يفتي الا مقنماً يسبل القناع على وجهه او يحيطس وراء ستر . قيل وكان يفعل ذلك اخفاء لقبح صورته وكان احسن الناس غناء يفتي مرتجلاً يضرب بالعود وينقر على الدف . وكان معبد اذا غنى واطرب قال : انا اليوم سرسجي

وكان قايح يشرب التبيذ حتى يسكر ويعربد فيعود في الفناء ولم يكن له بدء من العردة وكان دحمان المغني في زمن الوليد لا يفتي اذا لم يشرب . وكذلك معبد واكثر المشددين الى يومنا

وكان طويس لا يكاد يفتي الا والدف في يده . وكثيراً ما كان يأخذ ملحفة فينزر بها ويرخي لها ذلبي ثم يأخذ الدف المربع فيتمشى ويتغنى . وقد يخالف هذه المادة فيفسر عن

(١) البدوات جمع بداء بمعنى ما بدأ من الراي . والبدوات بهنما

ذراعيه وبقي رداءه ويمشي بين الساطنين وهو ينقده ويخفي . وكان يذئ اللسان بين لسانيه ويضرب به المثل في الشؤم

وكان ابن جلع من طبقة ابي اسحق ابراهيم الموصل في الفناء وكان شديد الوله بالفن والكلاب حين السم يسم بهمة سوداء على قنوسه طويلة ويلبس لباس الفقهاء ويضرب العود ولا يكاد يفتي الا وهو كذلك وكان جهوراً اي عالي الصوت . وكان فيه بخل شديد بالفناء ويخشى على حالته ان تنقل

وكان ابن ابي السمع الطائي خرج معبد في الفناء لا يضرب عوداً انما يفتي مرتجلاً فاذا غنى لمجد صوتاً حقيقه ويقول : قال الشاعر فلان ومطعمه معبد وخفقته انا

وكان ابراهيم بن المهدي اذا غنى هزكتفيه ويحرك جميع بدنه . وهو اخوه رون الرشيد وكثيراً ما كان يأخذ خشبة ويضرب عليها ويرود الصوت حتى يتم له

وكان شيخ المنين ابراهيم الموصل يجلس في بيته للفناء وبين يديه قدور تفرغ واباريق تزه والسارة منصوبة والجواري خلفها وقدامه طست فيه رطيلة^(١) وكوز وكاس وعرف بكبر نفسه وبهله . وكان مولداً بالشراب والمهدي يريد ملازمة اياه بدون شرب فاني ذلك وكان ينيب عنه اياماً ثم يعود اليه نشواناً فيضربه ويجبسه . ولما ملك الرشيد حضر مجالسه اذ كان فيها الشراب وكان هو اداً سأله الرشيد مرة كيف تصنع اذا اردت صوغ الالحان فقال : اخرج الم من فكري وامثل الطرب بين عيني فيسرع لي مسالك الالحان فاسلكها بدليل الايقاع فارجع مصيلاً غالراً بما اريد . وكان هو اداً من وقع الايقاع بالقضيب حتى كان لا يستطيع بدونه توفي سنة ١٨٨ هـ (٨٠٣ م)

وكان ولده اسحق اذن خلق الله واشدم بخلاً بالفناء حتى على جواريه وظلاله وكان يضرب على عود مشوش كأنه يضرب على عود مسوي . وكثيراً ما كان يستلي على فراشه والعود في يده ويفتي

وكان ابو الحسن علي بن نافع مولى المهدي العباسي الملقب بزيباب لسواد لونه مع فصاحة لسانه وحلاوة شتاه له « تشبهاً له بالزيباب وهو طائر حسن التغريد يسمى عندنا ابا زريق » خرج اسحق الموصل فقامداً فمثل زيباب الاندلس واسس فيها صناعة الفناء . وكان يشرب النبيذ هو اداً ولما استطاع الضرب على غير عوده الذي شنه يده واتخذ اوتاره من

(١) لم اجد هذه الكلمة في الحاشي التي بيدي واظنها واه للتغريب رطلاً وربما كانت رطيلة مثل قول عاتمة مخسفة لا يح من العرق خمسين درهماً

الحرير الذي لم ينزل به محض يكسبها إئانة ووخاوة . وكان يمتها ومنتأها من مصران شبل
وكان ابو سعيد مولى فائد مرة في المسجد الحرام بمكة وابراهيم بن المهدي فيها . فدخل
ابو سعيد للصلاة وقد قلب احدى نعليه على الاخرى . ولما انتهى استقدمه اليه ابراهيم بن
المهدي واراد ان يسمعه . ولما كان لا يستطيع الغناء بدون النقر قلب احدى نعليه واخذ يقب
الاخرى وجعل يقرع بحرفها على الاخرى وبغيتيه

وكانت جميلة المنية اذا شامت استقبال الملوك والامراء جعلت على رؤوس جواربها
شعورا مسدلة كالمنائيد الى عجائزهن . والبستهن انواع الثياب المصبغة ووضعت فوق الشعور
التيجان وزيتنهن بأنواع الحلبي . وكان يد كل منهن حود للضرب عليه عند غنائها . ولما
استطعن الغناء بنير هذه الزينة

وكان ابو نصر الفارابي واضع القانون منفردا بنفسه لا يجالس الناس ولا يجلس غالباً
الا عند مجمع المياه او مشبك الرياض وهناك يؤلف كتبه . وكان ازهد الناس في الدنيا
لا يجفل بأمر مسكن ولا مكسب وسأله سيف الدولة في مرتب من بيت المال فقال يكنيني
اربعة دراهم . توفي بدمشق سنة ٣٣٩ هـ (٩٥٠ م)

وكان صفي الدين عبد المؤمن بن يوسف بن فاخر الموسيقي (ويقال الموسيقي) المعاصر
لهولاء كملك التتر مدمن الخمر لا يستطيع الايقاع او الغناء بدونها

هذا ما وقفت عليه من اطوار الموسيقين الغربيين . اما موسيقوا الافرنج فليسوا دون
هؤلاء في غرابة بدواتهم وعجيب اطوارهم واليك الآن ما عثرت عليه من عاداتهم واخلاقهم

للفجالة بين الشرق والغرب واخلاف الدوقين وتباين الخلقين

(٣) اطوار الفنانين والموسيقين عند الافرنج

كان تارتيني (Tartini) الموسيقي الايطالي (١٦٩٢ - ١٧٢٠ م) يروي عن نفسه
ان اغتبطه (دقل سوناتا) التي كان يوقتها نغمها تلقن في نومه لحفظها وفي يقظته قيدها ووقتها
على الآلة الموسيقية فاشتهرت وذاعت

وكان موزار (Mozart) الموسيقي النمساوي (١٧٥٦ - ١٧٩١ م) قد خطب ابنة
وبطلب امها (حماة) كتب على نفسه عقدا امام محرر المقاولات انه يجب ان يتزوج
بأحدى بناتها في اثناء ثلاث سنوات على انه يسوغ لها ان ترفضه اذا ارادت التزوج بغيره .
واذا لم يستطع ان يتزوجها في الاجل المعين لضيق ذات يده او لرفضها اياه فيجب ان
يقوم بتفاتها اللازمة لمعيشها كخربة عنه . ويمكنها ان تقم حيث ارادت وتعيش كيفما

شاعت مدة حياتها . وعين قيمة هذه النفقة في العقد المذكور وجوب دفعها ثلاثة أقساط كل ثلاثة أشهر أو كل ستة أشهر

وهيدن (Haydn) (١٧٣٢ - ١٨٠٩ م) الذي كان من أكبر معلمي الموسيقى المتأخرين وأخنام بالموسيقى الآلية كان لا يستطيع كتابة سطر في الموسيقى إلا إذا كانت غرقة التأليف مرتبة وكل شيء في محله الخاص الذي اختاره له . فإذا تشوش أقل شيء تشوش أفكاره وانقطع عن العمل . وكان يحب النهوض باكراً للعمل لاعتقاده أن أكبر مساعد للقرينة وأعظم ملهم للذهن هو صباح أغاريد الطيور عند الفجر . وأغرب من ذلك أنه كان يعتقد أن الفكر الموسيقي لا يدور في ذهنه إلا إذا لبس كسائه الخاص ووضع شعره المستعار وقبّعة واتخذ طرازه ونحتم بغطاء خاص في إصبعه فلذلك كان يزين ويبرز ليؤلف وكان يسمونه (Beethoven) الموسيقي النمساوي الشهير (١٧٧٠ - ١٨٢٧ م) أغرب من جميع الموسيقيين أطواراً وبدوات فكان يكتب أناشيده الموسيقية حيثما وجد وكيفما كانت الحالة أمامه عندما يأكل وعندما يمشي ويتكلم مع أصدقائه وكثيراً ما كان يقف في الطرق المزدحمة ويكتب بمحذو بضع دقائق على غلاف رسالة وجده في جيبه غير مبالٍ بفقد الناس ولا يهتفونهم له بالناكب . وأم أناشيد الفها وهو سائر تحت المطر الغزير لأنه كان يعتقد أن قريحته تجود في الأيام الماطرة فكان في أشدها يرى متجولاً في شوارع فينا وكان الناس يتكرون عليه مثل هذه الأطوار ويهزأون به لاجلها وهو لا يبالى بهم لانشغالهم عنهم بمهمله . وكثيراً ما كان ينسل من بين أصدقائه ويريد قطعاً حديثه معهم ليكتب بعض أغانيه فيقول في خاطره ثم يعود إلى تمام الحديث وقد لا يعود . وكانت له مقدرة غريبة وثبات عجيب في الإيقاع على الآلات الموسيقية . وحينما تحصى أصابعه من الحركات الكثيرة عند الضرب كان يأخذ ابريق ماء ويمشي في الغرفة ساكباً عليها الماء لتبريدها من يد إلى يد وهو غير مكترث بالماء المنصب في الغرفة عن أصابعه . ولذلك كان مؤجروه يضايقون من عمله هذا ويشتمون حتى أنهم يرسلون إليه إعلاماً بوجوب تركه المسكن الذي استأجره وكثيراً ما كانوا يطردونه فلذلك اضطر أن يدفع أحياناً اجرة ثلاثة مساكن في وقت واحد لأنه إذا استأجر مسكناً لشهر فقد يحدث فيه ما يضطره إلى تركه بعد يوم ومن غريب إياك أنه لما عقدت الدول مؤتمر فينا في زمن لويس الثامن عشر اغاضوا عليه أنعامهم وأجازوه الملك المذكور بالتوسط التلمي فرفضه مستاء لأنه أهدى قبله إلى روسيني

ودونيزيتي (Donizetti) الموسيقي الايطالي المؤلف (١٧٩٧-١٨٤٨ م) كان يعتقد ان فكره لا يهود ولا تسيل فريخته الا اذا احتسب في غرفته ونثر حوله اوراقه الموسيقية وافلامه وصف امامه ثلاثة او اربعة اباريق من القهوة القوية . فكان يكتب ويشرب القهوة معاً واذا فرغت الاباريق ملأها الى ان يفرغ من الكتابة . فسبب له هذا الادمان اصفرار وجهه واسوداد شفتيه وانتهى بانثلاله المعصي وخبله العقلي وموته

وكان مايربير (Meyer Beer) الموسيقي الالماني (١٧٩٤ - ١٨٦٤ م) يستمد الهاماته الموسيقية من هزم الرد وميض البرق واندفاع المطر . ولكي يحرك فريخته بهذه الفواصل الطبيعية ابني فوق سقف بيته مقصورة علوية اتخذ جدرانها من الزجاج . فاذا حدث النوء وهبت العواصف تحركت عواطفه واسرع اليها فتبادر الى ذهنه التصورات الموسيقية وتندفق عليه الافكار اندفاع المطر . حتى انه كان مرة يستقبل ضيوفه الذين اعد لهم وليمة فلما وضعت المائدة جلس معهم وما استقر به المقام حتى قصف الرد ولعلع البرق . فتركهم وصعد الى غرفته وبقي فيها الى آخر الليل

وكان روسيني (Rossini) الايطالي (١٧٩٢ - ١٨٦٨ م) يمدد اعظم موسيقي في عصره ولكنه كان اكسل زملائه المشهورين فكان فلما ينهض من فراشه قبل الظهر وكثيراً ما كان يستيقظ في ذلك الوقت ويمجد النهار مقطباً والجو مكفهراً وليس في صفاء السماء ما يصفوه ذهنه فيرقد في فراشه ويشير الى خادمه ان لا يوقظه الى اليوم الثاني فينام ٢٤ ساعة أخرى . وقد كتب معظم اناشيده الموسيقية وهو في فراشه . واعناد ان يتأهب قبل النوم لاعداد الاوراق اللازمة له والقلم واضعاً ايادها في جانب سريره فلا يضطر ان يتحرك من فراشه عند نهوضه وكتابه حتى روي عنه انه بعدما كتب قسماً من احدي اناشيده للأوبرا سقطت الورقة التي كان يكتب عليها وقذفها الزيج الى آخر الغرفة فتعثر كسبه من ان ينهض ويشوش فراشه المرتب ليحيي بها . فبدأ في كتابة تلك القطعة من اولها ولكنه لم يتذكر ما كتبه قبلاً . فقطعة الاوبرا المسماة « التري في ايطاليا » توجد منها نسختان الاولى غير كاملة والثانية كاملة بهذا السبب

وجوهر (Wagner) الموسيقي الشهير (١٨١٣ - ١٨٨٣ م) القائل : ان الموسيقى لا تبلغ غايتها من الاثقان الا اذا اقترنت بالشعر . كانت اطواره غريبة . لانه كان دائماً مضطرب البال قلق الفكر لا يترك ذكر الموت حتى انه ابني لنفسه خريماً في حديقة وراء بيته وكان يذهب دائماً ليراه ويعيد على نفسه ذكر الموت الذي كان نصب عينيه على أساقفة

لسائه . واغرب من هذا انه كان يحمل اصدقاؤه على تذكر الموت مثله . واذا دعاه الى وليمة كان يقطع احاديثهم فجأة . ويقاوضهم بشأن الخلود والقبور قائلاً « يا اصدقاؤى اننا اموات ولو كنا في نصف طريق الحياة . الموت نصيننا المحكوم فيجب ان نتقبله جميعنا حتى الرجل العظيم نظري . نعم انا ايضا يجب ان اموت . انتي اوده من صميم القواد ان اريك قبري اذا سمحت لي . » ثم ينهض عن المائدة ويستقب اصدقاؤه الى الحديقة ليربهم شربهم . وهناك كان يلقي عليهم كلمات في الخلود . ثم يعود بهم الى مائدة الطعام ومن غروب اطوار . ايضا انه لم يكن يستطيع ان يكتب موسيقى الاويرالا وهو لابس كساء احمر وخوذة من نحاس على رأسه

والاب ليست (Liszt) الموسيقي النمساوي الشهير (١٨٠٩ — ١٨٨٦ م) كان غفورا بنفسه واكثر زملائه استقلالاً وخيلاً . فكان لا يشد لحناً ولا يوقعه الا عند ما يحضر في باله فاذا ألح الكاتب عليه وكانت ارادته لا تطاوعه صبه وشتمه واهانه . وما يروى عنه انه دعي مرة الى مأدبة حافلة فتناول الطعام ثم سأله ربة البيت ان يوقع لحناً على البيانو فرفض ولما ألح عليه دنا من البيانو بفضب ووقع لحناً قصيراً جميلاً . واسرع مهزولاً من البيت وهو يقول « هذا ثمن الطعام قد دفع لك يا سيدتي . » ومن هذا القليل ان صديقاً له ألح عليه مرة ان يوقع لحناً فلم يرق له هذا الطلب فأبى ولكن المضيف تعلم ان الممتازين بصناعتهم يجتاحون الى الاحلاس في ما يطلب منهم ألح عليه . فمضى الى ان دنا من البيانو ووقع لحناً عليه من وراء ظهوره فاطرب السامعين بقطعة من اناشيده الشجية الممتازة . ثم نفر خارجاً من البيت وتركهم

وامتاز فردي الموسيقي الايطالي الشهير (١٨١٣ — ١٩٠١ م) بتوقيع الألحان للروايات التمثيلية الغنائية ولكنه كان يحب العزلة جداً . وينفض اذا حصل اقل خوضاء في غرفته . فاذا زاره صديق جدد قريحته فانقطع عن شغله حتى اذا وجد راحة ابتدأ بغيره وكان كلوك الموسيقي لا يستطيع تأليف اناشيده الا بعد ان ينقل آلاته الموسيقية الى الخلاء فيجلس بينها في ضوء الشمس ويكتب اغانيه المؤثرة ويوقعها عليها

وماسكوني الموسيقي كان يحب الألحان الايطالية والفرنسية ويكره الألحان الالمانية كرها شديداً حتى انه لا يستطيع سماعها

وسالييري الموسيقي الايطالي لم يكن يؤلف اغانى الموسيقية الا في الشوارع الكثيرة الازحام والجمهورية الاصوات

ومنهول الموسيقى كان يوقع الإلحان الرائقة على البيانو وامانة مجموعة انسان يتأمل فيها فيفتن الايقاع
وموسيقى آخر كان لا يؤلف الحانه الا وهو راكب في القطار . وآخر كان لا يكتب
الانشيده قبل ان يمشي اميالا عديدة واضعا في حذائه شطاييا الزجاج المكسر حتى تسيل قدماء
بالسقاء فيبدع في الانشاد
عيسى اسكندر الملووف

اللبن الرائب وفوائده

اللبن الرائب معروف في الشرق من عهد بعيد واستعماله شائع في الهند وبلاد التتر
والبلقان والافاضول والشام وبلاد العرب ومصر وغيرها من البلدان الشرقية . ولم يكن
معروفا عند الافرنج بل كان بعضهم ينكر علينا استعماله الى ان قام الدكتور منشنيكوف في
هذه السنوات الاخيرة وبين فائدته فشااع استعماله كثيرا . يستحضر منه الآن بعض الادوية
التي تستعمل في علاج كثير من الامراض المعوية وغيرها . وقد قرأنا شيئا في هذا الموضوع
رأينا ان لفظة في ما يلي عسى ان يكون به بعض الفائدة

يظهر ان الجراثيم التي في الامعاء (المصارين) تختلف باختلاف عمر الانسان واكثر
ما يكون ذلك في اسفل المعى الدقيق وفي المعى الغليظ فانه اذا تقدم الانسان في العمر زاد
عدد الجراثيم في امعائه وكثرت انواعها التي تسبب الاضطلال والعفونة في المواد النيتروجينية .
ويظهر ذلك جليا بفحص فضلات الامعاء بالمكروسكوب بعد تلوينها . فاذا تحصنا فضلات
الامعاء في الاطفال وجدنا ان اكثر الجراثيم فيها من الانواع التي تولد الحامض اللبنيك . اما
الجراثيم التي في فضلات الكهول والشيخوخ فاكثرها من الانواع التي تسبب عفونة في المواد
النيتروجينية وكذلك الجراثيم التي ترى في المصابين بعلل معوية فانها من هذه الانواع ايضا
وقد بحث الدكتور منشنيكوف في الشيخوخة وماهيتهما فبين له ان من اسبابها التسمم
الذي اعي التسمم بالمواد العفنة التي تولدها الجراثيم المؤذية في القناة الهضمية . فاخذ يسعى
للوصول الى طريقة يقاوم بها هذه الجراثيم فوجد ان الحامض اللبنيك قد يأتي بالنتيجة المطلوبة
لان من خواصه قتل الجراثيم المؤذية او ايقاف نموها ولا يتضرر الناس من شربه . وقد وجد
بانستوك ان الباثولوس القولوني ايضا يوقف نموه هذه الجراثيم لانه يولد قليلا من الحامض
اللبنيك فلذا الحامض اذا فائدة في اهلاك الجراثيم المفسدة التي تكثر في الامعاء لكن ادخاله

في المعدة لا يقوم بالفائدة المطلوبة فان القناة الهضمية تمتصه قبل ان يصل الى اسفل الامعاء
فراى مشنيكوف انه يمكن الوصول الى هذه الغاية باذخال الجراثيم التي تولد الحامض اللبنيك
الى المعى الغليظ فتستقر هناك وتولد من الحامض اللبنيك ما يكفي لآبادة الجراثيم المؤذية .
لكن ذلك ليس بالامر السهل لانه يقتضي ايجاد خميرة تنمو في حرارة الجسم الطبيعية وتحافظ
على كيانها رغمًا عن مزاومة الجراثيم الاخرى الموجودة هناك . فاختار مشنيكوف هذه الغاية
اقوى الجراثيم التي تروب اللبن ووجدتها في اللبن الزائب المستعمل في بلغاريا ومصر والشام
وغیرها من بلدان المشرق وظهر له ايضا ان بعض المشارة اللبن لا يتناولون الا اللبن
الزائب يعمرون كثيرا فعداه ذلك الى استعمال اللبن الزائب او غيره من المواد الشبيهة به
والمستحضرة صناعيا . اما استعمال اللبن الزائب في البلاد الحارة فسببه على الغالب صعوبة
حفظ اللبن الحليب فيها فانه اذا اصابته الحموضة المتعادية تحول الى سائل كريه الرائحة
وفسدت المواد الدهنية والنيروجينية التي فيه لكنه اذا روب ثفلب الجراثيم التي تروبه على
الجراثيم التي تفسده فيبقى صالحا للشرب مدة طويلة

والجراثيم التي تروب اللبن كثيرة احدها الباشلوس البلغاري وهو كبير الحجم عصوي
الشكل يتلون بطريقة جرام وبقاؤه من الحرارة ما كان بين ١١٠ و ١٢٠ من مقياس
فارنهایت وقعه بطي . يلزم ثلاثة ايام لتوليد اكبر كمية يمكن ان يولدها من الحامض اللبنيك فلا
يكفي وحده الترويب اللبن بسرعة . ومنها نوع يسمى الباشلوس الحبيبي وكثيرا ما يشمل الترويب
اللبن فانه ينمو بسرعة في درجة من الحرارة تبلغ المئة من مقياس فارنهایت ويولد مقداراً كبيراً
من الحامض اللبنيك . وقد سمي بالباشلوس الحبيبي للحبيبات التي ترى فيه عند تلويته . وانواع
الباشلوس التي في اللبن الزائب المستعمل في الشرق تشبه هذين النوعين وهي قريبة
شكلها من الانواع التي تشاهد في امعاء الاطفال ايضا ولعل منشأها كلها في الامعاء اصلاً

وفي اللبن الزائب جراثيم اخرى غير هذه تساعد في العمل ولا يصلح اللبن بدونها فان
الباشلوس البلغاري مثلاً اذا استتب وحده في اللبن افسد المواد الدهنية التي فيه وتولد منها
طعم خبيث لكنه اذا استتب معه الجراثيم الاخرى التي تروب اللبن كانت النتيجة حسنة
والطرق المتبعة في ترويب اللبن معروفة ومشهورة . اما ترويبه بالطرق الصناعية فلا
يختلف عن ذلك كثيراً ويستعاض من الروبة المعروفة بـ **كروم** **كروم** من الجراثيم اللبنية
المستنبطة بالطرق العلمية . وتباع هذه الروبات الآن لهذا الغرض وهي نواتج اما سائلة او
جامدة في شكل اقراص تذاب ويروب اللبن بها

ولا يزال البعض في ريب من فائدة اللبن الرائب في العلاج على ان فائدته لا تنكر في بعض الامراض مثل التهاب الامعاء والالتهاب الزمن في القولون والتشمم اللدائي بما يشوله في الامعاء من الماراد العفنة كما في كثير من حوادث الضعف التي تصيب الشيخوخ وبعض انواع الانيميا والنوراسيتينا وسوء المهضم وفي كثير من العلل الطفيفة كالتهب والصداع وبعض انواع الامساك والاسهال

وفي كل الاحوال يفضل استعمال اللبن المروب في البيوت على غيره ولا بد من تعقيم اللبن قبل ترويبه واختيار روبة نظيفة لئلا يدخل في اللبن جراثيم مفسدة فتفوق فيه وتسبب ضرراً لشربه

قطر الدوامية

ذكرنا في الصفحة ٧١٨ من المجلد الثاني والثلاثين من المقتطف ان المستر لويس برنان استنبط طريقة تسير بها قطرات سكة الحديد على خط واحد فقط وانه جرب ذلك بمركة صغيرة امام اعضاء الجمعية العلمية ببلاد الانكليز فثبت لم صحة الاختراع ومنحته الحكومة الانكليزية مبلغاً من المال وسمحت له بالمكان اللازم ليحرب ذلك بمركة كبيرة . وشرحنا في العدد المذكور المبدأ الذي بقي عليه هذا الاختراع

وقد علمنا الآن ان المستر برنان نجح نجاحاً تاماً في عمل مركبة كبيرة تسير على خط واحد وامتنعها في العاشر من شهر نوفمبر الماضي . وكان الخط الذي تسير عليه مؤلفاً من اجزاء مختلفة في شكلها فجزة منها قوس دائرة نصف قطرها ١٠٥ اقدام وجزة مستقيم طوله ٤٤٠ يرداً ولى جانبيه مخازن يمكن تحويل المركبة اليها متى اريد ذلك . والقضبان مشدودة الى فتحات طول الواحدة منها ثلاث اقدام ونصف قدم والفنكات معلقة على الارض بلا تثبيت . والمركبة مصنوعة من سطح واحد من الخشب طوله ٤٠ قدماً وعرضه ١٠ اقدام والآلات المحركة في احد طرفيه . وثقل المركبة ٢٢ طناً وحملتها من ١٠ الى ١٥ طناً

والقوة اللازمة لتسير المركبة يولدها آلتان قوة احدهما ٢٠ حصاناً وقوة الاخرى ٨٠ حصاناً . وتدور الآلتان بالترول فولد ان محرى كهربائياً فيها مثل الآلات التي في اكثر السيارات . ويمكن ادارة آلات المركبة بقوة كهربائية يولدها بسلك فوق المركبة كما نرى

في مركبات الترامواي الكهربائي - ويرسل من الآلاتين المذكورتين مجرى كهربائي الى المحرك الذي يدير العجلات ويجري آخر الى الدوامية ويجري الى طلبة صغيرة لتفريغ الهواء من المكان الذي فيه الدوامية ويجري الى القرمة . والدوامية مجلنان قطر الواحدة منهما ثلاث اقدام ونصف قدم ووزنها ثلاثة ارباع الطن وبينهما عمود (دنجل) اثني فقي سارت المركبة كالت على زاوية قائمة من الخط الحديدي . والدوامية في مكان مفرغ من الهواء وتدور ٣٠٠٠ دورة في الدقيقة

ولما جربت المركبة في شهر نوفمبر الماضي اديرت الآلة الصغيرة فقط لسارت المركبة بسرعة سبعة اميال في الساعة وكان عليها اربعون شخصاً فبقيت محافظة على موازنتها في سيرها على الجزء المستدير من الخط وعلى الجزء المستقيم وفي المنحنيات ولم تنقلب قط . وكانت اذا حُملت من جانب واحد ترتفع من ذلك الجانب اولاً ثم تعود الى مركزها الاثني تدريجياً . ويقول مخترعها انه يمكن تثقيفها بطنين من جانب واحد دون ان يحدث خلل في موازنتها

وقد جربت المركبة المذكورة مرة أخرى في ٢٥ فبراير بحضور مندوبي الجزيرة والحربية في بلاد الانكليز وكان الغرض من تجربتها هذه المرة اختبار فائدتها في الحرب لسهولة تركيب الخط الحديدي . فسارت اول دفعة وعليها اربعة رجال وعدد من الطرود وكانت سرعتها ٢٠ ميلاً في الساعة فلما مرت على الجزء المستدير من الخط كانت تميل الى الداخل لمقاومة قوة التباد عن المركز . ولم تربط الطرود التي وضعت عليها فكانت ثابتة في مكانها لا تتحرك مما يدل على ضبط الموازنة

ثم جرب تفريغ المركبة فجاء بقطع من الخشب وضعت الى جانبها وبقي بينها وبين المركبة نحو قدم واحدة وامال السائق جانب المركبة فلصقت بها . ثم جيء بالواح من الخشب وضعت بين المركبة والارض فكان من ذلك سطح مائل دحرجت الطرود عليه بسهولة فلما افرغت الطرود كلها اعاد السائق المركبة الى موازنتها الاصلية . اما الطريقة التي تغير بها موازنة المركبة فلم تزل مكتومة لان المستيرين لم يأخذ بها امتيازاً الى الآن

وسيكون لهذا الاختراع فائدة كبيرة في الحرب لسهولة عمل الخط الحديدي فانه لا لزوم لتثبيت الفلنكات ويجوز في بعض الاحيان وضعها طولاً فيحذف عدد كبير منها

الميزانية العثمانية

لقد كنا نتوق الى الزمن الذي تحصر فيه « ايرادات » الحكومة العثمانية و« مصروفاتها » حتى ينسج رجالها على هدى في نفقاتهم ولا يتناولوا من الامة غير ما هو مفروض عليها وحتى تعلم الامة هل هي سائرة في سبيل الارتقاء والنزى او في سبيل الانحطاط والفقير
 واول ميزانية نشرت بعد البحث فيها كانت ميزانية سنة ١٣٣٥ المالية التي ابدأت في شهر مارس من العام الماضي وقد نشرنا خلاصتها وكلام ناظر المالية عليها في جزء اغسطس الماضي ثم نشرنا مفرداتها في شهر أكتوبر

والان عرض ناظر المالية ميزانية السنة الجديدة اي سنة ١٣٣٦ فذكر فيها مخصر الایرادات وتفصيل المصروفات . وقال في عرض كلامه عليها امام مجلس المبعوثان ما خلاصته كانت الخزينة فارغة يوم اعلان الدستور فاضطروا ان تستدين الاموال من اماكن مختلفة لدفع بعض الديون والرواتب . وعاشت الحكومة ستة اشهر على هذا النسق ثم عقدنا اول قرض وقدره اربعة ملايين ليرة ونصف مليون اوفيتا منها ما استدناه وبقى في الخزينة ٦٠٠ الف ليرة وهو اول قرض عقدناه لاجياء الدستور

وقد تركت سنة ١٣٣٤ الى السنة التالية ديناً قدره مليوناً ليرة فعمدنا الى ميزانية فوق العادة لايفاء الديون المستحقة والقيام بالنفقات العسكرية . وهذه الميزانية مؤلفة من قسمين قسم للایرادات وقسم للمصروفات . وقسم المصروفات هذا اكثره الاموال التي اعطيت للـ عسكرية وما بقي خصص لدفع تعويضات حرب اليونان وبعض الديون . واما قسم الایرادات فشمل اولاً مليوني ليرة ونصف مليون واردة من التخصيمات وثانياً ما كان لعبد الحميد السلطان المخلوع من الاسهم والنقود والتحاويل وثالثاً الاملاك والاراضي المنقولة من الحكومة السابقة والمعدة للبيع . غير ان الحكومة لم تقبض كل المبالغ التي كانت في قسم الایرادات فان الاملاك والاراضي كانت مقدرة بمبلغ ٩٠٨٠٠٠ ليرة ولكن الخزينة لم تبع منها او لم تقبض من ثمنها سوى تسعة آلاف ليرة ولم تقبض من نقود عبد الحميد وثمان اسهمه سوى ٤٥٠ الف ليرة ولم تستلم حتى الآن الاسهم التي له في الدتش بنك والبنوك الانكليزية . اما اسهم سكة حديد الاناضول وسكة حديد بغداد فلا تزال ملك الحكومة لانها لم تريعها في مصلحتها من جهة ضيائية . والخلاصة انه لم يبق في يدنا شيء من الثلاثة الملايين التي دخلت الخزينة

إذا ضربنا صفحا عن الجفالك والاراضي والاسهم المذكورة آنفاً . فاما مجوهرات عبد الحميد فكلها في البنك العثماني وقد تمناها وسنبغيها قريباً

لما وضعنا ميزانية سنة ١٣٢٥ قدرنا الإيرادات فيها ٢٥ مليون ليرة والمصروفات ٣٠ مليون ليرة فالعجز خمسة ملايين ليرة وكان هناك عجز آخر يبلغ نحو مليون ونصف ليرة قدم تفصيله حينئذ بمجملته العجز ستة ملايين ونصف . وقد اوفت الخزينة ٤٥٠ الف ليرة وبتنا عن عبد الحميد ولذلك بلغ عجز الميزانية سبعة ملايين ليرة . ويضاف اليه مليون ليرة تقريباً كان لا بد من دفعها الى سكة الحديد الشرقية لازالة الخلاف القائم على احد الخطوط . فكان الواجب على الحكومة ان تقعد قرصاً مقداره تسعة ملايين ليرة او عشرة لسد العجز الا انها عقدت قرصاً قدره سبعة ملايين فقط واعتمدت في ما بقي على اقتصادها في نفقاتها ولم تنل من هذا القرض سوى خمسة ملايين و ٦٠٠ الف ليرة (لانه صدر بمعدل ٨٢ في المئة) دفننا منها مليون ليرة لسكة الحديد الشرقية فلم يبق منه في الخزينة سوى اربعة ملايين و ٦٠٠ الف ليرة وذلك لسد عجز مقداره سبعة ملايين ليرة

فعلى هذه الحالة بدأت الحكومة العمل وكان يجب عليها ان تقعد قرصاً آخر لان الرواتب لم تكن قد دفعت ولان متمهدي الحكومة لم يكونوا قد اخذوا استحقاقهم الا انها لم تفعل ذلك وقد وقتت لدفع الرواتب والاستحقاقات في حينها ولكن هذا التفاج كان الى حين والحكومة تعان عجزاً الآن على عقد قرض آخر قدره سبعة ملايين ليرة . وكانت فائدة القرض الاول خمسة في المئة والقيمة التي صدر بها ٨٢ في المئة وستكون فائدة القرض الجديد خمسة في المئة ايضاً والقيمة التي يصدر بها ٨٣ في المئة من غير ضمان فتنفخ الحكومة من ذلك اديباً ومادياً ولو بقيت على ما كانت عليه قبل الدستور ما استطاعت عقد القروض بهذه الشروط

ولم تستطع الحكومة ان تقتصد كثيراً لان نظارة الحرية استغرت اكثر الاعتمادات وكذلك ادارة الديون العمومية . وقد دفننا النفقات كلها وهي ٢٨ و ٢٩ مليون ليرة وكانت الايرادات مقدرة بخمسة وعشرين مليون ليرة فبلغت ٢٦ مليون ليرة ونصف مليون . وقد قلت في العام الماضي وقت الكلام على تقدير الميزانية ان بلوغ الايرادات ٢٦ مليون ليرة ارجح من بلوغها ٢٤ مليون ليرة فكان كما قلت وكانت الزيادة ظاهرة في كل فصول الميزانية ماعدا فصلين منها . وقد بلغنا هذه الغاية قبل ان نصل الى الكال في تنظيم تحصيل الرسوم . ولو كانت مصلحة تحصيل الرسوم منتظمة كما هي منتظمة الآن لتضاعفت الايرادات وليان ذلك اذكر لكم مثالا من واردات الاستانة فقد قدرتم ايراداتها في السنة الماضية ٢٠٠ الف ليرة فبلغت

٣٧٠ ألف ليرة مع انها لم تزد في سنة من السنين الماضية على ٣٠ ألف ليرة وسبب ذلك ان الاحلين اخذوا يسارعون الى اداء ما يطلب منهم من تلقاء انفسهم بعد ان رأوا الحكومة تنفذ القانون في الكبير والصغير معاً

اما هذه السنة فلم تبدأ يدين كسالفتها بل ابتدأت وفي الخزينة مليون ليرة عثمانية . ومع ذلك قدرت المصروفات فيها أكثر من الإيرادات بنحو سبعة ملايين من الليرات فلا بد من ان نستدين هذا المبلغ كما تقدم لسد العجز

وكأن في مقابل يقول لقد استندتم سبعة ملايين ليرة في العام الماضي ومستدينون سبعة ملايين أخرى هذا العام فإذا علمتم بالدين الاول وماذا تفعلون بالثاني فاجيب ان الشعب الذي يريد ان يسير في طريق المدنية لا يستطيع ان يقتصد في نفقاته . والحكومة التي تريد ان تعيش وان تعيش بشرف واحترام يجب ان لا تقف عند باب النفقة . وانتم تعلمون ما تحتاج اليه البلاد ولا يتم شيء منه الا بالمال فالاعتمادات التي اعطيناها ايها في العام الماضي انفقت في الوجة التي خصصتموها بها واذا كنا لم ننشئ المدارس ولم نفتح الطرق فقد وضعنا الجيش على قدم الاستعداد للدفاع عن شرف الوطن في الداخل وفي الخارج ولا يظن احد ان هذه الاموال التي ننفقها على الجيش ننفقها بلا ثمرة فنحن بفضل هذه الاموال نحفظ الامن ونزدود عن حياضنا ومترون بميزانية هذا العام بملاوة الجوانب بمطالب نظارة الحربية غير ان هذه المطالب لم تقتصر على نظارة الحربية بل تناولت كل النظارات تقريباً

ثم تكلم على اهم فصول المصروفات واهم فصول الإيرادات ويظهر من كلامه انه واثق بنفس المصروفات وزيادة الإيرادات كثيراً وقد قال في ذلك ان الوزارة بذلت جهدها في تقليل النفقات التي لا ضرر من تقليلها وزيادة النفقات التي تدعو مصلحة البلاد الى زيادتها فقال ان اعتمادات مصلحة البوسطة والتلفرافات قد زيدت لاننا طازمون على انشاء ستين محطة جديدة . وزيدت اعتمادات البحرية (كانت ١٢٢٨٨٤٠ ليرة فصارت ١٦١٩٢١) اي زيدت نحو ٤٠٠ الف ليرة لابتياح بعض السفن لحماية السواحل ومنع التهريب . اما ميزانية البحرية غير العادية فتتضمن مشتري اربع تسافات من المانيا دفع ثمنها من اكتتابات الاسطول . والزيادة الكبرى في اعتمادات الحربية (فقد كانت ٨٢٨٠٥٤٢ ليرة فصارت ٩٢٨٦٦٩) اي زادت أكثر من مليون ونصف من الليرات

وقال في الكلام على ميزانية الإيرادات انها وضمت على حسب متوسط الإيرادات سنة السنوات الخمس الاخيرة واهم ابواب الإيرادات الاموال المقررة وهي مثل ما قدر لها في العام

الماضي ولكن الامل كبير بزيادتها نظراً الى جودة الموائم . والبلاد زراعية ويسبق التحسن الزراعي تحسن في الحالة المالية وهذا التحسن لا يقتصر على الوركوكو فقط بل يتناول البوسطة والتلفراف والجمارك وقد جاءنا من اخبار بعض ولايات الرومي والاناضول ان رسوم الاغنام تزيد هدم السنة من مئة الف ليرة الى مئة وخمسين الفاً . وستضاعف ايرادات الرسوم غير المقررة لان حركة الاشغال آخذة في الازدياد ومن ام هذه الرسوم رسم الجمرك فانه لم يكن احد يظن ان الثلاثة في المئة تزيد على ثمانية الف ليرة لكنها بلغت في العام الماضي أكثر من مليون ليرة

ولما وصل الى مسألة العجز قال انه يبلغ سنة ملايين و ٨٠٠ الف ليرة ولما كنت قد قدمت هذه الميزانية اليكم كنا نطرح للمالية في الحق ان اسألكم ايضاً تقبلة هذا العجز الا اذا استطعتم ان تزيدوا الايرادات او تقصوا المصروفات ولا اعتقد بنجاحكم فيهما ولهذا اطلب منكم ان تأذتوا للحكومة في عقد قرض لسد هذا العجز . وقد تقولون اننا زدينا ديون الدولة منذ اعلان الدستور الى الآن ١٩ مليون ليرة وهذا القول حقيقي غير ان الارقام وحدها قد لا تدل على الحقيقة . فم اننا اقترضنا اولاً اربعة ملايين ونصف مليون ثم سبعة ملايين لسد عجز السنة الماضية وستقترض سبعة ملايين لسد عجز هذه السنة ولكننا دفعنا من هذه القروض ٥ ملايين ونصف مليون من اصل الدين فلا يضاف الى الدين العمومي سوى احد عشر مليون ليرة وانفقنا هذا المال في تأييد الحكومة الدستورية . والحكومة التي تخرج من حال الى حال مثلنا تسد عجز ميزانيتها باحد امرين اما بفرائب جديدة واما بالقروض والحكومة الحاضرة لا تفكر في وضع ضرائب جديدة بل تنتظر زيادة الايراد باصلاح مصالح الحكومة وتنظيمها هذه خطبة ناظر المالية ويقال انها استغرقت ثلاث ساعات وقد وافقة أكثر النواب عليها ومع ذلك نرى ان الاقتصاد والتقدير اولى من استدانة الاموال الاجنبية فلو كانت الاموال تستدان من اهل البلاد لكان الدين واجباً في الاحوال الحاضرة ولا سيما اذا استعمل المال المستدان في اصلاح الحرية وتقوية الحرية وعمل الاعمال النافعة التي تزيد العمل وتقلل النفقات كانشاء السكك والمرافق والترع والمصارف ولكن ان نستدين من الاجانب ونملكهم قياداً ونعطهم رباً يزيد على سنة في المئة ونفقد ما نستدينه على ما لا ريع له كل ذلك مخالفت لقواعد السياسة المالية . فقد زبدت نفقات الحرية نحو مليوني جنيه . وهذه زيادة كبيرة في سنة واحدة وفي الاحوال الحاضرة فان جيشنا العامل يجب ان لا يكون أكثر من جيش اليابان العامل ونفقنا عليه يجب ان لا تكون أكثر من نفقات اليابان على جيشها وهي

تفق على جيشها في السنة سبعة ملايين جنيه مصري أو نحو ثمانية ملايين ليرة عثمانية أما نحن فجعلنا نفقات جيشنا هذه السنة تسعة ملايين ٧٨٦ ألف ليرة وإذا احسنت سياسة الولايات لم يبقَ موجب لاقامة عشرين ألف جندي في اليمن وعشرة آلاف في الحجاز وعشرة آلاف في طرابلس الغرب . أما تعزيز الجبهة فلا اعتراض لنا عليه وهي في رأينا أولى بالتعزيز

اللغة العربية والطب

(تابع ما قبله)

(السبل) ورد في فقه اللغة « السبل عديم ان يكون على يياضها (العين) وسواها شبه غشاء ينتسج يروق حر » وينطبق هذا الوصف على ما يسمى بالانكليزية (Pannus) اي بنوس وهي حالة مرضية تزول فيها شفافية القرنية من ارتشاح في طبقاتها وتنفص فيها اوعيتها (الشتر) انقلاب الجفن وهو نوعان انقلاب خارجي (Eotropium) وانقلاب داخلي (Entropium) وعلى ذلك يقال شتر خارجي وشتر داخلي (المعد) ورد في محيط المحيط « ومعد الرجل على المجهول معداً ذربت معدته فلم تسترئ الطعام فهو معدود » ويوافق المعد (Gastritis) اي التهاب الغشاء المخاطي للمعدة وهو على انواع

(١) التهاب حاد — معد حاد

(٢) التهاب فلفموني أو ثقيبي حاد — معد فلفموني أو ثقيبي حاد

(٣) التهاب تسمي — معد تسمي

(٤) التهاب غشائي — معد غشائي

(٥) التهاب مزمن — معد مزمن

(البرسام) ورد في محيط المحيط للبستاني « ويرسم على المجهول اخذه البرسام فهو مبهم . البرسام التهاب يمرض للحجاب الذي بين الكبد والقلب ويعرف ايضاً بالجرسام فارسي مركب من بر وهو الصدر ورام وهو الالتهاب » وقد ترجمت برسام في « الفرائد المبرية في اللغتين العربية والفرنسية » بكلمة (Pleurésie) وهو الالتهاب البلوراوي ولا بأس من هذا الاستعمال والالتهاب البلوراوي على جملة انواع

- (١) التهاب بلوراي جاف - برسام جاف
- (٢) التهاب بلوراي بانسكاب مصلي - برسام بانسكاب مصلي
- (٣) التهاب بلوراي بانسكاب صديدي - برسام بانسكاب صديدي
- (٤) التهاب بلوراي بانسكاب دموي - برسام بانسكاب دموي
- (٥) التهاب بلوراي مزمن - برسام مزمن . ولعلمهم يقصدون بالالتهاب الذي يعرض للحجاب الذي بين الكبد والقلب ما يدعى طبيًا (Diaphragmatic pleurisy) وهو التهاب بلوراي قاصر على جزء البورا الموجود على سطح الحجاب الحاجز المعبر عنه بالحجاب الذي بين الكبد والقلب

(البرطمة) ورد في محيط المحيط «البراطم الغضغ - البرطام البراطم والشفة الغضمة» وورد في لغة «البرطمة ضخمة الشفتين» ويرافق ذلك (Macrocheilia) وهي ضخامة الشفة وتكون على ثلاثة أنواع :

- (١) الضخامة الخلقية الناشئة من تمدد في المسافات المفصالية وتضخم في النسيج الضام وأكثر ما تشاهد في الشفة السفلى
 - (٢) الضخامة المكتسبة الخنازيرية - تشاهد في الاطفال المصابين ببيلة خنازيرية في احدى الشفتين وتنتشأ من التهاب لمفاوي مزمن
 - (٣) الضخامة المكتسبة الزهرية وتشاهد في احوال الزهري الثلاثي
- وعلى ذلك يمكن ان يقال للنوع الاول البرطمة الخلقية وللنوع الثاني البرطمة الخنازيرية وللنوع الثالث البرطمة الزهرية
- (المعدل) ورد في لغة «المعدل استرخاء الشفتين وغلظهما» وهي مرادفة للكلمة السابقة

(الهيام) ورد في محيط المحيط «الهيام كالجنون من العشى واشد العطش . وداء يصيب الابل من ماء تشربه مستنقعا فتبهم في الارض لا ترى . وقيل هو داء يصيبها فتعطش فلا تروى . وقيل داء من شدة العطش» ويمكن ان يصطلح على هذه الكلمة لتعريب (Diabetes) وهو المرض المعروف بالبول السكري . وهو خلل في التغذية ام اعراضه المميزة كثرة في البول والبول مع ظهور السكر المسمى (جلوكوز) فيه . وعطش شديد . وجوع . وهزال . فاذا جاز لم ان يدعوه بالبول السكري وهو احد اعراضه ألا يجوز لنا ان نسميه (الهيام) وهو اشد العطش فتبث هذه الكلمة من موافقتها وهناك فائدة أخرى

من هذا التجوز وهي قمر كلمة البول السكري على لفظة Glucosuria وهي حالة قد تشاهد أحياناً بدون العلامات الأخرى من تناول كمية عظيمة من السكر أو أثناء الحمل ولفلاً عن ذلك فإن (الديابيطس) على نوعين (١) حقيقي وهو الذي يوجد فيه سكر في البول المرضى و (٢) كاذب وهو مرض آخر أهم أعراضه كثرة البول مع كثرة العطش بدون وجود سكر في البول وعليه يمكن أن يقال الهيام الحقيقي والهيام الكاذب بدلاً من الديابيطس الحقيقي والديابيطس الكاذب

(الاستنان) ورد في المختص لابن سيده «الثنايا والرابعيات والانياب والفواحك والطواحن والأرجاء والنواجد» وهي اثنتان وثلاثون سنناً من فوق وأسفل . أربع ثنايا اثنتان من فوق واثنتان من أسفل ثم يلي الثنايا أربع رابعيات اثنتان من فوق واثنتان من أسفل ثم يلي الرابعيات الانياب وهي أربعة ثنائيات من فوق وثنايا من أسفل «ورد فيه أيضاً» ثم يلي الانياب الفواحك وهي أربع أضراس إلى كل ناب من أسفل الفم وأعلاه ضاحك ثم يلي الفواحك الطواحن والأرجاء وهي اثنتا عشرة في كل شدة ست ثلاث من فوق وثلاث من أسفل «وجاء فيه أيضاً» وعم بعضهم بالأرجاء جميع الأضراس وواحد الأرجاء رسي «وجاء فيه أيضاً» ثم يلي الأرجاء النواجد أربع أضراس وهي آخر الأضراس ثنائيات الواحد تاجد «وايضاً» الفواحك العوارض والموارض ثمان في كل شق ثمان (ولعل كلمة ثمان زائدة وردت في المختص خطأ مطبعياً) أربع فوق وأربع أسفل «وبقليل من التجوز يمكن أن يصطلح على ما يأتي :

(Middle incisors)	لما يسمى بالانكليزية	(الثنايا)
(Lateral incisors)	" "	(الرابعيات)
(Canines)	" "	(الانياب)
(1st bicuspids)	" "	(الفواحك)
(2nd bicuspids)	" "	(العوارض)
(1st molars)	" "	(الطواحن)
(2nd molars)	" "	(الأرجاء)
(3rd molars)	" "	(النواجد)

الدكتور محمد عبد الحميد

حكيم استتالية فليوب

فلسفة الألم والدوار والعطاس والصداع

وهي مقالة للدكتور هل من اساتذة جامعة كمبريدج عن بنائها بحصرف قليل

لا يعرف علماء الفسيولوجيا ماهية الألم تمام المعرفة فوضع حد له من اصعب الامور لانه قد يلبس بكثير من الحاجات الطبيعية كشدة الجوع والعطش او بعض الاحوال النفسانية كالخوف والجزع وما اشبه . ويحتمل ايضا ان بعض الحواس كاللحم يقول الحسن فيه الى الم اذا نبه تنبيها شديدا . لكن الحسن والالم مختلفان فاذا حاولنا فصل الواحد عن الآخر في فكرنا وجدنا ان الالم شعور بامر طارئ سواء كان متصلا بالحواس الظاهرة او غير متصل بها وهو تغيير في الوجدان لا شيء من معنوياته . وقد تعودنا ان نشرك التأثيرات التي تحدث هذا التغيير في الوجدان بالالم كما اوصلتها اليها الاعصاب الخاصة بذلك مثلا تعودنا ان نشرك حاسة اللحم التي تنقلها اليها الاعصاب الخاصة بها بالمحسوسات التي تمس الجلد . وتبين موقع اللحم او الالم ليس غريزيا بل هو نتيجة الاختبار والبحث واشتراك الحواس الاخرى فيها كحاسة البصر فلماذا السبب لا تقدر ان تعين موقع الالم في الاعضاء الباطنة التي لا زاما فحسبة في موقع اخر يمكن الوصول اليه . فاذا شرب الواحد منا قليلا من الماء السفن مثلا يسبب الماء الماء في عنق المعدة لكننا لا نشعر به في المعدة او عنقها بل في الجلد فوق الطرف السفلي من القصر (وهو العظم الذي في مقدم الصدر) . ولذلك فالالم الناتج عن امراض الاعضاء الباطنة لا نشعر به فيها بل في الجلد الظاهر ويكون موقع هذا الالم في الجزء الذي تلتقي اعصابه باعصاب الاعضاء المصابة في الحبل الشوكي

ويضع من ذلك ان الحسن والالم مختلفان من الوجه الفسيولوجي فالحسن ندرك به الاشياء المحسوسة اما الالم فشعور آخر قد يستمر الحسن تحته . والحسن سريع الزوال فاذا طال مدته كان سبب ذلك تكرار وقوعه اما الالم فبطيء الوقوع والزوال ومهما قصرت مدته تكون طويلة جدا بالنسبة الى النبضة الواحدة او الموجة الواحدة من موجات الحسن . ومن ام خواص الحسن ان له كيفية او صفة تمييزية فاذا ادركنا به احد المحسوسات ميزناه عن غيره فالبقعة الحمراء مثلا لا تلبس بالبقعة البيضاء او السوداء وغيرها من المراتب ولا يثير المراتب من الاشياء المحسوسة . اما الالم فلا صفة تمييزية له . نعم قد يقسم الى انواع مختلفة فيكون ناعسا او نابضا او لاذا لكن ذلك ناتج عن طريقة وقوعه او طول مدته او حالة

المودة القنوية في الجزء المصاب كما لو كان اللحم متدفقا في اوعية يمكنها ان تمتد وتوسع واولا يمكنها ذلك كالاعية المنخفضة في العظام . ولا يعرف موقع الألم تملأ متى كان في باطن الجسم وليس من المؤكد انه يمكن معرفة موقعه في ظاهر الجسم اذا لم تشاركه حاسة اللمس . وقد روي عن حوادث كثيرة اصبحت فيها المراكز العصبية بأفة اقدت المصاب الشعور بالألم وبقي الشعور باللمس والضغط على ما كان عليه . ولا تمل حوادث فقد فيها الشعور باللمس والحرارة والبرودة والضغط مع بقاء الشعور بالألم فلو وجدت حوادث كهذه لامكن الاستدلال بها على امكان تعيين موقع الألم في الجلد بغير مساعدة اللمس او غيره من الحواس .

رأى الدكتور هنري هو ان يبحث في رجوع الحس بعد قطع الاعصاب ووصلها فقطع المصب الجلدي في الجهة الوحشية^(١) من ساعده ويبدو اي الجهة المخاذية للابهام . فوجد بعد وصل المصب ان قوة التنبيه بالفواصل المؤذية كالاجسام الحارة والباردة والنخس بالابرة عادت اليه قبل القوة التي تمكنه من معرفة الفرق بين درجات الحرارة او التمييز بين طرفي اليككار (البرجل) او الشعور بلمس القطن المتدوف . اي انه استعاد قوة الشعور بالألم قبل قوة الشعور باللمس لكن لم يمكنه تعيين موقع الألم تملأ

وقد اظهرت الابحاث الحديثة في انسيجة الجسم ان في البشرة الجلدية والبشرة المخاطية اعصابا كثيرة ويرجح ان كل خلية من خلايا الجلد والاعشية المخاطية والاعشية التي تبطن الرئتين والبلورا والبريتون والغدد متصلة بمحيط عصبي ومن الثابت ان الالياف العضلية التي في الاعية الدموية والقناة الهضمية وغيرها من القنوات متصلة بالاعصاب . فالخلايا التي في ظاهري الجسم وباطنيها والمراكز العصبية واعضاء الحركة مرتبطة كلها بعضها ببعض بمحيط من الاعصاب فيشكلون من ذلك ما يسمى بالمجموع العصبي الاسامي

وفي الجسم مجاميع اخرى غير هذا المجموع وهي مؤلفة من اعصاب تنشأ في بعض الاعضاء ولاطرافها اشكال خاصة فعملها شديدة التأثير بمنبهات معينة كالشم والبصر والدوق والسمع واللمس والحرارة والبرودة والضغط والسحب لكنها لا تتأثر بالمنبهات الاخرى

ويمكننا ان نفكر الألم بقولنا ان سببه تنبيه المركز العصبي المتصل باعصاب العضو المصاب . اما الشعور به فتعوقف على انتباهنا للتنبضات العصبية التي تنشأ في اطراف الاعصاب المنخفضة بالحواس . فاذا كانت الاصابة في الجلد فان التنبضات العصبية التي تنشأ في اطراف اعصاب

(١) مراد بالوحشي في علم الشرع ما كان مقبها الى الخارج بالنسبة الى خط مرسوم في وسط الجسم وفيه ايلة الانسي وهو ما كان مقبها الى الداخل اي الى هذا المحيط

الحس توصلها الالعصاب الى الدماغ فتشعر بالالم في الجلد نفسه اما اذا كانت الالاصابة في الاحشاء فاننا لا نشعر بها ما لم تنبه الحبل الشوكي تنبهاً شديداً كافياً لتتويع النبضات التي تنشأ في الجزء الذي تتصل اعصابه باعصاب العضو المصاب . فالالم القويادي مثلاً يشعر به في الجانب الايسر من اسفل القص مما يدل على ان اعصاب الاورطي والاعصاب الجلدية التي في الصدر مركزها واحد في الحبل الشوكي

ويوضح الفرق بين الالم والحس بما رآه مرة في احدى محطات السكة الحديد فان رجلاً لمس موقداً من موائد التدفئة وكان يظنه بارداً لان الشتاء كان في اوله . وقد زدت ان الزمن الذي ابقى فيه اصابعه على الموقد قبل ان صرخ ورفعها نحو ثلاث ثوان . فان الموقد كان حارياً ولو علم بذلك وجه فكره اليه لما ابقى اصابعه اكثر من سبع الثانية . ولم يشعر بالالم جالاً لانه لم يكن موجهاً انتباهه لذلك . فالحس يختلف عن الالم كثيراً وحدوثه اسرع ومن اعراض الالم في اول ظهوره تقوية الافعال المتعكسة (١) فلا يقدر الواحد من ان يمنع عضلاته من محب يدوم حتى المست حديداً محمى . اما اذا تمكن الالم فانه يمنع كثيراً من الافعال الاختيارية فالاصاب بالاحساس مثلاً يمنع عن نفث اصبعه امتناعاً تاماً لانه يرى ان الالم ثابت لا يزيله نفث اصبعه

والالم في جزء من اجزاء الجسم قد ينبه الافعال المتعكسة في جزء آخر . فمن هذا القبيل العطاس الذي يصيب بعض الناس والقرود والكلاب من النظر الى نور ساطع . فان النظر الى غيمة مضيئة مثلاً ينبه شبكية العين فينتج عن ذلك تنبه شديد في الجزء المتوسط من الدماغ حيث تلتقي بعض اعصاب العين باعصاب الانف الحسية فتنبه بذلك اعصاب الانف ويحدث العطاس اي يحدث فعل منعكس يراد به دفع مواد غريبة دخلت الانف مع انه لم يدخله شيء ولكن الشعور الذي وصل اليه مثل الشعور من دخول مواد غريبة مؤذية

ومن امثلة هذه الافعال المتعكسة دوار البحر فان العصب الذي يحفظ موازنة الجسم جزء من العصب السمعي المتصل بالقنوات الحلاقية في الاذن الباطنة فاذا اخلت السقينة تنود تغيرت الموازنة في هذه القنوات واتصل تأثيرها بالمادة السخائية في المخ فينبهها تنبهاً شديداً واثرت ذلك في العصب العاشر الذي يتصل بالمعدة فان بعض حيوانه متصل ايضاً بالمخ في مركز موازنة الجسم فيحدث التي اي يحدث فيها فعل مثل الفعل الذي يسبب العطاس في الانف فتحاول دفعة فتدفع ما بها من الطعام . وفي بدء الدوار لا يكون التنبه شديداً فيحس

(١) اي التي تحدث غير خاضعة للارادة

النفس فقط ويزداد الفراز العصير الممدي الى آت يحدث القيء . واما يزيد فعل الدوار اضطراب النظر ايضا لان العصب البصري متصل بالمركز القدي يصل به العصب الممدي لكن السبب الاصلي تهييج المادة السخاية في المخيخ بهذه المسببات كلها والفواق ايضا من الافعال المنعكسة الناتجة عن شدة تبه المادة السخاية في الدماغ . فاذا شرب الواحد منا ماء بارداً مثلاً تنبهت اطراف العصب العاشر في معدته وانتقل ذلك الى المادة السخاية في دماغه حيث ينشأ العصب الحجابي المتصل بالحجاب الحاجز فينبه الحجاب ويحدث الفواق كأن الحجاب الحاجز يشعر حينئذ ان مادة غريبة آتته فيحاول دفعها والصداع من هذا القبيل ايضا فالاطباء يقولون انه في فروة الرأس لاني داخله ويسحب علينا تصديق ذلك لاتنا نشعر به في داخل الرأس . لكننا اذا وضعنا على فروة الرأس منديلاً مبلولاً بالماء البارد يخفف الالم وهذا يدل على ان في قولم شيئاً من العمة والصداع كاللوار حبة في العصب العاشر فان تبه اطرافه في المدة يسبب تنبهاً شديداً في المادة السخاية حيث تلقي حيوطه فيجفوط الاعصاب التي تأتي من فروة الرأس فيحدث الصداع من اضطراب في المعدة . ومثل ذلك الصداع الذي يصيب الصدغين فان سببه تبه الاعصاب التي تفرق العين اذا حركت كثيراً ولا سيما اذا احس الناظر الى الاعلى فينبه بذلك جزء من الدماغ حيث تتصل الاعصاب المذكورة بالاعصاب التي تأتي من الجبهة والصدغين . ومن هذا القبيل فعل النور الشديد او النور الضعيف بالعينين او استعمال نظارات اقوى مما تحتاج العين اليه فان ذلك كله يؤثر في الدماغ حيث تتصل اعصاب عضلات العين بالاعصاب التي تأتي من الصدغين فيشعر المرء بالمرء في صدغيه

وتسبب الحصة الصفراوية في نزولها من المرارة الى المعى الما شديداً جداً يشعر به سيفه الجلد فوق الكبد . اما المرارة فليست من الاعضاء التي تشعر بالالم وقد اثبت الجراحون ان الكبد والمعدة وغيرهما من الاعضاء الباطنة يمكن قطعها او كبتها بلا ألم . فالاحشاء نفسها لا تتألم ولكن الاسباب التي توجب تألمها يشعر بنتيجتها في الجلد . واذا كان مصدر الالم في الجلد نفسه فالوجدان نسبة الى النقطة المصابة لان في الجلد اعصاباً حسية كثيرة يمكننا بها معرفة موقع الاصابة بخلاف الاحشاء فان ليس فيها اعصاب حسية فينسب الوجدان العلة التي فيها الى الجلد او العضلات او المفاصل التي لها اتصال باعصاب الاحشاء المصابة

ويقتل الجسم اعصاب كثيرة مشبكة بعضها ببعض وليس لها اطراف مخصصة لعمل من الاعمال فلا يمكنها ان توصل الى الدماغ معلومات محدودة ولا ان تبين الموقع الذي تنقل

منه التأثيرات التي تحدث في الجسم لكنها تنبه المادة السخاوية في الدماغ متى احتيج نسيج من الانسيجة المتصلة بها فاذا تنبعت المادة السخاوية احدثت تأثيراً في النبضات العصبية التي تأتيها بواسطة الاعصاب الخاصة اي اعصاب الحواس لينسب المصاب الالم الى الجهة التي تأتي منها هذه الاعصاب الخاصة . وبهذا يملأ الالم الذي يشعر به في محله وفي غير محله ويملأ ايضاً كثير من الافعال التي سببها مباشر او غير مباشر كالصعاس والصداع والفواق والدوار وما اشبه

الانبياء من عالم الاموات

ذكرنا في الجزء الرابع وما قبله امثلة كثيرة يظهر منها ان الافكار تنتقل او ان المرء يشعر بما يفكر به غيره او بما يحدث لغيره وهو بعيد عنه ولا موصل بينها حسب الظاهر وقد روى لنا كثيرون حوادث كثيرة من هذا القبيل ووقع لنا مراراً ما ينطبق على ذلك . قال لنا طيب من اسدقائنا قبيل كتابة هذه السطور انه كان مرة في بلد بعيد عن بلدو نحو عشرين ميلاً تخيل له ان زوجته كانت تمشي في طريق متقدر رفوقت وانزق ردائه من الحمل كانت تلبسه . وكان الوقت قرب الغروب فقلق لذلك وركب فرسه من ساعته وجعل يعدو الى ان وصل الى بيته في نحو ساعتين من الزمان فوجد ان زوجته وقعت كما تخيل له وانزق ردائه ما ولم تصب بمكروه

فهذه الحادثة مثل كل الحوادث التي تروى من هذا القبيل وهي مثلها محتملة للشك لا لاننا نشك في صدق الخبر بل لاننا نشك في تدقيقه . فان من كان غائباً عن بيته فخطر له خواطر كثيرة مما يمكن وقوعه لاهله ولكنها لا تكون واضحة جلية فاذا اتفق ووقع واحد منها طبق احد الخواطر التي خطرت له على الحادثة التي وقعت وطوله من جهة وقصره من أخرى حتى ينطبق على الحادثة . ولا يبعد ان يكون الصديق الذي روى لنا الخبر المتقدم قد خطر له ايضاً ان زوجته كسرت يدها او صعدت رجلها او ان ابنه وقع اورسه فرس او عضه كلب وتزاحمت عليه المواجس قبلما ركب من ثقل الغداء او العشاء او تهيج الكبد ثم زادت وطأة في اثنا الطريق حتى جعلته يسير عشرين ميلاً عدواً والاً فجرد زلق الرجل ومزق الرداء لا يدعو لقطع عشرين ميلاً في ساعتين من الليل وفي بلاد قد لا يخلو السرى فيها من الخطر . ثم لما وصل ورأى ان الامر كان مقصوراً على وقعة بسيطة لا كسر فيها ولا خمش ولا ما يدعو الى القلق نسي كل المواجس والتفيلات ولم يبق في ذهنه الا انه

خطر له أن زوجته وقعت ومزقت رداءها فأسرع إليها ولو كسب كل ما خطر له قبل أن يركب ثم وجد الحادثة منطقية عليه لكان للسائلة وجه آخر

وقد أبتنا غير مرة أن سيدة كتبت لنا حكاية جميلة وهي في عرض البحر بين مالطة وبلاد الانكليز واعتقدنا أن ما حلت به حدث تماماً في الوقت الذي حلت فيه . وسجلنا حسب درجة احتمال ذلك في الممكنات أو المرجحات وقبل أن نبت حكايًا راجعنا الكتاب الذي كتبته فوجدنا أنه لا ينطبق على ما كان راسخًا في ذهننا منه وزالت الغرابة التي رأيناها أولاً ولو أضنا هذا الكتاب لبقى اعتقادنا الأول راسخًا في ذهننا وزاد غرابة

وما تقدم لا ينفي صحة بعض الحوادث المروية أي أن يشعر المرء أحيانًا بحدوث حدث لغيره أو يفكر خطر لغيره وهو بعيد عنه ولا اتصال بينهما حسب الظاهر على شرط أن يكون هناك أدلة قاطعة على أن الشعور حدث حقيقة وأن الحادثة حدثت في الوقت الذي صار فيه الشعور وعلى الصورة التي صار فيها . وأصح هذه الأدلة أن يكتب الإنسان ما شعر به وتاريخ شعوره وفي اليوم والساعة والدقيقة وأن يكتب وصف الحادثة أيضًا كما حدثت وتاريخها لأنه إذا كان هذا الشعور حقيقيًا وجب أن يكون منطبقًا على الواقع والألم هو دم . فإذا كان أمامي فارس يأكل شمعًا ورأيت حمارًا يأكل برسيمًا فلا تكون رؤيتي صحيحة بل تكون خيالًا كاذبًا . وإذا رأيت حائطًا يقع الساعة الرابعة من النهار والحائط وقع حقيقة ولكن وقوعه كان الساعة الثالثة لا الرابعة فلا تكون رؤيتي صحيحة بل تكون خيالًا تخيلته واتفق أن حدث ما يشبهه أو صورة مبنية على خبر سمعته ونسيت التي سمعته أولم اتبته له وقتما سمعته فالت في ذهني وأنا غير متنبه . وإذا سمعت عبده الجمولي يقتل بعد وفاته بسنة فلا يكون سمعي صحيحًا بل يكون وهمًا أو أثرًا قديمًا كانت في ذهني فتذكرته . وقس على ذلك انتقال الأفكار فأنه والشعور عن بُعد من قبيل واحد كل منهما غير مستقبل لذاته ولكن لا حق لنا أن ندعي وقوعه ما لم نثق أدلة قاطعة على وقوعه لا تتحمل الريب

ويمكن تحقيق هذا الأمر بالامتحان فأنه إن كان انتقال الأفكار امرًا طبيعيًا وافيًا وجب أن يخضع للاختبار مثل غيره من الحوادث الطبيعية . وهذا أصبح مقياس للثبات والذين يرون صحة انتقال الأفكار مثل السر أو لفر ليج لم يخف عليهم أن ذلك قليل الوقوع ففي القطر المصري مثلاً اثنا عشر مليون نفس وكل واحد منهم يفكر بمئات من الأفكار كل يوم ومع ذلك لا نشعر بفكر واحد منها مع أن عيوننا ترى الأشياخ وأذاننا تسمع الوقا من الأصوات فعلى م لا نشعر بفكر واحد مما يفكر به غيرنا . وقد اضطر المصدقون بانتقال

الافكار الى الاعتراف بان الذين لديهم هذه القوة على التأثير او على التأثير قليل جداً . وهب ان الامر كما قالوا فهو لاء الذين يؤثرون ويتأثرون يجب ان لا يكون تأثيرهم وتأثرهم مقصورين على الصلدة بل يجب ان يكونا خاضعين لارادتهم او ان يكونا مما يمكن الانبياء له من وقت الى آخر وتقييده في بطون الادواق . وم يقولون ان هذا هو الواقع وقد ذكرنا امثلة من تجاربهم في الجزء الرابع فلا داعي لاحادتها الآن بل نتقدم الى التعليل الذي علمه السر او قدر الفصح . قال ما خلاصته

يظهر من الامثلة المتقدمة احتمال صحة كثير من الحوادث التي كنا نظن ان صحتها ضرب من الخيال فان جانباً كبيراً مما روي عن خيالات الاموات وتخييلات الاحياء صار يمكن تعليله بانتقال الافكار . ويمكن ايضا تعليل امور كثيرة من هذا القبيل ولكن انتقال الافكار لا يكفي لتعليل كل الحوادث التي نروى واعني بانتقال الافكار الاتصال بين عقل وآخر بغير اعضاء الحواس المعروفة كأن هذا الاتصال نوع من الشعور المشترك وايضاً

لذلك القول

ان الذي يحرك سبيلور سكة الحديد يحرك خطين متصلين هناك فيتحرك مخلان متصلان في مكان بعدد عن المكان الاول امتاراً كثيرة والسبب في ذلك ان الخطين الاولين متصلان بالخطين الاخيرين بقضيب او بسلك من الحديد . وقد يظن لاول وهلة ان الخطين الاخيرين تحركاً لا تحرك المخلان الاولان تماماً وفي اللحظة عينها ولكن ليس الامر كذلك بل حركة الخطين الاخيرين تسبب عن حركة الخطين الاولين وهذه الحركة انتقلت بالسلك المعدني او القضيب المعدني بسرعة معلومة وهي نحو ثلاثة اميال في الثانية من الزمان . وكذلك اذا جذبنا سلكاً متصلاً بجرس فان الجرس يطن لهال لان حركة الجذب تنتقل على السلك الى ان تصل الى الجرس فتجركه . واذا حركنا عصاً من احد طرفيها تحرك الطرف الآخر ايضاً لان الحركة تنتقل في دقائقها من طرف الى طرف ولكن لا احد يعلم كيف تنتقل الحركة من طرف الى طرف في القضبان والخيال والاسلاك ولولا كانت هذه الحركة طبيعية محسوسة

ثم اذا اتينا بمتاحين موسيقيين كفتايح الانغام لما صوت واحد من برج واحد وقرعنا احدهما سمعنا صوته وصوت المفتاح الآخر ايضاً وهو غير متصل به اي ان المفتاح الثاني يحاوب المفتاح الاول لان اهتزاز المفتاح الاول من الهواء المحيط به والهواء من المفتاح الثاني وكذلك اذا علقنا قطعتين متماثلتين من المنطيس الواحدة قرب الاخرى او وقفناهما على ابرتين متقاربتين كما يوقف الحك المنطيسي ثم حركنا احدهما فان الثانية تحرك ايضاً

من نفسها اي ان الحركة تنصل من القطعة الواحدة الى الاخرى لا بسلك من الحديد ولا بقصب من الخشب ولا بالهواء المحيط بهما بل بما نسميه اثيراً وهل هو مادي او غير مادي يتوقف على ما نعتيه بال مادة

وانتقال الفعل في هذه الامثلة كلها يتوقف على المسافة فاذا قصرت المسافة كان الانتقال ثوباً واذا طالت صار الانتقال ضعيفاً حتى لا يشعر به . وقد يظن لاول وهلة ان الموصلات في هذه الامثلة كلها طبيعية معلومة ونتائجها طبيعية محسوسة ولكن الامر ليس كذلك تماماً اعتبر ما يحدث بالثلقون فانك تكلم هنا فينقل الثلقون كلامك الى مكان بعيد بلفظه ونفتمه وفي الوقت الذي نتكلم فيه تماماً سواء كان المكان الثاني بعيداً او قريباً او ان انتقال الكلام في القرب والبعد لا يجري على ناموس انتقال القوة التي تضعف كربع البعد . والموصل بين الثلقونين هو الاثير ايضاً لاسلك الثلقون نفسه

واذا وضعت مرآة على قائمة حتى تقهر ك عليها بسهولة ووضعت على بعد منها لوحاً من الواح التصوير الشمسي وعكست النور بالمرآة الى ذلك اللوح اُرسمت عليه الصورة التي عكست نورها بالمرآة اي ينتقل الفعل من المرآة الى اللوح لا بشيء مادي بل بالنور الذي هو حالة او حركة خاصة في الاثير

الى هنا كان بحثنا في ما يختص بعلم الطبيعة للتعقيد قليلاً الى ما يختص بعلم الفسيولوجيا اي وظائف اعضاء الجسد ولتأت بدماغين متماثلين او بحيوانين متماثلين ونهيج دماغ احدهما بواسطة احد حواسه وننظر لترى هل يتجهج دماغ الحيوان الاخر اي هل ينتقل التأثير من الدماغ الواحد الى الدماغ الآخر

لقد جُرب ذلك في الانسان فقط ولتجربته فيه مزايا من جهة وتقائص من اخرى ومدار المزايا على ان تعبر الانسان بكلامه عما يشعر به او يفهم من تعبير الحيوان الاعجم بصوته عما يشعر به ومدار التقائص على ان الانسان يتخضع او يتفقد اكثر من الحيوان

ومن طرق امتحان ذلك ان نعرض الشخص الواحد او تؤذيه بطريقة ما وترى هل يشعر الشخص الآخر بما يشعر به الاول . ومنها ان تهيج دماغ احد الشخصين بتجهيج احد حواسه كما ان تضع في فيه شيئاً قوي الطعم وترى هل يشعر الشخص الآخر بطعمه . وقد جُربت تجارب مثل هذه دأبت على اسكان انتقال الشعور في بعض الاحوال . وليس مرادي الآن ان ابين صحة نتائج هذه التجارب بل ان ابين انها تجارب علمية معقولة يصح الاعتماد عليها واذا تمت بالتدقيق التام مثل غيرها من التجارب العلمية وجب الاعتقاد بصحة نتائجها ايجابية كانت او سلبية

هذا في ما يختص بالمؤثرات التي تؤثر في اعصاب الذوق . ويمثل ذلك بمنحن ما يؤثر في اعصاب الشم واعصاب السمع واعصاب البصر . اما امتحان ما يؤثر في اعصاب الشم والسمع فيفسر اجراؤه لانه يفسر حصر الرائحة والصوت ضمن حد ضيق ولكن ما يؤثر في البصر يمكن حصره بسهولة كأن نرى زيدا صورة ونطلب من عمرو ان يجبرنا هل هي ظاهرة له وان كانت ظاهرة نطلب منه ان يصفها لنا . فاذا رسم الممتحن رسماً يدره وراه يزيد حيث لا يمكن لعمرو ان يراه مطلقاً ثم ثبت لنا ان عمراً شعر به وانه يستطيع ان يسمه كما رآه يصوره ولو رسماً تقريبياً فالتجربة حسنة قد يصح الاعتماد عليها ولو لم تكن قاطعة لانه يجب اولاً ان نعرف من هو زيد ومن هو عمرو فان كانا من المتعشين بهذه الصناعة فالمرجح انهما استعمالاً الخداع وخدعانا وتلافياً لذلك يجب ان نجرب تجاربنا في اناس لا شأن لهم في ممارسة انتقال الأفكار ولو صعب علينا الوصول الى اثنين يؤثر احدهما في الآخر . واذا وجدنا ان زيداً يشعر بالفكر عمرو وبكر وخالد فنكون قد وجدنا شخصاً شديد الشعور يحسن الاعتماد عليه في هذه التجارب . وهذا عين ما هو جار الآن ولكن التجارب التي جربت قليلة ولا يزال المجال واسعاً جداً لان قوة الشعور بالفكر التبادلية او قوة نقل الأفكار والشعور بها قد تكون موجودة في كثيرين على درجات مختلفة من القوة والضعف ولا تظهر الا بالامتحان . ولعلها اشد في الاقارب منها في الاباعد فوجب الشروع في امتحانها فيهم الى ان يثبت ذلك او ينقض . والظاهر ان الذين يؤثرون في غيرهم اكثر عدداً من الذين يتأثرون من غيرهم او ان الذين يتأثرون تادرون جداً

وقد جربت تجارب كثيرة من هذا القبيل وجمعت حوادث كثيرة بثبت بها الثقات الى جمعية المباحث النفسية افنتني بحجة انتقال الأفكار من غير صلة مادية بين الاشخاص كما في انتقال الأفكار من بلاد الانكليز الى بلاد الهند . فاذا حدث زيد حادث يقضي بموته فقد يتأثر به اخوه او ابوه في بلاد اخرى كما يتأثر مفتاح التلفراف في طهرنا اذا حركنا مفتاح التلفراف في لندن على شرط ان يكون الاخ او الاب في حالة صالحة للاتصال بالحادث الذي اثر في زيد ولو لم يكن بينهما وبينه موصل مادي

وقد اطلقنا على هذا الفعل اسم التلثي اي التأثير عن بعد ونحن لا نعلم حقيقته ولا نعلم هل ينتقل في الهواء كالصوت او في الاثير كالنور او ان موصله ليس مادياً على الإطلاق بل هو شيء روحي نفسي

فاذا ثبت امر انتقال الأفكار ثبوتاً علمياً مبنياً على الامتحان حتى لا يبقى ريب فيه يبحث

العلماء بعد ذلك عن الموصل للأفكار فإذا عجزوا عن اكتشاف موصل مادي لم يبقَ لهم إلا أن يفرضوا له موصلاً غير مادي. ولدنيا الآن اناس يؤثرون في ادمغة غيرهم بأراذلتهم فما هو سبب هذا التأثير. هل نحن لدى حاسة جديدة - حاسة تولدت في نوع الانسان من جديد ولم تكن تكن فيه قبلاً أو نحن لدى بقية من حاسة قديمة كانت قوية في الانسان قبلما تولدت فيه قوة النطق

ولا يخفى ان تأثير المقول بعضها في بعض امر عادي نفعله كل يوم بألات ارتقت بأرتقاء نوع الانسان. والظاهر ان الاعتماد على هذه الآلات أضعف الاعتماد على القوة الطبيعية التي تفعل بدونها. أسرُ خبراً في اذن زيد وبعد قليل يعلم به عمرو لان زيدا أخبره به. وقد يظن لاول وهلة ان اخبار زيد لعمرو بما اسررت اليه به امر عادي بسيط. ثم انه عادي ولكنه ليس بسيطاً وهو يقوم بتجوات في الهواء بعضها كثيف وبعضها لطيف شملت حصة معاملة من الزمن في انتقالها من آلات النطق الى آلات السمع. افلا يمكن انتقال الافكار او المعاني من ذهن الى آخر بغير هذه الوسائل الميكانيكية اي النطق والسمع أو لا يمكن الرجوع الى سبب واحد بسيط لانتقال الافكار

أخبر زيداً خبراً في استراليا فوجد ان عمراً درى به في بطرس برج بعد زمن غير طويل من غير ان يسافر زيد الى بطرس برج. كيف حدث ذلك. المتوحشون من الناس لا سبيل لهم لنقل الاخبار على هذه الصورة ولا يصدقون انها تنتقل كذلك. رمم زيد رسوماً سوداء بالحبر على قطعة من الورق للدلالة على الخبر الذي سمعه وهذه الورقة انتقلت من استراليا الى بطرس برج بألة مادية لا باهتزاز في الهواء ولا بحركة في الاثير. ولما وضعت امام عيني عمرو نقلت الى دماغه الخبر الذي اخبرته به زيداً

وقد يمكن نقل هذا الخبر بغير واسطة مادية بلا سفينة وبلا امواج في الهواء بل بالاثير على سلك التلغراف او بدون سلك التلغراف. وهذا الامر الاخير لو ذكر لآبائنا في القرن الماضي لاستغربوه ولم يصدقوه مع انه ليس جديداً في مبداءه والجديد فيه انما هو انتقال الآلات حتى ينتقل بها التأثير الى مكان بعيد. فان في كل عين آلة تتأثر بحركات الاثير وكثيراً نتخاطب بها بغير الكلام الملفوظ بالضمز او بالايما فيفهم الواحد منا ما ينيه الآخر وما ذلك سوى رسائل تنتقل بالاثير من ذهن الى ذهن. ولكن اذا اغمضنا عيوننا وسدونا آذاننا ووقف احدها بعيداً عن الآخر حتى يتعذر عليه ان يلمسه فهل يمكن انتقال الافكار بيننا ونحن في هذه الحالة. يقول البعض نعم وان ذلك ثبت بالامتحان. فباي واسطة تنتقل

الافكار حيثئله وما هو الموصل بين العقل الواحد والعقل الاخر . ان ذلك ممّا لتشكل القوارب بأظهاره

قلنا ان الواحد يسرّ خبراً الى زيد وزيد ينظر به عمراً فينتقل الخبر الى ذهن عمرو . فهنا ثلاثة اشخاص : مرسل الخبر والمرسل اليه والموصل بينهما . وقد يكتفي باثنين المرسل والمرسل اليه او الفاعل والمفعول . وقد يجمع الاثنان في شخص واحد على ما يظهر فيكون فاعلاً ومفعولاً في وقت واحد كما اذا استهوى انسان نفسه بتجديده في كرة من الزجاج فيفعل الماعلاً تدلّ على ان جزءاً من عقله فعل بالجزء الآخر . وقد لا يكون الامر كذلك بل يكون الشخص حيثئله مفعولاً لقوة خارجة عنه

لتفرض اني وجدت ورقة عليها رسوم لا افهم لما معني فاريتها لكثيرين ولم يفقه احدٌ معناها واخيراً اريتها لرجل عارف بفن الموسيقى فلما وقع نظره عليها اخذ يقيم ثم جرح قوسه على اوتار آلة موسيقية فاذا بلحن مطرب وقّعه على تلك العلامات . والورقة قطعة موسيقية ضائعة من توقيع يثوفن الموسيقي الشهير

هذا نوع من انتقال الافكار ولكن اين يثوفن صاحب الفكر لقد توفي منذ سنين كثيرة ولكره بقي كماثاً في بطن تلك الورقة الى ان وجد عقلاً متمركزاً على ادراك ما كان مثله من الانكار فلما وقع نظره على الورقة ادرك الفكر الذي فيها واحياه وجعل الاذان لتسمع به . والفكر الذي في تلك الورقة ليس فكراً بسيطاً بل عواطف كثيرة تحرك الشجون وهي عزوطة في تلك العلامات ومنظرة من يفتح بابها ويفك افئالها . هنا نرى فعل العقل بالمادة والمادة بالعقل وان كان ذلك مألوفاً فلماذا نستغرب ما يقال من فعل العقول بعضها ببعض

هنا غرفة حدثت فيها حادثة حزنة حرّكت العواطف واذكت الشجون فهل بقي في الغرفة شيء بعد حدوث الحادثة يؤثر في النفس . لا يمكنني ان اجيب سلباً ولا ايجاباً ولكني اقول انه لا يستحيل بقاء اثر فيها من هذا القبيل فيظهر إما بشيء من الفلق او باصوات يخيّل للانسان انه يسمعا او بصور يخيّل له انه يراها او يحلم يحلم به او بصورة خيالية للحادثة التي حدثت . ولا اقول انه اتّهمت ادلة مقنعة على صحة ذلك كما اتّهمت الادلة على صحة الامور المذكورة آنفاً ولكن قد نرى ما يضطرنا الى الاعتقاد بصحة ذلك فينتظم مع غيره من حوادث الكون المثبتة

ثم ننظر الى آثار الناس . نقول ان آثارنا تدلّ علينا فهل فيها شيء منا يكفي للدلالة علينا . هل في ثوب صدفتي الميت او صورته شيء من شخصه . كيف تفسر الشعور الذي

شعر به حيناً ترى صورة صديق فقدناه . ليس هو مثل فكر انتقل منه الينا . الفرق بين الصورة والقطعة الموسيقية ان الصورة يراها كل احد ويدرك معناها . اما القطعة الموسيقية ليراه كل احد ولكن لا يدرك معناها الا قليلون . متى ادرك الموسيقي معناها وجسم هذا المعنى بصوت مسموع ادركه كل احد . وقس على ذلك سائر الآثار فانها لا تدرك ما لم تؤثر في عقل مستعد لادراكها . وتبقى كاملة في مخادعها الى ان يجدها ذلك العقل لا يحسن بالحد ان يثبت شيئاً قبل ان يرى له شيئاً ولا يحسن به ايضاً ان يثني شيئاً قبل ان يرى ادلة كافية على نقيبه

الخيالات والفتيات والاحلام والروى وما يشعر به المرء احياناً من ان نفسه تحدته بانته سيبصب امرأ او سيصايب بشيء او تخذله من هذا الامر او ذلك كل ذلك بما يصعب تصديقه ولكنه ليس شيئاً مذكوراً في جنب الامور التي تصدقها ولا نبعث عن سببها لانها صارت مألوفاً لنا

ان وجودنا نفسه من اغمض الغوامض . وكل ما هو مألوف لنا مملوء من الغموض ومراد العلم ان يتغلب على الاوهام بنظمها في عقد المعارف . وسنرى ان بعض ما نحسه الآن وهماً يوجد من الحقائق التي تدم اقدس معتقدات الانسان ستأتي البقية

الايض والزنجي^(١)

الف المستر وودرف كتاباً جديداً ضمنه نظرياته عن الشعوب التي اشار اليها في كتابه «تأثير الضوء في الشعوب الادرية» . ولما كان هذا الموضوع شاغلاً لكثيرين من العلماء الآن خلعت لقراء المقتطف آراء المؤلف فيه

(١) التمدن الشرقي غربي الاصل

يقسم الاثنولوجيون — أي علماء الشعوب — طوائف الناس الى ثلاثة اجناس اصلية تفرعت منها الام الحاضرة . وهذه الاجسام هي (١) الجنس الآري اي الادري و(٢) الجنس المغولي اي الاسيوي و(٣) الجنس الاثيوي اي الافريقي هذا هو التقسيم العادي او المصطلح عليه اما المستر وودرف فيرجع الانسان الى جنسين فقط وهما (١) المصطح الرأس اي الذي قطر رأسه من الامام الى الوراء اطول من قطره

(1) Expansion of races by C. E. Woodruff.

من جانب الى جانب وهو يسكن اوربا ومهدلا ما حول البلطيق مثل السويد والنرويج وشمال
المالايو (٢) المريض الرأس اي الذي قطر رأسه من الامام الى الوراء اقصر من قطره
من جانب الى جانب وهو يسكن اسيا ومهدله شرقي البحر الاسود الذي كان يفصل بينهما
لا متداوه الى القطب . اما الشعوب الاخرى كالزنجي والمهندي فقد تفرقت من هذين
الشعبين . وقد انتشر مصفى الرووس في اسيا والافريقية لان هواء هاتين القارتين اعتدل قبل
هواء اوربا وكثرت فيها الاحياء قبل اوربا التي لم تكن قد نجت من العصر الجليدي

والعصر الجليدي هو المدة التي انحطت فيها درجة الحرارة في الارض حتى تغطي النصف
الشمالي من اوربا بالثلج وتعدت الحياة على كثير من الاحياء فلم يبق غير المجتهد القادر على
السي لم يستع وافترض البلد الخامل . فالعصر الجليدي افاد اوربا بتطهير قبائلها من الضعف
لانه صعب المعيشة عليهم . واما قبائل اسيا فاتبهم اضطوا لسهولة المعيشة عندهم . فكانت نتيجة
ذلك ان القبائل الاوربية ذات الرووس المصلحة اذا طرأ عليها طارىء يستوجب مهاجرتها
حملت على القبائل الاسيوية والافريقية واستعبدتها واستخدمت اهلها في الحرف الدنيئة
وتفرغت هي للاعمال العالية واشغلت بتأسيس المدينت « الشرقية » . فدينة سوريا ومصر
والهندي في الحقيقة مدينة اورية انشأتها فيها الطوائف الاوربية بعد ان استعبدت سكان
البلاد . بذلك على ذلك ان ارتفاع هذه الام كان يحدث بعد فتح اجنبي وان انحطاطها كان
يحدث اذا طالت المدة بلا فتح اي عند انقراض الفاتحين . وبذلك على ذلك ايضا ان الحكام
ليسوا من جنس المحكومين كما ترى من الفرق التاسع بين رعمسيس الثاني والفلاح المصري .
فالف رعمسيس وحده يكفي برهاناً على انه اجنبي . والرووس المصلحة تكثر في
الطبقات العالية الآن حتى في الصين واليابان ولكنها معدومة في طبقات الفلاحين
وغيرهم من ذوي الحرف الدنيئة . اي ان الاجال التي تحتاج الى ذكاء ومقدرة يحكموها
الاوريون المنتشرون في جسم الام الشرقية حتى ينقضوا لان الاقليم لا يوافقهم « فنخط »
تلك الام بذلك

(٢) لماذا الزنجي زنجي

اذا صح ان اصل الانسان ايض فكيف نشأ منه الزنجي ؟ وهاله الجواب :

اذا عرضت الميكروبات المرضية للنور ماتت . وهنا معنى تطهير الغرف بنور الشمس .
ولكن يجب ان تلاحظ ان الشمس لا تقتل الميكروبات بمرارتها بل بدموها . بذلك على ذلك

ان هذه الميكروبات قد تعيش على ٧٠ أو ٨٠° ميزان ستيفراد اذا كان المكان مظلمًا ولكنها تموت اذا تعرضت لاشعة ساطعة من النور وسبب موتها شفاف اجسامها فتعثرها اشعة الشمس وقتلها . وما تفعله الشمس بالميكروبات تفعله بالنمل الايض الشفاف (الأرضة) . اي انها لا تقتصر على الحيوانات البسيطة . فلكي تدفع الطبيعة ضرر اشعة النور عن الاحياء ولدت ضدًا في جسم الحيوان تفرز صبيغًا يمنع نفوذ الاشعة المفسدة . وهذا الصبيغ تراه في السوداني والمصري والايطالي وهو يكثر او يقل بنسبة كثرة الاشعة المفسدة وقتلها فاذا كان الجو كثير السحب قلت الاشعة وصار الجلد شفافًا او شبه شفاف كما هي الحال في سكان الشمال الغربي من اوربا . وقد يقوم الثلج احيانًا بعمل اشعة الشمس فتسبب بياضًا تؤثر في جلد الاسكيمو ساكن ما حول القطب الشمالي كما تؤثر الشمس في المصري فجعله اسمر على شدة البرد هناك . والغلاصة ان الضوء لا الحرارة هو سبب تلوين الشعوب

اما تأثير الحرارة فتراه في انف الزيجي . فتسبب البرد في اوربا تستلزم دقة الانف واستطالته حتى يحسن الهواء قبل دخوله الرئة لتتجنب التزلات الشعبية . اما في البلاد الحارة حيث يعيش الزيجي فتسبب الحرارة الحرقندد الهواء ويلتزم الزيجي ان يملأ رئتيه منه حتى ينال النكية اللازمة لجسمه من الاسكيميين التي ينالها الاديبي في حجم اصفر من الهواء البارد . لهذا فلنفس انف الزيجي واستدق انف الترويجي

(٣) مناطق الاحياء

للاحياء سواء كانت نباتًا او حيوانًا مناطق تعيش فيها ولا لتعدد اماكنها . ويريد بالمنطقة هنا المسافة بين خطين من خطوط العرض يعيش فيها نوع من الاحياء . فالقطن المصري لا ينمو في انكترا ولكنه ينمو في جنوب الولايات المتحدة اي انه لا ينمو اذا خرج عن منطقته . وما يقال عن النبات يقال عن الحيوان فالقول باستعمار الانكليزي لهند او مصر واستيطانهم لما كالفول يزرع نخلة عربية في لندن . فلكي يعيش الانكليزي ويتناسل في مصر يجب ان يتشأ من جنسه جنس آخر فيه الصبغة المصرية لمقاومة الضوء والانف الواسع لمهولة التنفس وبعبارة اخرى يجب ان يصير مصريًا

خلاصة الكتاب هي ان العالم اليوم يحكمه البلطيق اي ساكن ما حول البلطيق وان هذا يتقرر بتأثير الاقليم على توالي القرون

سلامه مومي

الطيران وجائزة الديلي ميل

الذين شاهدوا الطيران في هليوبوليس بالقطر المصري وقرأوا عن عزم الطيارين على الذهاب الى الاهرام بطياراتهم ثم رأوهم اجمعوا عن ذلك مع ان المسافة بين هليوبوليس والاهرام لا تزيد على عشرة اميال يستفرون كيف يقدم طيار على الطيران من مدينة لندن الى مدينة منشستر والبعدهما ١٨٦ ميلاً ولم يقف في هذه المسافة كلها الا مرة واحدة بعد ان قطع ١١٧ ميلاً . ولكن الذين شاهدوا الطيارين الذين جاؤوا القطر المصري علموا منهم ان جو مصر قلم يصلح للطيران لشدة الرياح ولغلبها في الوقت الذي كان فيه الطيارون هنا ولولا ذلك ما قعدّر عليهم الطيران بين القاهرة والاسكندرية . وهذا من اقوى الادلة على ان الانسان لم يقبض حتى الآن على زمام الطيارات وان طياراته لا تزال العوبة في يد الرياح تعبت بها وتورد ركبها الحنوف

وقد ذكرنا منذ اربع سنوات ان صاحب جريدة الديلي ميل الانكليزية تبرع بجائزة مقدارها عشرة آلاف جنيه لمن يطير من مدينة لندن الى مدينة منشستر على شروط عينها فبارى اثنان لنيل هذه الجائزة احدهما انكليزي اسمه غرام هويت فاخفق صعباً والآخر فرنسوي واسمه بولمان فالطغ ونال الجائزة . اي حدث الآن ما حدث في الصيف الماضي حين تبارى اثنان ليطيرا بين ساحل انكلترا وساحل فرنسا احدهما انكليزي واسمه لانام فاخفق والآخر فرنسوي واسمه هاريو فالطغ ونال الجائزة

ولا شبهة ان نجاح بولمان في طيرانه ١٨٦ ميلاً على حداثة استعمال هذه الطيارات مما يحقق آمال الذين يرون المستقبل لركوب الهواء فنذ اربع سنوات لما وضعت الديلي ميل هذه الجائزة لمن يطير من لندن الى منشستر قال كثيرون ان الاولى بها ان قطعها لمن يطير بالطيارات على الاطلاق لانهم كانوا يحسبون الطيران ضرباً من المحال . ولو قصر الامر على هذه الجائزة لتعدّر على الطيارين التشوف اليها لانها كانت تملو عن طورهم علواً كبيراً ولكن اعطيت جوائز كثيرة للذين يقطعون مسافات قصيرة فتدرّج الطيارون فيها تدريجاً ولا سيما في فرنسا ومصر ولما تيسر للطيارين ان يقطعوا ميلاً بسهولة رأوا ان لا مانع يتمتعهم من قطع مئة اميل اذا استطاعوا ان يصنعوا طيارة تحمل ما يكفي لقطع هذه المسافة من القوة او من الوقود

ومن الغريب ان الطيارين اللذين استعملنا الآن كاتنا من ذوات السطحين والطيارين اللذين استعملنا وقت قطع المسافة بين فرنسا وانكلترا كاتنا من ذوات السطح الواحد وفي الحالين فحجت واحدة وفشلت الاخرى دلالة على ان الفجاح والفشل لا يتوقفان على كون الطيارة من ذوات السطح الواحد او من ذوات السطحين بل على حالة الجو فانه لو اتفق لغرام هويت ان كانت الريح هاجمة لما طار ما تمدر عليه قطع المسافة التي قطعها بولمان في ما يقال . وحيدا لو طار الاثنان في ساعة واحدة حتى يكونا معرضين لاحوال واحدة ولكن بولمان قام قبل غرام هويت بساعة من الزمان فسبقه بسبعة وخمسين ميلا وبات امامه على هذه المسافة ولما اصبح الصباح نهض غرام هويت وطار وكاد يلحق بولمان ولكن الرياح عثت بطيارته وقتلتها من جانب الى جانب حتى تمدر عليه السير بها واضطر الى النزول وهو على عشرة اميال فقط من بولمان . والظاهر ان بولمان كان امهر منه في الطيران او معرفة احوال الجو وتجنب المضاد منها والاستفادة بالموافق . ويقال ان غرام هويت نهض في اليوم الاول لما بلغه ان بولمان سبقه وجرى وراءه من غير ان يفطر ففارت قواه في اثناء الطريق جوعا وبقي خائر القوى في اليوم التالي . ومهما يكن السبب فلا شبهة ان عدم نجاحه دليل على ان الطيارات لا تؤتمن حتى الآن للسفر والانتقال

ويروى عن بولمان انه قال بعد ان وصل الى منشستر انه لا يعيد هذا الطيران ولوا عطي عشرين الف جنيه لشدة ما لقي من المشقة والجزع وقد وصل الى منشستر وهو لا يصدق ويطن انه كان يستحيل عليه ان يطيل طيرانه ربع ميل واعطيت الجائزة لبولمان في وليمة اولت له واعطي غرام هويت كاسا تساوي مئة جنيه اعترافا بما ابدى من المحبة والنشاط ولم يصل الى الغرض . وتكلم محرر الدبلي ميل بالثابة عن صاحبها لورد نورثكلف فنها الطيارين المتناظرين وقال ان لورد نورثكلف وعد باعطاء جائزة اخرى مقدارها عشرة آلاف جنيه على شروط متشتر في ما بعد

ويظهر لنا ان معامل الطيارات واصحاب الاسهم الكثيرة فيها سينفقون النفقات الطائلة ويمطون الجوائز السنية الى ان تنقن الطيارات ويشيع استعمالها كما فعلوا باللاتومبيل فيستردوا ما انفقوه ويزيدوا عليه والعالم يستفيد على كل حال من سعي اهل السعي والجد

معجم الحيوان

Emberiza miliaria. E. Common bunting. F. Bruant ❖ الدُرْشَة

طائر صغير يعرف في الشام بهذا الاسم واللفظة من اوضاع العامة

Emberiza hortulana. E. Ortolan bunting. F. Ortolan. ❖ بلب الشمر

طائر صغير يعرف في الشام بهذا الاسم

Alauda. E. Lark. F. Alouette. ❖ القَنْبَرَة القَبْرَة القَبْعة

يعرف في الشام وبلاد العرب والسودان بالقبرة والقبرة ويكنى في اليمن بابي قوبيع (فورسكال) والقبة في محيط المحيط « طائر صغير ابيض مثل العصفور يكون عند حجرة الجرذان فاذا نزع اورمي بحجر اتقبع فيها او دخل » . وهذا الوصف ينطبق على بعض انواع القنابر فانها كثيرة والكلمة تشبه كنية هذا الطائر في اليمن كما ذكر فورسكال . وقد اطلقها المرحوم الدكتور زلول على الطائر المسمى (Rallus) قال « القبة اسم عصفور سمي بذلك لانه يتقبع في حجر الجرذان وذلك اشبه بما يحكيه الانبياء عن العصفور المسمى (Rallus) (١) » . لكنني ارى وصفا اقرب الي القنابر منه الى هذا الطائر

Certhilauda desertorum. E. Desert-lark. F. Sirli. ❖ المَكَا

وقد بحث فيه جيشا وافيا في الصفحة ١١٨٥ من المجلد الخامس والثلاثين من المقنط

❖ كاسر الجوز . كاسر اللوز . خازن البندق . خازن الجَلْوَز

Sitta. E. Nuthatch. F. Sittelle

طائر مماه احمد فارس خازن الجَلْوَز والدكتور بوست خازن البندق وكلاهما يعني واحد . وذكر صاحب كتاب معجم البلدان في وصف جزيرة تيس طائرين سماها الكسر جوز والكسر لوز واغلبهما هذا الطائر

❖ من النَجَل Parus. E. Tit, titmouse. F. Mésange.

هذا الاسم عند عامة اهل الشام

Sylvia atricapella L. Blackcap. F. Fauvette à tête noire.

❖ ابو قَنْسَوَة . الخوري . الشمساس

طائر يعرف في الشام بالخوري وانشاء الشمساس ومماه احمد فارس ابا قَنْسَوَة واخذ عنه صاحب دائرة المعارف واطلق عليه هذا الاسم ايضا

❖ الشَّوَالَة ❖ *Cysticola coursitana*. E. Fan-tailed warbler F. *Cysticole*
« دُخْلَة كدراه إذا وقفت على شجرة أو حجر خطرت بزمكها وسميت شَوَالَة لأنها تنول بذنبها
وفي بطنها وسفلها شيء من حمرة » (المخصص) . وأغلنها هذا الطائر

❖ عَصْفُورُ الشُّوكِ ❖ *Accentor*. E. Hedge-sparrow. F. *Accenteur*
قال السمرقي « ومن أنواعه (أي المصفور) عصفور الشوك وأكثر ما واه السباح وزم
ارسطوان بينه وبين الحمار عداوة لأن الحمار إذا كان به دَبْرَ حَكَّة في الشوك الذي يأوي
إليه هذا العصفور فيقتله وربما نهق الحمار فتسقط فراخه أو يعضه من جوف وكرمه فلذلك
هذا العصفور إذا رأى الحمار رفرف فوق رأسه وعلى عينيه وآذاه بطيرانه وصياحه . وهذا
القول قاله أرسطو ولكنه خرافة ويسمى هذا الطائر باليونانية *Aigithos* (انظر كتاب
النحوت لارسطو ٩ : ٢)

وقد ذكر الاب انتناس الكرمل في مجلة المشرق (٣ : ٧٣٢) نقلاً عن البرهان القاطع
ان الصفراغون يسمى عصفور الشوك بالعربية . لكن ابن البيطار ذكر هذين الطائرين كل
واحد على حدة ولم يقل ان الصفراغون هو عصفور الشوك بل قال انه الطرغودس الآتي ذكره

❖ الدَّقَقَلَة . الدَّقَقَلَة . الجَنْقَلَة ❖ *Cinclus*. E. Dipper F. *Cinole*
بألب المياه وتطلق هذه الاسماء ايضاً على غيره من الطيور وهو خطأ كما اثبت الاب انتناس
في مجلة المشرق (٥ : ٩٢٥) . وكَلَّة معرب *Kingklos* باليونانية وهو اسم هذا الطائر
ذكره أرسطو في كتاب النحوت (٩ : ١٣) . ومنه *Cinclus* باللاتينية و *Cinole* بالفرنسية

❖ المَزَار (فارسية) . العَنْدَلِيب . العَنْدَلِيل . المَسْر . أبو هرون ❖

Erithacus lusciniæ. E. Nightingale. F. *Rosignol*

طائر صغير الجثة له في الليل صوت حسن

❖ البُلْبُل . الكَتَيْت . الجَمَيْل ❖ *Pycnonotus*. E. & F. *Bulbul*. طائر صغير
لونه ضارب الى السواد وهو انواع كثيرة

ووصف البلبل والمزار في كتب اللغة وغيرها مضطرب جداً فالبلبل والعندليب عند بعض
العرب المزار اولهم كانوا يريدون بالبلبل والعندليب كل طائر حسن الصوت . واهل الشام
في ايماننا يطلقون اسم البلبل على الطائر المسمى *Pycnonotus* عند علماء الحيوان ويسميه
الفرسويين والآنكليز *Bulbul* باسمه العربي . واصكثر الميميات تترتب *Rosignol*

أو Nightingale بالبلبل وهو خطأ إذا أريد بالبلبل الطائر المعروف في الشام بهذا الاسم . ومن الأوهام الشائعة أن المزار Rossignol لا وجود له في الشرق والحقيقة أنه معروف في الشام (تسترام) ومصر (شلي) وبلاد العجم . في الشام توتان وهما E. luscini et E. philomeia وفي بلاد العجم نوع آخر يسمى E. golzi . ويعرف عند الانكليز بالمزار الفارسي . وهناك بعض ما ورد عن البلبل والمزار في المؤلفات العربية

لسان العرب « والبلبل يمتدل أي يصوت والتدليل طائر يصوت الوائًا . الأزهرى المتدليل طائر أصفر من المصفور قال ابن الأعرابي هو البلبل وقال الجوهري هو المزار وقال الأثير هو طائر يصوت الوائًا وائشد

والتدليل إذا زقا في جنة خير واحسن من زقاء الدُّخْل
التزويجي « البلبل يقال له بالفارسية مزار دستان طائر صغير الجثة سريع الحركة فصيح اللسان كثير الألحان يسكن البساتين وله مغنى ويوجد أيام الورود » . فهذه صفة الطائرسمى Rossignol

وفي الألفاظ الفارسية المربة « المزار » أو « المزار دستان » المتدليل فارسيته مزار دستان وله أيضًا أسماء أخرى بالفارسية منها مزار آوا ومزار آواز
وفي معجم ريشاردسن « المزار دستان » معناها الف حكاية أو غناء أو لسان وترجمها Nightingale

ابن سيده « البلبل » طائر حسن الصوت يالغ الحرم ويدعوه أهل الحجاز النفر الفميري « النفر » قال الجوهري أنه طير كالمصافير حمر المتأففر والجمع نفران
وأهل المدينة يسمونه البلبل . « والمزار » المتدليل قال الشاعر
كالمصوِّرق في الرياض وإنما حبس المزار لأنه يتكلم
وفي شرح مجاني الأدب ما نصه « يؤخذ من وصف العرب له (أي البلبل) أنه طائر من أنواع المصافير صغير الجثة سريع الحركة أحمر المتقار حسن التغريد يسمى أيضًا النفر يسميه الفرنسي (Chardonneret) . وأطلقوا اسم البلبل على المزار أو المتدليل (Rossignol) وذلك سهو »

وفي محيط المحيط « المسهر طائر قال هرمس أنه لا يتام الليل كله وهو في النهار يطلب معاشه . وله في الليل صوت حسن يكرره ويرجعه ويلتذ به كل من يسمعه فيسهر عليه ولا يشتهي النوم من لذة سماعه ولذلك يقال له المسهر »

الزردني «أبو هرون طير في خجرتة أصوات ملهمة شجية تفوق النوايح وتزرق فوق كل منى لا يسكت بالليل البتة ويصبح الى وقت الصباح وتجتمع عليه الطيور لالتذاذها باستماع صوته . وربما يبريه العاشق فلا يستطيع المروءيل يقعد ويبيكي على صوته الشجي»
ويتضح مما تقدم ما يأتي

اولاً المزار عند الفرس هو المسمى Rossignol عند الافرنج
ثانياً اطلق بعض العرب اسم البلبل على كثير من الطيور الحسنة الصوت ومنها المزار .
واهل الحجاز يطلقونه على طائر آخر لا هو المزار ولا هو البلبل المعروف في الشام
ثالثاً الطائر المعروف بالبلبل في الشام يسمى Pycnonotus عند علماء الحيوان ويسميه
الافرنج Bulbul وهو يختلف تمام الاختلاف عن المزار
رابعاً يظهر من وصف الطائر المسمى المسهر انه المزار وكذلك الطائر الذي
يكنى بابي هرون

وقد اعتدت على ترجمة Rossignol بالمزار و Pycnonotus او Bulbul بالبلبل
كما يسميه اهل الشام والافرنج في ايماننا

الطُرْغُلُوس . الطُرْغُلُودَس . الصفراغون . السُّكُوكَة . السُّكُوكَة . النَّمْجَة .
الدَّعْوِيَّة Troglodytes europæus. E. Wren. F. Troglodyte, bérichot, roitelet, fourre-buisson.

طائر صغير الجثة جداً يعرف في الشام بالسكوكة والنمجة والدعوية
قال ابن البيطار «الصفراغون اسم طائر يسمى بالافرنجية هكذا وهو المسمى طرغلوديس .
الطرغلوديس (قال) الرازي في كتاب الكافي انه «صغير اصفر من جميع النواحي
اكثر ما يظهر في الشتاء لونه متوسط بين لون الرماد والصفرة وفي جناحيه ريش ذهبي ومقارعه
دقيق وفي ذنبه نقط بيض . له حركات دائمة وهو دائم الصغير قليل الطيران الرازي
في الحاوي انه يسمى بالافرنجية صفراغون» وهذا الوصف ينطبق على الطائر المسمى
في الشام بالسكوكة والدعوية وهو اصفر الطيور المعروفة في العالم القديم

وقد ذكره ارسطو في كتاب النعوت ومماه Trochilos على انه اطلق هذا الاسم
ايضاً على الثورم اي طائر التماسح المعروف في مصر بالقساق . والطرغُلُوس والطرغُلُودَس
كثتان يونانيتان مشتقتان من Trochilos او من Troglodytes اي الساكن في الكهوف
ومنه الاسم العربي اي Troglodytes والمشهور الاشتقاق الثاني لكنني ارجح الاول لان كتاب

المرب تغلوا هذه الاسماء في غالب الاحيان عن ارسطو وقد ذكر هذا الطائر باسمه الاول
وللاب انتاسا مقالة في هذا الموضوع في مجلة المشرق (٣ : ٧٣٢) اثبت فيها ان
الصفر اغون يونانية الاصل من Sparganion ومعناها ذو الشريط لا من Onnifragus
باللاتينية كما قال ليكلار في ترجمة مفردات ابن البيطار
وقد ذكرت آنفا ان الصفر اغون اي الطرغودس وعصفور الشوك طائران مختلفان ذكر
كتاب العرب كلا منهما على حدة وكذلك ارسطو فانه سمي الاول Trochilos والثاني
Aigithos . ولطرغودس اسم آخر وهو الصريس اشربت عن ذكره لاختلافهم فيه . اما
السكسة فذكرها باقوت في معجم البلدان الدكتور امين الملعوف

حجة الحجرين

روى احد الكتاب عن طبيب اسمه منلي كان رئيس اطباء السجون ومن المعتمدين بدرس
اخلاق الحجرين ولص اسمه وليس قضى سنين كثيرة في السجن قال
وقف وليس امام الدكتور منلي ويربطه في يده وهو لا يتبس بينت شفة . فقال له
الدكتور ها قد خرجت من السجن فما مرادك ان تعمل
فنظر اليه وكان طويل القامة ضيف الجسم وقال لا اعلم ماذا اعمل لان الناس لا
يأمنون من كان من اهل السجون ولا لوم عليهم ولكن ماذا يعمل من كان مثلي واراد ان يحسن
سيره . بعد ان عوب العقاب الصارم فتاب لانه صار يعرف ما هي عاقبة الجرائم . قال ذلك
وظهر عليه كأنه كان يتألم في داخله
فقام الطبيب الى خزانة قفصها وصحب منها دواء في كأس وقال اشرب هل اشتد
الآلم عليك الآن
فاتفق رأسه وشرب الدواء وبعد قليل قال هذا هو الشيء الوحيد الذي انقشني
منذ خرجت من السجن الى الآن وقد اجتمعت حتى وجدت خدمة عند رجل ثم عرف اني
كنت مسجوناً فاخرجني من خدمته
ولم يستغرب الطبيب امره لانه يعرف عن الوف يخرجوا من السجن وعادوا الى ارتكاب
الجرائم لانهم لم يجدوا احداً يأثمهم على عمل ولولا ذلك لماشوا وماتوا مثل غيرهم من الناس
بعد ان ذاقوا مرارة السجن . فقال لو ليس اذا لا مندوحة لك من السرقة او الموت جوعاً

فقال ثم قضيت في السجن ثلاثين سنة وهي افضل سني حياتي . وقد لا تصدقني ولكني اقول لك الصدق اني لو وجدت عملاً اعيش به ما كنت ارتكبت جريمة قط . واول مرة حكم فيها علي كنت بريئاً وكان المجرم غيري ولكني لا ازم احداً لأن المجرم الحقيقي كان يشبهني تماماً ولو كنت مكان القضاة لحكمت كما حكموا . وقد ذلت العذاب وتجرعت مرارة الموت وانا في السجن ولكنني صبرت حتى انتهت مدة سجنني فلما خرجت وجدت نفسي لا ازال سجيناً ينظر الناس اليّ شزراً فلم يبق لي الا ان اتحدى بالدين عرفتهم في السجن فشيت مع بل لتتش ولا بد من انك تذكره وكننا نشغل معاً ونعيش ولم تكن تسرق شيئاً الا اذا عشنا الجوع ولم نجد شيئاً آخر لحفظ الرق . وكان لتتش مضطراً ان يعول ابنه ولولا ذلك لامكننا ان نتبلغ بما كنا نكتبه سهما كان قليلاً ونكتفي به . وقد بذل كل ما في وسعي لتعلم ابنه وتهذيبه حتى لا يسلك في طريقنا وكثيراً ما كان يقول اني اقله اذا عرفت انه يكون لاصاً . فارسله الى مدرسة وكان يتفق عليه وانا لم اره قط ولا كنت اعلم ابن المدرسة التي وضعه فيها . ثم مات لتتش كما تعلم

ولما قال ذلك لم ينج صوته حتى كاد يخنق ثم قال ثم مات . مات لكي يخلصني ولقد كان يمكنه ان ينجو بنفسه لما هم علينا رجال البوليس ولكنه لم يفعل بل عاد اليّ ليجلدني فاطلق البوليس عليه الرصاص وقتله ونجوت انا وقد فتشت عن ابنه فلم اجد له ولعل ذلك اصح له وكان وليس بشك والطبيب ينظر اليه فلم يجد فيه شيئاً من امارات الاشقياء . كان طويل القامة نحيف الجسم كأنه من الكتاب . فقال له اني في حاجة الى رجل يقطع لي الفقرات من الجرائد التي تناسب كتابي فهل تفعل ذلك

فزاد وجهه وليس اصفراراً وانقبضت احاسيه ثم انبسطت ووقف الرق في حلقه ومنعه عن الكلام لان السرور طغى على قلبه وبعد لحظة تمكن من النطق وقال حياً وكرامة لقد غمرتني بمروفتك يا مولاي واني اعد خدمتك شرفاً ولا انسى ذلك ما دمت حياً فافرج الطبيب ميكاراً واشعله وقال له قل لي يا وليس هل عاودك ذلك الالم مراراً كثيرة من عهد قريب

فقال ثم اراه يعاودني المرة بعد الاخرى فقل لي الصحيح ولا تخف عني كم يمكن ان اعيش ايضاً

فقال الطبيب سنتين اذا اعتنيت بنفسك وقد قميش اكثر ولكن ذلك نادر فدر بالك ولا تهجد نفسك واهد عن كل ما يهيجك . وكان يشك معه كطبيب مع صديقه لا كسيد مع ابيه

ومررت الايام على وليس وهو جار في عمله عند ذلك الطيب بهمة ونشاط ولم يكن احد في البيت يعلم من ماضيهِ شيئاً . ورأى فيه الطيب معيناً عارفاً طباع المجرمين واخلاقيهم فألف كتاباً في الجرائم والمجرمين ادهش العالم بما فيه من قوة الحجّة وصدق البيان .

وحدث بعد ذلك ان وليس كان جالساً في غرفته بعد ان اتمّ عمله تأليف كتابه فسمع واحداً يذكر اسمه ففلق لذلك وغضبه فغميره وقال في نفسه هذه نعمة لم اكن انتظرها وقد لا استحقها فلا يجب اذا فقدتها ثم رأى واحداً من الخدم صاعداً مسرعاً الى غرفة زوجة الطيب وكأنه اخبرها شيئاً هاماً ففزت مسرعة ووجدت في الدار اثنين من رجال البوليس فقالت لهما ان الدكتور ليس هنا الآن . فقال احدهما اننا اثينا لثري المستر وليس لا لثري الدكتور . فقالت المستر وليس الذي يساعد الدكتور . فقال الآخر نعم هو بينه وبينه اللص المشهور . ولما قال ذلك خرجتا المشعة ووقفت لا تدري ما تقول . فقال لهما احدهما يظهر انك لا تعلمين ذلك فارجو المصدرة يا مولاتي . وقال رفيقه لقد حدثت سرقة في البنك الاهلي واثنين . فقالت هل اشبهتم به فقال الآخر كلاً كلاً بل ظننا اننا نتذاكر معه في هذا الموضوع لعله يوشدنا . وقبل ان يتم كلامه قُطِع الباب ودخل زوجها ورأى الرجلين وهما من البوليس السري والتفت اليها فقرأ حيزتها ودهشتها في عينها فقال لها تنصلي الى مكثي . وذهبت زوجته مراده فصعدت الى غرفتها ولما مررت امام غرفة وليس سارت مسرعة كأنها خافت ان يخرج منها ويهجم عليها . اما هو فنزل الى مكثي معه وقرع الباب ودخل فقال له احد رجال البوليس لقد سرق البنك الاهلي البارحة واثنين لنقف على رأيك من تظن السارق

فقال هل انتما مشتبهان بي

فقال احدهما كلاً فان الدكتور قد اراح بالنا من هذا القليل ولكن ظننا ثم حُصِر عن الكلام لانه رأى وليس محققاً ينظره اليه . فقال له وليس هذا شأنكم دائماً فانكم تسيئون الظن بكل احد . فاسمع لي يا دكتور ان اقول لهما الرجلين اني لا اساعدهما في شيء مطلقاً

فلما اخذا يمشران وخرجا وهما يكرران الاعتذار خوفاً من الطيب لان له منزلة رفيعة عند ذوي الامر

واغناط الدكتور وليس عما فعله هذان الرجلان لانه كان يبحث في فعل السكينة والمدو بوليس نجاء عملهما عشرة في سبيل بحثه عما له من الاثر السيء في زوجته . وصعد الى غرفتها حالاً فوجدتها قد اقبلت بابها ولما فتحه جعلت تلومه وتقول كيف تأمن لساناً على

السكن معنا في بيت واحد وتحت سقف واحد. اليس في امكانه ان يقتلنا كلينا في ليلة واحدة وتكون انت السبب في ذلك لائك اوقعته في هذه التجربة

اما هو فجعل بين لما ان الرجل على حالة القبر وانه لو كان سليماً ما كان يمكن ان يرتكب جناية مثل هذه لان الحاجة هي التي الجأته قبالاً الى السرقة اما الآن فانه أكل شارب لا يحتاج الى شيء ثم قال نعم اني اخطأت لاني اغفيت عنك امره ولكنني خفت ان تقضي لذلك فنضيق هذه التجربة الثمينة وهي تجربة تشغيل الجرمين لكفهم عن الجرائم وانا محتاج اليه وهو محتاج الي انلا تساعدنا كلينا

فقلت بصوت مرتفع سأبدل جهدي ولكني متأكدة اني ما عدت اتام مستريحة بعد الآن وكان الامر كما قالت حتى صار زوجها يضطر ان يسقيها بعض المسكنات لتسكين بالما. اما قلبي وليس فكان اشد من قلقلها لما علم انها قتلت بسببه وكان قد مضى عليه ستة اشهر فضاها بالراحة والمناهة لتتفحص عيشه من جديد وصار يفكر ماذا يعمل في المستقبل اذا اضطر ان يخرج من ذلك البيت لاجل راحتها. وكان يفتح شباك غرفته ليلاً ويقف فيه ليبرد رأسه واتفق ذات ليلة انه يبيتا كان جالساً على هذه الصورة يلتفت من الشباك الى ما امامه رأى شيئاً يحرك في ظل البيت شخصاً دار حول الزاوية ففسي ما كان فيه وجعل يصني الى كل صوت وكل حركة فادرك الحال ان شباك غرفة المائدة قد فتحت وان لمساً دخلها فاجب بهارت له لانه كسر الشباك من غير ان يسمع له صوت. فليس ثيابه حالاً ونزل خلسة كأنه هو السارق ومر في طريقه امام غرفة زوجة الطبيب واصفى اليها فعمل انها مستغرقة في نومها فاستمر في طريقه الى ان وصل الى باب غرفة المائدة فوقف وراء ستارته وراقب السارق واذا هو يجمع الآتية القضية ويضعها في كيس كبير. فده يده خلسة الى حيث مفتاح النور الكهربائي وفتح فانارت الغرفة بنجأة ودهش اللص فالتفت الى مسدسه وكان قد وضعه على مائدة بجانبه فسمع وليس يقول له من وراء الستارة. قف في تلك الزاوية ولا تتحرك. فظن اللص ان معه مسدساً وقد وجهه الى رأسه والا ما كلفه بهذه الهبة فوق في الزاوية لا يهدي حراكاً. وازاح وليس الستارة ودخل ووقف بين اللص ومسدسه ونظر اليه فاذا هو شاب في الثالثة والعشرين خفيف الجسم ليس في وجهه شيء تنفر منه الطباع فذكره بوجه آخر كان يعرفه وقال له ما اسمك. فاجابه ماذا يعنيك من اسمي قل ان اسمي سمث مثلاً

فقال له وليس هل سميت نفسك بهذا الاسم مراراً كثيرة. فقال كلا بل هذه اول سرقة سرقها لم الفلح ولكن لا بأس فالانسان يجد طعاماً في السجن وماوي بيت فيه

فقال وليس أهذه اول سرقة او اول سرقة أخذت فيها . والظاهر انك لم تجرب السجن
والأما ما كنت تشككتم عنه بهذا الاستغفاف
فتبسم اللص وقال له يظهر لي انك انت تعرف السجن وقد تجربته
فقال وليس ثم اعرفه وقد تجربته
فتضحك اللص وقال اذا انت سبقني الى هذا المكان وانا اعنديت عليك فخذ حصتك
وانا اخذ حصتي . ثم حمل الكيس وحمل وجهه نحو الشاب ليخرج
فقال له وليس اصبر ولا داعي للجملة
فقال اللص ان كنت قمتني حصّة من سرتك فانا اعطيك حصّة من سرتي
فقال وليس اني اعطيك افضل حصّة حصلت عليها وهي النصيحة لك
فتب اللص شفيه وقال له قل لي ما هو اسمك
فقال وليس لا اسم لي ومرادي الآن ان اقرع الجرس الذي ينادى به البوليس
يا بني ويبيض عليك

فقال اقرعه حالا فاننا مشتركان ولكن قل لي ما اسمك
ففكر وليس قليلا ثم قال اسمي وليس . فقال اللص وليس سارق البنوك
فقال وليس ثم ولكني تركت هذه الصناعة وثبتت عنها لاني رأيتها خسيرة
ولما قال ذلك ابرقت امرأة اللص وظهرت له بارقة من الامل فقال وانا اسمي جم لنش انا
ابن بل لنش ريفك

فقال وليس كيف عرفت انه ريفي
فقال اللص عرفت ذلك واشياء اخرى كثيرة من عشارائي
قال ذلك بصوت الآسف النادم
فقال وليس اذا لم يحدك جهد ابيك شيئا فقد ظالما اجتهد لكي يفجيك من هذه التهلكة
فقال اللص لا تستغرب ذلك فان العلة في الدم
فقال وليس كذبت ولو كنت تعرف عاقبة امرك كما عرفها وكما عرفها ابوك لقطعت يدك
قبل ان تلمس ما لتبرك . ولكننا كلنا نتعلم من كسنا . السجن يعلم ولكنك يقتل . كل شيء مأمون
من السجن ولكن كيف العمل والعالم فاسد وهو الذي يجر من كان مثلنا على الناس خبزوا بالحرام
فقال الشاب صدقت واذا مكنتني الفرصة فاني لا ارتكب جناية أخرى . اقسم لك
اغلظ الاقسام اني اتوب من هذه الساعة . وأؤكد لك اني اتيت الى هنا على غير رضائي . شغلني

وأنا اشتغل وأحصل خبزي بمرق جيني شفتني أكراماً لروح والدي
والظاهر ان كلاهما ايقظ زوجة الطبيب فنهضت وجعلت تصني اليهما ثم ايقظت
زوجها وقالت انها سمعت حديثاً في غرفة المائدة فنهض واخذ مسدساً يدهو وسار الى تلك
الغرفة . وسمع وليس صوت دخوله اليها فاطفاً الأتوار الكهربائية حالاً . وخاف الشاب وطلب
الفرار اما وليس فاسقط في يده لانه لم يعلم ما يفعل فاذا ترك الشاب هرب أخذ هو بدلاً
منه ولم يكن قد لسي ما قاصاه في السجن واذا لم يدهه هرب فاستحسن امام ذلك الشاب
المسكين ولا مناص له منه . ثم قال في نفسه انا مائت على كل حال فافديه أكراماً لوالده .
وكان قابضاً عليه يدهو فتكره واسر في اذنه قائلاً اهرب وانج بنفسك فخرج من الشباك
كما دخل وللحال اخاء وليس النور الكهربائي . فقال له الطبيب من انت قف مكانك والا
اطلقت الرصاص عليك ثم امن نظره فيه وقال اذا انت وليس . ظننت انك لست دخل
ليسرق . ثم التفت واذا الآلية الفضية مجموعة امامه والشباك مفتوح فتألم في داخله كأنه قال
في نفسي ان كل اعتنائتي بهذا الرجل لم يجدي نفعا . ودخلت زوجته حينئذ وقالت له اين
أرأوك الصائبة . ان يدها المرأة اصبح من كل فلسفات الرجال . قالت ذلك ونادت البوليس
بالتلوث حالاً . فامتنع وجه وليس واصطكت ركبته حتى لم يعد يستطيع الوقوف فجلس على
كرسي وحاول الطبيب انهاءه فنجح فاسرع واتاه بقليل من البرندي وسقاه اياه فغضب عنه
ونظر في وجهه نظر الاسف لانه شعر كأن كل آماله جبطت وكل آرائه فسدت لكنه لم
يستطع ان يثني من نفسه تعلقه بهذا الرجل ووجهه له ولو خدعه الى هذا الحد . ثم مضى الى
غرفة الادوية ومزج له دواء يحسبه من اقوى المنشطات وسقاه اياه فلم يجدي نفعا . ووقفت
زوجته حيرة في امرها لانها رأت شدة انفعاله واذا هم كذلك قرح الجرس فزاد الطبيب
قلقا فالتفت له زوجته انا اذهب واصرفهم فقال لا تفعل يلدخلو فانيهم يجذونه بجثة بلا روح .
ولكن صوت الجرس لبه وليس ففتح عينيه والتفت الى ما حوله فرأى رجال البوليس ومعهم
شاب نحيف الجسم اصفر الوجه . وقال احدهم للطبيب لقد كان نذاوك لنا الآن من
حسن حظك لاننا رأينا هذا اللص مشورا حديقة بيتك ليهرب منها فهل سرقك
فاستجمع وليس ما بقي فيه من الرمي وقال للطبيب هذا ابن لنش . ففهم الطبيب واقعة
الحال وقال لمدير البوليس لقد اخطأت في ظنك وانا الضامن لهذا الشاب فاطلق سبيله .
وكان وليس يجاهد وروحه تخرج في صدره وبينما الحضور شاخصون اليه رأوه يتبسم كن
التي بمدبقي حميم ثم سمعوه يقول الممن يا بل لقد نجح اهلك . واسلم الروح

خطبة روزفلت في باريس

قالت جريدته الخميس في ٢٤ ابريل ما ذاع خبر عزم المستر روزفلت على الخطابة في نادي جامعة السوربون عن واجبات الوطني في الجمهورية حتى احشد الجم الغفير من العلماء والفلاسفة والوجهاء والعلمية رجالاً ونساء من جميع الملل والقلل وناف عددهم على ثلاثة آلاف نفس. وما استقروا في اماكنهم حتى دخل المستر روزفلت وعلامة الخطابة يحف به نواب الالدية السياسية والعلمية والادبية فقوبل بالاعظام والاحلال ونهض العدد العديد عن مقاعد اكراراً لقدومه. وقدمه رئيس جامعة السوربون الى الحضور وكان السيولوبه رئيس الجمهورية السابق والسيول براين والسيوليون يرجوى والسيول رمنديوانكري والسيول هانوتو وآخرون من ذوي المكانة السامية جلوساً عن يمينه وعن يساره. فوقف وقفة اعطيطب وفي يده مذكرات صغيرة يرؤس المواضيع التي يريد ان يخوض عباها في مباحثه الهامة وطلق يشكم بعبارة فصيحة وصوت رنان اخترق جواب المكان حتى صممة القاصي والداني وكان يلفت الى اوراقه مرة بعد اخرى ولكنه كان يفضي عنها كلما خطر له نكتة او ذكر مثلاً او اراد تفسير كلام مجمل. فآلم في خطابه بالواجبات والمقاصد والاغراض التي يشترك فيها سكان الجمهوريتين الممدودتين في طليعة الامم رقيقاً ومدنية وقال ان الوطنية الصحيحة في الجمهوريتين الديمقراطيةيتين ظاهرة في اخلاق الافراد. واما ان الاعتماد في البلدان الملكية يكون اكثره على حكام البلاد واما في البلدان الجمهورية كفرنسا وامريكا فاكتر الاعتماد على صفات السكان انفسهم لانهم هم حكام البلاد فعلاً. وفرنسا مقام خاص في الدنيا من وجوه كثيرة لان ابتاعها بقوا قروناً كثيرة مثلاً لنديم في الشهامة واليسالة كرجال حرب وفي العلوم والفنون والآداب كرجال درس وبحت. وعلى فرنسا واميركا في الوقت الحاضر ان لاتنسياهما اهمية الاخلاق الشخصية التي لا يحسب التفوق العقلي والتبوغ الجسدي في جنبها شيئاً مذكوراً مهما كانا مطلوبين لادبائهما لانهما ليسا سوى وسيلتين لغاية اعظم منهما. فالتعليم العقلي يقصر عن الغاية المطلوبة منه اذا قاد صاحبه الى اعتزال الناس او الى التهمك بهم لانه لا يكون حينئذ من ادلة العظمة بل من ادلة الضعف. والميرة بالرجل الذي يدخل ميدان العمل ويحمل فيه بهمة ونشاط فيذكره خلفاءه بالمدح والثناء لا بالمتعبد المنزوي الذي يجنب الفوز ويجنب الفشل على حد سوى

العمل فرض على كل انسان حتى يستطيع ان يعول نفسه والام لم يستطيع ابن جعدي امته .
وعلى كل امرء ان يسعى ليزيد امته نموا والعلم شر البلايا وشر العم ما كان اختياريا . ومن
اوجب الواجبات ان يصير الرجل والمرأة والذين لا ولاد اصحاء لكي تزيد بهم الامة ولا تنقص .
والعلم الصناعي من اكبر الاثبات فانه جريمة مصدرها عجة القات والحوف من الم الخاض
وعناطرو وعاقبتها ميثمة على مجرميها . فان كنا نحن سكان الجمهوريتين العظيمتين نحن الاسرار
الذين نفخر باننا عتقنا انفسنا من رق الخطي والضلال - ان كنا نحن نجلب على رؤوسنا اللعنة
التي تنصب على من يقطع نسله . يبدو فيكون من البعث ان نباهي باعمالنا فانه ما من شيء من
اطالب الحياة ودراتب الفتح ومطالب النفي ومقاتلات العلوم والفنون يقوم مقام ما نفقده من
الفضائل الاساسية واعظم هذه الفضائل المقدرة على حفظ النسل

ثم اشار الى ما يجب على المرء من السعي ليعول زوجته واولاده واستطرد الى الكلام
على الذين يرثون الاموال الطائلة وقال ان المال الطائل ليس الا اسلحا يني عليه المرء
مطالب اسمي منه الى ان قال

ولهذا لا انظر الى صاحب الملايين الكثيرة كرجل كبير النفع للبلاد الا اذا كسب
امواله بطرق ناعمة واستعملها في طرق ناعمة . فالعبرة اذا في طرق جمع المال وطرق انفاقه .
ولا تقوم الاعمال الكبيرة ما لم يدرها ذور العقول الناعمة وهو لاء لا يستغنى عنهم
دونهم عقلا وذكاء ولذلك يثق لم ان يُعترف بفضلهم . ولكن لا يجدر بنا ان نجيب بهذا
الاعتراف بدلا من الاعجاب بالصفات التي استحقته . واذا اعترفنا بفضل من لا فضل له
فيكون ذلك دليلا على خسة ودناءة فينا . واذا بلغ المرء درجة معلومة من النجاح او من
الجفاء لم يبق شأن للزيادة من ذلك بالنسبة الى مطالب الحياة الاخرى . ونمسا لامة
تكرم من يتجاهد كاذب ولا اكذب من يتجاح مادى يكرم لقائه

وكان المستر روزفلت يتكلم بالانكليزية فلما وصل الى العبارة التالية قال بالانكليزية ثم
بالفرنسية لكي ترسخ في اذهان سامعيه وهي « اما نظري الى الاموال فيمكن التعبير عنه بكلمات
قليلة . لئال حق لا يتكر ولكن للانسان ايضا حق لا يتكر والحقان متاثلان لا خلاف بينهما
فاذا وقع بينهما خلاف لحقوق الانسان يجب ان تقدم على حقوق المال لان المال للانسان
وليس الانسان للمال » . فصق لهم الحضور طويلا ثم قال

قد يحترم الناس امورا لقائهما في البلدان الجمهورية وهي انما تستحق الاحترام بالنسبة الى

ما تستخدم له . ومن ذلك المقدرة على اكتساب المال والمقدرة على الخطابة . فإذا لم يكن مع القدرة على كسب المال صفات أخرى اسمى منها فاصحابها أقل الناس استحقاقاً للاكرام في البلدان الجمهورية . وكذا موهبة الفصاحة فانه اذا زاد تأثر الناس بكلام الخطباء فذلك دليل الضعف لان لا قيمة للخطابة الا اذا قادت الى العمل الواجب . ومن هذا القبيل قوة الصحافة او هي اقوى في زماننا من قوة الخطابة وهي قد تكون كبيرة الفائدة ولكن ما من كلام يفي بدم الصحافة التي تعتمد على الكذب والريقة وتصوير الواقع بتغير صورتها الحقيقية تزينة للقراء فتخالط ما تقتضي به الآداب والصدق السليم . ولا عذر للصحف بان الجمهور يطلب ان يرى فيها هذه الامور كما لا عذر للبائع اذا باع بضاعة منشوشة وهو يقول ان الناس يشترونها منه

وتكلم بعد ذلك على الاشتراكية وخطأ مبادئها المتطرفة ولو قال بها ودافع عنها جماعة من كبار العقول . واستطرد الى حقوق الجماعات القليلة فقال يجب ان تطلق الحرية التامة لكل امرء في دينه ومبشئته على شرط ان لا يضر بشئرو . الى ان قال ان سلف الاغنياء والاقوياء يماثل حقد الذين يهدونهم ويثمنون زوال نعمتهم والخلثان من قبيل واحد وتسلط هذا الفريق او ذلك من مقدمات اغراب . ورجال السياسة الذين يعدون فريقاً من الناس بالمساعدة على نفقة الفريق الآخر لا يركن اليهم فاذا صدك السياسي انه يراعي مصلحتك ولو اضر بمصلحة غيرك فلا تثق به لانه قد يضحى بمصلحتك لمصلحته

وجعل باقي الخطبة لحبة الوطن وارتباطها بالعلاقات الدولية وقال ان الامة السليبية يجب ان تعامل سائر الامم كما يعامل الرجل المستقيم غيره بالصدق والاستقامة . يجب ان لا تقضي عن حقوقها ولكن يجب ايضاً ان تحترم حقوق غيرها . وآداب الامم بعضها مع بعض مثل آداب الافراد بعضهم مع بعض . وختم خطبته بذكر عظمة فرنسا ومقامها السامي في التاريخ والعمران وان كل مصيبة تحمل بها تؤلم الولايات المتحدة وتكون مصيبة على العالم كله وقال انها اقدر ام الارض على تعليم البسالة والتهذيب

الى ان قال ان لكم ماضياً جيداً واني واثق بان مستقبلكم يكون جيداً . مثله فليبق غمركم دائماً انكم امة لها الشأن الاعظم في ارتقاء نوع الانسان

واستلمت جريدة الماتن كلامها عن خطبة روزفلت في كلية السوربون ووصف الذين حضروها بقولها

كانت كل باريس مجتمعة في السوربون امس بعد الظهر بل يمكن ان يقال ان جنات فرنسا وذكاهما كانا مجتمعين في قاعة جامعتها الوطنية فكانت فيها رجال الحكومة واعضاء الاكاديمية الفرنسية واساتذة كلية الآداب واساتذة كلية السربون واساتذة كلية العلوم وعلمائنا وفلاسفتنا وقضاتنا وسفراء الدول وقواد جيش البر وجيش البحر . كان فيها كل كبير وعظيم في العاصمة وكان فيها ثلث الحاضرين على الاقل من السيدات الباريسيات فلم تدن الساعة الثالثة حتى سمع دوي شديد في خارج القاعة ايذاناً بوصول المستر روزفلت ولم يكده يدخل القاعة حتى وقف الجمع له اجلاً واعظاً

فدخل بكل بساطة واقضاع بعيداً عن التكلف والتكبر بتقدمه السيوليين مدير البوليس فقط ليفسح له طريقاً وسط الجمع المحتشد . ثم جلس وراء المائدة المغطاة بغطاء احمر والمينة للذين يخطبون في تلك القاعة فلم يكده يصلها حتى دوت جوانب القاعة باصوات المتناف الشديد وكان الجميع يهتفون قائلين للبي روزفلت . واخذت السيدات الجالسات في لوج النادي يلوحن باليارق الاميركية اكراماً للضيف

هذه كانت شقية مدينة باريس للمستر روزفلت ومهما كان اقتداره على امتلاك عواطفه فانه لم يثالك نفسه عن التأثير بذلك الاستقبال تأثراً واضحاً فاحتض رأسه اربع مرات للحاضرين شاكرًا وهم يرددون له هتافاً

وبعث مكاتب التيس الخصوصي في ٢٦ ابريل الماضي رسالة الى جريدته قال فيها . احتفلت بلدية باريس بجعل رئيس جمهورية اميركا السابق عضواً في الانستيتو احتفالاً شائقاً قبل ان يخطب خطبته في جامعة السوربون . وبعد ما خطب تلك الخطبة ودوت لها الارجاء اولم له مجلس البلدية الباريسية وليمة شائقة في قصر البلدية فقوبل فيها بالاجلال اللائق بقدر رجل عظيم مثله

ولما زار مجلس البلدية اليوم كان جميعه محافظ السين والمسيو بريان رئيس الوزارة والمسيو يشون ناظر الخارجية قوقف المسيو كارون رئيس مجلس البلدية وخطبه خطاباً رقيق العبارة ابان فيه مزيداً اكرام الباريزيين للمستر روزفلت الذي لم ير مجلس البلدية فتناً يليق به خيراً من نعمته له « بالرجل » الذي يمثل الجمهورية العظيمة التي تعدّه اليوم اشهر عنوان لما واعظم دليل عليها . وقال رئيس البلدية ايضاً حسبي في بيان اخلاق ذلك الرجل ان اعيد بعض الاقوال التي فاه بها في خطبته في جامعة السوربون والتي وقمت اعظم وقع في نفوس اهل الجلد

وانك منا الذين هم من الامة بمثابة السلطنة الفقارية من الجسد قال « ان الرجل الذي يختار الكسل والمرأة التي تختار العلم لا حق لها في الاندماج في هيئة نشيطة طامعة »

ثم تلاه المسبولين رئيس البوليس فرحب بالمستر روزفلت ايضاً وقال في عرض كلامه .

ان الذين يصفون اهل باريس بالشك والطمع لا يعرفون من اخلاقهم الا القليل فان نفس الامة الفرنسية كسبو الى العالي وتسعى وراء ادراك الحقائق كما كان في قديم الزمان فاذا كنا نكرم الفنون الجميلة ونطري الجمال فالجمال الادبي اسمى عندنا واجل

فوق المستر روزفلت وشكر المحفلين به وقال انني سأبذل جهد المستطاع في ان اجعل نصب عيني تلك الصفات التي تكرمتم علي فوصفتموني بها . ان كثيرين من الاميركيين يأتون باريس لاغتنام المسمرات ولكنني لست ارى رأهم في هذه المدينة العظيمة بل ارى ان باريس التي هي آية الجمال والابداع هي مدينة العلم والعمل ايضاً فصانعها لا تبارى ومدارسها الفنية لا تحاكي وهي التي يلقبها الاميركيون « بالثانية المقدسة » يستمعون منها صوت آلهة الشعر والموسيقى (اشارة الى ماورد عن الشعر والموسيقى في خرافات القدماء)

قال الكاتب وقد اثيرت خطبة المستر روزفلت في جامعة السوربون تأثيراً عظيماً في فرنسا لما تضمنت من الاقوال الحية والبارات المؤثرة فصاوت هوى في نفس اعظم بلاد في العالم تحافظ جهد استطاعتها على مبادئ الديمقراطية . ففيا الافكار منصرفة الى الانتخابات العمومية وليس لدى اهل السياسة موضوع هام يشغلهم الآن شغلا بخطبة روزفلت لانهم حسبوها درساً مفيداً في حياتهم المدنية ولا سيما لانهم سمعوه من كان رئيس جمهورية عظيمة مثل جمهوريتهم . ولم يقتصر ذلك على كبار السياسة ورجال الصحافة بل تعداه الى ارباب العلوم والفنون الجميلة بحيث اسمى المستر روزفلت سمر الناس في مجالسهم وخطبته موضوع حديثهم ودار اطراف الاميركيين على السنتهم فنالت اميركا في باريس على يد المستر روزفلت ما لم تله على يد رئيس سواه من ذي قبل حتى ان جريدة الليبرته اطرت خطبته وجعلت عنوان مقالتها « الدرس العظيم » في كلامها عنها وجريدة الفولوى وهي جريدة الملكيين وعدوة الجمهورية لم تنالك من مدحه والاعجاب به واشارت بهوجوب طبع خطبته بحروف كبيرة والصافيا على الجدران ليقرأها الراغب والنادي في بلاد فرنسا كلها . وقد قرأنا حديثاً ان جريدة الطان طبعت ٥٧ الف نسخة من هذه الخطبة ووزعتها على معلمي المدارس

صموئيل كلنس

لم يتم بين الكتاب في هذا العصر من هو اشتهر من المستر كلنس المعروف بمارك توين وشهرته قائمة بهزله الخالي من الجون وطره الخالي بجلى الادب ورشاقه عبارته وحسن دهاجتها فلا تقرأ فقرة مما كتب الا وتجد فيها لكمة لتضحك او انتقادا بهيجك او فائدة تاريخية لا تزول من ذهنك

ولد في ٢٠ نوفمبر سنة ١٨٣٥ بفلوريدا من الولايات المتحدة وتوفي ابوه وعمره ١٢ سنة ولم يترك له شيئا لانه خسر كل ما يملكه قبل وفاته فدرس قليلا ثم تعلم صناعة ترتيب الحروف والطبع وعمل بها الى ان صار عمره ١٧ سنة فخدم في قارب بخاري بمصر في شهر المسيبي واخبر حينئذ امورا ادبها في كتاب ألفه بعنوان موضوعه المعيشة في المسيبي وثبت الحرب الاهلية سنة ١٨٦١ فاضطر ان يترك الملاحة وينظم في الجيش ونقلته عليه الشؤون الى ان لجأ الى صناعة القلم فصار يكتب الجرائد باسم مارك توين ومضى الى سان فرانسيسكو في غربي اميركا فاستخدمته جريدة من جرائدها فكانها وارسلته مع جماعة من الاميركيين كانوا ذاهبين للسياحة في اوربا واسيا وذلك سنة ١٨٦٧ ففنى معهم وجعل يكتب تلك الجريدة وجمعت رسائله كلها التي كتب بها اليها والى غيرها وطبعت في كتاب واحد سنة ١٨٦٩ بعنوان "The Innocents Abroad" اي البسطاء في السفر فراج هذا الكتاب اي رواج وطبعت شهرة كاتبه الخافقين . والكتاب كثير النكت الادبية لا تقرأ فصلا منه حتى تقرب في الضحك ولعل كثيرين ساحوا في هذه البلدان بعده تشوقا الى رؤية المشاهد التي شاهدها . وهاك بعض لطائف هذا الكتاب

قال في وصف قبر نوح في كرك البقاع «والقول بان نوحا مدفون في هذا القبر لا ينكره الا كل مكابر والدليل على ذلك ظاهر للعيان فسام دفن اباه نوحا هناك واخبر اولاده بذلك وهو لاء اخبروا اولادهم وهم جروا الى ان اتصل الخبر بالثوانر الى اعقاب نوح وهم اخبرونا به . وان الواحد منا ليسر له التعرف بابناء هذا البيت الكريم فانه من الامور التي يفاخر بها فكأننا تعرفنا بنوح نفسه»

وقال في وصف القرص الذي ركب في فلسطين . «كان اعرج اكنع ادرد اخفش اجدع الانث اصل الاذنين شفته السفلى متهدة كشفر البعير . ولقد فشت عن اسم يليق به فلم ار احسن من تسميته بعلبك لانه خراب مثلها»

ثم ألف كتباً وروايات شتى حتى أكثرها أسماء غريبة واشترك مع صاحب مطبعة نفس خسارة كبيرة واستغرق في الدين واضطر أن يشتغل بضع سنوات حتى أوفى ديونه وتوفي غنياً على ما يظهر من بيع كتبه

وزار أوربا منذ ثلاثة أعوام فاستقبل فيها استقبال الملوك ولقي من عظمائها وعلمائها كل تجملة وأكرام فاضافه ملك الانكليز في قصر ونزر وأكرمه غاية الأكرام وأولم له سفير أميركا وليمة فاخرة دعا إليها كبار الأنام ومنحه جامعة أكسفورد لقب دكتور وكان المزول دأبه في كل أعماله وتصرفاته دخل مرة مجلس النواب الأميركي بلباب بيضاء كلها فاستغرب النواب ذلك لأنهم يحضرون بلباب سوداء دائماً وقالوا له في ذلك فقال عندي كثير من هذه اللبالب البيضاء وأنا افضل الألوان الزاهية على الألوان القاتمة

ونظم مرة شعراً خالياً من المزول ولم يطبعه لأنه كله جد. ودعي للخطابة في جامعة للسيدات فلما أتت خطبته قال لمن لقد نظمت شعراً خالياً من المزول وأريد أن اتلوه على مسامعكم فصغفن له وضحكفن فقال صدقني انه خال من المزول وليس فيه شيء يفضح فردفن ضحكاً لطوى الشعر ووضعه في جيبه قائلاً أن كنفن لا تصدقني فلا داعي لقراءته فاعزبن في الفكك حتى كاد ينمى عليهن

توفي في الحادي والعشرين من ابريل الماضي وترك ثروة تقدر بمئتي ألف جنيه

السروليم هجنس

SIR WILLIAM HUGGINS

في البرق شيخ علماء الفلك في هذا العصر الدكتور السروليم هجنس . ولد في مدينة لندن سنة ١٨٢٤ واشتغل بدرس الفسيولوجيا والمباحث الفسيولوجية الميكروسكوبية ثم انتقل لدرس الفلك فبنى مرصداً على أكمة في الجهة الجنوبية من مدينة لندن وجعل أكثر اشتغاله بالحل الطيفي للبحث عن العناصر التي تتركب منها الاجرام السماوية . واستخدم التصوير الشمسي في الارصاد الفلكية قبل ان اكتشف الجلائن الجاف فلما اكتشف استعان به ولاسيما بعد ان صار شديد الحساسية . وكل المكتشفات الفلكية التي اكتشفت بواسطة التصوير على الجلائن الجناس كان لهجنس اليد الطولى فيها . وهو الذي اثبت وجود الكربون في ذوات الازناب وقاس حركات النجوم وهي متحركة في خط البصر وإشار بالطريقة المستعملة الآن لرصد تنوات قرص الشمس من غير ان تكسف

وتزوج سنة ١٨٧٥ فشاركته زوجته بالارصاد الفلكية واثبتت معه وجود النكسيوم في الشمس وفي نتواتها

وقد رأس مجمع ترقية العلوم البريطاني سنة ١٨٩١ وانتخب رئيساً للجمعية الملكية سنة ١٩٠٠ ونال كثيراً من الرتب والنياشين والجوائز العلمية ومنع وسام الاستحقاق الجديد سنة ١٩٠٢ وهو لم يعط إلا لأعظم رجال الانكليز في العلم او السياسة او الادارة او الفنون . وله زوجة اطلس بديع في طيوف النكواكب وله مباحث كثيرة في تحقيق مقدار الحرارة التي تصل الى الارض من بعض النجوم الثوابت . وكانت وفاته في الثاني عشر من شهر مايو وزوجته لادي هجنس من البارعات في علم الفلك وقد تعلقت بهذا العلم الجليل في صباها واشتغلت به وبغيره من العلوم الطبيعية ولما اقترنت بها السر ولم هجنس كما تقدم جعلت تساعده في رصوده ومباحثه الفلكية ونشغل ايضا بعلم الاركيولوجيا ولاسيما اركيولوجية الفلك والموصقى ولها معه مقالات شتى في مواضع علمية وفلكية



اللغة العربية والطب

حضرة العالمين الفاضلين منشئ المتعطف

قرأت ما كتبه زميلي الفاضل الدكتور محمد عبد الحميد افندي في عددي ابريل ومايو من المتعطف عن اللغة العربية والطب وما ذكر من الالفاظ العربية التي اشار باستعمالها . وهي غيرة له تعود عليه بالشكر . وقد اصاب في كثير من الالفاظ التي ذكرها مثل السادير اي ما يترامى العين من اشباه الذباب وقد ذكرها اطباء مدرسة بيروت الاميركية في كتبهم والمدايم اي دوار البحر وقد ذكرها بادر في مجمه وار تكاض الجنين اي تحركه وهي مذكرة في الانجيل . على انه بقي الفاظ ذكرها لا تخلو من مواضع للنظر استاذته في ابداء رأيي فيها لاعلى سبيل التخطئة بل اظهار الحقيقة وقد لا اكون مصيباً في رأيي بل يكون الصواب في جانبه (المحصر) اي احباس البول سبق الى استعمالها بنفس المعنى الذي يريد ذكرها الدكتور عيسى باشا حمدي في كتاب تشخيص الامراض الباطنية . ولا ارى وجها

للاعتراض على تسمية هذه العلة باحتباس البول أيضاً كما قال أطباء العرب من زمن ابن سينا الى ايلنا وهي بمعنى (Retention) تماماً

(الأسر) (Suppression) ذكرها الدكتور فاندريك في كتاب الباثولوجيا وبادجر في معجمه وهي افضل من لفظة مبهورة كالإزرقام : ولا أنكر ان الأمر والحصر مترادفان في كتب اللغة لكن اطباءنا خصوصاً كل واحدة منهما بمعنى وشاع استعمالها كذلك . ولا يخفى ان للسابق حقوق لا تنكرو . وما المانع ايضاً من قولنا انقطاع البول عوضاً عن الإزرقام

(الشفة) اي تعطير البول اطلقها على ما يسميه الافرنج (Incontinence) وهو السلس العربية اي عدم استسك البول وقد وردت في كثير من كتب الطب القديمة والحديثة وذكرها الدكتور بوست والدكتور فاندريك وهسي باشا في كتابه المذكور آنفاً . وهي افضل كثيراً من الشفة اي تعطير البول فانه يختلف عن السلس بعض الاختلاف ويقابله بالانكليزية (Dribbling)

(الملوس والعوز) اي اللوى قال يقابلها (Volvulus) . واطباءنا يقولون التواء المعى او الاختناق الداخلي او الباطني . وهو تركيب عربي يصح يفهم منه المعنى المقصود تماماً واره افضل من الملوس والعوز . وتفسيرها مبهم في كتب اللغة لا يفهم منه اهو وجع في الظهر او المعدة او الامعاء

(الرئة) اطلقها العرب على وجع المفاصل بلا ضابط كما يطلق الافرنج كلمة روماتزم وكما نقول العامة وجع المفاصل والمصي . ولا ارى وجهاً لتخصيصها بالتهاب المفاصل (Arthritis) ولا يخفى ان الكلمة الافرنجية مشتقة من لفظين يونانيين معناها التهاب المفصل وهذا التركيب كثير في الالفاظ الطبية وغيرها وقد اصطلح اطباءنا على ترجمة كل كلمة تنتمي بلفظ (itis) بالالتهاب فيقولون التهاب الكبد والتهاب المعدة والتهاب الخفصة والقرنية الخ . وبعضهم يقول زلة متى كان الالتهاب في الاغشية المخاطية فيقولون زلة معدية وشعبية وراثية الخ وهي في الحقيقة ترجمة (Ostarrh) . ولم يخرجوا عن هذه القاعدة الا في امراض معدودة لها اسماء خاصة بها كالرمد فيقول بعضهم ومد قرني عوضاً عن التهاب القرنية وذات الرئة وداء الجنب . وأكثر ما يستعملون الاسمين الاخيرين في الشام اما في مصر فاتهم يقولون التهاب رئوي والتهاب يلوراوي (من اسمائهما Pneumonitis & pleuritis) وهو اصلح من قولهم ذات الرئة وداء الجنب لان المراد باللفظ التظلم فقولنا التهاب الرئة والتهاب البلورا اقرب الى الفهم من قولنا ذات الرئة وداء الجنب . هذا فضلاً عن الوحدة والمطابقة في التسمية فان تسمية كل هذه

الامراض بالتهاب يفضل من الوجه العلمي ولو كانت ذات الرئة وذات الجنب من المصطلحات الطبية العربية القديمة

ومثله إطلاقه الكبد أي وجع الكبد على التهاب الكبد والطحال على التهاب الطحال والمثلن على التهاب المثانة فالامراض التي تصيب هذه الاعضاء كثيرة فلا ي سبب فخص هذه الاسماء بالتهاب . والالتهابات كثيرة في الطب فلو سلمنا بتسمية الكبد بالتهاب الكبد فإذا نسي التهاب السحايا والكليتين والقرنية والقزحية الخ الخ (البخق) أطلقه على الفلوكوما وليست الفلوكوما الداء الوحيد الذي يذهب البصر والعين منهضة فضلاً عن ان البخق في بعض كتب اللغة العور أو اقمه

(القولنج) لا ادري لماذا تفضل كلمة يونانية الاصل على التسمية العربية الشائعة وهي الانسداد المعوي وتؤدي المعنى تماماً . ولو سلمنا باستعمال القولنج (وهو مرض مبهم كان يريد به اطباء العرب واليونان ما يصيب البطن او القولون من الاوجاع) فإذا نسي انسداد القناة المعوية وانسداد القنوات الصفراوية . ولا افضل من ترجمة (Obstruction) بالانسداد و (Retention) بالاحتباس و (Suppression) بالانقطاع

(الخشم) أطلقها على التهاب الانف على ان وصفها في كتب اللغة اقرب الى وصف العلة المسماة (Ozoon) وترجمها الدكتور خير الله كذلك في مجعده وقد وردت بهذا المعنى في كثير من المؤلفات الحديثة

ولا يخفى ان اللغات تونقي بارتقاء العلوم وقد اخذ اطباء العرب كثيراً من الالفاظ اليونانية والفارسية وعربوها فأحسنوا التعريب احياناً واصاؤوا اخرى كما فعل في ايماننا . ومعرباتهم معروفة ومشهورة وهي اكثر من ان تحصى ولم يألف من استعمالها الشيخ الرئيس ابن سينا ولا ابن البيطار ولا غيرهما من كبار الكتاب والمؤلفين بل كانوا يفتخرون بمعرفة كلمات استعمالها كبار العلماء والافلاسقة قبلهم . وبعضها جعلوه في قالب عربي او تصرفوا فيه قليلاً كالتيفال والصافن والكائور والمسك وبعضها تركوه على اصله كالمغفوليا والارسطوخيا والازادرجت والجند يدستو

ولا بد من ملاحظة امور كثيرة في استعمال الالفاظ الطبية وعمرها . منها معرفة اصل اللفظة فنقول تريخينا مثلاً لا تريكتينا او تريشين نقلاً عن الانكليزية او الفرنسية . وهذا خطأ في التعريب كثير في الكتب الحديثة فقد رأيت في بعضها انوري وبوليوري واويوري

عوضاً عن انورديا وبوليوريا واوليغوريا مع ان المؤلف نفسه قال اسفكسيا وانيميا ولم يقل اسفكسي وانيمي . ومنها يوق استاش ويجب ان يقال يوق اوستاخوس او اوستاكوس

ومنها الوحدة والمطابقة في التسمية والسير على نظام علي كما ذكرت في الكلام عن ذات الرئة فانها كلمة عربية قديمة استعملها اطباء العرب والشام لكن اطباء مصر يفضلون تسمية هذا الداء بالالتهاب الرئوي وهي اصلح من تسمية بذات الرئة . ومنها Tonsillitis باللغة الانكليزية فلها مترادفات كثيرة عند الانكليز لكنهم يفضلون هذه اللفظة على غيرها . وكانوا يسمون حصر البول او امره Isoburia فلما وجدوا انها لا تنفي بالمعنى المقصود اعملوها وقلوا Suppression and Retention ليفرقوا بين انقطاع البول واحتباسه

ومن العبث رجوعنا الى الفاظ مبهورة لا تؤدي المعنى المطلوب وربما اضللتنا كثيراً ولا اعلم ان اطباء العرب كانوا يجهلون الكبد والطحل والقلاب والمثن والمعد والقود وغيرها من الالفاظ التي لا يجوز استعمالها علمياً لانها مبهمه لا تدل على حالة مرضية خاصة . وقد ذكر منها المرحوم احمد فارس ما يزيد على اثنتي عشرة صفحة في كتاب الفارياق وفسرها ببعضها مبهم غامض والبعض الآخر واضح المعنى . ولم يخف على اصحاب النهضة العلمية في مصر والشام في القرن الماضي شي من هذه الالفاظ كالدكتور فان ديك وغيره فذكروها سيف موفائهم كالجبر والتمر والعشا والحسر والكثنة والغرب والحوص والخشم والغش والاطام والامر والحصر والشغيف والفثيث والسبل والسلاق والشتر والحفر والصحج والكثع وكثير غيرها . فاعخذوا ما كان صالحاً واملأوا الالفاظ التي لا صفة لها الا وجودها في كتب اللغة . وربما طرقت هذا الموضوع في فرصة أخرى .

على انه ينكر على بعض اطبائنا تعريب كلمات لها الفاظ معروفة ومشهورة كما تجد سيف بعض المؤلفات الحديثة مثل قولهم الراشيتزم اي الكساح والكوما اي السبات والمكويوم اي المعنى والكولوستروم اي اللبن وهو اول لبن . واللفظة الاخيرة معروفة عند عامة اهل الشام

هذا ما عن لي ذكره الآن وارجو ان لا يصادف من نفس زميلي الفاضل سوى حسن الفطن وان يحصله على محض الرغبة في التعاون على خدمة العلم

امين المعلوم

الاشتقاق والتعريب

حاضرة العالمين منشئي المتخلف

وضع السيد عبدالقادر المغربي كتاباً سماه 'الاشتقاق والتعريب بحث فيه بحثاً مطولاً' عن بعض الكلمات العربية وعما «يعرض لهذه اللغة من تكاثر كلماتها بواسطة الاشتقاق والتعريب» وقال «ان التعريب طبعي في اللغة لا تثيسر مقاومته وان العرب عربي فاستعماله في الكلام الفصيح لا يحط من قدر فصاحته ولا يخرج البليغ عن بلاغته» واصند قوله الى طائفة من الالفاظ ورد بعضها في القرآن الكريم والسنة وكلام ائمة اللغة وارباب الادب وهي ليست من العربية في شيء فجاء هذا الكتاب يرهاناً على ان صاحبه جمع الى حسن التوصل والمقدرة الكتابية المعروف بها سعة الاطلاع وبعد النظر في كتب اللغة ولقد تصفحنا الكتاب فاذا فيه كثير من الآراء الصائبة الصالحة على فضل المؤلف ولما كان القصد من وضع هذا الكتاب خدمة اللغة العربية رأينا ان نبدي فيه رأياً طالبين الى حاضرة الكتاب الفاضل ان لا يحمل مخالفتنا له اذا عرضت عمل الانتقاد فنحن لا نرمي الا الى ما فيه خير امتنا ولغتنا العريشين

قال في مقدمته ان العرب ليسوا كلهم من جد واحد بل من جدود متفرقة تكلموا اللغة العربية فاصبحوا عرباً «واذا قلنا اليوم الامة العربية لا يراد من اطلاقها الاناسي الذين انحدروا من صلب يعرب او عدنان (جدي العرب) فقط بل يتناول ايضاً قوماً آخرين مثل الفرس والروم والسرريان والقيط والبربر لا نسبة بينهم وبين يعرب او عدنان وانما امتزجوا بهذه السلالة ونطقوا بلسانها فكانوا عرباً ونعمصوا جنسية العرب» وهذا قول سيدي نحن باشد الحاجة الى بشي بين اظهرنا ليعلم البعض من اخواننا الذين يحسبون ان بتسلسلهم من الفتيقين او اليونان او غيرها خروجاً لم عن الجنسية العربية انهم عرب لم ما للعرب العاربة وطبيهم ما عليها^(١)

وبعد ان اثبت ان تكاثر الامة العربية لم يكن فقط بالتوالد بل بالتجنس والتعريب انتقل الى الكلام عن اللغة فقال «واذا تدبرت ما قلناه في نحو الامة من حيث التوالد والتجنس وجدته منطبقاً تمام الانطباق على نحو لغتنا» تحككاً بانطباق هذين الامرين على بعضهما تمام الانطباق فيه نظر لان هذا انما يصح على اللغة في بادى امرها واول تكوينها كما هو مشاهد

(١) وسنبحث في هذا الموضوع الجليل في مقال مستقل نيسب الى المتخلف ليرى فيه رأيه

في اللغة التركية اذ فحيت بابها في وجه اللغات كافة فهي تأخذ منها ما تحتاج اليه وما تقتضيه فانها رسالتها حتى اذا اجتمع لديها ما يوزعها اغلقت الباب ووضعت عليه جمعا لغويا لا يأذن بدخول كلمة غريبة الا بعد اعمال الفكرى والتثبت فيها اذا كانت اللغة مفتقرة اليها ام لا شأن بالجامع الاوربية

اما اذا كان خضرة المؤلف يريد ابقاء باب اللغة العربية مفتوحا الى ما شاء الله كما تبين ذلك من كلامه فهذا مما لا نسل به معة فقد مضى على لفتنا ذلك العهد عهد التكوين فلا يجب ان نتناول الآن من اللغات الاعجمية الا ما تأكد لنا خلوها من لفتنا وعبرنا عن الايتان بما هو في مناهجهم تماما لا ان نخضع كل كلمة غريبة نسميها كما هو شأننا اليوم ذهابا الى انها غير موجودة عندنا فقد يكون القصر في ادراكنا لا في اللغة

وهذا الحكم على اللغة لا يجري على الامة فلوان قوما نزلوا بيننا وتكلموا لفتنا ونجسوا بجسيتنا لاصبحوا عربا يقطع النظر عن اصلهم وجنسيتهم الاولى كما تفعل شعوب الارض فاطبة والسبب في ذلك ان هذا يزيد في عدد الامة وهذه الزيادة تكون سببا للامعة والعصية وما ينشع من ذلك من الفوائد المادية والادوية بخلاف الثاني لان نحو اللغة الى درجة مثالية يصلها اوسع من ان يحيط بها صدر افراد الغاصة فضلا عن العامة فيستقل اهل كل قطر بكلمات يصلونها لم لغة مستقلة فاذا الف الواحد معجبا او كتابا اودعه ما يفهمه اهل قطره واضرب عن الباقي وما هو الا جيل او بعض جيل حتى تصبح اللغة الواحدة لغات متعددة ويتنامى القوم انهم من اصل واحد ولغة واحدة

خذ مثلاً على ذلك العرب في جاهليتها يوم استقلت كل قبيلة بلهجة ولغة وصار يجد الواحد في فهم لغة الاخر بعض الصعوبة فلو تراخى عليهم الامد لاصبحت كل لغة مستقلة عن الثانية ولكن جاء الاسلام فوحد لغتهم كما وحد امرهم فصارت لغتهم بفضل القرآن واحدة

ثم تكلم عن الاشتقاق والقلب والابدال والفصح المستعملة عند العرب وقال في هذا الاخير «وقد اعملت الفكر مرة في كثير من الكلمات الرباعية والخامسة فوجدت انه يمكن ارجاع معظمها الى كلمتين ثلاثيتين بسهولة . ولاحظت ان تكون تلك الكلمات في لغة العرب انما كان بواسطة طريقة الفتح المذكورة او بما نسميه الاشتقاق الفتحى فقل (دحرج) منجوت من (دحرج فجرى) ومثل (هرول) من (هرب وولى) و(خرمش) من (خرم وشوه) الى آخر ما هناك

وهذا رأي صائب يشهد للمؤلف بسعة الاطلاع وكثرة التصنع لكشب اللغة وما احسن

ما قاله في الخت النسي عن عدم تحميله مسؤولية حسن وفصاحة مثل (طبرغزي) نسبة الى بلدي (طبرستان وخوارزم) و (شفعتي) بالنسبة الى (الشافعي وابي حنيفة) و (حنفلي) الى (ابي حنيفة والمعتزلة) واختتم هذه الفصول الاربعة بقوله واذا لم يكن من حقنا ان نستعمل تلك القوة قوة الاشتقاق وتوصل بها الى توسيع نطاق لغتنا فهل قضي علينا هذا القضاء نفسه بالنسبة الى قوة (التعريب) بحيث لا يسوغ لنا ان نأخذ كلمات انجمية من اللغات الاخرى . ونجسها بنجس لغتنا . ونودعها في جملنا وتراكيبنا كما كان يفعل اهل اللغة انفسهم في عصورهم الاولى . قلنا من هنا يظهر ميل الشيخ المنري الى استعمال الكلمات الانجمية وان لم تدع اليها الضرورة . الا يرى رعاؤه الله ان الماصرين اتوا بمتطاد (البالون) من انطاد وبرداجة (اليسكالات) من درج وبكثير من هذه الالفاظ التي توصلوا اليها بقوة الاشتقاق تحسن وقها وعذب لفظها وشاع استعمالها — الا يرى ايضا ان الافضل استعمال دراجة الذي لا يلبث العربي (ولا تقصد بالعربي الشامي والمصري فقط) (العارف اكثرهم اللغات الاجنبية) بل العراقي والحجازي واليهامي وما بينهم) ان يفهم معناها ويألف استعمالها من ان تقول له (يسكالات) فاذا قيل ان درج بحسب الوضع لا تفيد هذا المعنى فنحن نقول ان (بسكل ٠٠) اقل فائدة في ذهن العربي من تلك ولا نقصد بهذا ان لا نستعمل الكلمة الانجمية وان لم يكن من لغتنا ما يفي بمناها ولكن نريد ان لا تبقى حالتنا على ما هي عليه الآن وذلك اننا نحتاج اذا قرأنا ما يكتبه العربي بالعربية الى معجم انجمي اكثر من احتياجنا الى معجم عربي

ثم قال « ان اللغة العربية (بمجموعها) معربة ومحولة عن لغة انجمية » فقوله (بمجموعها) قول لا نوافقه عليه لان معظم اللغة العربية مأخوذ عن حكاية صوت او صفة ولو اتينا على ذكر ما نعرفه مع قصورنا من هذا القبيل لضاقت به الصحف الطوال . ثم ان اللغة العربية اخذت في عهد تكوينا كثيرا عن اللغات الاصلية كما فعلت سائر اللغات ولكن جل ما اخذته من الاسماء . وهما بلغ عدد المأخوذ فلا يسوغ لنا القول بان اللغة العربية بمجموعها محولة معربة . ولا نطيل الكلام بهذا الصدد لانه ذكر في باب النتائج والملاحظات ما نصه « تقسم الكلمات التي تستعمل اليوم في اللغة العربية الى قسمين عربي محض ودخيل » فقوله عربي محض نقض لقوله ان اللغة بمجموعها معربة ومحولة ٠٠١ . وجعل في احد فصول الكتاب مقابلة بين استخدام الحكومات الوطنية الاجانب وبين « استعمال ائمة اللغة وبلغاتها وكتابتها وشراؤها الكلام الغريب عن اللغة واحكام الكلمات العربية » فقال « سائل الحكومة المصرية لماذا تستعمل الاجانب في بعض وظائفها مع وجود وطنيين ربما صلحوا لتلك الوظائف ؟ تجيب بان الاجنبي

اصلى لهذه الوظائف . او ان لي في توظيفه غرضاً است ملازماً بالافصح عنه» .

فلئن انطبق الجواب الاول بعض الانطباق على اللغة فليس الثاني في شيء من ذلك بل هو وحرمة العربية ضربة قاضية عليها

ماذا تكون النتيجة لو استسئنا الى استعمال الكلمات الاعجمية وقد اضيقنا لتسهيل النطق بها على ما يقابلها في العربية قائلين اذا سئلنا عن السبب « ان لنا في استعمالها غرضاً لسنا ملزمين بالافصح عنه » ليس وراء هذا الأضياح اللغة ولئن كان غرض الحكومة المكنوم (سياسياً) فيكون هنا قصراً في ادراكنا وفطوراً في ممتنا عن تصليح كتب لغتنا ودراسة آدابها

وتسائل في باب « وظيفه التعريب » عن له هذه الصلاحية ولكننا ما لبث ان جعلها حقاً شائئاً لكل فرد من افراد الامة وهاك ما قاله في هذا الشأن « لو قلت ان التعريب من وظائف عامة العرب وذوي التجارات والصنائع منهم — لا خاصتهم وذوي الشأن والنباهة فيهم — لما كنت مجازفاً او مباعداً »

واراني هنا مضطراً الى ان اذكر حضرة المؤلف بان مثل هذه الصلاحية كان يجوز اشراك اصحاب التجارات والصنائع فيها يوم كان العرب اسلم لغة وافصح لسائماً منهم اليوم . فقد كان يحق لم ان يعربوا الكلمات الاعجمية ويصرفوا بها يوم كان ابو تمام من السقائين وابو المتاعية من الجراريين وابو منصور من الحدادين . — اما ارباب التجارة والصناعة اليوم فسواهم ابد الناس عن اللغة العربية واتقانها

فان قال قائل انه لا يشترط في التعريب اتقان اللغة فهو انما يلفظ الكلمة الاعجمية كما يسميها فهذا مما لا يسلم به وجمهور المحققين خلاصته على انه يجب الباس الكلمة الاعجمية رداءً عربياً اذا اريد تعريبها وكان حضرته رأى انه ركب في اطلاقه حرية التعريب متن الشطط فقال بعد ذلك ما نصه « ينبغي ان تقف في ذلك عند حد محدود والا تكاثرت الكلمات الاعجمية ذات الاوزان المختلفة والصيغ المتباينة في لغتنا الفصحى وخرجت على نمادي الايام بذلك عن صورتها وشكلها . وعادت لغة خلاسية لاعربية ولا اعجمية . كاللغة المالطية » وجبنا لو جعل هذا الكلام نصب عينيه عند ما كتب بقية الفصول

ثم ذكر في باب « معربات القرآن » طائفة من الالفاظ الفارسية والسريانية واليونانية والحبشية الخ وردت في القرآن مستنداً باكثرها على السيوطي وهذا مجال خيق لا يستعنا الخوض فيه لجهلنا هذه اللغات وكل ما نقوله ان السيوطي اخطأ بكثير من الكلمات التي سئلنا عن

العربية ونسبها لغيرها من اللغات ^(١) نعم لا ينكر ان في القرآن كثيراً من الكلمات المعربة وبعضها له مرادف في لغتنا العربية ولكن محي. هذا الاخير لحكمة وفي الحديث (في القرآن من كل لسان)

على ان اشتراك لغتين بلفظة لا يمين مطلقاً كون اللفظة دخيلة في احدهما وعلى الاخص اذا كان مصدر اللغتين واحداً

واغرب ما ورد في هذا الكتاب ان مؤلفه اذا لم يجد محملاً لجعل اللفظة العربية على انها معربة او محولة عن لغة العجمية حملها على لفظة أخرى معربة بينهما تقارب في اللفظ او المعنى وكأنه يعتب على من ينكر استعمال (يرافو) لكون الامام علي قال لقاضيه شريح وقد اجابه بما عجب (قالون) وهي لفظة يونانية بمعنى (يرافو) قال وهل تحسب امير المؤمنين لم يعرف كلمة في العربية تقوم مقام (قالون) . قلنا ليس من ينكر ان كلام الامام امام الكلام وان معاصريه حاشا الرسول كانوا يقتدون به في البلاغة وغيرها فهل كانوا يقولون له وهو على الخبر ياتي بذلك السرر النوال (قالون) بل هل سمع انه ذكر هذه اللفظة في احدي خطبه التي يكاد يخطبها المدام استعمالها مرة غيرها في كلامه او كسبه او اجوبته . اما ما حدا به الى استعمالها تلك المرة فقد جفت عنه كان يسأل قاضيه عن احوال الرزم او ما يتعلق بهم كلفتهم او غيرها فلما اجاب شريح بما اجاب قال له الامام مازحاً (قالون) . ومن درس حياة الامام عرف انه كان ميالاً الى المزح احياناً - وما ذكرت هذا الا ليعلم المطلع ان حضرة المؤلف لم يتوك برهاناً وان ضيقاً على اثبات رأيه الا وافي به

ولقد ارتأى في الفصل الاخير ان لا يبدل مثل لفظة (مرمج) (وسبت) (وسكرير) (وبالون) لان الكسبة القوها معترضاً على القائلين بوجوب استعمال « مرمج » عوضاً عن (مرمج) ان لفظة مرمج تزيد الارض الواطئة واين الارض الواطئة التي قد تكون مستقيمة تسرح فيه الديدان من الارض العالية التي تُجلى عليها النيد الحسان ؟ وعلى القائلين باستعمال مسرح بدلاً من مرمج (لان هذه مقولوب تلك) بقوله « كيف تسمى المرمج مسرحاً ؟ واي شيء يسرح فيه ؟ وليس هو من الاتساع بحيث يكون مسرحاً للاعبين فيه ؟ اللهم الا اذا قلنا ان الابصار تسرح في نواحيه وكل هذا في اعتقادي تكلف لا حاجة اليه » فانظر كيف انه اعترض على لفظي مرمج ومسرح ومعناها ظاهر والنسبة اللغوية كما هو معروف تنصل باضعف حسب واعجبه مثل مرمج التي لا معنى لها . وان قال ان هذه اللفظة اصحت مفهومة عند

(١) كما اثبت ذلك فريق من المحققين المطلعين على هذه اللغات

الجمهور فلا يجب ان يغرب عنه ان لغيتنا اهل الشام ومصر في هذه اللغة شركاً فليس لنا ان نستقل دون بقية الناطقين بالفاد بلغة خاصة فان فهمنا ما نحن فقد لا يفهمنا غيرنا. هذا فضلاً عن ان كلمات القوية ثلاثة مصادر الارتجال والاشتقاق والحجاز فلفظة مرشح ليست من الاشتقاق والحجاز في شيء حتى ولا هي بالحرية ولا يصح لنا ان ندعوها مرشحة لان زمن الارتجال قد مضى وما قلناه في هذه اللفظة قلبه في (سبت) التي قال باستعمالها عوضاً عن سقط واخواتها

وانا لنحب غاية الحب من صدور هذا الرأي رأي التساهل في قبول الكلمات الاعجمية عن مثل المغربي وهو يرى من فوضى الكتاب واستعمال التراكيب والالفاظ الاعجمية ما م اسرج معه الى كتاب يضع لم حداً لهذا التساهل لاكتساب يشبههم (وان كانوا في غنى عن التشجيع) على ما م عليه فان قال انه يريد مجازة اللغات الحية الراقية لهذه الفرنسية وهي مجموعها محولة عن اللاتينية واليونانية وعهد ولادتها قريب كانت ولم تزل تسمى لتبدل ما تسميه (بالبربري) وهو ما يقابل الاعجمي عندنا

وعلى الجملة فانه لا ينبغي لنا ان نستعمل كلمة اعجمية ما لم تكن على ثقة تامة من عدم وجودها في لغتنا وليناك الكتاب والشعراء ان في استعمالنا الاعجمي مع وجود لفظ عربي بمعناه كاستعمال بالون مكان منطاد وما اشبه قضاء على لغتنا. وان من واجب الكتاب ان يحال على قرائه لتفهمهم صحيح التراكيب وعربي الالفاظ مبتعداً عن طرقي الاغراب والابتذال هذا ما رأينا ابداءه خدمة للغة ثلوقت حياتنا على حياتها والله سبحانه من وراء العلم عيه (لبنان) عارف النكدي

كتاب الاستكمال

حفرة المحترم منشئ المقتطف

رأيت في مقتطف مارس سنة ١٩١٠ السوال المقدم من السيد علي ثقة الاسلام بتبريز عن مؤلف الكتاب المحرر لكتاب الاستكمال الذي افقه ابن هود في علم الرياضة واني بحبيبه على صفحات المقتطف بما عثرت عليه جاء في تاريخ الحكماء لملي بن يوسف القفطي في ترجمة موسى بن ميمون ما نصه 'وهذب كتاب الاستكمال لابن هود في علم الرياضة وهو كتاب جامع جليل يحتاج الى تحقيق حققة واسلمه وقرى عليه

وموسى بن ميمون هذا من اهل الاندلس يهودي قرأ علم الاوائل واحكم الرياضيات واخذ اشياء من المنطق وقرأ الطب فاجاده علماً وكان لا يحصر على العمل . وارتحل الى مصر من الاندلس بعد فتنة سياسية دينية ونزل القسطنطينية واشتغل بالتجارة وقرأ عليه المتعلمون ثم اتصل بالقاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي اليسانفي فصدّه من الاطباء واجرى عليه رزقاً . وقد تزوج يهودية فانجب طيباً شهيراً . وتوفي بمصر سنة ٦٥٠ الهجرة وكان عالماً بشريعة اليهود عموماً بأسرارها

وهو الذي هذب الاستكمال لابن افلح الاندلسي في الهيئة فاحسن فيه وهذا كتاب الاستكمال لابن هود في علم الرياضة

هذا ما عثرت عليه وارجو ان يكون فيه مقنع لحضرة السائل والسلام

عباس الجبل

بمدرسة القضاء الشرعي بمصر

خصاء الزوج والزواج الحبي

سيدي العالمين

يظهر ان حضرة حنا افندي خباز لم يكتف باعتراضكم عليّ فاني باعتراض ثالث ظن ان فيه ما يكل ما نقص من ردكم . اما انا فلا اظن ذلك ولا اريد تضييع وقت القراء باعادة ما قلته قبلاً . انما اقول الآن ان المسألة تدور حول نقطتين وهما :

١ هل الزنيحي كانسان يعمل على رفع الانسانية او وضعها لو دخل دمه في دم البيض . فاذا كان الاول فانشروا جنسه وان كان الثاني فوقفوا نشر جنسه بأي واسطة تستحسنوها

٢ اني ارى فائدة التقيد الشرعي في الزواج حتى تنال المرأة حريتها المعاشية ولكن هذا لا يمنع اثنين من الاتحاد الزوجي اذا كانا لا يريان احتياجهما الى هذا التقيد

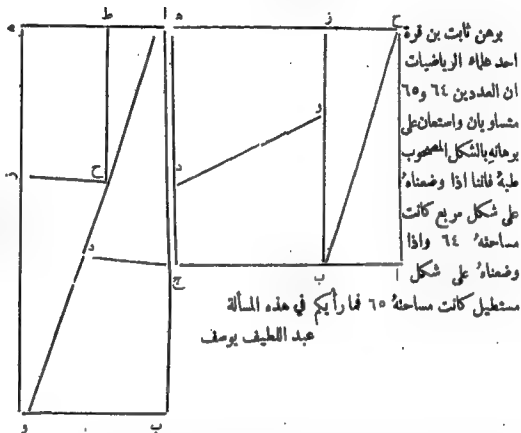
وحق لا يظن حنا افندي خباز اني اريد تنقيحاً على معارضي أشير عليه بقراءة مقدمة السهرمان وهي تباع بمكتبة الملل وثمان قرش ونصف ففيها تصريحات عن هذه المسائل ارضافاً ولا يرضاهما المتعطف والسلام

سلامة موسى

مشكلة حساية

$$٦٥ = ٦٤$$

حضرات العلماء اصحاب جملة المقتطف



برهن ثابت بن قرة
احد علماء الرياضيات
ان العددين ٦٤ و ٦٥
متساويان واستعان على
برهانه بالشكل المصوب
طية فاننا اذا وضعناه
على شكل مربع كانت
مساحته ٦٤ واذا
وضعناه على شكل
مستطيل كانت مساحته ٦٥ فمارأيكم في هذه المسألة
عبد اللطيف يوسف

[المقتطف] لنفرض ان الشكل اج ح هو المربع المطلوب وان الخط اب = ٣
وب ج = ٥ فاذا اج = ٨ ولنفرض ان ج د = ٣ و د ه = ٥ وكذلك ه ز = ٥ وز ح = ٣
وب و = ٥ وو ز = ٣ فمساحة المربع اج ح ه = ٦٤ فاذا ركبت هذه القطع الاربع حتى
كان منها المستطيل اب و ه فضله اب = ١٣ و ضله ب و = ٥ ومساحته تعدل
١٣ × ٥ = ٦٥ فقول ثابت ابن قرة صحيح حسب الظاهر والحقيقة ان القطع التي يتركب
منها المربع لا يتركب منها المستطيل كما يعلم كل من درس مبادئ الهندسة واثباتا لذلك ارسم
الخط ط ج موازيا لخط ه و فاذا كانت القطع الاربع تكون المستطيل فاخط ا ح ويجب ان
يكون خطا واحدا على استقامة واحدة ويكون حينئذ المثلث ا ط ح مشابها للمثلث ح ز و

وتكون نسبة α الى β ح = الى γ ولكن $\alpha = 2$ و $\beta = 3$ و $\gamma = 4$ و $\delta = 5$ و $\epsilon = 6$ و $\zeta = 7$ و $\eta = 8$ و $\theta = 9$ و $\iota = 10$ و $\kappa = 11$ و $\lambda = 12$ و $\mu = 13$ و $\nu = 14$ و $\xi = 15$ و $\omicron = 16$ و $\pi = 17$ و $\rho = 18$ و $\sigma = 19$ و $\tau = 20$ و $\upsilon = 21$ و $\phi = 22$ و $\chi = 23$ و $\psi = 24$ و $\omega = 25$ و $\alpha = 26$ و $\beta = 27$ و $\gamma = 28$ و $\delta = 29$ و $\epsilon = 30$ و $\zeta = 31$ و $\eta = 32$ و $\theta = 33$ و $\iota = 34$ و $\kappa = 35$ و $\lambda = 36$ و $\mu = 37$ و $\nu = 38$ و $\xi = 39$ و $\omicron = 40$ و $\pi = 41$ و $\rho = 42$ و $\sigma = 43$ و $\tau = 44$ و $\upsilon = 45$ و $\phi = 46$ و $\chi = 47$ و $\psi = 48$ و $\omega = 49$ و $\alpha = 50$ و $\beta = 51$ و $\gamma = 52$ و $\delta = 53$ و $\epsilon = 54$ و $\zeta = 55$ و $\eta = 56$ و $\theta = 57$ و $\iota = 58$ و $\kappa = 59$ و $\lambda = 60$ و $\mu = 61$ و $\nu = 62$ و $\xi = 63$ و $\omicron = 64$ و $\pi = 65$ و $\rho = 66$ و $\sigma = 67$ و $\tau = 68$ و $\upsilon = 69$ و $\phi = 70$ و $\chi = 71$ و $\psi = 72$ و $\omega = 73$ و $\alpha = 74$ و $\beta = 75$ و $\gamma = 76$ و $\delta = 77$ و $\epsilon = 78$ و $\zeta = 79$ و $\eta = 80$ و $\theta = 81$ و $\iota = 82$ و $\kappa = 83$ و $\lambda = 84$ و $\mu = 85$ و $\nu = 86$ و $\xi = 87$ و $\omicron = 88$ و $\pi = 89$ و $\rho = 90$ و $\sigma = 91$ و $\tau = 92$ و $\upsilon = 93$ و $\phi = 94$ و $\chi = 95$ و $\psi = 96$ و $\omega = 97$ و $\alpha = 98$ و $\beta = 99$ و $\gamma = 100$ و $\delta = 101$ و $\epsilon = 102$ و $\zeta = 103$ و $\eta = 104$ و $\theta = 105$ و $\iota = 106$ و $\kappa = 107$ و $\lambda = 108$ و $\mu = 109$ و $\nu = 110$ و $\xi = 111$ و $\omicron = 112$ و $\pi = 113$ و $\rho = 114$ و $\sigma = 115$ و $\tau = 116$ و $\upsilon = 117$ و $\phi = 118$ و $\chi = 119$ و $\psi = 120$ و $\omega = 121$ و $\alpha = 122$ و $\beta = 123$ و $\gamma = 124$ و $\delta = 125$ و $\epsilon = 126$ و $\zeta = 127$ و $\eta = 128$ و $\theta = 129$ و $\iota = 130$ و $\kappa = 131$ و $\lambda = 132$ و $\mu = 133$ و $\nu = 134$ و $\xi = 135$ و $\omicron = 136$ و $\pi = 137$ و $\rho = 138$ و $\sigma = 139$ و $\tau = 140$ و $\upsilon = 141$ و $\phi = 142$ و $\chi = 143$ و $\psi = 144$ و $\omega = 145$ و $\alpha = 146$ و $\beta = 147$ و $\gamma = 148$ و $\delta = 149$ و $\epsilon = 150$ و $\zeta = 151$ و $\eta = 152$ و $\theta = 153$ و $\iota = 154$ و $\kappa = 155$ و $\lambda = 156$ و $\mu = 157$ و $\nu = 158$ و $\xi = 159$ و $\omicron = 160$ و $\pi = 161$ و $\rho = 162$ و $\sigma = 163$ و $\tau = 164$ و $\upsilon = 165$ و $\phi = 166$ و $\chi = 167$ و $\psi = 168$ و $\omega = 169$ و $\alpha = 170$ و $\beta = 171$ و $\gamma = 172$ و $\delta = 173$ و $\epsilon = 174$ و $\zeta = 175$ و $\eta = 176$ و $\theta = 177$ و $\iota = 178$ و $\kappa = 179$ و $\lambda = 180$ و $\mu = 181$ و $\nu = 182$ و $\xi = 183$ و $\omicron = 184$ و $\pi = 185$ و $\rho = 186$ و $\sigma = 187$ و $\tau = 188$ و $\upsilon = 189$ و $\phi = 190$ و $\chi = 191$ و $\psi = 192$ و $\omega = 193$ و $\alpha = 194$ و $\beta = 195$ و $\gamma = 196$ و $\delta = 197$ و $\epsilon = 198$ و $\zeta = 199$ و $\eta = 200$ و $\theta = 201$ و $\iota = 202$ و $\kappa = 203$ و $\lambda = 204$ و $\mu = 205$ و $\nu = 206$ و $\xi = 207$ و $\omicron = 208$ و $\pi = 209$ و $\rho = 210$ و $\sigma = 211$ و $\tau = 212$ و $\upsilon = 213$ و $\phi = 214$ و $\chi = 215$ و $\psi = 216$ و $\omega = 217$ و $\alpha = 218$ و $\beta = 219$ و $\gamma = 220$ و $\delta = 221$ و $\epsilon = 222$ و $\zeta = 223$ و $\eta = 224$ و $\theta = 225$ و $\iota = 226$ و $\kappa = 227$ و $\lambda = 228$ و $\mu = 229$ و $\nu = 230$ و $\xi = 231$ و $\omicron = 232$ و $\pi = 233$ و $\rho = 234$ و $\sigma = 235$ و $\tau = 236$ و $\upsilon = 237$ و $\phi = 238$ و $\chi = 239$ و $\psi = 240$ و $\omega = 241$ و $\alpha = 242$ و $\beta = 243$ و $\gamma = 244$ و $\delta = 245$ و $\epsilon = 246$ و $\zeta = 247$ و $\eta = 248$ و $\theta = 249$ و $\iota = 250$ و $\kappa = 251$ و $\lambda = 252$ و $\mu = 253$ و $\nu = 254$ و $\xi = 255$ و $\omicron = 256$ و $\pi = 257$ و $\rho = 258$ و $\sigma = 259$ و $\tau = 260$ و $\upsilon = 261$ و $\phi = 262$ و $\chi = 263$ و $\psi = 264$ و $\omega = 265$ و $\alpha = 266$ و $\beta = 267$ و $\gamma = 268$ و $\delta = 269$ و $\epsilon = 270$ و $\zeta = 271$ و $\eta = 272$ و $\theta = 273$ و $\iota = 274$ و $\kappa = 275$ و $\lambda = 276$ و $\mu = 277$ و $\nu = 278$ و $\xi = 279$ و $\omicron = 280$ و $\pi = 281$ و $\rho = 282$ و $\sigma = 283$ و $\tau = 284$ و $\upsilon = 285$ و $\phi = 286$ و $\chi = 287$ و $\psi = 288$ و $\omega = 289$ و $\alpha = 290$ و $\beta = 291$ و $\gamma = 292$ و $\delta = 293$ و $\epsilon = 294$ و $\zeta = 295$ و $\eta = 296$ و $\theta = 297$ و $\iota = 298$ و $\kappa = 299$ و $\lambda = 300$ و $\mu = 301$ و $\nu = 302$ و $\xi = 303$ و $\omicron = 304$ و $\pi = 305$ و $\rho = 306$ و $\sigma = 307$ و $\tau = 308$ و $\upsilon = 309$ و $\phi = 310$ و $\chi = 311$ و $\psi = 312$ و $\omega = 313$ و $\alpha = 314$ و $\beta = 315$ و $\gamma = 316$ و $\delta = 317$ و $\epsilon = 318$ و $\zeta = 319$ و $\eta = 320$ و $\theta = 321$ و $\iota = 322$ و $\kappa = 323$ و $\lambda = 324$ و $\mu = 325$ و $\nu = 326$ و $\xi = 327$ و $\omicron = 328$ و $\pi = 329$ و $\rho = 330$ و $\sigma = 331$ و $\tau = 332$ و $\upsilon = 333$ و $\phi = 334$ و $\chi = 335$ و $\psi = 336$ و $\omega = 337$ و $\alpha = 338$ و $\beta = 339$ و $\gamma = 340$ و $\delta = 341$ و $\epsilon = 342$ و $\zeta = 343$ و $\eta = 344$ و $\theta = 345$ و $\iota = 346$ و $\kappa = 347$ و $\lambda = 348$ و $\mu = 349$ و $\nu = 350$ و $\xi = 351$ و $\omicron = 352$ و $\pi = 353$ و $\rho = 354$ و $\sigma = 355$ و $\tau = 356$ و $\upsilon = 357$ و $\phi = 358$ و $\chi = 359$ و $\psi = 360$ و $\omega = 361$ و $\alpha = 362$ و $\beta = 363$ و $\gamma = 364$ و $\delta = 365$ و $\epsilon = 366$ و $\zeta = 367$ و $\eta = 368$ و $\theta = 369$ و $\iota = 370$ و $\kappa = 371$ و $\lambda = 372$ و $\mu = 373$ و $\nu = 374$ و $\xi = 375$ و $\omicron = 376$ و $\pi = 377$ و $\rho = 378$ و $\sigma = 379$ و $\tau = 380$ و $\upsilon = 381$ و $\phi = 382$ و $\chi = 383$ و $\psi = 384$ و $\omega = 385$ و $\alpha = 386$ و $\beta = 387$ و $\gamma = 388$ و $\delta = 389$ و $\epsilon = 390$ و $\zeta = 391$ و $\eta = 392$ و $\theta = 393$ و $\iota = 394$ و $\kappa = 395$ و $\lambda = 396$ و $\mu = 397$ و $\nu = 398$ و $\xi = 399$ و $\omicron = 400$ و $\pi = 401$ و $\rho = 402$ و $\sigma = 403$ و $\tau = 404$ و $\upsilon = 405$ و $\phi = 406$ و $\chi = 407$ و $\psi = 408$ و $\omega = 409$ و $\alpha = 410$ و $\beta = 411$ و $\gamma = 412$ و $\delta = 413$ و $\epsilon = 414$ و $\zeta = 415$ و $\eta = 416$ و $\theta = 417$ و $\iota = 418$ و $\kappa = 419$ و $\lambda = 420$ و $\mu = 421$ و $\nu = 422$ و $\xi = 423$ و $\omicron = 424$ و $\pi = 425$ و $\rho = 426$ و $\sigma = 427$ و $\tau = 428$ و $\upsilon = 429$ و $\phi = 430$ و $\chi = 431$ و $\psi = 432$ و $\omega = 433$ و $\alpha = 434$ و $\beta = 435$ و $\gamma = 436$ و $\delta = 437$ و $\epsilon = 438$ و $\zeta = 439$ و $\eta = 440$ و $\theta = 441$ و $\iota = 442$ و $\kappa = 443$ و $\lambda = 444$ و $\mu = 445$ و $\nu = 446$ و $\xi = 447$ و $\omicron = 448$ و $\pi = 449$ و $\rho = 450$ و $\sigma = 451$ و $\tau = 452$ و $\upsilon = 453$ و $\phi = 454$ و $\chi = 455$ و $\psi = 456$ و $\omega = 457$ و $\alpha = 458$ و $\beta = 459$ و $\gamma = 460$ و $\delta = 461$ و $\epsilon = 462$ و $\zeta = 463$ و $\eta = 464$ و $\theta = 465$ و $\iota = 466$ و $\kappa = 467$ و $\lambda = 468$ و $\mu = 469$ و $\nu = 470$ و $\xi = 471$ و $\omicron = 472$ و $\pi = 473$ و $\rho = 474$ و $\sigma = 475$ و $\tau = 476$ و $\upsilon = 477$ و $\phi = 478$ و $\chi = 479$ و $\psi = 480$ و $\omega = 481$ و $\alpha = 482$ و $\beta = 483$ و $\gamma = 484$ و $\delta = 485$ و $\epsilon = 486$ و $\zeta = 487$ و $\eta = 488$ و $\theta = 489$ و $\iota = 490$ و $\kappa = 491$ و $\lambda = 492$ و $\mu = 493$ و $\nu = 494$ و $\xi = 495$ و $\omicron = 496$ و $\pi = 497$ و $\rho = 498$ و $\sigma = 499$ و $\tau = 500$ و $\upsilon = 501$ و $\phi = 502$ و $\chi = 503$ و $\psi = 504$ و $\omega = 505$ و $\alpha = 506$ و $\beta = 507$ و $\gamma = 508$ و $\delta = 509$ و $\epsilon = 510$ و $\zeta = 511$ و $\eta = 512$ و $\theta = 513$ و $\iota = 514$ و $\kappa = 515$ و $\lambda = 516$ و $\mu = 517$ و $\nu = 518$ و $\xi = 519$ و $\omicron = 520$ و $\pi = 521$ و $\rho = 522$ و $\sigma = 523$ و $\tau = 524$ و $\upsilon = 525$ و $\phi = 526$ و $\chi = 527$ و $\psi = 528$ و $\omega = 529$ و $\alpha = 530$ و $\beta = 531$ و $\gamma = 532$ و $\delta = 533$ و $\epsilon = 534$ و $\zeta = 535$ و $\eta = 536$ و $\theta = 537$ و $\iota = 538$ و $\kappa = 539$ و $\lambda = 540$ و $\mu = 541$ و $\nu = 542$ و $\xi = 543$ و $\omicron = 544$ و $\pi = 545$ و $\rho = 546$ و $\sigma = 547$ و $\tau = 548$ و $\upsilon = 549$ و $\phi = 550$ و $\chi = 551$ و $\psi = 552$ و $\omega = 553$ و $\alpha = 554$ و $\beta = 555$ و $\gamma = 556$ و $\delta = 557$ و $\epsilon = 558$ و $\zeta = 559$ و $\eta = 560$ و $\theta = 561$ و $\iota = 562$ و $\kappa = 563$ و $\lambda = 564$ و $\mu = 565$ و $\nu = 566$ و $\xi = 567$ و $\omicron = 568$ و $\pi = 569$ و $\rho = 570$ و $\sigma = 571$ و $\tau = 572$ و $\upsilon = 573$ و $\phi = 574$ و $\chi = 575$ و $\psi = 576$ و $\omega = 577$ و $\alpha = 578$ و $\beta = 579$ و $\gamma = 580$ و $\delta = 581$ و $\epsilon = 582$ و $\zeta = 583$ و $\eta = 584$ و $\theta = 585$ و $\iota = 586$ و $\kappa = 587$ و $\lambda = 588$ و $\mu = 589$ و $\nu = 590$ و $\xi = 591$ و $\omicron = 592$ و $\pi = 593$ و $\rho = 594$ و $\sigma = 595$ و $\tau = 596$ و $\upsilon = 597$ و $\phi = 598$ و $\chi = 599$ و $\psi = 600$ و $\omega = 601$ و $\alpha = 602$ و $\beta = 603$ و $\gamma = 604$ و $\delta = 605$ و $\epsilon = 606$ و $\zeta = 607$ و $\eta = 608$ و $\theta = 609$ و $\iota = 610$ و $\kappa = 611$ و $\lambda = 612$ و $\mu = 613$ و $\nu = 614$ و $\xi = 615$ و $\omicron = 616$ و $\pi = 617$ و $\rho = 618$ و $\sigma = 619$ و $\tau = 620$ و $\upsilon = 621$ و $\phi = 622$ و $\chi = 623$ و $\psi = 624$ و $\omega = 625$ و $\alpha = 626$ و $\beta = 627$ و $\gamma = 628$ و $\delta = 629$ و $\epsilon = 630$ و $\zeta = 631$ و $\eta = 632$ و $\theta = 633$ و $\iota = 634$ و $\kappa = 635$ و $\lambda = 636$ و $\mu = 637$ و $\nu = 638$ و $\xi = 639$ و $\omicron = 640$ و $\pi = 641$ و $\rho = 642$ و $\sigma = 643$ و $\tau = 644$ و $\upsilon = 645$ و $\phi = 646$ و $\chi = 647$ و $\psi = 648$ و $\omega = 649$ و $\alpha = 650$ و $\beta = 651$ و $\gamma = 652$ و $\delta = 653$ و $\epsilon = 654$ و $\zeta = 655$ و $\eta = 656$ و $\theta = 657$ و $\iota = 658$ و $\kappa = 659$ و $\lambda = 660$ و $\mu = 661$ و $\nu = 662$ و $\xi = 663$ و $\omicron = 664$ و $\pi = 665$ و $\rho = 666$ و $\sigma = 667$ و $\tau = 668$ و $\upsilon = 669$ و $\phi = 670$ و $\chi = 671$ و $\psi = 672$ و $\omega = 673$ و $\alpha = 674$ و $\beta = 675$ و $\gamma = 676$ و $\delta = 677$ و $\epsilon = 678$ و $\zeta = 679$ و $\eta = 680$ و $\theta = 681$ و $\iota = 682$ و $\kappa = 683$ و $\lambda = 684$ و $\mu = 685$ و $\nu = 686$ و $\xi = 687$ و $\omicron = 688$ و $\pi = 689$ و $\rho = 690$ و $\sigma = 691$ و $\tau = 692$ و $\upsilon = 693$ و $\phi = 694$ و $\chi = 695$ و $\psi = 696$ و $\omega = 697$ و $\alpha = 698$ و $\beta = 699$ و $\gamma = 700$ و $\delta = 701$ و $\epsilon = 702$ و $\zeta = 703$ و $\eta = 704$ و $\theta = 705$ و $\iota = 706$ و $\kappa = 707$ و $\lambda = 708$ و $\mu = 709$ و $\nu = 710$ و $\xi = 711$ و $\omicron = 712$ و $\pi = 713$ و $\rho = 714$ و $\sigma = 715$ و $\tau = 716$ و $\upsilon = 717$ و $\phi = 718$ و $\chi = 719$ و $\psi = 720$ و $\omega = 721$ و $\alpha = 722$ و $\beta = 723$ و $\gamma = 724$ و $\delta = 725$ و $\epsilon = 726$ و $\zeta = 727$ و $\eta = 728$ و $\theta = 729$ و $\iota = 730$ و $\kappa = 731$ و $\lambda = 732$ و $\mu = 733$ و $\nu = 734$ و $\xi = 735$ و $\omicron = 736$ و $\pi = 737$ و $\rho = 738$ و $\sigma = 739$ و $\tau = 740$ و $\upsilon = 741$ و $\phi = 742$ و $\chi = 743$ و $\psi = 744$ و $\omega = 745$ و $\alpha = 746$ و $\beta = 747$ و $\gamma = 748$ و $\delta = 749$ و $\epsilon = 750$ و $\zeta = 751$ و $\eta = 752$ و $\theta = 753$ و $\iota = 754$ و $\kappa = 755$ و $\lambda = 756$ و $\mu = 757$ و $\nu = 758$ و $\xi = 759$ و $\omicron = 760$ و $\pi = 761$ و $\rho = 762$ و $\sigma = 763$ و $\tau = 764$ و $\upsilon = 765$ و $\phi = 766$ و $\chi = 767$ و $\psi = 768$ و $\omega = 769$ و $\alpha = 770$ و $\beta = 771$ و $\gamma = 772$ و $\delta = 773$ و $\epsilon = 774$ و $\zeta = 775$ و $\eta = 776$ و $\theta = 777$ و $\iota = 778$ و $\kappa = 779$ و $\lambda = 780$ و $\mu = 781$ و $\nu = 782$ و $\xi = 783$ و $\omicron = 784$ و $\pi = 785$ و $\rho = 786$ و $\sigma = 787$ و $\tau = 788$ و $\upsilon = 789$ و $\phi = 790$ و $\chi = 791$ و $\psi = 792$ و $\omega = 793$ و $\alpha = 794$ و $\beta = 795$ و $\gamma = 796$ و $\delta = 797$ و $\epsilon = 798$ و $\zeta = 799$ و $\eta = 800$ و $\theta = 801$ و $\iota = 802$ و $\kappa = 803$ و $\lambda = 804$ و $\mu = 805$ و $\nu = 806$ و $\xi = 807$ و $\omicron = 808$ و $\pi = 809$ و $\rho = 810$ و $\sigma = 811$ و $\tau = 812$ و $\upsilon = 813$ و $\phi = 814$ و $\chi = 815$ و $\psi = 816$ و $\omega = 817$ و $\alpha = 818$ و $\beta = 819$ و $\gamma = 820$ و $\delta = 821$ و $\epsilon = 822$ و $\zeta = 823$ و $\eta = 824$ و $\theta = 825$ و $\iota = 826$ و $\kappa = 827$ و $\lambda = 828$ و $\mu = 829$ و $\nu = 830$ و $\xi = 831$ و $\omicron = 832$ و $\pi = 833$ و $\rho = 834$ و $\sigma = 835$ و $\tau = 836$ و $\upsilon = 837$ و $\phi = 838$ و $\chi = 839$ و $\psi = 840$ و $\omega = 841$ و $\alpha = 842$ و $\beta = 843$ و $\gamma = 844$ و $\delta = 845$ و $\epsilon = 846$ و $\zeta = 847$ و $\eta = 848$ و $\theta = 849$ و $\iota = 850$ و $\kappa = 851$ و $\lambda = 852$ و $\mu = 853$ و $\nu = 854$ و $\xi = 855$ و $\omicron = 856$ و $\pi = 857$ و $\rho = 858$ و $\sigma = 859$ و $\tau = 860$ و $\upsilon = 861$ و $\phi = 862$ و $\chi = 863$ و $\psi = 864$ و $\omega = 865$ و $\alpha = 866$ و $\beta = 867$ و $\gamma = 868$ و $\delta = 869$ و $\epsilon = 870$ و $\zeta = 871$ و $\eta = 872$ و $\theta = 873$ و $\iota = 874$ و $\kappa = 875$ و $\lambda = 876$ و $\mu = 877$ و $\nu = 878$ و $\xi = 879$ و $\omicron = 880$ و $\pi = 881$ و $\rho = 882$ و $\sigma = 883$ و $\tau = 884$ و $\upsilon = 885$ و $\phi = 886$ و $\chi = 887$ و $\psi = 888$ و $\omega = 889$ و $\alpha = 890$ و $\beta = 891$ و $\gamma = 892$ و $\delta = 893$ و $\epsilon = 894$ و $\zeta = 895$ و $\eta = 896$ و $\theta = 897$ و $\iota = 898$ و $\kappa = 899$ و $\lambda = 900$ و $\mu = 901$ و $\nu = 902$ و $\xi = 903$ و $\omicron = 904$ و $\pi = 905$ و $\rho = 906$ و $\sigma = 907$ و $\tau = 908$ و $\upsilon = 909$ و $\phi = 910$ و $\chi = 911$ و $\psi = 912$ و $\omega = 913$ و $\alpha = 914$ و $\beta = 915$ و $\gamma = 916$ و $\delta = 917$ و $\epsilon = 918$ و $\zeta = 919$ و $\eta = 920$ و $\theta = 921$ و $\iota = 922$ و $\kappa = 923$ و $\lambda = 924$ و $\mu = 925$ و $\nu = 926$ و $\xi = 927$ و $\omicron = 928$ و $\pi = 929$ و $\rho = 930$ و $\sigma = 931$ و $\tau = 932$ و $\upsilon = 933$ و $\phi = 934$ و $\chi = 935$ و $\psi = 936$ و $\omega = 9$

تينا اذا درس فلا تشمل علقا للمواشي ولا فائدة منها الا فرشة تحت المواشي ولكثرتها وزيادتها عن الحاجة تحرق قبل حرث الارض ثم تحرق الاطيان في شهر اكتوبر ويجب ان يتم حرثها في شهر واحد او ستة اسابيع . والمحارث كبيرة يجر كل محراث منها خمسة احصنة ويسير المحراث منها عشرين ميلاً في اليوم فيحرق في الشهر ٢٥٠ فداناً . وتوضع عشرة محارث الواحد الى جانب الآخر ومتأخراً عنه قليلاً حتى يكون مجموع خطوط المحارث كلها منتظماً على بعد واحد . واربعون عاملاً يحرثون مهلاً مساحته خمسة آلاف فدان في شهر من الزمان واجرة العامل منهم خمسة جنيهات في الشهر وطلعه ٠ وم يفترون الساعة الخامسة صباحاً ويتفقدون الظهر ويستريحون ساعة واحدة ويتعشون الساعة السابعة وينامون حالاً حتى تكون كل مدة راحتهم نوماً . وفي القفى شهر الحارث عادوا الى اعالم المختلفة في المدن ولا يبقى في السهل الذي مساحته خمسة آلاف فدان الا ثمانية مال الى عشرة وم يكون ليزر البذار وكل اعمال الزراعة الاخرى الى ان يأتي وقت الحصاد فيعود العمال كلهم الى السهل ويحصدون القمح ويدرسونه . وفي ذاب الثلج عن الارض في ايريل يخطط الارض بخطاطات عرض الواحدة منها ٢٥ قدماً يجرها اربعة احصنة ويسوقها رجل واحد فيخطط في اليوم نحو ٢٥ فداناً . ويجري وراءه الزارع بآلة تبذر البذار في الارض ويتم بذر القمح في خمسة آلاف فدان في عشرين يوماً الى خمسة وعشرين يوماً . ولا بد من انتقاء البذار من الموسم السابق حتى يكون كله من اجود الحب

وتبلغ نفقات الحرث الاول ١٥ غرشاً للفدان ونفقات التخطيط والبذار عشرين غرشاً للفدان

ويصرف العمال حيثنثر او يشغلون باعمال زراعية اخرى كزراعة القمح ونحوها ويبتدى حصاد القمح في اواسط يوليو والسهل الذي مساحته خمسة آلاف فدان يحتاج الى نحو مئة حاصد فيحصونه بالآلات الحصاد وهذه اكلات تقدر كل سنة او بضع سنوات لانهم وجدوا بالاختبار ان استعمال آلة جديدة اوفر من تصليح آلة قديمة فبذ اطراف السهول محولة بالآلات القديمة المرمية نفاية وهي لا تساوي ثمن حديدتها . وقد يكون عرض آلة الحصاد في سهول كليفورنيا خمسين قدماً او اكثر اي انها تصمد في طريقها خطأ عرضة ٥٠ قدماً وتجميع اغمار القمح وتزمرها وتدرسها وتذريها وتعيي القمح في ايكاس وهي سائرة في طريقها فتملاً ١٦٠٠ كيس في اليوم من مئة فدان . لكن هذه الآلات لا تصلح الا حيث الاقليم حار يجفف القمح جيداً كما في كليفورنيا اما في منيسوتا فاله الحصاد تحصد القمح قبل وهي

تقصد في اليوم ٢٥٠ فداناً ولا يعمل بها إلا ثلاثة رجال أي ان ثلاثة رجال يحصدون ٢٥٠ فداناً في اليوم الواحد واجرة الواحد منهم جنيهان في الاسبوع . وتبلغ نفقات حصد الفدان الواحد مع حرش العدد ١٢ غرشاً ولا تصل آلة الحصاد الى آخر السهل حتى تكون اغمار القمح في اوله قد جفت تماماً فننقل حالاً الى آلة المراساة والآلة الواحدة تكفي للرس غلة ٢٥٠٠ فدان فالسهل الذي مساحته خمسة آلاف فدان يحتاج الى دراستين فقط . والآلة تدرس القمح وتغريبه وتغريزه الى درجاته المختلفة وتضعه في الاكياس وتلقي القصل فيحرق قبل الحرق كما تقدم . وينقل القمح الى محطات سكك الحديد ويوضع في اهرام مرتفعة ينصب منها في مركبات سكك الحديد حينما يشتريه التجار

وتبلغ نفقات الفدان الواحد من القمح زرعاً وبذاراً وحصاداً ودراصة الخ ٧٦ غرشاً ومال الحكومة خمسة غروش على الفدان الواحد واذا أضيف الى هذه النفقات كل النفقات الاخرى بلغت نفقات فدان القمح ١٢٠ غرشاً ولا يبلغ متوسط المحصول في اخصب السهول اكثر من اربعة ارادب فتبلغ مصاريف الارادب ٣٠ غرشاً ومتوسط ثمن الارادب في ارضه نحو ٦٠ غرشاً فيكون ربح المالك من الفدان ١٢٠ غرشاً يطرح منها فوائد رأس المال وفوائد المصاريف فلا يبقى للمالك سوى ٦٦ غرشاً من كل فدان او نحو ٨ في المئة بالنسبة الى الثمن الذي دفعه والمصاريف التي صرفها على اصلاح الارض وقد يقل هذا الربح كثيراً اذا قل المحصول عن اربعة ارادب فانه قد يبلغ احياناً ثلاثة ارادب او ثلاثة ارادب ونصف ارادب

ويظهر من ذلك انه لولا استعمال الآلات والادوات هناك لوجب ان يبلغ ثمن ارادب الحنطة جنيهًا او جنيهًا ونصفاً وأنه مع استعمال الآلات والادوات لا ينتظر ان يرخص القمح عما هو ويبقى لارباب الزراعة شيء يذكر من الربح

وقد بلغت غلة القمح في الولايات المتحدة في العام الماضي ثمانية مليون بشل او نحو ١٥٠ مليون ارادب وبلغ ثمن الارادب منها بعد نقله الى المواني جنيهًا فاخذت ثمن قعها وما انفق على نقله مئة وخمسين مليون جنيه

المصادر والواردات الزراعية

جاءنا تقرير الجمارك المصرية عن الاربعة الاشهر الاولى من هذه السنة وقد بلغت قيمة الواردات فيها ٢٢٨١٤٦٢ جنيهًا فزادت ٣١٩٣٢٠ جنيهًا عما كانت عليه في مثلها من العام الماضي . وبلغت قيمة الصادرات فيها ٨٩١٣٤١٢ فزادت ١٢٥٣٧٩ عما كانت في مثلها من العام الماضي وظاهر

الامر ان الحاصل لذلك كانت في العام الماضي لان الواردات زادت أكثر مما زادت الصادرات ولكن اذا وقفنا النظر وجدنا ان الزيادة في قيمة الصادرات يجب ان يضاف اليها نحو ٢٠ في المئة لانها تسرباقل من قيمتها فاذا فعلنا ذلك قل الفرق بين زيادة الوارد وزيادة الصادر ثم ان الزيادة في قيمة الواردات كان بعضها في المواد التي تحسب من قبيل رأس المال او مما له ربح فزادت قيمة السداد الكياوي اربعين الف جنيه وزادت قيمة الحديد ٥٨ الف جنيه وزادت قيمة الفحم الحجري ٨٩ الف جنيه

ونقصت قيمة بعض الواردات الزراعية فنقصت قيمة القمح الوارد اربعين الف جنيه والذرة ١٩ الف جنيه والرز ٥٣ الف جنيه والطين ٢٧٢ الف جنيه اما الصادرات فزادت فيها قيمة القول ٥٦ الف جنيه والرز ٣٤ الف جنيه والقطن ٤٧١ الف جنيه مع ان كمية نقصت نحو النصف فكانت مليونين و٧٠٨ آلاف قنطار في العام الماضي ومليوناً فقط و٥٥٦ الف قنطار هذا العام والذي نقص كثيراً في المقدار والثلث هو بيرة القطن فان مقدارها نقص ٧٣٦ الف اردب وثمنها نقص ٤٢٠ الف جنيه

التجارب الزراعية في مصر

كثير تحدث الناس في القطر المصري بالحاجة الى نظارة تهتم بالامور الزراعية ولاسيما بالتجارب الزراعية . وطالما طلبنا هذا الطلب وكرناه . وبيننا نحن نقبل اعمال المجمع العلمي المصري الذي انشئ في هذا القطر على زمن الحملة الفرنسية رأينا فيه مقالة لرجل اسمه نكشو في السنة السابعة من سني الجمهورية الفرنسية الاولى وموضوعها التجارب الزراعية . قال فيها ما ترجمته

ان الحكومة الراية يجب ان تهتم بالزراعة دائماً لان الزراعة توقف الصناعة وتحيي التجارة وتكون مصدر مجد ومساعدة للامة

وما من احد يتكر فائدة المراكز الزراعية حتى لا يلقى بنا ان نتأخر عن ايجاد مراكز مثل هذه للتجارب الزراعية في بلاد حالتها الطبيعية تصلح لكل المزروعات من حيث الموقع ودرجة الحرارة . فان طبيعة القطر المصري تحملنا على الامل بانه يمكن ان تزرع فيه كل المزروعات النافعة سواء كانت وطنية فيه او اجنبية عنه

فشابهة اقليمه لاقليم اميركا الجنوبية في جانب كبير من السنة يحصله صالحاً لزراع قصب السكر والنيلة والقطن وقد يكون صالحاً لزراع البن ايضا ومزروعات أخرى لا نفل عن هذه

اهمية اخصها الصبر الذي تربو عليه شجرة القرمز لاسيما وان هذا الصبر ينمو في الاراضي القليلة الخصب اذا كان وقوع المطر فيها قليلاً جداً

وقصب السكر والنيلة والقطن تزرع الآن في القطر المصري ولكن لا يمتنى بزراعتها مطلقاً حتى يمكن حسابها اصنافاً جديدة دخلت زراعتها البلاد حديثاً

وتسلم ادارة المراكز الزراعية لاثناس عرفوا بالاخبار كيفية الاعناء بالمزروعات التي تزرع في البلدان الحارة وقرنوا العلم بالعمل وحققوا معارفهم بالاسفار الكثيرة والاخبار الطويل ان اعمالنا الزراعية لم تفلح في جزائر الهند الغربية لسببين . الاول اننا لم نحتر المكان المناسب لاجراء التجارب الزراعية والثاني لان الاساليب اللازمة لنجاح الزراعة في البلدان الحارة مخالفة للأساليب المتبعة في البلدان الباردة وهي التي جربنا عليها هناك

اما من جهة الاماكن المناسبة لاجراء التجارب الزراعية في القطر المصري فيجب ان ينظر الى ان يصير السفر مأموناً في كل انحاءه وتمنح طبيعة ارضه في كل مكان حتى يزرع في كل جانب منه ما يناسبه من المزروعات فلا يبقى محل للفشل ولا بدء من ان تناط هذه المراكز باناس ذوي خبرة تامة

فاذا تم ذلك امكن ادخال المزروعات التي ينظر منها ربح والمر وتعلم عدد كبير من الفلاحين كيفية زرعها وخدمتها متى ذالوا طعم الربح طرحوا عنهم رداء الغنول الذي البسهم اياه الايام الماضية ايام الظلم والاستبداد وودت فيهم روح الهمة والنشاط

فاذا تحقق ذلك رأى المصري السكر يستخرج من قصبه والبن يقطع من اشجاره والنيلة تنبت في هذا الحقل والقطن في الحقل الآخر وغير ذلك من الحاصلات الزراعية الثمينة

الى ان قال . ان التجارب الزراعية الكبيرة يجب ان تكون في المراكز العمومية الخاصة بالحكومة وهناك يمتنى بالمزروعات اولاً حتى تبلغ حد النكال وهي المزروعات التي استخففت سنت دومنتون ان تلقب بنجم فرنسا التمهني بسببها

واراضي القطر المصري صالحة لذلك فان كل المزروعات التي تجود في اربعة اقطار المسكونة تجود فيه . وليس على وجه البسيطة بلاد مماثلة من هذا القبيل

وما قاله هذا الرجل منذ اكثر من مئة سنة يصدق على زماننا . نعم انه ثبت بالامتحان انه لم يبق فائدة من زرع النيلة بعد عمل النيلة الصناعية وان زراعت قصب السكر صارت قليلة الربح بعد استخراج السكر من البنجر ولكن زرع القطن فاق كل انتظار في نجاحه ومع ذلك لا تزال التجارب الكبيرة لازمة لاجادة نوعه ووقايته من الآفات

التقايات الزراعية

محاضرة القاها حضرة الاستاذ عمر بك لطفي في الجامعة المصرية عن تقايه شعرا النحلة
وفي اول تقايه زراعيه في القطر المصري

تمهيد

يعتقد بعض الناس ان تفرج الازمة المالية لا يكون الا باستحضار رؤوس المال من
البلاد الاجنبية واقرانها للاهالي حتى تدور حركة الاعمال كما كانت عليه الحال قبل سنة
١٠٧٠ وقاتهم ان الديون التي على المصريين اثقلت عاتقهم وانه كلما كثر الدين زادت الفوائد
التي تدفع سنوياً لارباب رؤوس الاموال فالتفرج من هذه الوجهة تفرج وفي لا اساس له
ونتيجة في المستقبل ضارة وخيمة وفي اعتقادي ان ام اسباب المضاريات قبل سنة ١٠٧٠
كان تهافت الاموال الاجنبية على مصر واقران بعض البنوك النقود بدون التفات الى اوجه
استعمالها وبعبارة اخرى لو اشتملت تلك الاموال لتثية مصادر الثروة الحقيقية اي التجارة
والصناعة والزراعة ما وقعت مصر في الازمة المالية الحاضرة بل كان حال مصر يتبدل من
حسن الى احسن وكان المصري اليوم يروى في بمجوعة السعادة والهناء

الواجب اذاً لترقية شؤوننا الاقتصادية ان يكون الماضي درساً مفيداً للمستقبل وان نوجه
اليوم كافة جهودنا لتثوية وتثية مصادر الثروة المصرية الحقيقية وطي الاخص الزراعة مع
تحسين حالة المزارعين حتى تجود اراضيها السخية بالمحصولات الجيدة فيساعدنا ذلك على تسديد
ما عليها وما علينا من الديون وان نسير في هذا الطريق رويداً رويداً حتى نحرر البلاد من
عبودية الدائنين

وفي اعتقادي ان هذا لا يتم الا بانشاء تقايات زراعية وشركات التصاون
والمصارف الاهلية

ان الفلاحة المصرية مصابة بآفات منها نقص المحصول ودودة القطن وعدم وجود المصارف
الكافية في بعض الجهات وغير ذلك - والفلاح مصاب بكثرة الديون والاقتراض بالقوائد
الفاحشة والاضطرار دواماً الى مبيع المحصولات قبل اوانها باثمان بخسة
ولا يوجد علاج لهذه الامراض المتعددة الا باليجاد التقايات الزراعية لان في استطاعتها

اولاً: تحسين المحصول باختيار البذرة الجيدة غير المختلطة او غير المشوشة وذلك بحسن نوع القطن ويجعله مطبوخاً
ثانياً: تربية المحصول باستعمال الطرق الفنية اللازمة لذلك
ثالثاً: تخفيض القلح من شر المراهين باقراضه ما يلزم لزراعته بفوائد زهيدة نقل عن
الفوائد القانونية

رابعاً: محاربة دودة القطن والآفات بشاهد جميع المزارعين بالقرية ومعاونتهم لبعضهم البعض في استئصال جرائم هذا العدو المقاتل
خامساً: اتخاذ كل ما من شأنه دفع المضار وجلب المنافع للمزارعين كشتري جميع اللوازم للزراعة مثل البذرة والسباغ والآلات الزراعية وموئونة المواشي من اجود صنف وارخص
ثم مع بيع محصولات المزارعين مع بعضهم البعض لترويج الاثمان

٢

التقانات الفرنسية

ولا حاجة لان اطبق في مزايا التقانات الزراعية وما نجم عنها من الفوائد سيح البلاد الغربية فان الاستاذ السيو ربهو والاستاذ جرمان مرتن شرحا ذلك شرحاً وافياً في الجامعة المصرية ونشر حضرة الفلاح المصري عثمان بك ابوشنب مقالات في هذا الشأن عن التقانات في ايرلندا وانكلترا وفرنسا بما شاهده في سياحته في الصيف الماضي

ولم يشعر الفلاح الافرنسي بمزايا التقانات ما قبل طليها ولا اندمج في سلكها والمشاهد يخالف ذلك فان عدد التقانات بفرنسا لغاية ١٩٠٠ بلغ ٢١٣٣ تقانة انضم اليها ٨٠٠٠ مزارع وفي سنة ١٩٠٤ بلغ ٤٥٦٠ تقانة زراعية وقد نتج عن اتحاد المزارعين وتأسيس التقانات فوائد مادية محسوسة اهمها تخفيض اسعار المواد اللازمة تخفيضاً محسوساً فان الاستاذ روكيقي يقول في كتابه الشهير عن التقانات ان اثمان السباغ تزلت الى اربعين او خمسين في المائة هذا بخلاف الفوائد الادبية العظيمة كنشر التعليم وتأسيس المدارس الزراعية العديدة ونشر المحلات والجراند المحلوة الافكار والمباحث والتجارب الخاصة بالزراعة

وعدا التقانات الصغيرة والكبيرة بفرنسا توجد تقانات علمة منقسم اليها عدد كبير من المزارعين او تقانات زراعية مثل تقانة المزارعين العلمة بباريس التي انضم اليها ٤٠٠٠ مزارع وبلغ مجموع الاعمال التي توسعت فيها لاجتماعها لغاية سنة ١٩٠٨ مائة مليون وخمسة من

الفرنكلت عموم مثل نقابة ليون الشهيرة في العالم التي انضم اليها ٥٢٠ نقابة زراعية مكونة من واحد وستين ألفاً و ٢٨٢ مزارعاً يشتركون مشتركياتهم من بعضهم البعض ويتعاونون على بيع محصولاتهم بالجملة

وقد تأسست النقابات الفرنسية بمقتضى قانون خاص صدر في سنة ١٨٨٤ تضمن احكاماً عامة تسري على كافة النقابات سواء كانت نقابات عمال تتألف في المدن او نقابات مزارعين تتألف في بلاد الارياف . واما تلك الاحكام القواعد الواجب اتباعها لتأسيس نقابة من النقابات الاحلية القانونية التي فيها هذا القانون للنقابات حتى تستطيع ان تخضع وتخاصم وان تعمل وتعامل على انها مع حيازتها لهذه الحقوق فهي جميعات لا شركات في نظر القانون ومعنى ذلك انها ليست مكلفة باتباع الشروط والقيود والاحكام المشروعة للشركات وعلى الاخص الشركات التجارية كالتمثيل والنشر ومسك الدفاتر المخصصة مما لا يتفق مع طبائع الفلاحين وقد اضطرت النقابات الفرنسية ان تؤسس ييجوارها شركات تعاون للبيع والشراء وصناديق تعاون لافراض الفلاحين لانه لا يجوز لها ان تعمل هذه الاعمال بنفسها

٣

النقابات الايطالية

اما النقابات الايطالية فهي شركات لا جميعات Association تنطبق عليها احكام القانون التجاري

وهي على نوعين نقابات زراعية اساسها رأس المال لا التضامن بين الاعضاء وهذا النوع يبدأ برأس مال غير محدد قابل للزيادة كل يوم بدخول اعضاء جدد واصدار اسمهم جديدة ويستعمل رأس المال في شراء جميع اللوازم الزراعية للاعضاء وتباع لهم بائتمان مججلة وذلك كنقابة لودي وبياتشينا وبارما وغيرها

ويجب ان تلك النقابات توجد شركات تعاون مالي مستقلة عن النقابة برأس مال غير محدد وقابل للزيادة ووعليقتها تسليف اعضائها بفوائد قليلة ما يلزمهم من النقود لحاجاتهم الزراعية او التجارية . وقد تأسست شركة في مصر مثل هذه الشركات مركزها القوية ومدبرها حضرة الفاضل حسن بك عبد الرازق

ويوجد بين النقابة وبين الشركة في ايطاليا علاقة متينة فان النقابة تبني بالشركة والشركة تفرض العضو او تفتح له حساباً تجارياً لتسديد ما يأخذ من النقابة

وتبدأ هذه النقابة برأس مال خليل وسعيد شيئا فشيئا مع الزمن واليك بيان حالة نقابة لودي القريبة من ميلانو وذلك عن ثلاث سنوات .

في سنة ١٩٠٣ كان رأس المال ١١٧٥٠ فرنكاً وكية المبيعات والمشتريات ١٦٤٨٩٨ فرنكاً والربح الصافي ٢٠٩٦ فرنكاً

وفي سنة ١٩٠٤ كان رأس المال ١٦٧٧٢ فرنكاً وكية المبيعات والمشتريات ٣٠١٤٧٠ فرنكاً والربح الصافي ٣٥٧٥ فرنكاً

وفي سنة ١٩٠٥ كان رأس المال ٣٥٧٦٤ فرنكاً وكية المبيعات والمشتريات ٤٢٨٩٢١ فرنكاً والربح الصافي ٦٧٧٩ فرنكاً

وتضم النقابات الزراعية في إيطاليا الى نقابة عامة تدعى جمعية النقابات المتحدة ومركزها في بلدة ياشنسا واست في ١٨٩٢ واعضاؤها نقابات لا مزارعون ما عدا البلاد التي ليست فيها نقابة زراعية فانه يصبح لاهلها الدخول في النقابة العامة واليك جدول يبين ما كانت عليه يوم التأسيس وما وصلت اليه لثاية سنة ١٩٠٢

في سنة ١٨٩٢ كان رأس المال ١١٦٢٥ والاحتياطي ١٢٦٠ ومجموع البيع والشراء ٧١١٤٧ الربح الصافي ١١٠٩

وفي سنة ١٩٠٢ كان رأس المال ١٢٨٤٠٠ والاحتياطي ٤١٣٤٤ ومجموع البيع والشراء ١٥٠٦٨٠٢٢ والربح الصافي ٣٢٤٩١

ومدير هذه النقابة العامة حفرة الاستاذ العلامة الشهير الدكتور رانيري ولا انسى طول حياتي ما ابداه الي والى زميلي الحامين عبد الحميد افندي فهم وشركس افندي من المساعدة والاكرام

٤

ويوجد نوع آخر من النقابات في إيطاليا مؤسس على طريقة رايغازن الالمانى اي على مبدأ المسؤولية بالتضامن بين جميع الاعضاء وقد ادخل هذه الطريقة في إيطاليا المسيو فوللبرج العضو بمجلس الامة

وقد سميت هذا النوع بنقابات توسعا فان اسمه الحقيقي صناديق الفلاحين والاصل في وضعها هي فكرة التسليف فقط . ولكن تم بعضها الى ذلك مشتري اللوازم الزراعية للاعضاء وقد فنج هذا النوع ايضا

وقد بلغ عدد الصناديق الحرة التي للمسيو فوللبرج اشراف عليها (هذا عدد الصناديق التابعة

للاكليروس) لغاية سنة ١٩٠٥ ١٣٥٧ صندوقاً رأس مالها المكون من الحصص التي تدفع عند الدخول مبلغ ٢٠٦٧٠٨ فرنكات والاحتياطي ٨٩٣٨١٢ فرنكاً وصلفت اعضاءها من تقود ومواد زراعية ما يزيد عن الاربعة وثلاثين مليون فرنك وبها من الودائع اثنان وثلاثون مليون فرنك وكسور وصافي ربحها مليون ومائة الف وكسور

وهذه الصناديق لما اذارة علمة في روما تدعى بتعاون الصناديق الزراعية يرأسها المسيو فولجيرج وهي جامعة ادبية الغرض منها نشر فكرة تأسيس هذا النوع من الصناديق. وقد زرتها وحصلت على مجلتها المسماة التعاون الزراعي ولكن لم يسعدني الخط بالتعارف بالاستاذ فولجيرج لطيق الوقت



الجمعية الزراعية ونقرير السير الفين غورست عن النقابات

هذا وقد فكرت الجمعية الزراعية من عامين في امر ادخال النقابات الزراعية في البلاد المصرية فتكونت لجنة تحت رئاسة سعادة بوغوص باشا توبار وبحثت في هذه المسألة ورأت ان الاوفق عمل مشروع قانون كقانون سنة ١٨٨٤ في فرنسا وفعلوا عمل المشروع المذكور وقدم نظارة المالية والحكومة رأيت اخيراً (على ما علمت) ان تخيير الدول سعي يكون القانون سارياً على الاجانب والمصريين

على انه كان في الاستطاعة تأسيس نقابات حسب احكام القانون الحالي واستصدار قانون جديد من قبيل الانتقال من الحسن الى الاحسن

ان ام ما كانت ترى اليه اغراض اللجنة هو اعفاء النقابات من الرسوم اي رسوم التصديق على الانصافات والتسجيل والنشر والرسوم القضائية والحصول على امكان تأسيس شركات مساهمة باسهم من خمسين قرشاً صاعاً او مائة قرش فقط وغير ذلك من التسهيلات التي لا تمنعنا الآن من البدء في العمل لاسيما بعد ان اجتمعت الصحف والجرائد والامة على صلاحية المشروع بل والحكومة ايضاً موافقة على ذلك بدليل ما قاله المستشار المالي في مذكرته عن الميزانية وما ورد في تقرير السير الفين غورست اذ جاء فيه ما يأتي بعد كلام طويل عن البنك الزراعي وامواله

« والامل انهم يستطيعون وضع نظام تضامن وانشاء نقابات سيرة القرى تعامل البنك رأساً فان التضامن يفهم ان السلف ستوفي في مواعيدها وان السلف مطلوبة لاعمال ذات ربح

وكان اول من اجاب دعوة السامعين لهذا المشروع الجليل اهالي شبرا الخلة الكرام
 بهمة الفاضل الهام والوطني النور على مصالح بلاده حضرة سليمان افندي زكي البغدادي
 نقف مطامعة في هذه الحياة عند حد الاهتمام بشؤون الفلاح وليس فينا من لم يقرأ في الجرائد
 خطبة الشهيدة في نادي طنطا التي عنوانها «الفلاح» فكان لتأسيسه اول نقابة زراعية الفضل
 الاول والاسبقية على غيره من اعيان البلاد وسيدكر له التاريخ انه اول رجل فكر سيف
 استقلال مصر من الطريق الصحيح السوي

٦

كيف اسست نقابة شبرا الخلة

ان كلني الآن موجبة الى الحقوقيين فالقول ان هذه النقابة الاولى وضعت على شكل شركة
 مدنية وكان اجماعي عن تشكيلها بهذه الكيفية هو خوفي ان تكون عديمة الاهلية القانونية ولم
 يكن في استطاعتي ان اجعلها شركة تجارية لان الخطر من ذلك كبير فان اقل تقصير في
 الاجراءات او في مسك الدفاتر يجر عليها اشهار الافلاس خصوصاً لو كانت شركة تضامن
 فان الافلاس يجر حتماً الى افلاس كل عضو من اعضائها ولكن بعد التروي والدرس بمهنة
 حضرة زيميلى الاستاذ ييرارمانجون وجدنا ان احسن حل لنقابات القرى جعلها شركات
 مدنية وذلك بعد ان راجعنا احكام المحاكم الفرنسية وكثيراً من احكام المحاكم المختلطة
 فوجدناها تخول انشاء الشركات المدنية والجمعيات الشخصية القانونية

ولما كانت الشركات المدنية تحمل بسبب وفاة احد اعضائها او بافلاسها او الحجر عليه فقد
 نصت المادة الثانية والعشرون على عدم جواز انحلال الشركة لاي سبب من الاسباب قبل
 الزمن المحدد لبقائها

كما ان المادة الثالثة والعشرين قضت بان الشركاء تنازلوا عن الحق الممنوح لهم في المادة
 ٤٤٦ التي تجوز للشريك ان يطلب من المحكمة حل الشركة اذا طلب ذلك من المحكمة احد
 الشركاء لعدم وفاء شريك آخر او لوقوع منازعة قوية بين الشركاء تمنع جريان العمل

وقد اتخذ هذه النقابة اسلوب ريفايزن في المانيا وفولكبرج في ايطاليا اي ان الاعضاء
 متضامنون مع بعضهم البعض فيما يطلب منهم للغير ولكن تطبيقاً لهذا التضامن ورد في القانون
 ان النقابة لا تستطيع ان تقترض او ان تستدين اكثر من الف جنيه . وعلوّة على التضامن
 جمع رأس مال قدره ٣٠٩ جنيهات وكسور مقسم الى حصص قدر الحصة الواحدة عشرون
 قرشاً صافياً حتى لا يجرم الفقير من الدخول في النقابة

ونظراً لوجود التضامن يجب أن تكون منطقة النقابة محصورة أي لا يقبل فيها إلا من كان داخلًا في تلك المنطقة وذلك ضروري ليكون الأعضاء التضامنون عارفين بعضهم البعض في كل لحظة وفي كل وقت يساعدون من كان حسن المعاملة ويخرجون من كان سيئ السلوك ولذلك نقابة شبرا الخيمة لا يدخل فيها إلا أهالي شبرا نفسها وبعض كفور مجاورة

أما موضوع النقابة فهو

أولاً - أن تسهل لأعضائها الحصول على البذرة والسماذ والآلات والمواشي وجميع المواد اللازمة للزراعة سواء كان بالتوسط في مشتراتها للأعضاء أو أن تشتريها النقابة لحسابها وتبيعها لأعضائها

ثانياً - الحصول على آلات زراعية لري وتغير لاجل تأجيرها لأعضاء الشركة

ثالثاً - تسهيل بيع محصولات الأعضاء

رابعاً - تشييد أو بناء مخازن أو شون أو معامل كياوية أو معامل طليج أو غير ذلك مما

هو لازم للزراعة

خامساً - تشجيع تقدم وترقي الفلاحة بواسطةلقاء محاضرات أو دروس زراعية أو عمل تجارب زراعية وإعطاء الاستعلامات اللازمة عن اثمان المحصولات وغيرها مما يهم الشؤون الزراعية

سادساً - تسليف الأعضاء ما يلزمهم من النقود بشرط أن تستعمل في الشؤون الزراعية

وتقبل حفظ نقودهم بصفة ودیمة يميزونها

ويدير أعمال النقابة مجلس إدارة مركب من ثلاثة عشر عضواً تنتخبهم الجمعية العمومية لمدة ثلاث سنوات ويعيى الرئيس بالنقابة عن النقابة بمقتضى قرارات تصدر من مجلس الإدارة بلا حاجة الى امضاء أو تعاقد كل واحد من أعضاء المجلس

والجمعية العمومية تتعقد في كل سنة مرة ولكن يجوز لمجلس الإدارة أن يأمر بانقادها انقداً فوق المادة وتوزع الارباح الصالية في آخر السنة بالكيفية الآتية

٣٠ في المائة للاحتياطي

٣٠ في المائة لأرباح الحصص

٣٠ في المائة توزع على الأعضاء بنسبة معاملاتهم مع الشركة في بحر السنة

• في المائة لتكوين صندوق اعانة للأعضاء الفقراء

• في المائة لاجل مساعدة كل عمل من شأنه ترقية امور الزراعة

اما مجلس الادارة فيستغل مجانبلا اجرة
هذا واذا انحلت الشركة فلا يقسم الاحيائي بين الاعضاء ولكن يسطى لاي عمل
زراعي نافع او يودع في مصرف حتى تؤسس نقابة زراعية في شبرا النحلة فيعطى لها المبلغ
ان الغرض من هذا النص ان لا نقول النقابات الى شركات مضاربات
مساعدة البنك الاهلي للنقابة

هذه هي ام نصوص قانون النقابة الاولى
وقد ساعدني البنك الاهلي في شخص مديره الهام المستر رولت فافترض النقابة ما طلبته
من النقود بامضاء رئيسها فقط بناء على قرار من مجلس الادارة وكان الغرض بفائدة قليلة
لا يستطيع اكبر غني ان يحصل عليه اذا اقترضه بمفرده وهذا سر التضامن فانه يحول الفقراء
الى اغنياء اذا تضامنوا فما بالك بالاغنياء اذا تضامنوا ايضا
وقد اشترت النقابة قبل تأسيسها النهائي البذرة لجميع اعضائها باثمان قليلة وكذلك
الغول للماشية

وهذه الفوائد تكون محسومة في العام الآتي عند ما تستخر النقابة جميع لوازمها في وقت
رخص الاثمان وقبل الطلب

وقد ارسلت شركات بيع الآلات الزراعية للنقابة تعرض عليها بيع الآلات الزراعية
باثمان ممتازة ويحسن بنا الآن ان نترك للمستقبل بيان فوائد هذا العمل الجليل

مشروع النقابات برأس المال

اني ارى ان احسن طريقة للنقابات ان تؤسس في القرى على مبدأ التضامن بين الاعضاء
لما فيه من الفوائد الجليلة ليس فقط من جهة المصلحة المادية بل ومن الجهة الادبية فان التضامن
يزيل العداوة ويحبب الناس بعضهم ببعض ويؤلف بينهم وان انتشرت النقابات في القرى
استباحثت الحاكم واستتب الامن وتخلصت الداخلية من شر الجنائيات التي تقع على الدوام
بسبب الخصومات والاحقاد

ولكن النوع الثاني وهو عمل نقابات تسري على بلاد متعددة فهذا يعين فيه جمل النقابة
برأس مال ويكون مركزها بالبندر التابعة اليه تلك القرى

وفائدة هذا النوع لا تنكر ايضا لانه كلما اتسع نطاق النقابة وكثر عدد اعضائها امكن
الحصول على فوائد اكثر لان مشتري العدد الكبير يحصل التخفيض في الاثمان محسوما

ومثل هذه النقابات يجب ان تكون على شكل شركات المساهمة برأس مال يزيد على مائة
 يدخلون اعضاء جدد وقد وضعت مشروعات لذلك اقدمه لمن يفضل بطله
 الامم الرشيدة تنهض بنفسها وبلا دفع الحكومة
 ان النقابات الزراعية الاوروبية انما تأسست بناء على نهضة الافراد وتحرك الامة بدون
 مدخل للحكومة او ارجائها في شيء من ذلك

ان النقابات الايطالية وجدت بحض ارادة الشعب ولم يكن الدافع لايحادها نفع الحكومة او
 ارشادها او معونتها او مد يد المساعدة لها باموالها او بنفوذها. والنقابات الفرنسية قام بتأسيسها
 اهالي فرنسا بلا مدخل للحكومة الفرنسية نعم ان الحكومة امدت النقابات بالمال الذي
 اقرضه وبقرضه لها بنك دي فرائس ولكن متى كان ذلك

انما حصلت تلك المساعدة للنقابات بعد ان اثبتت الامة اهليتها واخلاصها لهذا العمل
 وبعد ان تأسست عدة نقابات فعند ذلك شعرت الحكومة بضرورة مساعدتها فاشترطت على
 بنك دي فرائس عند تجديد امتياز سنة ١٩٠٠ ان يقرضها الملايين من الفرنكات بلا فائدة
 فالام الرشيدة هي التي تقوم بنفسها باصلاح المعوج من احوالها بدون انتظار بمساعدة
 احد لها طبقا لقول الشاعر

وانما رجل الدنيا وواحدها من لا يعمل في الدنيا على رجل

وعلى العكس الام التي لا يحركها الا الحكومة تضع نفسها في موضع القاصر الذي لا
 يستطيع التصرف بنفسه نفسه بل هو في حاجة الى السوام الى وصاية الوصي الذي يدبر
 شؤونه واحواله

فلينا اليوم ان نفق من سباتنا العميق وان نهض الى العمل لتري الام الراقية اننا امة
 حية نعمل نعمل ونسير على منوالها وعلينا ان نسير في هذا الطريق طريق تحرير البلاد من
 الوجهة الاقتصادية فانه طريق الاستقلال والحرية

واني اشكر الصحف على اهتمامها بهذا المشروع الجليل ولكني ارجوها ان تضاعف هذا
 الاهتمام فان البلاد في حاجة كبيرة الى تكوين رأي عام في المسائل الحيوية (الاقتصادية)
 حتى يقوم نفر من اعيان البلاد وساداتها فيعملون لتخليص الفلاح من المصائب التي حلت به
 لان قوام ثروة البلاد يتوقف على سعادته وتحسين حاله

باب تدبير المنزل

قد قمنا هذا الباب لكي ندرج ليوكل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام والملابس والشراب والسكن والزينة وغير ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

خطبة المستر روزفلت

في كلية البنات الاميركية

دعي المستر روزفلت أثناء اقامته في مصر لاقاء خطبة في كلية البنات الاميركية فرأينا ان ننشر منها في هذا الباب ما بهم معرفته لما فيه من النصائح المفيدة والآراء السديدة قال يسرني جداً ان اشترك في الخطبة التي نلقى هنا الآن . ولي انتقاد واحد انتقد به على تنظيم هذه الخفلة وهو اني اضطر ان امشي الى آخر الدكة حتى ارى الغرض الام في اجتماعنا وهوليدات المدرسة (لانهن كن جالسات في الجانب الايمن من المنتدى) وجبدا لو استطعت ان اقف في اسبوط وارى مدرستها الكلية لكن ذلك كان ضرباً من المحال وانما رأيت ثمار العمل الذي عمل باواركم يا حضرات القسوس في كل مكان مررت به في السودان ومصر وثمار مدرسة بيروت الكلية ايضاً يا حضرة الدكتور بلس

عندي كلام اقولهُ لكل احد من الحضور ولكنني ابدأ بالكلام مع الفريق المحجب لقد كان لرؤية هذه المدرسة الكلية اليوم شأن كبير في نفسي لانها ممددة لتعليم البنات اللواتي سيصرن زوجات مصري الفد واهاتهم . ولا ارى انه يمكن لامة من الام ان تربي ارفقاء ثابتاً ما لم يربتي نساؤها ويصرن قادرات على القيام بما يطلب منهن كما يربتي رجالها . وتعليم المرأة ما يلزم لها يقضي به انصافها وتقضي به ايضاً مصلحة الرجل لان الرجل لا يستطيع ان يربتي ما لم يربتي المرأة ايضاً

ان ما في بناء هذه المدرسة من السمة وحسن الانتظام والمهندام مما يسر الخاطر وكذلك ما يعلم فيها من العلوم ولقد سررت بنوع خاص لانه على كل تليدة ان تعمل نصيبها من الاعمال البيتية فوق ما تتعلم من العلوم وجبدا لو كان هذا التعليم العملي شائعاً في مدارس الصبيان ايضاً . بل حبذا اليوم الذي يخرج فيه التليدة والتليدة من المدرسة وهما على تمام الاستعداد لتولي احوال الحياة مع ما تعلمه من العلوم

وقد حترني أيضاً ما أراه في هذه المدرسة من التدن مع التساهل الديني التام فان المتدين
تديناً صحيحاً لا يمنع غيره من الجري في ديانتِه حسبما يرشده ضميره . ويسرني ان تلت
تليذات هذه المدرسة سيكون من المسلمات والثلاثين الباقيين من الاسرائيليات والمسيحيات
على اختلاف طوائفهن . وجري هذه المدرسة وسائر المدارس على هذا البدياً مما يحسن ذكره
لسببين كبيرين . اولها ان ذلك واجب عليكم لكي تكونوا قدوة في التسامح وسعة الصدر للذين
تعملون بينهم وثانيهما لانه يجب على المسيحيين الذين يأتون بلاداً اسلامية ان يبينوا للمسلمين
انهم يصلحونهم بالحب والتسامح كما ينتظرون ان يصلحهم المسلمون فالواجبات متبادلة بين
الفرقتين ويجب على كل فريق ان لا يهمل القيام بها

اتيتم مصر منذ سنين كثيرة وكنت صغيراً لا اميز الامور كما يميزها كبار السن
ولكنني اذكر ما يكني لجلي اري التقدم العظيم الذي تقدمته البلاد فقد صار فيها الآن
من البيوت التي يتولاها النظام والنظافة والترتيب ورفاه المعيشة اكثر مما كان فيها حينئذ .
صار فيها بيوت كثيرة يدل ترتيبها على ان ربانها تعلم وتهذب في مدرسة مثل هذه المدرسة
او عاشرن سيدات تعلم فيها . واظن ان المرسلين يفيدون بقدرتهم كما يفيدون بتعليمهم
وهذا يهي روح المناظرة الشريفة بين الجماعات التي تنهج هذا المنهج في التعليم والتهديب .
فاني اود النجاح لكل الذين يجهدون في افادة المصريين كما تفيدهم هذه المدرسة وعسى ان
تتوق فائدتهم فائدة المرسلين الاميركيين لاني احب هذه المناظرة وارحب بها ولي الثقة
الثامة ان مدارس الحكومة وسائر مدارس القطن تفتقد دائماً لكي تتوفكم في التعليم والتهديب
ولا تطيق ان تكون دولكم

مضى خرج من مدرستكم هذه عدد كاف من المتفجرات فيها فلا بد من ان يوثقون في
المهنية الاجتماعية التي يكن فيها ويرقيتها معهن . لانه يصعب على اهل بيت فيه امرأة متعلقة
متهدبة ان يبقوا على ما كانوا فيه من فلة النظافة وفلة الترتيب . ولا شيء اصل في اصلاح
البيوت من تعليم الصبيان والبنات فانهم يصلحون بيوتهم وجيرانهم ايضاً بقدرتهم

لما كنت نازلاً من جندكرو الى الخرطوم زرت مركزاً صغيراً من مراكز التبشير التابعة
لكم على نهر السبب فلتيت فيه اربعة رجال ومسيدين وم قاتنون بالعمل المروض عليهم بسرور
وارتياح تامين . اقول انهم يشتغلون بسرور وارتياح تامين لان الرجل الذي يبيد عمله وعلى
وجهه امارات الكتابة قديكون حسن السيرة والسيرة ولكنة لا يخرج عن كونه رفيقاً لايسر .
فولاء الرجال الاربعة والسيدتان مستوفون الكفاية والشجاعة وعلاوة على ذلك فانهم طلقوا

الوجوه مسرورون بهم لهم . وما المرفى كثير انهم يقيمون بين قوم متوحشين لا ينتظر النجاة السريع لمن يسى في ترقيتهم لانك لا تستطيع ان تزيل في سنة او سنتين غشاوة الجبل التي سدلتها اربعة آلاف سنة او خمسة آلاف فلا بد اذا من الانتظار . واول ما يجب عمله في هذه الاحوال اقناع اولئك المتوحشين ان المرسلين المقيمين بينهم يريدون مصادقتهم بالاخلاص الصحيح وتوطئة العناية بارواحهم بهتيمون بالعناية باجسادهم . وقد راقني ما رأيت من اعمال طبيب الارسالية وهو شاب ارمي على ما اظن شهادته يطب في المستشفى . ولا يقتصر التطبيب على العناية بالدين يأتون الى العيادة الخارجية فقط بل ان عدهم نحو ٣٠ او ٣٥ مريضاً من الرجال والنساء يقيمون في المركز حتى يشفوا ليعودوا بطاعتهم عنه فان بعضهم جاء مسافة ١٥٠ ميلاً ليتداوى . وكل مريض يشفى ويعود الى وطنه يجد السبيل لعمل التبشير في المستقبل باذاعة ما نال من الفائدة والعناية بصحته . في مرتاح اشد الارتفاع الى ما يفعله اطباء الرسالة الاميركية في اسيوط وسواها وامر حينئذ الذي باحد الاطباء او احدى الطبيبات الذين يقومون بهذا العمل العظيم الذي يأول الى رفع مقام الحضارة والانسانية

يقال عني يا دكتور (مشيراً الى الدكتور وطن) انني اميل بعض الاحيان الى الوعظ والارشاد ولكن المبرة ليس بما افعله هنا بل المبرة بالتأثير الذي لمعلم في كل من يقف عليه . وسأغتنم اول فرصة بعد عودتي الى اميركا فاخبر الناس هناك بحسن النتائج التي بلغتوها واقول لهم ان « التينة اثمرت تيناً ولم تخرج شوكة وحسكاً » وأنه يجب على الاميركيين ان يؤبدوا عملهم ويشددوا عزائمهم وما كنت لافعل ذلك لو لم اجدكم قائمين بمعلم حق القيام وقد بلغني ان هذه الكلية تقوم بتفقاتها فما على اهل اميركا الا ان يوفوا الدين الذي اقتضاه بناؤها وبعد ذلك يتيسر لها ان تستغني عن المساعدة

وقد سبق لي ان قلت اليوم صباحاً ان كلا منا يحتاج الى المساعدة في حياته وان يهدي الى سبيل النجاة ولا غنى لاحد عن المساعدة ولو مرة . اما اذا عاد فاضطجع بعد انهاضه على امل ان يحمل ثأية فاتركه مضطجعاً حيث رقد وانما عليكم ان تنهضوه مرة واحدة وتساعدوه على المشي وعليه ان يمضي بعد ذلك

ولذلك ارجو ان ارى هذه المعاهد تنهض نهضة حسنة وبعد ذلك تترك لشأنها لتسوغ وجودها باعمالها متى عدت الى اميركا سيكون من دواعي الفخر لي ان اروي ما ابصرت هنا واشهد للعمل الذي يعمل واطلب مساعدته بما يلزم حتى يتبع ثماره . وفقكم الله

باب المسئلة

وجد معدن في صخر فالتألب ان ذلك المعدن
يوجد ايضاً في اماكن أخرى حيث يتصل
ذلك الصخر

ومنه . ان البلاد كويلت الذي نحن فيه
كله معادن كشفت حديثاً بالصدفة كانت
الفضة يعمون في سكة الحديد فوجدوا الفضة .
والارض التي فيها الفضة لا تزيد مساحتها على
١٥ ميلاً مربعاً . والارض الجاورة لها محجرة
فيها جبال وحراج وليس فيها علامات تدل
على وجود الفضة فيها وهي الكسيت والبلوم .
فاهو سبب دفع هذه العلامات الى وجه الارض
ج . ان القواصل الى تدفع الذهب والفضة
من جوف الارض الى ظاهرها تدفع الرصاص .
(البلوم) والمياه الحارة التي تذيب الكسسيوم
ويذيبونها الكسيت تكون مصاحبة للانفعال
البركانية ولعل ذلك هو السبب

(٢) تسلسل الانسان من القرد

قراشة . شيخ العرب ابو هاشم علي قريظ .
هل ثبت حقيقة تسلسل الانسان من القرد
وهل وجد رأس الحلقة المفقودة المتوسط بينهما
ج . لم يقل احد من علماء التشو ان
الانسان متسلسل من القرد ولكن هذا القول

(١) سبب وجود المعادن في جوف الارض
وفي اماكن دون غيرها
كويلت . الخواجه الياس ابراهيم زبيب .
ما هي اسباب وجود الذهب والفضة في جوف
الارض ولماذا يوجد هذان المعدنان في بعض
الاماكن ولا يوجدان في غيرها

ج . يظهر من معرفة ثقل الكرة
الارضية كلها والثقل النوعي للطبقة الصخرية
الظاهرة منها ان أكثر جوفها معادن ثقيلة
كالفضة والذهب والرصاص والنحاس والحديد
الخ . فاذا كان عندنا كرة معدنية ثقلها النوعي
١٥ والطبقة الظاهرة منها كلها فضة ثقلها
النوعي ١١ فباطنها معدن آخر اثقل من
الفضة اما ذهب او بلاتين او نحو ذلك من
المعادن الثقيلة وهذا شأن الكرة الارضية .
ثم ان البراكين والافعال البركانية تخرج
بعض المعادن من باطن الارض الى ظاهرها
فتمتزج بمحتورها او تظلل بينها وعلى هذه الكيفية
يظن انه خرج جانب من الذهب والفضة من
جوف الارض الى ظاهرها . ولم يكن ذلك في
كل البلدان على السواء لان الافعال البركانية
لم تحدث في كل الاماكن على السواء . والغالب
ان المعادن توجد في الارض البركانية واذا

والانواع المشابهة كثيراً تلتقي في اصول قريبة
والانواع المشابهة قليلاً تلتقي في اصول
بعيدة ولذلك فالاصل الحيواني الذي يجمع
بين الانسان والفرد اقرب من الاصل الذي
يجمع بين الانسان والتمساح مثلاً ولا اشكال
في ذلك. ولا يستحيل ان يكون نوع الانسان
قد وجد وحده مستقلاً من اول نشأته
وكذلك كل نوع من انواع الحيوان كما لا
يستحيل ان تكون آلات سكة الحديد
والتلغراف والترامواي قد وجدت في مصر
بادي بدء ولا علاقة بينها وبين ما هو من
نوعها في اوربا ولكن الواقع غير ذلك ونظام
الكون يدل على ان ما فيه من انواع الحيوان
والنبات متصل بعضه ببعض ومشتق بعضه
من بعض

(٣) كتاب سر النجاش

المختارة بلبنان . فؤاد افندي يوسف
سلم . هل نفذ كل ما طبع من كتاب سر
النجاش وان كان لم ينفذ فاین بیاع وكم ثمن
النسخة منه

ج . ان الطبعة التي طبعناها سيف
مطبعة المقتطف بمصر واضعنا اليها اضافات
كثيرة لم تنفذ حتى الآن وتباع النسخة منها
بخمسة عشر غرشاً او اربعة فرنكات

(٤) عمل المرايا

ومنه . ما هي المادة التي تدهن بها المرأة
وهل يسهل تركيبها في البيت

قالة اعداء العلم الطبيعي زاعمين ان الناس
يتفرون منه اذا قيل لم ان اصلهم قروء .
والحقيقة التي لا يرتاب احد فيها ان اصل
الانسان نطفة او حلقة صغيرة جداً ليس
لها يدان ولا رجلان ولا عينان ولا اذنان
ولا رأس ولا صدر ولا شيء من كل اعضاء
الانسان . فهل ينكر احد ذلك . والفرد
والكلب والخنزير والجل والفيل والبرغوث
كل واحد من هؤلاء وكل حيوان من
الحيوانات يتولد من نطفة لا اعضاء لها كما
يتولد الانسان . فاذا قلنا ان للحيوانات كلها
اصولاً متماثلة تكون قد اصبتا بحجة الصواب .
ويذهب علماء النشوء الى ان الحيوانات كلها
نشأت من اصل واحد او من اصول قليلة ثم
اختلفت بحسب الاحوال التي وجدت فيها
كما اختلفت انواع الخيل وكلها من اصل واحد
وكما اختلفت اجناس الكلاب وكلها من
اصل واحد . واذا صح هذا القول بقسم
الانسان وجسم الفرس وجسم الفرد وجسم
الفيل مشتقة كلها من اصل واحد لا ان
الانسان متسلسل من الفرد ولا ان الفرد
متسلسل من الانسان . ولكن بعض انواع
الحيوان متقارب اكثر من البعض الآخر
فالفرس اقرب الى الخمار منه الى الاسد او
الى الفيل . والنمر اقرب الى الاسد منه الى
الانسان او التمساح . والانسان اقرب الى
الفرد في بنائه منه الى الظرافة او الى الحية .

حدث الزلزلة في مسينا . وفي اليوم التالي ذكرت الجرائد ثوران بركان اتنا بإيطاليا . فلم اصدق ان هياج بركان اتنا او زلزال مسينا يوثقان في وقت بعد منهما وقتا من الاميال وبجئت اسألكم عن رأيكم في ذلك

ج . اذا ثبت ان الرمل يخرج من البر حقيقة وقت حدوث الزلزلة او ثوران البركان ولا يخرج منها في وقت آخر مطلقاً جاز حينئذ البحث عن العلاقة بين الزلازل والبراكين وبين خروج الرمل ولكن اذا لم يثبت ذلك فيكون البحث من قبيل العبث ويكون الغرر موضوعاً او يكون خروج الرمل طارئاً من وقت الى آخر . ونحن نرجح بل نؤكد الامر الثاني بدليل ان الزلازل كثيرة الحدوث وقد حدثت زلازل كثيرة قبل زلزلة مسينا وبعدها ولم يخرج الرمل من البر على ما يظهر وثوران البراكين مستمر لا يمر يوم الا وفيه بركان او اكثر في حالة الثوران فلو كان خروج الرمل نتيجة لازمة عن ثوران البراكين لوجب ان يخرج دائماً

(٦) ازالة الشمس

ومنه . وفقت على اعلان هنر دوا
يزيل الشمس فهل ذلك صحيح

ج . نعم لكن اكثر الادوية التي تزيل الشمس سامة لدخول السلياني او غيره من مركبات الزئبق فيها وسنذكر بعض هذه الادوية وتركيبها في المدد القادم من المقتطف

ج . عيسيل عمل الرابا في البيت على هذه الصورة . يذاب جزء من نترات الفضة في نحو جزئين من الماء المقطر ويضاف الى المقدوب نحو جزئين من طرطرات الصودا والبوتاسا ويضاف الى الكل نحو اربعة اجزاء من ماء النشادر وينظف لوح الزجاج جيداً ويوضع الفتيق على الرمل في الشمس او في محل دافئ ويصب السائل عليه رويداً رويداً حتى يشمره كله ويملأ عليه قليلاً من غيرات ينصب عنه وحينما يجف تكون الفضة قد رسبت عليه من نترات الفضة قشرة رقيقة تفصل بصب الماء رويداً رويداً بالتأني حتى لا تنقشر قشرة الفضة . ومتى جفت يصب عليها فريش ما حتى يقيها

(٥) علاقة الزلازل بالآبار

ليو اورلينس . اغواجه سليم يوسف حسنه . في اواخر شهر مارس (آذار) الفائت كنت في بلدة تدعى همدت بعد عن نيواورلينس ٤٥ ميلاً وعن ليويورك ١٣٥ ميلاً وهناك بقار توازية عمقها ٢١٠٠ قدم ماؤها صافٍ لكنه فاق حارته ٨٥ ميتران فارنهيوت وهو مفيد للصحة ولذلك بوضع في زجاجات كبيرة وبيع . وفي اواخر آذار خرج من البر رمل ابيض ناعم مع الماء ثلاث ساعات متوالية فعندما نظر وكيل البار ذلك قال انه حدث هزة ارضية لكنني لا اعلم اين حدثت مستدلاً على ذلك بخروج الرمل من هذه البر وقت

بالاجار العلمة

هبة علمة

وهب المسو متفوري اكادمية العلوم
بباريس ١٥٠٠٠٠ فرنك لتهب ربهما كل
ثلاث سنوات للباحث الكهر بائمة
زلزلة كرتاجو

جاء من نيكارغوى باميركا الوسطى
ان مدينة كرتاجو خربت بزلزلة اصابها في ٤
مايو الساعة السادسة والدقيقة الثلاثين بعد
الظهر . ومرت شهاب ثاقب فوق تلك البلاد
بعد الزلزلة بساعتين فزاد السكان خوفاً

النيازك ومذنب هلي

ظهرت نيازك كثيرة في شهر مايو آتية
من جهة مذنب هلي وشاهد بعضهم كرة نارية
صادرة منه

ذنب مذنب هلي

يظهر من طيف الذنب انه حادث من
اكسيد الكربون ولعله الاكسيد الاول .
والمظنون ان دقائق هذا الغاز تنير بالكهربائية
وان الكهرباء تأتيا إما من رأس المذنب
او من الشمس واذا كان الذنب نوراً كهربائياً
فقط فيكون غاز الكربون منتشراً في الفضاء
من نفسه ولعله المادة الاولى

التعليم العالي

بلغ عدد التلامذة الذين يتلقون التعليم العالي
في الولايات المتحدة الاميركية ٢١٢٩٥٦ اي
واحداً من كل ٣٩٤ من السكان . وفي فرنسا
٥٠٩٣٥ اي واحد من كل ٧٧١ من السكان .
وفي ألمانيا ٧٣٠٢ اي واحد من كل ٨٣٠
من السكان . وفي النمسا والمجر ١٦٩١ اي
واحد من كل ٩٠٩ من السكان . وفي ايطاليا
٣٣١٧٤ اي واحد من كل ١٠١٤ من
السكان . وفي بلاد الانكليز ٤١٣٠٥ اي
واحد من كل ١٠٦٨ من السكان . وفي اسبانيا
١٥٦٤٢ اي واحد من كل ١٢٠٤ من
السكان . وفي روسيا ٥٤٢٠٨ اي واحد
من كل ٢٧٥٤ من السكان ويقال ان
تلامذة التعليم العالي في مدارس روسيا اكثر
من ذلك كثيراً فقد اثبت بعضهم ان عددهم
كان في العام الماضي ٧٦٩٠٠

مدرسة الزراعة في جنوب افريقية

وعد الجنرال بوثا ان يخصص لمدرسة
الزراعة في برينوريامته الف جنيه وقرن
المجلس البلدي ان يهبها ٣٦٨١ فدانا من
الاراضي الزراعية فسيان يكون ذلك قدوة
للحكومة المصرية

فهرس الجزء السادس من المجلد السادس والثلاثين

- ٥٢٦ ادورد السابع ملك الانكليز (مصورة)
 ٥٢٨ مذنب علي (مصورة)
 ٥٢٩ الفصاحة وكتاب العصر • للاستاذ سعيد الخوري الشرتوني
 ٥٣٣ اطوار المثنين والموسيقين الغربية • لميسى افندي اسكندر الماعوف
 ٥٣٩ الابن الزائب وفوائده
 ٥٤١ قطر الدوامه
 ٥٤٣ الميزانية العشائية
 ٥٤٧ اللغة العربية والطب • للدكتور محمد عبد الحميد حكيم اسبتيالية قليبوب
 ٥٥٠ فلسفة الالم والفوار والعطاس والصداع • للدكتور هل
 ٥٥٤ الاتيه من عالم الاموات
 ٥٦١ ألايض والزنجبي • لسلامه افندي موسى
 ٥٦٤ الطيران وجائزة النبلي ميل
 ٥٦٦ مهم الحيوان • للدكتور امين الماعوف
 ٥٧٠ حجة المجرمين
 ٥٧٦ خطبة روزفلت في باريس
 ٥٨١ صمويل كلنس (مارك توين)
 ٥٨٢ السروليم هجنس
-
- ٥٨٢ باب الملهة والمناظر * اللغة العربية والطب • الاشتقاق والتعريب • كتاب الاستكمال
 عمام الزنوج والزواج المحي • مشكلة حسابه
 ٥٩٥ باب الزراعة * زراعة التبع في اميركا • الصادرات الزراعية • القارب
 الزراعية في مصر • النقابات الزراعية
 ٦٠٩ باب تدير المنزل * عطية المستر روزفلت في كلية البنات
 ٦١٢ باب المسائل * سبب وجود المادن في جوف الارض وفي اماكن دون غيرها • تسبل
 الانسان من القرد • كتاب سرائيح • عمل المرايا • علاة الزلازل بالآبار • ازالة النش •
 ٥١٥ باب الاخبار الطبية * وفيه ٦ نذ

